



EL CARNOTAURUS

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA-AÑO V -NÚMERO 50- MAYO 2004

INDICE

- LOS DINOSAURIOS SIEMPRE SON NOTICIA
- EL PLANETA OCEANO
- UN DOMINGO DE BUENAS NOTICIAS
- IN MEMORIAM
- PECES Y AMBIENTES EN LA ARGENTINA CONTINENTAL
- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
- MUSEOS Y PATRIMONIO INMATERIAL
- TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES
- BAR CODE OF LIFE
- XX JORNADAS ARGENTINAS DE PALEONTOLOGÍA DE VERTEBRADOS
- RENOVACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO DIRECTIVO
- EFEMÉRIDES
- NOTAS DE PERSONAL
- CITAS
- AGENDA
- ONG
- MUSEANDO EN LA WEB

LOS DINOSAURIOS SIEMPRE SON NOTICIA

*En la Sala de Paleontología de Vertebrados del MACN se está montando una nueva exposición sobre **huevos, embriones, pichones y dinosaurios de la Patagonia**. La supervisión y dirección está a cargo del doctor José Bonaparte y su inauguración está prevista para el 1° de julio.*



Durante los últimos días, atravesar esta sala sin obstáculos es un hecho poco probable, ya que paleontólogos, colaboradores y estudiantes están trabajando a toda marcha para que esta muestra resulte un éxito. Para tal emprendimiento se cuenta también con la colaboración del Museo Carmen Funes de Plaza Huincul de Neuquén.

Martillo en mano, el incansable paleontólogo de nuestra casa comentó al “El Carnotaurus” que, en ella se exhibirán huevos de dinosaurios procedentes de Auca Mahuida, (provincia de Neuquén), cuya antigüedad se calcula que corresponde al Cretácico Superior, o sea unos 80 millones de años. “Es de destacar que esta exposición es la primera en su tipo que se realiza en América del Sur” puntualizó Bonaparte durante el transcurso de nuestro amable diálogo.



Entre las novedades, se podrá observar una hembra de dinosaurio en postura de deposición de huevos, ejemplares recién nacidos y 15 dinosaurios del Triásico, Jurásico y Cretácico de la República Argentina (calcos y originales).

Además, se exhibirá un nido original que será extraído de la roca fosilizada que lo cubría, a la vista del público, mediante buriles.

Será un manera divertida e inusual de invitar al público a sentirse paleontólogo, aunque sea por un rato.



"EL PLANETA OCÉANO"

Modernización y Restauración del Museo de Fauna Regional de la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén.

La Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén se erigió como la primera estación de biología marina de América del Sur en 1928. Sus objetivos fueron presentados sin ambigüedad y reforzados por la actual gestión a partir de su reinauguración al público en diciembre de 1999: *la investigación científica; la educación a través de su museo de fauna regional y la formación de recursos humanos calificados en ciencias marinas.* Relacionado con nuestro objetivo educativo, nos propusimos, a través de la convocatoria de la Fundación Antorchas de octubre de 2003, elaborar un proyecto museológico para el Museo de Fauna Regional. El año previo se había presentado el proyecto, que fue preseleccionado pero no elegido. En esta nueva oportunidad, capitalizando los errores cometidos de trabajar en soledad y a la distancia (desde España!) es que fueron convocados otros profesionales de la casa que enriquecieron con sus aportes la calidad de la propuesta inicial. Nuevamente fuimos preseleccionados y recientemente recibimos la buena noticia de haber ganado el *Subsidio para Museos* que otorga la Fundación Antorchas (Diario La Nación, Sección Cultura del 9 de Mayo próximo pasado).

Nuestro objetivo, a través del guión denominado "El Planeta Océano", permitirá modernizar, remodelar y mejorar una vez más y con recursos nuevos a la actual exhibición de nuestro Museo de Fauna Regional. En consecuencia, consideramos la necesidad de presentar sus contenidos de forma tal que sean comprensivos durante la visita y el recorrido que proponemos a través de sus salas de exhibición. En este proyecto se propone, además, la generación de dos nuevos espacios para los visitantes. Serán dos salas interactivas, equipadas con elementos naturales y tecnología interactiva. En consecuencia, el Museo de Fauna Regional pasará de tener cuatro salas de exhibición a seis: *el Océano y sus Habitantes; Prohibido No Tocar (sala interactiva nueva); las Criaturas Microscópicas (sala interactiva nueva); las Costas y sus habitantes más comunes (única sala con fauna terrestre); los Peces, la Pesca y la Conservación de los recursos marinos; los Invertebrados Marinos.* La definición moderna de museo con la cual nos sentimos identificados es la que corresponde a la presentada por ICOM, que en las modificaciones de sus estatutos en 1989 y 1995 definió que un museo

es "una institución permanente sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo y abierta al público; una institución que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone, con fines de estudio, enseñanza y esparcimiento, testimonios materiales de la gente y su entorno" (Hudson, 1998).

