

EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO V - NÚMERO 59 - FEBRERO 2005

INDICE

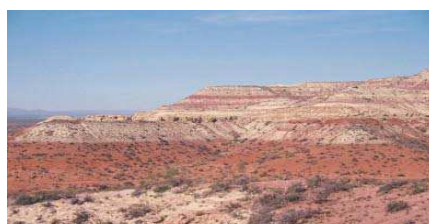
HALLAZGO DEL NEUQUENRAPTOR ARGENTINUS
EL PLANETA OCEANO
VISITA DEL INGENIERO TULLIO DEL BONO Y EL DOCTOR EDUARDO CHARREAU
INVESTIGADORES QUE HONRAN A NUESTRO MUSEO
RENOVANDO LA CASA
BARCODE OF LIFE
FUGA OCEANICA
EL CARNOTAURUS EN EL OERTIJDMUSEUM DE GROENE PORT DE HOLANDA
DE 5 A 7
EFEMÉRIDES
NOTA DE PERSONAL
CITAS
AGENDA
MUSEANDO EN LA WEB

La visita del ingeniero Tulio Del Bono y del doctor Eduardo Charreau



(pág. 4)

Hallazgo del Neuquenraptor argentinus



La noticia de este importante descubrimiento paleontológico salió publicada en la prestigiosa revista "Nature" el día 24 de febrero pasado. "El Carnotaurus" sintió mucha alegría cuando se enteró que el doctor Fernando Novas, jefe del laboratorio de Anatomía Comparada y Evolutiva de los Vertebrados de nuestro museo fue el responsable de la expedición que encontró los restos de este ejemplar.

(pág.2)

"El Planeta Océano"



El 26 de marzo próximo estaremos de fiesta porque ese

día se inaugurará la exhibición correspondiente al guión museológico "El Planeta Océano". (pág. 3)





Investigadores que honran a nuestro Museo

Retomamos en esta edición la columna dedicada a resaltar la figura de los investigadores de larga y relevante trayectoria en nuestra institución, y que pese a su condición de jubilados continúan desarrollando sus actividades.

(pág. 4)

Renovando la casa



(pág. 5)



Hallazgo del Neuquenraptor argentino

La noticia de este importante descubrimiento paleontológico salió publicada en la prestigiosa revista "Nature" el día 24 de febrero pasado. "El Carnotaurus" sintió mucha alegría cuando se enteró que el doctor Fernando Novas, jefe del laboratorio de Anatomía Comparada y Evolutiva de los Vertebrados de nuestro museo fue el responsable de la expedición que encontró los restos de este ejemplar.

Simultáneamente con la aparición de la publicación, Novas explicó a los medios gráficos y televisivos la trascendencia de este hallazgo a través de una conferencia de prensa.

Allí relató que el descubrimiento de los restos fósiles se produjo en el año 1996 en Sierra del Portezuelo (Provincia de Neuquén), y basó la importancia de este hecho en el haber podido confirmar la presencia de un dinosaurio del grupo de los deinonicosaurios (dinosaurios con garras similares al Velociraptor) en el hemisferio sur.

El paleontólogo describió junto a su colega Diego Pol al *Neuquenraptor* como un animal carnívoro de unos dos metros de largo, y que vivió en la actual Patagonia hace unos 80 millones de años.

Al igual que los demás deinonicosaurios, el ejemplar encontrado en Neuquén tenía una garra afilada en el segundo dedo de cada extremidad posterior, lo cual seguramente le permitía cazar con facilidad. Novas infirió que el comportamiento de este predador quizás se haya parecido al de las águilas. En cuanto a la existencia de



plumas, el especialista señaló que no podía asegurar que el *Neuquenraptor* las tuviera porque sólo se encontraron huesos. No obstante en ejemplares similares hallados en China se hallaron improntas de plumas alrededor de ellos.

Mediante la presencia de esta especie en estas latitudes, Novas pudo refutar la hipótesis por la cual se creía que los deinonicosaurios eran endémicos de Laurasia (actual hemisferio norte). Sus deducciones lo llevaron a suponer que los deinonicosaurios, al igual que las aves estaban presentes durante el período Jurásico (hace unos 150 millones de años) cuando los continentes estaban unidos y formaban la Pangea. Si esta hipótesis se confirma se probaría que este linaje de carnívoros estuvo presente en la Tierra por mucho más tiempo del que se estimaba.

