

EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VI - NÚMERO 61 - ABRIL 2005

INDICE

PRIMERAS PISADAS
HALLAZGO DEL *BONITASAURA SALGADOI*
INVESTIGADORES QUE HONRAN
A NUESTRO MUSEO
LA FLOR MARAVILLOSA
CURSO PARA PASANTES Y DO-
CENTES GUIAS 2005
PROGRAMA DE TUTORIA DE
GBIF CON ARGENTINA
CIENCIA EN FOCO, TECNOLOGIA
EN FOCO
EL MACN EN LA 31^A FERIA
DEL LIBRO
PREVENCIÓN DE INCENDIOS
RENOVACIÓN DE LOS MIEM-
BROS DEL CONSEJO DIRECTIVO
SEMINARIO ILD TEST
CURSO SOBRE "TRAFICO ILICI-
TO DE BIENES CULTURALES"
BECARIOS CONICET 2005
MEMORANDUM
EFEMERIDES
CITAS
AGENDA
CONGRESOS
MUSEANDO EN LA WEB

Inauguración de la muestra "Primeras Pisadas"

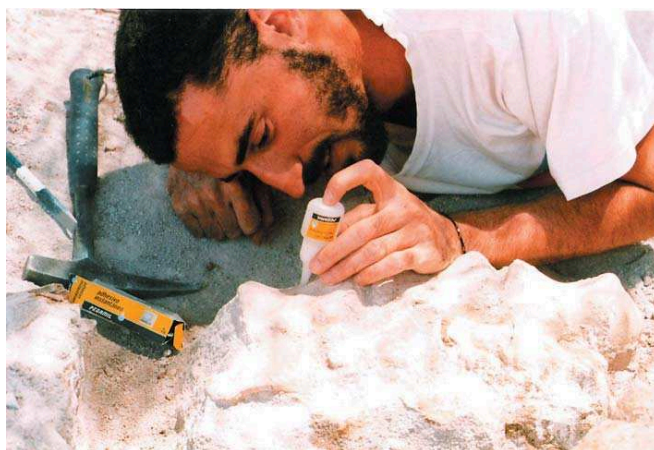


Corte de cinta a cargo del doctor Pablo Tubaro (director a/c), el licenciado Federico Geller, presidente de la Asociación Darwinia y el licenciado Sebastián Preliasco. Información página 3

Hallazgo del *Bonitasaura salgadoi*

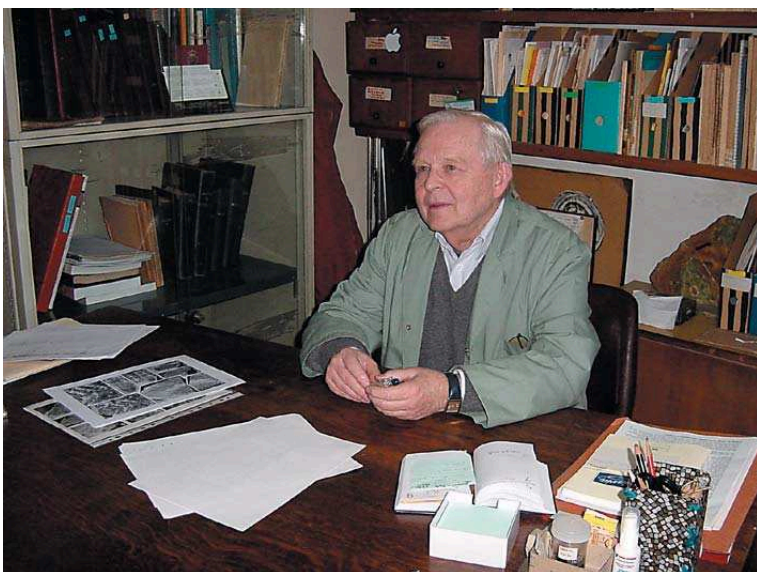
El colaborador de Apesteguía, Pablo Gallina, extrayendo un grupo de vértebras caudales. Información página 3

Reconstrucción de la cabeza realizada por Jorge González





Doctor Sergio Archangelsky - Un investigador que honra a nuestro Museo.



De ahora en más nos dedicaremos a resaltar en esta columna, figuras y trayectorias de investigadores de nuestra casa que hacen honor al motivo de este espacio, pero que pertenecen a la clase activa.

Información en página 4



Inauguración de la muestra:
“La flor maravillosa”

De izquierda a derecha, el organizador de la exhibición, Luis Lezama, la artista plástica Mónica Peralta, el director a/c del Museo, doctor Pablo Tubaro, y el secretario general, ingeniero Roberto Romero.

Información página 6



El aula de cara al mar

Grupo de docentes y alumnos pertenecientes al curso 2004.

Información página 10



Primeras Pisadas

El jueves 21 de abril quedó inaugurada en nuestro Museo esta exhibición interactiva realizada por la Asociación "Darwinia". Contó con el apoyo de la Fundación Antorchas, Fundación YPF, el MACN y la UBA. Para lograr este objetivo, su director general licenciado Federico Geller conformó un equipo de biólogos y artistas.

El propósito de esta muestra es que los visitantes experimenten y descubran las evidencias del proceso evolutivo, y la manera en que los científicos lograron armar el rompecabezas de la historia natural de nuestra especie.

En el acto de apertura, el director a cargo del Museo doctor Pablo Tubaro planteó que: el tema de la evolución del hombre era un elemento que faltaba exhibir en las salas, y que las características de la muestra con ideas creativas y bien presentadas permitieron llenar ese vacío.