El Proyecto cuenta con un programa de ejecución que se desarrollará en dos etapas, a lo largo de ocho meses a partir de Julio de 2004. La Fundación Antorchas financiará el 50 % del Proyecto y el resto será financiado por importantes empresas de Quequén y Necochea y por este Museo, para lo cual su director, el doctor Edgardo Romero, ha comprometido oportunamente el apoyo económico correspondiente. En el guión temático propuesto se utilizarán algunas de las piezas de exhibición en existencia con las que cuenta el Museo de Fauna Regional y se desarrollarán nuevas piezas de exhibición, principalmente de fauna regional marina. A través del recorrido propuesto se pretende que el visitante conozca que la vida se originó en el mar, que nuestro planeta es principalmente océano, que nuestras actividades están ligadas a él y que, a pesar de su enorme extensión, somos responsables de explotar en forma racional los recursos limitados que puede ofrecernos (conceptos por todos aceptados pero inconsistentes con la realidad). Todo esto a través de un recorrido que privilegia a los más chicos a través de la interacción con personal especializado, con objetos y elementos naturales, y tecnología interactiva o a través de la observación de organis-



mos vivos *in situ*, a través de imágenes y de sonidos.

Los profesionales convocados, a quienes quiero agradecer su participación y con quienes iniciaremos el camino de la ejecución del guión museológico presentado son: el profesor Gustavo Carrizo, el



licenciado Alejandro Tablado y la licenciada Nélida Lazcano Gonzalez. Colaboraron también el señor Elías Villalba y el arquitecto Carlos Fabricante y el personal de Museología del MACN, quienes han comprometido su apoyo a este proyecto. También contaremos con el trabajo de los técnicos profesionales de CONICET que desarrollan sus tareas de atención, mantenimiento, gestión y apoyo a la investigación y que residen en Necochea de forma permanente que son el técnico químico José Luis Nogueira y la técnica bioterista Karina Arias y del licenciado Fabián Pérez (investigador adscripto al MACN, docente de la FCEyN y docente guía de la institución) quien trabaja en la estación durante los veranos, facilitando la atención al numeroso público estival. También contaremos con la colaboración del ingeniero Osvaldo Rico, jefe de operaciones de la planta de la Asociación de Cooperativas Argentinas de Quequén, y de numerosas personas que siempre ofrecieron su desinteresado apoyo a nuestro Museo de Fauna Regional.

La vida se originó en el mar y depende en gran medida de lo que hagamos con él, aunque sin ser drásticos, las personas deben saber que los sistemas naturales se autorregulan...aún a pesar del hombre...y puede explotarse racionalmente a través de un uso sustentable de los recursos marinos que se fundamenten en el conocimiento científico. Este conocimiento debe llegar al público, pues tiene derecho a exigir a los funcionarios que conserven los recursos que son patrimonio de todos los habitantes. El proyecto implica nuevas mejoras para la Estación Hidrobiológica y su Museo de Fauna Regional, esta antigua casa emplazada en medio de un puerto cerealero está presente en la historia de las ciencias del mar en nuestro país desde hace más de 75 años, es como una de las *joyas de la abuela*, pequeña, hermosa y con historia. Seguimos trabajando para generar y difundir conocimiento, único camino hacia la independencia económica y cultural que facilitará el desarrollo. El proyecto "El Planeta Océano" nos acerca a ese camino y es un placer poder recorrerlo.

Doctor Luis Cappozzo
 Director Ejecutivo de la
 Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén
 (MACN-CONICET)

Nota de la redacción: Agradecemos al doctor Cappozzo por la gentileza de haber redactado y enviado este artículo para esta edición.

UN DOMINGO DE BUENAS NOTICIAS

Los domingos por la mañana tienen el particular encanto de poder disfrutar de un momento de relax, luego de una agitada semana de trabajo. Muchos aprovechamos para tomar un rico desayuno en familia y porqué no, en una soleada mesa de algún bar frente a una plaza de nuestra ciudad, mientras leemos un diario matutino. La del domingo 9 de mayo generó una particular expectativa ya que la Fundación Antorchas iba a publicar en La Nación la lista de los ganadores de concursos 2003.