En una entrevista concedida especialmente a “El Carnotaurus” Novas rememoró los momentos vividos junto al técnico Pablo Puerta (actualmente en el museo Egidio Feruglio de Trelew) durante la expedición del año 1996.

Después de varios días de infructuosa búsqueda de dinosaurios carnívoros decidieron hacer un último intento y siguieron cavando, cuando imprevistamente surgió entre las arenicas, los restos de un dinosaurio que inmediatamente reconocieron como un pariente del *Velociraptor*, por el tipo de articulación que tenía entre los dedos.

Novas confesó que la alegría y satisfacción que los envolvió fue enorme, estaban frente a un verdadero descubrimiento. Pero el resultado de la mencionada expedición fue más allá, puesto que no solamente encontraron los restos del *Neuquenraptor*, sino que también hallaron los del *Unenlagia comahuensis* y del *Megaraptor*.

La campaña en cuestión fue posible gracias al apoyo de la National Geographic Society (Washington), la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica, el CONICET, The Jurassic Foundation (Calgary, Canada), Renault Argentina y Akapol (Poxipol).

Esta historia de 9 años con final feliz, es decir lograr la publicación de los resultados en la revista “Nature”, tuvo un largo proceso de maduración.

Por una lado Novas comparó sus materiales con los del American Museum (New York), Tyrrell Museum (Alberta, Canada) y de Madagascar. Mientras que Pol hizo lo propio con ejemplares de China. Recién en el 2004, una vez que habían reunido todas sus observaciones y datos pudieron reunirse para concretar el trabajo.

Más allá de este hecho por el que estamos todos muy contentos porque nos prestigia como institución y como país, esto nos enseña que en ciencia, tanto como en la vida, las cosas buenas no son fáciles y que los logros tienen tiempos lentos.

“El Planeta Océano”

El 26 de marzo próximo estaremos de fiesta porque ese día se inaugurará la exhibición correspondiente al guión museológico “El Planeta Océano”. Es un proyecto institucional realizado por personal de este museo e instituto y por artistas que se sumaron al él. Esta muestra fue subsidiada por la Fundación Antorchas a través de sus Subsidios para Museos 2003. También recibe apoyo económico de este Museo e Instituto, de quien depende, y del Consorcio de Gestión del Puerto de Quequén. Este proyecto fue ampliamente comentado por su responsable; el doctor Luis Cappozzo; director ejecutivo de la Estación, en “El Carnotaurus” N° 50 (mayo 2004). La repercusión de este hecho en los medios gráficos locales ha sido notable.

En medio de un clima regido por el trabajo, la colaboración y la creatividad en equipo, el doctor Cappozzo recientemente puntualizó que el objetivo de esta obra es modernizar, actualizar y poner a disposición de la comunidad de Necochea y Quequén una exhibición cuyo eje central es el océano.

A pocos días de finalizar la cuenta regresiva, Cappozzo se tomó un recreo para informarle a “El Carnotaurus” que “El proyecto se enriqueció y fue subsidiado gracias a la participación de los coautores intelectuales de “El Planeta Océano”, el profesor Gustavo Carrizo, el licenciado Alejandro Tablado y la licenciada Lascano González. Una vez iniciada la ejecución del mismo contó con los aportes artísticos y profesionales de la licenciada Ana Mercado, la profesora Patricia Trenti, el señor Marcelo Canevari, la licenciada Lucía Federico, las señoritas Florencia y Victoria Tablado, el señor Jorge Blanco, el señor Mauricio Rumbold y muchos otros que fueron aportando su talento y experiencia para ofrecer un producto de calidad con calidez y profesionalismo”.

Luego añadió que “La sala **Prohibido NO tocar** es una innovación en la oferta museológica y se basa en un concepto central: que los visitantes puedan jugar con lo aprendido en las salas del museo o que simplemente jueguen con propuestas pedagógicas. Para los más chicos la consigna es aún más simple y menos pretenciosa: simplemente JUEGUEN!”

También acotó que “La muestra ha sido declarada de interés municipal por la Municipalidad de Necochea. Además, la presencia de un guión temático permite que quien lo desee pueda autoguiarse y no consultar al personal de esta casa, los técnicos profesionales de CONICET Luis Nogueira y Karina Arias que realizan sus tareas en Quequén y participan en todo lo relativo al montaje de la exhibición”.



