



Boletín del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

AÑO III N° 1/02

CONTENIDOS

- ❖ Lo importante es sumar
- ❖ Disposiciones
- ❖ La Manzana de las Luces aumenta su brillo
- ❖ Un Museo mediático
- ❖ Preparándose para el futuro
- ❖ Museo Iberoamericano de Cultura Visual en la Web
- ❖ Notas del Personal: Túnel de corriente

Nuestra página Web

<http://www.macn.secyt.gov.ar>

Lo importante es sumar

Boletín Año III

En la vida nada se alcanza sin continuidad y esfuerzo, pero esto no significa quedar atados a una rutina, muy por el contrario, el solo hecho de vivir nos exigirá aceptar constantes cambios.

Así es que sumando pequeños hechos, vivencias y experiencia trazaremos un camino para lograr nuestros objetivos.

Esto es lo que sentimos quienes conformamos el plantel de redacción de este boletín, puesto que con esta entrega comenzamos nuestro tercer año de vida consecutivo.

Por el momento, apenas dejamos los pañales, pero mientras el Museo siga alimentándose con el trabajo cotidiano de todos sus miembros y los que decidan apoyarlo, podremos crecer y llegar a una sabia adultez.

Disposiciones:

N° 1/2002:

Visto la Resolución N° 2667/99 del Registro del CONICET donde se establece que los directores de unidades ejecutoras deberán acreditar la existencia de una cuenta corriente o ahorro a su nombre en las entidades bancarias adheridas al sistema de cuenta única.

Se dispone:

Autorizar la apertura de una cuenta corriente en pesos en el Banco Ciudad de Buenos Aires, Casa Matriz. Ésta será a la orden conjunta de dos de tres de las siguientes personas:

Dr. Edgardo Juan Romero
Ing. Roberto Ramón Romero
Sra. Gladys M. Diaz

La Manzana de las Luces aumenta su brillo

A partir del 15 de enero de 2002 el ICOM (The International Council of Museums) tendrá su sede en un lugar de alto valor simbólico patrimonial, como lo es la Manzana de las Luces.

Allí funcionará en la calle Perú 294 en el horario de 15 a 19 horas, donde se conformará un Centro junto con otras instituciones dedicadas a la preservación y revalorización del Patrimonio Cultural.

Los interesados en obtener más información pueden consultar al correo electrónico icom@abaconet.com.ar

“Un Museo mediático”

Durante el año 2001 la presencia de periodistas y cámaras de televisión fue casi una constante en las salas del Museo.

Así es que la Producción de Estudio País (programa de canal 7) transmitió en varias oportunidades en vivo y en directo desde las instalaciones de nuestra institución.

La cadena televisiva de música MTV produjo uno de sus programas desde la Sala de Paleontología y en otra oportunidad realizó una entrevista al cantante de Menfis la Blusera en el marco de Los Grandes Dinosaurios.

También Canal “a” emitió una entrevista otorgada por el Director para el programa Argentina, Una Historia. Dicho medio además realizó filmaciones de libros de la biblioteca.

La producción de Estar en la Noticia de CVN coordinó una entrevista con el señor Director que salió al aire el sábado 18 de noviembre.

Con respecto a la muestra de Grandes Dinosaurios Argentinos, esta fue publicitada en varios medios, entre ellos: Portal de la Internet Ciudad Digital; en el suplemento para niños Croniquita del diario Crónica; en la publicación El Buscador; en la revista Punto del diario Ámbito Financiero; en la contratapa del diario B.A.E. (Buenos Aires Económico) y en la revista infantil Notichicos.

El evento musical Fuga Jurásica II que se llevó a cabo el día 27 de octubre fue anunciado en Ciudad Digital, uno de los portales más importantes de la Argentina; también en la agenda del Diario de Bolsillo y se coordinó una entrevista en vivo y en directo con el músico Luis Marte y el móvil del programa de radio Cuál es, que conduce Mario Pergolini, por la emisora Rock & Pop.

La oficina de prensa también coordinó entrevistas con los periodistas del programa radial “Rueda de Amigos” de FM La Tribu con distintos especialistas del establecimiento.