Ansioso por conocer el resultado "El Carnotaurus" se alegró profundamente, cuando pudo encontrar entre los elegidos los dos proyectos de nuestro museo: "El Planeta Océano" y "Los sonidos de la naturaleza".

Con respecto al primero, el doctor Luis Cappozzo elaboró la nota precedente, donde hace un "racconto" de su idea.

En cuanto al segundo, el doctor Pablo Tubaro no ocultó su satisfacción al comentar a "El Carnotaurus" algunos detalles de su proyecto. Por ejemplo, adelantó que además de la Fundación Antorchas financiarán este emprendimiento el museo "Naturalis" de Leiden (Holanda), la Fundación Techint, Aves Argentinas, el GBIF y nuestro propio museo. Más adelante comentó que el desafío actual consiste en :

- continuar con el trabajo en la colección de sonidos naturales
- terminar de ajustar el proyecto a través del equipo de museología de nuestra institución y del licenciado Patricio López Méndez.

Está previsto que este plan se convierta en realidad en junio o julio del 2005.

IN MEMORIAM:

Ramón Margalef, ecólogo catalán de relevancia mundial.

El Doctor Ramon Margalef López, científico destacado en oceanografía, limnología, y ecología teórica, falleció el pasado domingo 23 de mayo en Barcelona, a los 85 años. La noticia recorre el mundo, conmocionando no sólo a la comunidad científica.

Margalef nació en Barcelona en 1919. Licenciado y doctorado en Ciencias Naturales en Madrid; fue investigador y director del Instituto Español de Investigaciones Pesqueras, profesor y,



posteriormente, emérito en el Departamento de Ecología en la Universidad de Barcelona; profesor visitante en distintas universidades; doctor *honoris causa* nombrado por las Universidades de Laval (Canadá), Aix-Marsella (Francia), Luján (Argentina) y Alicante (España).

Con más de 400 artículos sobre planctología, oceanografía, limnología (estudio de ambientes acuáticos continentales) y ecología general, es uno de los autores más citados en la bibliografía científica de estas áreas del conocimiento.

Entre otras distinciones, recibió la Medalla de Oro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2002), Medalla Príncipe Alberto del Instituto Oceanográfico (Francia, 1972), premio Huntsmann de Oceanografía (considerado el “Nobel de la Mar”) del Instituto Bedford de Halifax (Canadá, 1980), premio Santiago Ramón y Cajal del Ministerio de Educación y Ciencia (España, 1984), Premi Italgas de Ciències Ambientals (Italia, 1989), Medalla Naumann-Thienemann de la Sociedad Internacional de Limnología (1989), y Premio Fundació Catalana per a la Recerca (1990).

Contribuyó como pocos a edificar una teoría de la ciencia ecológica, a través de trabajos como: ‘Information theory in Ecology’ (1958), ‘On certain unifying principles in Ecology’ (1963), ‘Perspectives in ecological theory’ (1968), ‘La biósfera: entre la termodinámica y el juego’ (1980), ‘Teoría de los sistemas ecológicos’ (1991), y ‘Our Biosphere’ (1997).

Organizó los tratados ‘Ecología’ (1974) y ‘Limnología’ (1983) de un modo poco habitual, comentando al respecto: "personalmente, siempre me han interesado más los libros fuertemente motivados y parciales (en la selección del material o de los puntos de vista) que los que pretenden proporcionar una visión neutra, aséptica y equilibrada de una ciencia".

Trevor Platt, destacado oceanógrafo canadiense, expresó al entregarle en 1980 el Premio Huntsman: “Margalef es uno de los principales arquitectos de la estructura intelectual con la que los oceanógrafos y limnólogos organizamos actualmente nuestras observaciones, conclusiones y especulaciones”; destacando entre sus aportes: “la aplicación de la Teoría de la Información a la ecología para cuantificar la organización representada por la diversidad de especies del ecosistema; el análisis del modelo espacial del ecosistema marino; el desarrollo temporal de los ecosistemas; la ecología comparativa de los lagos y embalses en España; la respuesta de los ecosistemas al estrés; la unificación

de la oceanografía física y biológica y la aplicación de la termodinámica al estudio de los ecosistemas”.