En cuanto al funcionamiento de este museo, nuestro colega afirmó que va a estar a disposición como una propuesta de educación no formal, para todos los docentes que con sus alumnos quieran concurrir y para los habitantes de Necochea y Quequén en forma permanente, además de los turistas. A partir de la temporada 2005-2006, también se van a incorporar docentes guías para facilitar el acceso a la información. La EHPQ ofrecerá “El Planeta Océano” los fines de semana, las vacaciones de invierno y el período estival (diciembre a marzo) para el público en general, los días de semana para colegios que acudan a sus salas con cita previa.

“Además de la exhibición, los fondos disponibles permitieron refacciones edilicias que comprometían la integridad del edificio, tanto en sus techos, como en sus paredes, aberturas, pisos, etc. La casa centenaria requiere de un mantenimiento que no es posible brindar por la falta permanente de fondos. El proyecto la rescató de la pérdida irreparable. Además, será declarado edificio histórico por el Honorable Consejo Deliberante de la Municipalidad de Necochea, que se suma aportando personal para la atención al público” señaló más adelante nuestro entrevistado.

Por último agregó que “La importancia del salto cualitativo que esto tiene para la zona, hace que estemos en tratativas para firmar convenios de cooperación con la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Universidad Nacional del Centro, esta última posee un anexo en Quequén. En definitiva, se está avanzando para asegurar una oferta museológica de calidad, con perspectivas a crecer e integrarnos como museo a la actividad cultural y académica de Necochea y Quequén. Se destaca además que somos los únicos representantes que el CONICET posee en la zona y eso nos transforma en referente obligado en aspectos relacionados con el conocimiento”.

“Recientemente fuimos recibidos en dos oportunidades por el señor Intendente de Necochea, doctor Daniel Molina quien manifestó su interés en nuestra labor en la zona; al igual que el resto de su gabinete ejecutivo. También demostraron interés en nuestro trabajo todas las fuerzas vivas del lugar y sin dudas representaremos a nuestro Museo de la mejor manera posible”.

La inauguración de “El Planeta Océano” se llevará a cabo en la EHPQ el próximo 26 de marzo a las 17 . Posteriormente, a partir de las 19 tendrá lugar un evento artístico organizado por el señor Luis Lezama, responsable del área de Cultura de este Museo; quien con el apoyo de la Municipalidad de Necochea organiza

“Fuga Oceánica” que convoca artistas del ámbito de la música electrónica y las artes visuales. ESTAN TODOS INVITADOS A SUMARSE A NUESTRA INAUGURACION.

“El Carnotaurus” les desea muchos exitos!!

La visita del ingeniero Tulio Del Bono y del doctor Eduardo Charreau

El día 11 de febrero, por primera vez desde que comenzó su gestión al frente de la Secretaría de Ciencia, Tecnología y la Innovación Productiva recibimos la grata visita del ingeniero Del Bono.

En esta oportunidad estuvo acompañado por el presidente del CONICET, doctor Eduardo Charreau y el licenciado Pablo Sierra de relaciones interinstitucionales de la SECYT.

El director del Museo, doctor Edgardo Romero y el secretario general, ingeniero Roberto Romero oficiaron de anfitriones en su recorrida por las instalaciones. Además estuvieron presentes el jefe del área de Museología Elías Villalba, la coordinadora de Comunicación Institucional del Museo, Verónica Willenberg y la coordinadora de Comunicación Institucional del CONICET ; Alina Membibre.

El Secretario se mostró muy satisfecho por la recepción y por tomar contacto con esta institución.

A su término se le elevaron dos propuestas relacionadas con la comunicación y difusión de las actividades científicas:

- 1) que los desarrollos y resultados de los sistemas científicos y tecnológicos de nuestro país puedan ser exhibidos temporariamente en nuestra casa
- 2) que la reunión anual de Ciencia, Tecnología y Sociedad que tiene como sede a La Rural se traslade al Museo.

Esperamos ansiosos la respuesta.

Investigadores que honran a nuestro Museo

Retomamos en esta edición la columna dedicada a resaltar la figura de los investigadores de larga y relevante trayectoria en nuestra institución, y que pese a su condición de jubilados continúan desarrollando sus actividades. Además, debido a su reconocida capacidad han sido nombrados por el director del Museo “Investigadores honorarios”. En esta ocasión hemos entrevistado a la doctora María Clara Etchirury quien atentamente accedió a nuestro requerimiento por lo cual le estamos muy agradecidos. Su relato fue el siguiente:



“Es probable que la inclinación que sentí, desde niña, hacia las ciencias naturales, tenga bases genéticas, que gravitaron en una afición que creció en la adolescencia, cuando recibí las primeras nociones de geología, que me brindó la profesora Irene Bernasconi. Ella me orientó en la elección de la carrera profesional que cursé en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Allí completé mi formación académica con profesores de la talla de Alberto Castellanos, Pablo Groeber, Horacio Harrington y Franco Pastore, entre otros.

