



Boletín del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

AÑO III N°3102

CONTENIDOS

- ❖ Conocernos para ayudarnos
- ❖ Una fecha para recordar
- ❖ Taller: Mensaje Institucional del Museo
- ❖ V Congreso Argentino de Entomología (VCAE)
- ❖ 1er. Congreso de Vertebradología "Osvaldo A. Reig"
- ❖ Fuga Jurásica III
- ❖ La otra cara de la crisis
- ❖ El Museo viviente
- ❖ Curso preparatorio de docentes guías y pasantes del MACN
- ❖ La Cultura siempre es bienvenida
- ❖ Notas de Personal

Nuestra página Web

<http://www.macn.secyt.gov.ar>

Conocernos para ayudarnos

En nuestro último número nos referíamos a la necesidad de establecer una comunicación fluida entre todos nosotros, dado que somos muchos pero nos conocemos poco.

En esta entrega nos es muy grato informarles que hemos tenido una inesperada respuesta, al comprobar que varios de nuestros compañeros comparten esta iniciativa y nos visitaron para acercarnos sus proyectos, trabajos en curso y objetivos logrados.

De esta forma, no solo nos vamos conociendo mejor, sino que también nos ayudamos mutuamente, porque este medio de comunicación justifica su existencia con el

quehacer cotidiano de todo el personal y al mismo tiempo oficia como instrumento para conocer y valorar la tarea que en este Museo se lleva a cabo.

Es de desear que con el correr del tiempo, vayamos tejiendo entre todos, una red que ayude a unirnos

Una fecha para recordar

El 24 de marzo de 1989, a causa del choque del petrolero Exxon Valdez contra un arrecife coralino frente a la costa de Alaska, se derramaron 36.000 toneladas de petróleo crudo. Este hecho se convirtió en uno de los más grandes desastres ecológicos del siglo XX.

En el momento del accidente, el buque, al mando del capitán Joseph Hazelwood, navegaba por la bahía Prince Williams.

Presumiblemente Hazelwood estaba en su camarote bajo los efectos del alcohol, lo que motivó el descontrol de la nave.

Luego del impacto, el petróleo se extendió 750 km desde el lugar del derramamiento bordeando 1.750 km de costa.

Como consecuencia del derrame murieron aproximadamente 100.000 aves acuáticas (151 águilas calvas entre otras), 1.011 nutrias, 30 focas, 37 ballenas y 14 leones marinos. Casi de inmediato las autoridades de Alaska pusieron en práctica distintos métodos para limpiar las aguas, utilizando desde bacterias para absorber el petróleo hasta fertilizantes que aceleran el desarrollo de otros microbios, capaces de descomponer el petróleo y convertirlo en agua y dióxido de carbono.

La compañía Exxon, la petrolera más grande del mundo, reconoció su responsabilidad por el accidente dado que el capitán tenía antecedentes de alcoholismo e indemnizó a pescadores, esquimales, indios y dueños de viviendas de Alaska.

Cuando en 1999 se realizó un relevamiento en el área afectada, se comprobó que gran parte de las poblaciones se habían recuperado.

Taller: Mensaje Institucional del Museo

Finalmente se fijó la fecha para la realización del tan esperado encuentro. El mismo se llevará a cabo durante los días 16 y 17 de abril próximo. La coordinación será ejercida por personal entrenado de la Dirección Nacional de Parques Nacionales, supervisados por el señor Marcelo Canevari.

Tal cual como se había anunciado en el boletín N° 11/2001, esta reunión será financiada por la Fundación Antorchas.

Se cursarán invitaciones a todas las Áreas del Museo, pero el cupo de asistentes será limitado a unas 50-60 personas.

Esperamos que entre todos podamos definir los objetivos estratégicos de nuestra institución, para transmitirlos claramente a toda la comunidad.

V Congreso Argentino de Entomología (VCAE)

Entre los días 18 y 22 de marzo se llevó a cabo dentro de las instalaciones de la Institución el VCAE. El evento resultó un verdadero éxito considerando las dificultades económicas por las que atraviesa nuestro país. Además de los entomólogos inscriptos a todo el congreso, se agregó la participación por día o por simposio de numerosos profesionales y estudiantes no entomólogos que se vieron interesados por temáticas puntuales de las variadas disciplinas que se trataron, lo que llevó a un total de 386 inscriptos.

Como se comunicó en el boletín anterior, se presentaron 330 comunicaciones libres en forma de póster que estuvieron expuestas toda la semana para una mejor apreciación de los mismos. Respecto de los 17 simposios y taller de heteropterólogos, se realizaron más de 100 comunicaciones orales que se expusieron en tres salas en simultáneo por las mañanas y por las tardes, hubo además 7 conferencias plenarias ofrecidas por prestigiosos especialistas del país y del exterior.

Si bien no se tiene aún una evaluación estadística de las encuestas que completaron los participantes, una primera visión de las mismas arroja resultados altamente favorables ya que los asistentes quedaron muy bien impresionados por toda la organización, así como la elección del Museo como sede. Asimismo, sus salas de exhibición, el orden y la limpieza, el trato cordial de todo el personal directa o indirectamente afectado al congreso, fueron muy elogiados.