En el capítulo introductorio del libro ‘Our Biosphere’, contribución del autor a esta teoría del funcionamiento de la vida sobre la Tierra, elaborada en contrapartida al recibir el Premio ‘Excellence in Ecology’, Margalef confiesa sentirse "más inclinado a la fantasía, al sentimiento y a la inspiración que al rigor, la consistencia e incluso la responsabilidad".

Sin embargo, otro aspecto relevante de su vida fue el fuerte compromiso con la sociedad. La selección de los proyectos o actividades en las que se implicaba nunca obedeció a un interés de beneficio económico, sino a su compromiso por la defensa y protección de los valores ecológicos que encierra la naturaleza. Así, el importe de muchos de los numerosos premios que recibió terminó invirtiéndolos en actividades de investigación.

En distintas oportunidades se manifestó como un naturalista preocupado por "la creciente interferencia de nuestra civilización con la riqueza y variedad del resto del mundo orgánico", que plantea “la necesidad de luchar por una sociedad cuyo desarrollo sea más sostenible”, que reclama que “la humanidad no pierda de vista un aspecto tan fundamental como la dependencia del hombre con respecto a la naturaleza”. Aseguró que “el científico no ha de ser más ortodoxo, porque sólo la integración interdisciplinaria permitirá lograr una visión más descriptiva y global del mundo”. Propuso “cuidar la naturaleza, pero de una manera que se corresponda con la cultura de este siglo, es decir, intentando tener una idea clara de cómo funciona todo y basándose en el hecho de que todas las cosas están relacionadas”.

Personalmente, de lo poco que pude conocerlo en sus charlas apasionantes de aquel curso en La Plata; cuando lo entrevistamos para el Boletín de la Asociación Argentina de Limnología; a través de mi Director de Tesis quien fue su discípulo; en el caluroso Congreso de Limnología en Tucumán, donde junto con Joan Armengol me esperaban para hablar en catalán; guardo valiosos recuerdos de una persona excepcional, ejemplo de vida fecunda que traspuso fronteras.

‘Adeu’.

Doctora Alba Puig

Jefa de Area Ecología y de División Limnología

Nota de la redacción: Agradecemos a la doctora Puig el gesto de haber elegido este medio para comunicar el triste hecho de la desaparición física del doctor Ramón Margalef.



PECES Y AMBIENTES EN LA ARGENTINA CONTINENTAL

Por Roberto Carlos Menni (CONICET- Museo de Ciencias Naturales de La Plata)
316 páginas

Esta importante obra publicada poco tiempo atrás como Monografía del Museo Argentino de Ciencias Naturales N°5, fue muy bienvenida por la comunidad de investigadores integrada por ictiólogos dedicados al estudio de peces de agua dulce, limnólogos y ecólogos argentinos. Seguramente también lo será para los colegas brasileños, chilenos y uruguayos.

Esta publicación constituye un verdadero orgullo para nuestra institución, ya que es un libro al cual el autor volcó sus experiencias personales de muchos años de trabajo, y que consisten en datos y conceptos originales sobre ecología y zoogeografía de peces continentales argentinos. Al mismo tiempo le agregó una compilación y actualización sobre patrones de distribución de peces, y tipos ecológicos en ambientes generales como el río Paraná y Río de La Plata, y particulares como arroyos termales.

En lo que a nosotros respecta, y aunque anecdótico, es de mencionar que la mayoría de las ilustraciones de peces fueron rescatadas de una carpeta de dibujos realizados por la señora Elena Mouchet, quien realizó sus prácticas de dibujo para la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la división Ictiología de nuestro Museo durante la década del 30.

El excepcional trabajo de su autor sumado al aporte de prestigiosos profesionales convierten a esta obra en un infaltable en nuestras bibliotecas.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: SU CELEBRACIÓN EN EL MACN

El 18 de mayo último se llevó a cabo en la sala de audiovisuales la conferencia “ El espíritu de las formas en la naturaleza y en el arte” dictada por el profesor Norberto Pagano.

El artista dió una muestra de las analogías que existen entre el arte y la naturaleza y realmente dejó claro que en cuestión de estética está planteado el acercamiento que existe entre estas disciplinas. Desde el punto de vista científico quedó establecida, una vez más, muy transparente la evidencia que nos aproxima al arte, y por otro lado, pudimos observar cómo piezas de la naturaleza sirven en algunos casos como modelo para realizar obras artísticas . También fue asombroso descubrir cómo convergen, por coincidencia, ciertos diseños de la naturaleza con la mente y la mano creadora del artista.

El profesor dará más adelante otras charlas que nos conducirán aún más a acercarnos al arte.