En 1951, me gradué como doctora en Ciencias Naturales, con orientación geológica, con tesis doctoral, dirigida por el doctor Franco Pastore, sobre “*Algunas rocas volcánicas del Noroeste de Chubut*”, que mereció la calificación de Distinguido.

En 1947, mientras cursaba el último año de la carrera, ingresé a este Museo, por entonces dirigido por el doctor Agustín Riggi.

Me inicié como ayudante de Petrografía de la sección homónima, a cargo del doctor Mario Teruggi y bajo su guía inicié mis primeras investigaciones sedimentológicas, que con el tiempo constituirían la actividad sobre la que focalicé mis trabajos.

Al comienzo, mis tareas, incluyeron el reordenamiento de la colección petrográfica nacional, y la creación de la colección sedimentológica, trabajo que encaré con entusiasmo y al que aún dedico esmerada atención.

A partir de 1962, fui designada, por concurso, jefa de la Sección Petrografía y Sedimentología, cargo que desempeñé hasta 1971, cuando fui nombrada Investigadora Científica, título que conservé hasta la fecha de mi jubilación, en 1991. Actualmente continúo como Investigadora y Curadora honoraria de las colecciones de Petrografía y Sedimentología.

Paralelamente a las tareas de investigación, desarrollé actividades docentes, como profesora titular de la cátedra de Sedimentología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, donde además, dirigí numerosos trabajos finales de licenciatura y tesis doctorales.

También colaboré como instructora de sedimentología en tesis doctorales de la carrera de arqueología de la Universidad de Buenos Aires.

En la actualidad prosigo con el asesoramiento a tesis, estudiantes y pasantes que concurren regularmente a este Museo.

He dictado cursos de post-grado para geólogos y arquitectos y he asesorado a estos últimos en problemas técnicos vinculados con la sedimentología”.

Renovando la casa

Proseguimos en este espacio con la nómina y comentarios sobre las reformas que se han ido efectuando durante los últimos tiempos en nuestra institución. De esta manera, paso a paso, nuestro lugar de trabajo se va renovando para convertirse en más cómodo y placentero.

Los beneficios no están dirigidos solamente a los que

aquí trabajamos sino también al público que nos visita. Prueba de ello son las reformas que se han hecho en los baños destinados a tal fin., que con gran dedicación realizó el señor Pascual Nístico. También se habilitó uno, especialmente preparado para personas discapacitadas en el hall de entrada de la avenida Angel Gallardo 490.

En lo tocante a reacondicionamiento de piezas de exhibición, la artista plástica Matilde Gonçalves Carralves pinceló con su habitual talento el tiburón peregrino y el *Mola mola* que están en la sala Gigantes del Mar. Nos alegramos!

Barcode of Life

Recién llegado de su viaje a Inglaterra donde asistió a la primera Conferencia Internacional del Barcode of Life, el doctor Pablo Tubaro tuvo la amabilidad de recibir al “Carnotaurus”. Así nos enteramos que la reunión se desarrolló entre el 7 y 9 de febrero en el Museo de Historia Natural de Londres (Natural History Museum).

Tubaro se manifestó muy satisfecho con el resultado de este encuentro, tanto por el número de participantes como por la cantidad de trabajos presentados.

Mencionó que asistieron 200 investigadores pertenecientes a centros de investigación, museos y laboratorios de todo el mundo.

Además nos comentó que durante esos días se presentaron varias decenas de trabajos que giraron en torno a la temática de la aplicación del código de barras en distintos organismos vivos.

Por otra parte señaló que se aprovechó la ocasión para convocar a los miembros del Consortium cuyo número creció rápidamente en el último año, como bien lo probaron las más de 50 instituciones participantes. La atención estuvo focalizada a resolver la estructura que regirá este consortium y los mecanismos a seguir con el fin de elegir un comité científico y ejecutivo.