Los asistentes tuvieron la posibilidad de consultar, en ratos libres, las colecciones entomológicas y aracnológicas y el abundante material bibliográfico que fue proporcionado por el personal de biblioteca central.

Los gastos de organización pudieron ser cubiertos en su totalidad y el dinero remanente se prevé –en breve–, destinarlo a algunas obras para el Museo, como reconocimiento a todo el apoyo recibido por parte de la Institución.

La Comisión Organizadora desea agradecer a todo el personal de la casa la comprensión por las molestias que pueda

haber ocasionado el desarrollo del VCAE y a todo el personal de museología, biblioteca, vigilancia, limpieza y administrativo por la colaboración brindada.

Cristina Scioscia
Presidenta de la Comisión Organizadora del VCAE

1er. Congreso de Vertebradología Básica y Evolutiva e Historia y Filosofía de la Ciencia “Osvaldo A. Reig”

Tal cual lo anunciáramos en nuestra edición anterior, se llevó a cabo este congreso organizado por la Universidad CAECE y la Fundación Félix de Azara, en la sede rectorado de dicha universidad.

El encuentro se desarrolló entre los días 13 y 17 de marzo, con numerosa concurrencia.

Al comienzo de las jornadas se realizó un emotivo homenaje al descollante investigador, al cumplirse una década de su desaparición física.

Nuestro Museo, como es habitual en estos encuentros científicos estuvo representado mediante la exposición de un stand montado por la Subárea de Extensión, acorde con la temática desarrollada en el evento.

La comunidad científica de nuestra institución participó activamente con la exhibición de posters, donde se reflejaron algunas de las investigaciones llevadas a cabo por el equipo que dirige el doctor Sergio Gómez.

También dictaron conferencias el doctor Horacio Camacho y el licenciado Hugo Castello.

Durante la cena de camaradería, tuvimos la oportunidad de reforzar el vínculo iniciado entre la Universidad CAECE y nuestro Museo e Instituto, que esperamos se plasme en nuevos intercambios.

Fuga Jurásica III

El día sábado 13 de abril del corriente año se realizará en nuestro Museo el tercer encuentro de Artes Electrónicas y Digitales “Fuga Jurásica III”, de 19 a 23 hs.

El evento se llevará a cabo en las diferentes salas de exhibición permanente del mismo, alternando con proyecciones e instalaciones de enormes esqueletos de dinosaurios, fósiles terrestres, etc..

Se aplicarán y mostrarán las últimas tecnologías disponibles para la producción y puesta de música electrónica con la integración de imagen y vídeo digital, utilizando equipos novedosos como ser monitores de plasma, de gas, de cristal líquido, etc..

La idea “Fuga Jurásica” es mostrar al público que la tecnología se puede aprovechar al máximo, dando resultados nunca vistos antes, dentro de un marco artístico y una puesta en escena innovadora. Los artistas participantes se destacarán en el área de imagen y video digital. En música electrónica contaremos con la presencia de El Signo, Pablo Reche, Pablo Frio, Sami Abadi, Frecuencia Infinita, Microesfera, Gustavo Lamas, Estupendo, Martin Arce, Klaus, Alfredo Garcia y Farmacia, Nordica, Giogiolive, mostrando todos sus últimos trabajos.

También intervendrán varios fotógrafos renombrados (Diego Grunstein, María Antolini, etc.) que en formato diapositiva mostrarán sus trabajos.

A esto se sumarán pequeñas intervenciones del grupo de danza “No se llama”.

Esperamos que este evento tenga, al menos, la misma repercusión que los dos anteriores.

La otra cara de la crisis

A pesar de que los argentinos estamos atravesando por una de las mayores crisis de nuestra historia, en nuestro Museo se ha podido cumplimentar obras de reparación y mantenimiento, lo cual nos reconforta.

En primer lugar se finalizaron las obras en el laboratorio destinado al MEB. El

licenciado Tricárico nos informó que ya está concluida la instalación eléctrica con entradas independientes para la refrigeración, la computadora y el MEB. Se pintó el laboratorio y se montó un gabinete fotográfico para revelado en blanco y negro para lo cual se incorporó un técnico del CONICET, el señor Angel Fussaro.

En otro orden de cosas, dado que se inundó el laboratorio del doctor Camacho, se hizo un trabajo conjunto con la empresa Aguas Argentinas, que consistió en la reparación de la cañería de ingreso de agua contra incendio y válvula de cierre.

En cuanto a las salas de exposición, se terminaron los trabajos de pintura correspondiente a la de mamíferos, se cambiaron los vidrios y se colocaron lonas nuevas.

Por otro lado se comenzaron los trabajos de pintura de la División de Ornitología y actualmente se está trabajando en la sala de colección.

Esperamos que estas obras puedan continuar durante todo el año 2002.

El Museo Viviente

Días atrás hemos tenido la agradable visita del señor Ricardo Barbetti, quien nos dio a conocer un inusual proyecto que ya está en marcha en el anexo del Museo.