Luis Lezama

“MUSEOS Y PATRIMONIO INMATERIAL”

Bajo este lema el Comité Argentino del ICOM y el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Doctor Arturo Jauretche” decidieron celebrar el día internacional de los Museos. Nuestra institución no faltó a la cita el martes 18 de mayo.

Ofició de anfitrión el museo “Jauretche” donde fueron convocados diversos especialistas preocupados por la conservación de la identidad y el pensamiento nacional. Comenzó la disertación la licenciada Josefina Semillán Dartiguelongue, antropóloga filosófica y filósofa social, quien puso énfasis en considerar al patrimonio inmaterial como la riqueza simbólica de los pueblos y la importancia de transmitirlo de generación en generación.

La siguiente exposición versó sobre “El Espíritu de la Quebrada de Humahuaca” a cargo de la licenciada Liliana Fellner, diputada nacional por la provincia de Jujuy.

En tercer lugar la profesora Marian Farías Gómez, directora de folklore del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires explicó que la memoria es el mensaje espiritual que trasciende el mensaje histórico, y que la memoria de los pueblos es el patrimonio intangible más importante.

A continuación, el licenciado Alfredo Torre de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, anunció que se llevarán a cabo las “Primeras Jornadas del MERCOSUR de Patrimonio Intangible”, los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2004 en la ciudad de La Plata.



La última ponencia estuvo a cargo de la licenciada Silvia P. García y el doctor Juan Carlos Radovich del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano de la Secretaría de Cultura de la Nación. Se refirieron a una experiencia realizada en Antofagasta, provincia de Catamarca, donde convivieron con los habitantes de la zona para conocer sus tradiciones orales e historias de sus ancestros.

Al concluir la jornada se rescató que la memoria es el patrimonio intangible más importante de los pueblos y los museos son fieles recintos de éste.

COMITÉ ARGENTINO DE LUCHA CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES.

Nuestro Museo quedó incorporado a esta comisión partir del 2 de marzo de 2004 y el investigador que nos representó es el doctor Pedro Gutiérrez.

Esta delegación, que actualmente preside el señor Américo Castilla, se creó con el objetivo de articular y plantear las políticas y acciones, para combatir el tráfico de bienes culturales, e implementar los medios para el retorno y restitución de ellos.

La integran además, la Subsecretaría de Cultura de la Nación, la Dirección Nacional de Patrimonios y Museos, el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO, la Dirección de Organismos Internacionales, la Dirección de Artes Visuales, la Academia Nacional de Bellas Artes, el Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos, la Dirección Nacional de Policía Aeronáutica, la Prefectura Naval Argentina, la Dirección General de Aduanas, la Policía Federal y la Gendarmería Nacional.

Hasta el momento se llevó a cabo, entre otras reuniones, un simposio auspiciado por la UNESCO, cuyas conclusiones quedaron volcadas en un documento. Durante la próxima reunión que tendrá lugar el 1 de junio, en la Secretaría de Cultura de la Nación, se discutirán cómo implementarlas.

BARCODE OF LIFE CONSORTIUM

En Washington DC se reunieron los días 24 y 25 de mayo representantes de museos y laboratorios

de primera línea de todo el mundo para conformar este consortium. Nuestro museo tuvo el privilegio de ser invitado a participar de este naciente proyecto, y el doctor Pablo Tubaro viajó para representarnos.

En esa ocasión se elaboró un documento que está a la firma de las distintas instituciones que participaron y las que cumplan con este requisito integrarán este consortium a partir del 1 de setiembre de 2004. La finalidad que persigue este grupo es secuenciar un pequeño fragmento de ADN para todas las especies de seres vivos conocidas, (por ejemplo el de la citocromo oxidasa I en la mayoría de los animales), y con esto establecer un patrón de referencia para identificar especies.

El MACN participará en proyectos piloto en donde se ponga a prueba esta metodología para identificar especies. Es de destacar que la información de la secuencia de estos fragmentos corresponderán a ejemplares conservados en las colecciones. Una vez que se implemente se podrá identificar cualquier espécimen por comparación con la secuencia patrón. Será útil para la realización de peritajes y quizás también se podrán descubrir especies nuevas.

Algunos de los integrantes de este incipiente consortium son: Universidad Rockefeller, Museo de Historia Natural de París, Museo Británico, Departamento de Agricultura de EE.UU, Universidad Gelf (Canadá, donde nació la idea del Barcode), Field Museum(USA), Florida Museum of Natural History, National Institute of Health, Royal Botanical Garden (Londres), American Museum of Natural History. Además concurren especialistas de Dinamarca, Sudáfrica, Taiwan, Japón, Costa Rica y Argentina.