También se delinearon tres megaproyectos para aplicar el Barcode:

- La flora de Costa Rica
- Los peces del mundo
- Las aves del mundo

Para el mes de setiembre está prevista la primera reunión de trabajo sobre el proyecto de las Aves del Mundo, que se llevará a cabo en el Museum of Comparative Zoology (MCZ) de la Universidad de Harvard.

Esperamos ansiosos que los avances continúen!



Fuga Oceánica

Esta novedosa propuesta artística tendrá lugar por primera vez en la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén. La fecha establecida es el 26 de marzo, día que coincidirá con la reapertura de la Estación..

Fuga Jurásica es una muestra donde se presentan distintas tendencias que vinculan arte y tecnología. Teniendo su eje en la música experimental, independiente, alternativa, desde las tendencias radicalmente minimalistas hasta lo más experimental del pop- genera un particular espacio, mayor cada año, para el video, la performance, la fotografía, la instalación.

En sus seis ediciones se ha convertido en un lugar de referencia para los seguidores de estas expresiones artísticas que, durante dos noches, disfrutaron de las diferentes propuestas presentadas en salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales, donde conviven con dinosaurios, fósiles, y vitrinas repletas de insectos.

El proyecto Fuga cuenta con extensiones que se vinculan a la descontextualización de los lugares comunes para las distintas muestra del arte. Ya tenemos como ejemplo muy concreto Fuga Jurásica, que desde el 2001 ha ido creciendo y se ha posicionado como uno de los principales festivales a nivel mundial en lo que a arte de última línea se refiere. A partir de este éxito surge la necesidad de expandir el proyecto y de llevarlo a distintos puntos del país y el exterior.

Fuga Oceánica (Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén) se convierte en el primer paso para dar a conocer esta nueva tendencia que estamos encarando fuera de las fronteras de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dada la importancia que ya tiene el evento Fuga a nivel nacional e internacional, creemos que es un beneficio incalculable para la comunidad de Necochea-Quequén, pudiendo convertirse en un vértice del desarrollo de las nuevas tendencias del arte en la costa Atlántica Argentina que de por sí es un punto elegido mayoritariamente para el turismo.

Artistas participantes

- sonoros

Darío Martínez-Luis Marte
Alfredo Garcia
Xabier Erkizia (País Vasco)
Tecknë

- visuales

Andres de Negri (Video)
Grupo Terraza (Dina Roisman-Julia Masbernat)

(Multimedia-Diapositivas)

Adrian Salgueiro (Fotografía)

Universidad Maimónides (Instalaciones)

www.fugadiscos.com.ar/jurasica

Nota: esta información nos ha sido suministrada por el señor Luis Lezama a quien agradecemos.

“El Carnotaurus” en el Oertijdmuseum de Groene Poort de Holanda

Un calco del esqueleto completo de *Carnotaurus sastrei*, Bonaparte, 1985 fue vendido a este museo de Holanda durante el mes de enero. El trabajo se realizó en el servicio museológico del Museo y la venta se efectivizó a través de InnovaT. Las piezas fueron recibidas correctamente y ya están montadas en dicha institución. Los curiosos podrán verlo en la página del museo: [www. Oertijdmuseum de Groene Poort](http://www.Oertijdmuseum.de.Groene.Poort). El

De 5 a 7

El jueves 17 de febrero, la licenciada Jimena Gonzales Naya, guía de este museo, recibió a la reportera infantil Micole, del programa “De 5 a 7” que se transmite por el canal 9 de aire bajo la conducción de Mavy Wells y Macu Mazuca.

La niña estaba interesada en todo lo expuesto en el museo, por ello recorrieron todas las salas y en especial filmaron la de paleontología y el acuario. Nos alegra que los medios masivos difundan las actividades realizadas en nuestro Museo.

Efemérides
21 de febrero: 143
aniversario de la
designación de Germán
Burmeister como director
del Museo



Mediante el decreto firmado por Bartolomé Mitre, gobernador de Buenos Aires, refrendado por su ministro de gobierno, Domingo Faustino Sarmiento, el 21 de febrero de 1862, es designado Director General del Museo Público de Buenos Aires, don Germán



Burmeister.

Desde el mismo momento de su asunción puso en evidencia una gran claridad y firmeza en su criterio directivo y después de 30 años de gestión se puede afirmar que a él se debe la recreación del Museo.