Por otro lado el licenciado Alejandro Tablado grabó para el programa de internet Tetonet, una entrevista donde habló sobre la página web del Museo.

También nos parece importante informar que el día 26 de noviembre se coordinó una audiencia entre el Director de nuestra institución, con un periodista y fotógrafo de la agencia de noticias TELAM para hablar sobre los proyectos de Muestras Itinerantes del MACN.

Preparándose para el futuro

Además de cumplir con sus tareas específicas de investigación en el laboratorio de comportamiento de aves, la doctora Celia Lombardi coordina desde hace un par de años, las pasantías de estudiantes secundarios en este Museo.

Hasta el momento los alumnos seleccionados pertenecen a la Escuela Normal Superior N° 2 en Lenguas Vivas “Mariano Acosta” y cursan cuarto o quinto año del bachillerato especializado en Ciencias Biológicas.

Los primeros investigadores que han requerido esta colaboración, son el doctor Arturo Roig, el licenciado Alejandro Tablado, el doctor José Bonaparte y la emprendedora de esta actividad.

Durante en año 2001 la doctora Cristina Scioscia y la bibliotecaria profesional Marta del Priore también solicitaron la concurrencia de estos jóvenes a sus ámbitos de

trabajo.

Sin duda alguna este tipo de interacción trae aparejado un beneficio por partida doble, ya que el Museo se nutre con su desinteresado aporte y estimula a estos futuros profesionales a descubrir su verdadera vocación.

Los interesados en recibir futuros pasantes pueden hacerlo conectándose con la doctora Lombardi.

Museo Iberoamericano de Cultura Visual en la Web

Por iniciativa de la Birkbeck (Universidad de Londres) se creará una línea de investigación de tipo interactivo en esa institución.

Como resultado de un procesamiento de datos se realizará la primera Exposición Virtual: Iconografías de los Museos Nacionales de Argentina, Brasil y Chile, entre los años 1880-1890.

Para llevar a cabo este emprendimiento los doctores Patience A. Schell y Jens Andermann accedieron a la biblioteca y archivo de nuestro Museo, donde tomaron fotografías digitales para ser incluidas en el Museo Virtual, que podrá ser visitado en breve en www.bbk.ac.uk/ibamuseum.

Túnel de corriente

Mediante el trabajo diario de los científicos de nuestro Museo, se produce una fuente inagotable de aportes a la ciencia y la tecnología de nuestro país. Es así que nos parece importante dar a conocer que en el laboratorio de Biología Experimental de la División Ictiología del MACN se encuentra un instrumento que se utiliza para medir a

qué velocidad nada un pez de tamaño mediano o pequeño. Dicho aparato, denominado "túnel de corriente", fue diseñado y construido por Sergio E. Gómez y Ricardo A. Ferriz luego de probar y experimentar largamente con varios prototipos.

También se utilizó para determinar la corriente máxima que soportan algunos invertebrados.

Básicamente consiste en un tubo de acrílico transparente de 105 cm de largo y 5,6 cm de diámetro por donde circula el agua que es impulsada por una bomba centrífuga de una capacidad máxima de 65 l/min. La velocidad de la corriente dentro del tubo puede ser variada por el experimentador desde 0 a 16 cm/seg. por medio de un circuito de "bypass" y regulada la temperatura del agua por medio de un enfriador.

Saber la velocidad de natación de los peces tiene interés por distintos motivos: en las migraciones sirve para estimar en que momento éstos llegarán a su destino, en pesca es necesario mover las redes a una velocidad mayor que la de natación para poder atraparlos. En ecología acuática la capacidad de natación determina (entre otros factores) si una especie puede colonizar un ambiente de aguas torrentosas. También la posibilidad de comer o ser comido depende de cuán rápido se mueva el animal.

Este invento que fue fabricado en una Institución Nacional y por investigadores argentinos da cuenta de la gran capacidad de trabajo de nuestro personal.

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Director: Dr. Edgardo J. Romero

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494

e-mail: macn@musbr.org.secyt.ar

Página Web: <http://www.macn.secyt.gov.ar>

Editor: Marina Drioli (marinad@muambe.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy, Elías D. Villalba.

Edición enero 2002