Por último, Tubaro manifestó su satisfacción por las perspectivas que se abren mediante la aplicación de este método y por el posicionamiento que adquiere nuestro museo al estar involucrado en este objetivo.

XX JORNADAS ARGENTINAS DE PALEONTOLOGÍA DE VERTEBRADOS

La Plata 26 al 28 de mayo de 2004

Una vez más nuestro museo quedó muy bien representado en esta ocasión. La comitiva estuvo integrada por los doctores José Bonaparte, Alejandro Kramarz y Fernando Novas y los licenciados Sebastián Apestequía, Andrea Cambiasso, Laura Chorno-



gubsky y Diego País. Además concurrió un grupo de estudiantes que colabora en los distintos laboratorios de paleontología de esta casa.

Allí nuestros investigadores pudieron intercambiar sus resultados con colegas del interior del país y también con representantes de Chile, Brasil, Uruguay y USA.

La próxima reunión se llevará a cabo en Plaza Huincul en mayo de 2005.

RENOVACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO DIRECTIVO

Para dar cumplimiento a la disposición N°7/2004 se procedió a efectuar la elección en el área de Biblioteca y Museología que estaba pendiente.

Los elegidos fueron:

Titular: arquitecto Carlos Fabricante

Suplente: señor Elías Villalba

EFEMÉRIDES

31 DE MAYO: DÍA MUNDIAL SIN TABACO

El lema de este año fue:
"Sé libre para decir no al tabaco"

En 1989, la Asamblea Mundial de la Salud designó al 31 de mayo el **Día Mundial sin Tabaco**, para alentar a los fumadores a dejar de fumar e incrementar el conocimiento sobre el impacto que tiene el tabaco en la salud, la economía y el medio ambiente.

Los distintos aspectos a abordar para el día mundial incluyen lugares de trabajo sin tabaco, los medios de comunicación y el tabaco, crecer sin tabaco, y el tabaquismo pasivo como amenaza real y grave para la salud pública.

Sobre la base de los datos obtenidos durante dos decenios, la comunidad científica reconoce hoy en día que siempre, y cualquiera que sea el nivel, el tabaquismo pasivo representa un riesgo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alertado del aumento del número de jóvenes fumadores en todos los países de la Unión Europea, donde uno de cada dos adolescentes que fuman "sucumbirá a los efectos negativos del tabaco".



Las actividades incluidas en la campaña europea se dirigen a los 36,2 millones de europeos de entre 12 y 18 años, edades "cruciales" para rechazar o habituarse al consumo del tabaco.

La campaña incluyó un "espectáculo itinerante" que, en un camión de más de 17 metros de longitud y que incorpora un escenario, recorrió la mayoría de los países de la Unión Europea.

El tour incluyó una visita a Roma el 31 de mayo para la celebración del "Día Mundial Sin Tabaco" y otra a Portugal, con motivo de los campeonatos europeos de Fútbol.

En Francia y Bélgica, el espectáculo se presentará el próximo mes de julio en el programa "Star Academy", al que acuden los jóvenes en busca de oportunidades para labrarse una carrera musical.

Se sabe que 8 de cada 10 fumadores comenzó con ese hábito cuando tenía entre 12 y 18 años. Por este motivo es de desear que los adolescentes no duden en decir no al tabaco, cuando todavía están a tiempo.

CITAS

Me lo contaron y lo olvidé, lo ví y lo entendí, lo hice y lo aprendí.

Confucio

Cuando un hombre quiere matar a un tigre, se llama deporte; cuando un tigre quiere matar a un hombre se llama ferocidad.

George Bernard Shaw

Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para las dificultades de la vida.

Pitágoras

Dios nos da las nueces, pero nos las da cerradas...
Las tenemos que abrir.

Proverbio ruso

El dinero nunca va a la cárcel.

Anónimo inglés

El fracaso fortifica a los fuertes.

Saint Exupery



NOTA DE PERSONAL NODES-5 MEETING

Oaxaca - México
28 al 30 de abril de 2004

La 5° reunión del Comité de administradores de Nodos del GBIF (NODES-5) se llevó a cabo dentro de lo que se denominó el Science Planning Meeting que se realizó a continuación de un breve simposio científico, precedido por el 8th Governing Board.