Una obra fundamental de este director fue la creación y publicación de la revista "Anales del Museo Público de Buenos Aires" iniciada en el año 1864. Ellos fueron los responsables de expandir el prestigio científico de Burmeister y del Museo al mismo tiempo que divulgaron y elevaron la jerarquía intelectual del país.

La multiplicidad de su conocimiento y experiencia de naturalista vocacional le permitió ser zoólogo, botánico y geógrafo. Como consecuencia de esta actividad diversificada se benefició el Museo en sus colecciones en calidad y cantidad.

En otro orden de cosas, en el año 1870 nació la Academia de Ciencias de Córdoba por sugerencia de Burmeister. Entre los años 1876 y 1886 Burmeister publicó su obra fundamental "Description Physique de la Republique Argentine d'apres des observations personnelles et étrangères" que dedicó a Domingo Faustino Sarmiento. En 1884, obtenida la capitalización de la ciudad de Buenos Aires, por decreto del 1.º de octubre se dispuso la nacionalización del Museo Público.

Mantuvo su dedicación al trabajo con voluntad indeclinable hasta el fin de sus días. El 8 de febrero de 1892, subido a una escalera mal apoyada, cayó con ella y al romper un vidrio se seccionó una arteria frontal. Como consecuencia de la hemorragia le sobrevino una anemia de la cual falleció poco después cuando contaba 85 años.

Mercedamente sus restos descansan en una urna ubicada

actividades pesqueras y la conservación de los recursos vivos en la región antártica.

Las tareas que se desarrollan en el marco de la CCRVMA son de especial interés para la República Argentina. Los representantes políticos requieren el apoyo de los especialistas científicos y la argumentación de los mismos en las instancias técnicas previas a la reunión de la Comisión. Los resultados, en especial a través de las Medidas de Conservación adoptadas, tienen una influencia directa en cuestiones económicas, políticas, territoriales y científicas del conjunto del país ya que como parte del océano Antártico, se refieren al control y administración de recursos en el Sector Antártico Argentino e Islas Georgias y Sandwich Del Sur. Cabe notar que por Ley N° 25.360 las Medidas de Conservación adoptadas por la CCRVMA se incorporan a la legislación nacional.

Como en años anteriores, participaron como representantes científicos de la Delegación Argentina los doctores Enrique Marschoff (IAA-FCEN) y **Esteban Barrera Oro** (IAA-MACN). Cabe destacar que el doctor Barrera Oro se desempeñó también como Vicepresidente del Comité Científico, función para la que fue electo en el año 2003 y que ejercerá hasta el año 2005 inclusive.

Como resultado de la reunión, merecen mención los siguientes puntos:

1- La captura total informada de *Dissostichus eleginoides* (merluza negra) en el área de la CCRVMA durante el período 2003/04 fue inferior a la del período anterior (13.307 ton. versus 15.931 ton.). La captura total ilegal fue estimada en 2.622 toneladas, resultando muy inferior a las 10.070 toneladas de la temporada previa. Esta captura provino principalmente del área del Océano Indico, (643 ton.), siendo muy inferior a la registrada en la temporada anterior (7.825 ton.).

2- Como es habitual, la Comisión adoptó varias Medidas de Conservación, entre las cuales se destacan las siguientes:

Subáreas 48.3 (Islas Georgias del Sur) y 48.4 (Islas Sandwich del Sur)

a) Se mantuvo el cierre de la pesquería para el pez *Electrona carlsbergi* en ambas subáreas y se mantuvo el límite de captura de *D. eleginoides* en la subárea 48.4 (28 ton.), vinculado con un eventual cierre de la subárea 48.3.

b) se estableció un nuevo límite de captura para *D. eleginoides* en la subárea 48.3, de 3.050 ton. (4.420 en

Nota de personal

Participación Argentina en la XXIIIa. reunión anual de la CCRVMA

En el mes de octubre de 2004 se celebraron en Hobart, Australia, las reuniones de la Comisión para la Conservación de los Recursos Vivos Marinos Antárticos (CCRVMA en español, CCAMLR en inglés), y del Comité Científico de la CCRVMA.

La CCRVMA y su Comité Científico fueron creados al adoptarse la Convención para la Conservación de los Recursos Vivos Marinos Antárticos en 1980. Las mencionadas Comisión y Comité están integrados por delegaciones de la mayoría de los países signatarios del Tratado Antártico, además de países que han adherido a la Convención como consecuencia de su interés en las actividades pesqueras en la región. Tienen como misión la discusión de problemas vinculados con las



2003/04).

c) Se estableció un límite de captura de 3.574 ton. para *Champocephalus gunnari* (pez de hielo) (2.877 ton. en 2003/04) y se mantuvo la prohibición de pesca dentro de las 12 millas de la costa entre el 1ro. de marzo y el 31 de mayo de 2005.