Se trata del Museo viviente, el cual propone un viaje fascinante más allá del tiempo.

Se representarán algunos de los paisajes naturales que hasta hace quinientos años había en la ciudad de Buenos Aires: prados, bosques, selvas, lomas, barrancas y orillas de arroyos y lagunas.

Se podrán observar plantas y animales vivos originarios de esta región, al principio entre 50 y 150 especies. Mariposas, grillos, escarabajos, ranas y más de 16 especies de aves en libertad; se recorrerá por un sendero por el que será posible ver todo el paisaje mediante un guía o un folleto explicativo.

Será una espléndida oportunidad para visitar la naturaleza en el centro de la ciudad.

Se estima que para poder recibir público se necesitarán cuatro meses. Esto dependerá de las colaboraciones que se consiguen.

Por el momento pueden visitarlo personas que deseen prestar ayuda y así aprender a hacer ambientes parecidos en colegios, en su jardín y en otros lugares.

Es importante dar a conocer todo esto a la mayor cantidad posible de gente para que dejen en paz la naturaleza y se logre una buena convivencia entre humanos, plantas, animales, ríos y bosques.

Curso preparatorio de Docentes Guías y Pasantes del MACN

La Subárea Educativa informó que tendrá a su cargo el dictado del Curso Preparatorio de Docentes Guías del MACN que tendrá lugar entre el 2 y 10 de abril próximos. Los días 11 y 12 se procederá a la evaluación.

Los profesionales aspirantes a Docentes Guías serán destinados a formar parte del staff que guiará al público escolar durante los días hábiles.

En cambio los estudiantes de Ciencias Biológicas que sean seleccionados como pasantes después de haber aprobado el curso, cumplirán sus funciones como guías del público los días sábados y domingos de 14 a 19 horas.

La Cultura siempre es bienvenida

El doctor Sergio Miquel nos hizo llegar una agradable primicia. Se trata de la actuación del coro Musiké, de la ciudad de La Plata, prevista para el 4 de mayo a las 20 horas. Este grupo está constituido por 36

voces mixtas y dirigido por el maestro Andrés Bugallo.

El repertorio será variado: folklore, tango, música clásica entre otros géneros. Hasta el momento no está confirmada la sala donde se realizará la presentación.

El valor de la entrada será de dos pesos, que es la que habitualmente se abona para visitar el Museo

Notas de Personal:

Las plantas proveen soluciones para combatir la contaminación

A comienzos del decenio pasado, un floricultor de California se enfrentó con un fenómeno que transformaba a los campos que había comprado en un páramo, estaban contaminados por selenio.

Frente al desafío de transformar su desierto en un vergel, puso en práctica un mecanismo que permitiera limpiar los suelos utilizando vegetales, algo que los científicos denominamos **fitorremediación**.

En el Laboratorio de Biogeoquímica del Museo, desde hace algunos años estamos intentando buscarle la vuelta de una forma eficiente y con bajo costo, a los problemas de contaminación de los cuerpos de agua de la provincia de Buenos Aires.

En un principio, encontramos que una planta tan común en esteros, bañados y en las márgenes de ríos y lagunas de Buenos Aires como el junco (*Schoenoplectus californicus*), podía sobrevivir en zonas tan contaminadas como la costa del Río de la Plata, y las márgenes de los ríos Reconquista y Matanza. Fue así que decidimos copiar a la natu-

raleza, y probar que ocurría si hacíamos crecer juncos en suelos con distintos niveles de contaminación.

Comenzamos probando con Zinc, por ser un metal que está presente, perturbando la vida, en los cursos de agua que estudiamos. Hallamos por un lado, que estas delgadas plantas no sólo eran capaces de crecer saludablemente en suelos altamente contaminados, sino que además podían acumular significativas cantidades de zinc en sus tejidos, utilizando nada más que energía solar para la fotosíntesis.

Este fue el primer paso en una línea de investigación que estamos desarrollando y permitirá palear, por lo menos en parte, las consecuencias de un mal uso de los recursos naturales.

Por supuesto, existe el problema de qué hacer con las plantas que han acumulado metales pesados en sus tejidos. En el caso de tratarse de metales con valor comercial, como cobre y níquel, las plantas podrían quemarse y recuperar el metal del residuo. Las que hayan acumulado metales con bajo valor económico, podrían secarse y enterrarse en contenedores aislados, tal como se hace actualmente con los suelos contaminados; con la ventaja, en el caso de las plantas secas, que el volumen es mucho menor.

En este presente tan duro que nos toca vivir, y en medio de esta crisis que ha golpeado fuertemente a nuestro país; quizás la ciencia, aportando nuevas ideas, permita abrir puertas para salir adelante.

Dra. Laura de Cabo
Lic. Silvana Arreghini

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Director: Dr. Edgardo J. Romero

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494

e-mail: macn@musbr.org.secyt.ar

Página Web: <http://www.macn.secyt.gov.ar>

Editor: Marina Drioli (marinad@muambe.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy, Elías D. Villalba.

Edición marzo 2002