El Science Planning Meeting comenzó el miércoles 28 de abril por la tarde con una reunión plenaria de todos los participantes de los subcomités científicos y los delegados del Governing Board, en el auditorio del Hotel Camino Real de Oaxaca (la antigua capilla del monasterio que fue reciclada como hotel). En esta reunión se presentó la estructura y contenidos básicos del Plan de Trabajos 2005. Guy Baillargeon puso énfasis sobre la importancia de los Nodos y los asuntos que esperaba se discuta en todas las sesiones de cada uno de los subcomités científicos, que se ocupan de los cuatro proyectos que actualmente tiene en marcha el GBIF, a saber:

- DADI: Data Access and Data Interoperability
- DIGIT: Digitizing Natural History Collections (en el marco del cual la RNCB recibió los fondos semilla).
- ECAT: Electronic Catalogue of Names
- OCB: Outreach and Capacity Building

Finalmente la Secretaría del GBIF realizó una pequeña demostración del portal del sitio en internet, para el acceso a los datos de las colecciones: www.gbif.net.

Durante todo el día siguiente, jueves 29 de abril, se llevaron a cabo las sesiones de cada uno de estos subcomités en forma simultánea e independiente, dentro del complejo cultural Convento de Santo Domingo perteneciente al estado de Oaxaca (donde también se aloja el Museo de Historia Estatal). La reunión de NODES fue, con mucho, la más numerosa en participantes, con la presencia de más de 30 administradores de Nodos de diferentes países u ONG que forman parte del GBIF. Además de mi participación por la Argentina, estuvieron presentes representantes de:

Luego de las presentaciones de rigor de cada uno de

Australia	Bélgica	Canadá
Colombia	Corea	Dinamarca
Eslovenia	España	Estados Unidos
Estonia	Finlandia	Francia
Holanda	India	Japón
Madagascar	Perú	Polonia
Reino Unido	Sud Africa	Suecia
ALL	IABIN	Nature Serve

los presentes, Guy Baillargeon (coordinador de nodos del GBIF) procedió a la lectura de las actas del NODES-4 realizado en Tsukuba (Japón) el 4 de octubre de 2003, cuyo texto fue inmediatamente aprobado sin enmiendas de relevancia. A continuación Baillargeon expuso una síntesis y puesta al día de la situación y progreso de los Nodos del GBIF, sobre la base de 30 reportes presentados por los respectivos Administradores de Nodos.

El tema principal de este informe estuvo centrado en cómo medir el progreso del GBIF, en lo que se refiere a la digitalización de la información y su puesta en línea en internet. La propuesta fue calcular el porcentaje de registros que están disponibles desde el sitio del GBIF, con respecto al total de registros efectivamente digitalizados y colocados en internet por los Nodos. En la actualidad y en un subset de 13 Nodos este valor es del 34%. De todas formas es sólo el 1% de todos los datos posibles de digitalizar, y la información contenida en la red el GBIF es alrededor del 10% del total disponible en línea por la totalidad de los Nodos. Por el momento, a través del portal del GBIF se tiene acceso a 20 millones de registros referidos tanto a datos basados en especímenes (colecciones de museos) como a observaciones. El objetivo planteado por el GBIF fue cómo y en cuanto tiempo alcanzar los 100 millones de registros.

En una rápida encuesta realizada entre todos los presentes se estimó que a final del 2004 podrían estar en línea a través del GBIF entre 22 y 47 millones de registros, y de 47 a 76 millones a finales del 2005.

La identificación de las barreras que impedían alcanzar los objetivos planteados fue también un tema tratado especialmente en los reportes de los nodos. Por supuesto que el tema recursos estuvo previsiblemente al principio de la lista, pero también se identificaron inconvenientes en las políticas científicas, expansión de las redes, recursos humanos, características de los datos, protocolos para la digitalización, etc.



La discusión sobre el Plan de Trabajo 2005 estuvo centrada en 4 preguntas:

1. ¿Cómo puede el GBIF identificar todos los proveedores de datos relevantes y lograr su participación?
2. ¿Qué debería hacer el GBIF para establecer el necesario identificador único de origen de los datos?
3. ¿Qué interfases son necesarias desarrollar para ofrecerle a los usuarios de los datos del GBIF? ¿Cómo pueden hacerse? ¿Qué debería hacer el GBIF para desarrollar el concepto de Banco de Especies?
4. ¿Cómo identificar el valor y beneficios de compartir los datos de biodiversidad?