3- Se extrajeron unas 95.000 toneladas de krill en la temporada 2003/04, todas ellas en el área 48 (Sector Atlántico), por lo cual se estima que la captura total para toda la temporada será inferior a la cifra declarada el año anterior (117.728 ton.). El nivel de captura continúa muy por debajo del nivel de captura precautorio de 4.83 millones de toneladas para el área 48.

4- En la temporada 2003/04 no se capturaron calamar ni centolla en el área de la Convención, por lo cual las Medidas de Conservación para estos recursos continúan en vigor.

5- En la temporada 2003/04 sólo se realizaron 5 de las 12 pesquerías exploratorias autorizadas el año pasado, principalmente, la realizada por varios países en la subárea 88.1 (Área del Mar de Ross) (2.166 toneladas de *D.eleginoides*), entre ellos, la Argentina (163 ton.). Para la temporada 2004/05, la Comisión aprobó las propuestas de pesquerías exploratorias de *D. eleginoides* presentadas por la Argentina en esta área.

6- Con excepción de las aguas jurisdiccionales circundantes a las islas Kerguelen y Crozet (Francia), la mortalidad incidental de aves en la pesquería de palangre en la subárea 48.3 (18 aves) y en toda el área de la Convención se redujo a valores mínimos (58 aves), similar a los tres últimos años, debido al estricto cumplimiento de la Medida de Conservación pertinente. En las aguas citadas bajo jurisdicción francesa, la mortalidad incidental de aves en la temporada 2003/04 continuó disminuyendo sensiblemente con respecto a años anteriores, aunque todavía sigue siendo alta (4008 aves).

7- En la temporada 2003/04 se apostaron observadores científicos nacionales e internacionales en 44 campañas de pesca de palangre, 11 de arrastre de peces y una de arrastre de krill (ninguno de Argentina). Continuará la revisión del contenido y estructura del Manual del Observador Científico, a través de un grupo intersesional.

8- Pesca Ilegal no Declarada y no Regulada (INDNR) en el Area de la Convención.

La Comisión acordó que todos los barcos incluidos en

la Lista de barcos INDNR de 2003 se mantengan en las mismas.

9- Se ampliaron las exigencias de información sobre los buques de las Partes Contratantes autorizados a operar en el área de la Convención. Entre las modificaciones más significativas cabe mencionar: a) bandera anterior; b) nombre y dirección de los armadores, propietarios y beneficiario; c) fotografías del buque.

10- Sistema centralizado de monitoreo satelital de la posición de los buques de las Partes Contratantes (C-VMS).

a) El sistema VMS fue ampliado en la Medida de Conservación pertinente, estableciendo la obligación de las partes que participan en pesquerías exploratorias de palangre, de entregar a la Secretaría de la CCRVMA información sobre la posición de sus buques en el área de la Convención cada cuatro horas. En el resto de las pesquerías, a excepción de las dirigidas a krill, tendrán la obligación de entregar la información correspondiente al total de la derrota al abandonar el área de la Convención.

b) Esta información será distribuida por la Secretaría a las Partes exclusivamente con el objeto de realizar tareas de control e inspecciones en el marco del Sistema de Inspección de la CCRVMA en el primero de los casos, y para la verificación del sistema de documentación de capturas (SDC) de *Dissostichus spp.*

Nota: este artículo fue especialmente redactado para "El Carnotaurus" por el doctor **Esteban Barrera Oro** a quien agradecemos con toda sinceridad y deseamos mucha suerte en su gestión durante este año.

Citas

El futuro tiene muchos nombres: para el débil es lo inalcanzable; para el miedoso lo desconocido; para el valiente, la Oportunidad

Víctor Hugo

Estuve tan ocupado escribiendo la crítica que nunca pude sentarme a leer el libro

Groucho Marx

Lo que es imposible corregir, la paciencia lo hace tolerable

Horacio

No caminos delante de mí, puedo no seguirte. No caminos detrás de mí, puedo no guiarte. Camina a mi



lado y sé simplemente mi amigo.

Antonio Porchia

C1002ABO Buenos Aires

Argentina

Antes de criticar y hablar mal de los demás, es bueno mirarse mucho tiempo a sí mismo.

Molière

Correo electrónico:

rao@avesargentinas.org.ar

No hay más desdichado que el amargado.

Saber popular

En internet:

www.avesargentinas.org.ar/rao

Agenda

“Mini-Médicos en acción”

Esta exposición interactiva de salud, para niños entre 7 a 11 años se podrá ver a partir del mes de mayo en el hall de Museología de nuestra institución.

La realización de la exposición en el MACN fue sugerida por el presidente del CONICET, doctor Eduardo Charreau.

El período de entrenamiento de los instructores, estudiantes avanzados de la carrera de medicina de la UBA, será del 21 al 23 de marzo.

El jefe del proyecto es el doctor Mariano Levin y cuenta con la colaboración de la señora Susana Palomas.

XI Reunión Argentina de Ornitología

7-10 de septiembre de 2005-02-10

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Organizada por Aves Argentinas

Recepción de resúmenes desde el 1/4/2005 hasta el 31/5/2005-02-10

Inscripción:

Antes del 31 de mayo de 2005: \$100 (estudiantes \$50), después de esa fecha: \$120 (estudiantes \$60)

La categoría estudiantes no incluye a los estudiantes de post grado.

Los socios de Aves Argentinas con la cuota al día tendrán un descuento del 20%.

Informes:

Secretaría de la XI Reunión Argentina de Ornitología

Dirección postal:

Aves Argentinas

25 de mayo 749. 2º piso 6

Ofertas de trabajo

Asistentes

Se solicitan asistentes de campo para colaborar en trabajo con el mono de noche (*Aotus azarai*) en la provincia de Formosa.

Para mas información contactar a: doctor Eduardo Fernández Duque:

efduque@arnet.com.ar

No responder al remitente de este e-mail

Gabriel E. Zunino

Estacion Biologica Corrientes - MACN

Ayudantes de campo

Se solicitan ayudantes de campo para el proyecto de doctorado de Silvana Peker “Estudio del allogrooming en el mono aullador negro y dorado (*Alouatta caraya*)”.

Este proyecto se realizará en dos sitios del nordeste argentino: Isla Brasilera (Chaco) y San Cayetano (Corrientes). El proyecto comienza en Junio de 2005 y la duración será de un año. Durante cada mes se realizará un muestreo de aproximadamente 12 días. Por favor mandar CV abreviado indicando experiencia de campo y disponibilidad de tiempo.

Se cubren gastos de traslado dentro de la Argentina y estadía.

Muchas Gracias

Silvana Peker

Contactar con Silvana Peker: silvanapeker@yahoo.com.ar

Gabriel E. Zunino

Estacion Biologica Corrientes - MACN

Ruta Prov. 8, 3401 San Cayetano, Corrientes

gzunino@macn.gov.ar / gezunino@yahoo.com.ar



Museando en la web

www.icn.unal.edu.co/

Es la página del Instituto Nacional de Ciencias Naturales de Colombia. Hay eventos, noticias, publicaciones y biblioteca.

El Instituto de Ciencias Naturales es el principal centro de investigaciones sobre la flora, la fauna y los ecosistemas actuales y pasados de Colombia, al igual que sobre el uso y la conservación de los recursos biológicos.

El Instituto posee las colecciones biológicas más importantes de Colombia y unas de las más reconocidas de Latinoamérica. Estas colecciones incluyen el Herbario Nacional Colombiano y extensas colecciones zoológicas y arqueológicas.

www.cnnnet.clu.edu/bcn/

Página de la biblioteca de ciencias naturales de la Universidad de Puerto Rico. Tiene un interesante buscador temático y lista de revistas organizada en orden alfabético con información para identificar su clasificación, status de suscripción (activa o cancelada), cambio de nombre y alcance de la colección de un título.

www.chaco.gov.ar/cultura/ciencias.htm

Site del Museo de Ciencias Naturales de Chaco. Interesante la propuesta del centro de educación ambiental:

La existencia de un **Centro de Educación Ambiental** que atienda esas necesidades de asesoramiento y ofrezca la información idónea y oportuna, será seguramente otra alternativa que se sumará a los cursos, seminarios y encuentros habilitados para promover actitudes ciudadanas armónicas con el ambiente.

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: macn@musbr.org.secyt.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy,

Diagramación: Elías D. Villalba.