En cuanto al primer punto no hubo propuestas relevantes, salvo el de comprometer el esfuerzo de todos los Nodos, y que para lograr la incorporación de nuevos participantes era importante que el GBIF avance sobre el proyecto de demostración. Este proyecto utiliza herramientas disponibles en internet para demostrar el valor de poder manejar la información de biodiversidad contenida y compartida por el GBIF, lo cual está también relacionado con las preguntas 3 y 4.

En lo referente a la pregunta 2 sobre la necesidad de establecer, y cómo hacerlo, códigos o acrónimos que identifiquen en las bases de datos del GBIF en forma unívoca el origen de los datos, se estuvo de acuerdo en que sería conveniente realizar algún tipo de taller o reunión específica, ya que inmediatamente surgieron opciones y variantes que no eran posibles de analizar en el contexto de la reunión.

También se propuso, y fue muy bien recibido por la totalidad los participantes, que el GBIF desarrolle un Manual "buenas prácticas" para la guía y armado de los Nodos y de sus sitios en internet. Se consideró una herramienta de suma utilidad, tanto para los administradores de nodos actuales pero poco desarrollados, como para la incorporación de nuevos participantes de la red del GBIF. El secretariado del Comité NODES se comprometió a realizar, con la colaboración de algunos Administradores de Nodos, un primer documento en poco tiempo para poner a consideración de todo el Comité.

Licenciado Alejandro Tablado
Argentina Node Manager

Nota: Agradecemos la colaboración del administrador del nodo por entregarnos este artículo.

AGENDA

PRÓXIMAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL MACN

15 de junio

Exposición de Mariana Campini. Artes plásticas

7 de julio

Muestra de Fotografía a cargo de Diego Grunstein, Alina Swartz, María Antolini y Adrián Salgueiro.

BIODIVERSIDAD

Premios a la conservación

La Fundación BBVA convoca a la comunidad científica argentina y a entidades sin fines de lucro a participar del "**Premio a la conservación de la biodiversidad**", con una dotación de un millón de euros, y del "**Premio a la investigación científica en biología de la conservación**", ambos con relevancia internacional en la protección de la naturaleza en España y América latina. El galardón reconoce la excelencia científica de grupos de trabajos que hayan generado avances significativos del conocimiento. En esta categoría se concederán dos premios de 230.000 euros cada uno a un grupo procedente de la comunidad científica española y a otro de la comunidad latinoamericana. Informes: www.fbbva.es.

ONG

A las organizaciones no gubernamentales (ONG) se debe el haber creado lentamente una amplia conciencia sobre la necesidad de cuidar nuestro hogar común: la Tierra. En el mundo son millones las ONG activas y en nuestro país rondan las 1500.

Fundación Vida Silvestre Argentina: su misión es promover la conservación de la biodiversidad, el desarrollo sustentable y el cambio de patrones de consumo que afectan los recursos naturales. Tiene por ámbito de acción a todo el país. Ha creado reservas propias o convenios con propietarios privados e impulsa el surgimiento de nuevos parques nacionales o provinciales, proyectos de investiga-

ción, de uso sustentable y de educación ambiental.
www.vidasilvestre.org.ar

Aves Argentinas: trabaja desde 1916, para la conservación de las aves silvestres y sus ambientes. Por medio de actividades de difusión, educación, gestión e investigación, intenta generar una mayor conciencia en la sociedad sobre la importancia de conservar la biodiversidad y en particular las aves.
www.avesargentinas.org.ar

Asociación Argentina de Periodistas Ambientales (AAPA). Se creó a fines de 2000 con el objeto de reunir a periodistas interesados por la temática ambiental y realizar diferentes acciones de capacitación, estudio y defensa de los derechos laborales:
periodistasambientales@sinectis.com.ar

MUSEANDO EN LA WEB

www.amnh.org

Es el sitio oficial del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York. Desde allí se puede acceder a cursos “on line” y toda la información sobre exposiciones y simposios organizados por la institución. Cuenta además con una sección especial para la familia y los niños y datos para planear la visita.

www.parquesnacionales.gov.ar

La Administración de Parques Nacionales de Argentina busca en los nuevos medios, una vía para que la gestión sea un hecho de verdadero dominio publico, y hacer accesible la información sobre las áreas protegidas que administra.

SI DESEA PUBLICAR CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, CONSEGUIR UN LIBRO O TIENE ALGO PARA OFRECER ACÉRQUENOS LOS DATOS A LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN.

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA
Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero
e-mail: macn@musbr.org.secyt.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy, Elías D. Villalba.