A continuación, Geller agradeció a las entidades que auspiciaron este emprendimiento y luego explicó que existió un proceso de experimentación previo, para lograr que cada uno de los objetos presentados tenga una respuesta a las inquietudes de los visitantes, como por ejemplo: ¿Qué nos cuentan los fósiles y el ADN sobre nuestra historia evolutiva?, ¿qué sabemos sobre nuestros antepasados extintos?, y si convivió el ser humano con otros homínidos.

Luego se procedió al tradicional corte de cintas que estuvo a cargo del doctor Pablo Tubaro, el secretario general del MACN, ingeniero Roberto Romero e integrantes de "Darwinia".

Por último se hizo una recorrida a través de las veinte actividades diferentes dispuestas en ocho módulos temáticos.

- El árbol de los primates
- ADN familiar
- Expresiones monas
- Nuestro parientes actuales en el reino animal
- Primeras pisadas
- El arbusto de los homínidos
- Los australopitecos
- Los neandertales

A través de ingeniosas propuestas interactivas, los asistentes pudieron involucrarse en el conocimiento de la historia de la vida en nuestro planeta, y las diferentes etapas de la evolución del hombre mediante el conocimiento científico y el arte.

Esta actividad se prolongará hasta después de las vacaciones de invierno.

Hallazgo del *Bonitasaura salgadoi*

El día 22 de marzo a las 10, en el salón audiovisual del Museo, el paleontólogo Sebastián Apesteguía brindó una conferencia de prensa para dar a conocer este descubrimiento. Además exhibió gran parte de las piezas fósiles encontradas.

Respondieron a la convocatoria representantes de Reuter, Telam, diario La Nación, Clarín, agencia de noticias de la Universidad de Lomas de Zamora, canal 7 para su programa "Científicos Industria Nacional", canal 9, 13, TN noticias y diario Río Negro.

Además asistió, especialmente invitado el señor Javier Laurín: coordinador de museos, parte paleontológica y arqueológica de la provincia de Río Negro.

También concurrió el director del Museo, doctor Edgardo Romero, la coordinadora de prensa del Museo, Verónica Willenberg y el infaltable "El Carnotaurus" quien estuvo ansioso por conocer los detalles del "pariente lejano encontrado"

Allí Apesteguía explicó que los restos encontrados pertenecen a un ejemplar joven que mide 9 metros y tiene un cuello largo. Fue descubierto en La Bonita, una localidad fosilífera situada cerca de Cerro Policía, en el noroeste de Río Negro, a unos 1300 kilómetros de Buenos Aires.

Se pudo reunir un 65 al 70% del esqueleto en dos expediciones y los huesos hallados son: el cráneo, vértebras, costillas, brazo, cadera y patas que no estaban totalmente fusionados por tratarse de un ejemplar juvenil.

Con todas estas piezas, el paleoartista Jorge González pudo hacer una reconstrucción del animal.

Lo más interesante del *Bonitasaura* es su mandíbula, de forma cuadrada y con dientes pequeños en la parte anterior, que se reemplazaban continuamente (mientras uno funcionaba ya había tres más esperando salir), y que tiene además una lisa cuchilla de hueso, cubierta en vida por un material parecido al de nuestras uñas, que funcionaba como una guillotina para cortar las ramas pequeñas y duras sin gastar los dientes. **Hasta el momento no se había encontrado en el mundo un saurópodo con estas características.**

Se calcula que el *Bonitasaura* vivió hace unos 83



millones de años, durante el Cretácico Superior y que un adulto podía pesar unas 20 toneladas y se movían en rebaños para protegerse de los carnívoros como el *Carnotaurus*.

El equipo de exploración estuvo integrado por 12 especialistas de Buenos Aires y La Plata.

Las instituciones participantes fueron: el MACN, la Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Agencia de Cultura de Río Negro, Anaeróbicos SA y la comisión Pro Museo de Cerro Policía.

El apoyo económico estuvo a cargo de la Jurassic Foundation, Proyecto Paleontological Exploration of Patagonia (Fundación Antorchas and National Science Foundation).

El secreto de la abuela Tika

El equipo de Apesteguía comenzó a trabajar en la zona en el año 1999 y así encontraron “La Buitrera” (un yacimiento fosilífero). Ya en el 2003, junto al estudiante Pablo Gallina decidieron seguir la pista de otros huesos hallados en 1922 por el geólogo Walter Schiller y el paleontólogo Santiago Roth. Si bien aquellos científicos alemanes no informaron sobre la procedencia exacta de los huesos, nuestro investigador revisó esa colección en el Museo de La Plata, donde figuraba una localidad: rancho de Ávila. Siguió rastreando en un libro alemán y ya en camino llegó a la estancia “El Manzano”. De esta forma llegó a conocer a Filomena Ávila, más conocida como doña Tika, una lugareña de 98 años, quien había participado de la expedición de Schiller y Roth. Increíblemente, esta mujer, a pesar de estar casi ciega **pudo guiar verbalmente** a nuestros investigadores hasta el lugar donde había estado 81 años atrás.

Luego de una intensa búsqueda, los huesos del *Bonitasaura* estaban todavía esperando a este grupo de paleontólogos que pudieron cerrar esta historia. Los resultados obtenidos en 2003 ya fueron publicados en la prestigiosa revista alemana **Naturwissenschaften**. En enero de 2005 realizaron otro viaje donde recolectaron el doble de huesos de la vez anterior cuyos resultados serán publicados próximamente.

Investigadores que honran a nuestro Museo

En esta ocasión el destinatario de nuestro requerimiento fué el doctor **Sergio Archangelsky**, quien dedicó su vida profesional a la Paleobotánica y la Bioestratigrafía. Ha incursionado en varios períodos geológicos, principalmente en el Carbonífero, Pérmico y Cretácico del cono Sur. Por extensión contribuyó a evaluar aspectos paleofitogeográficos del Continente Gondwana sobre la base de sus repetidos hallazgos en la Patagonia.

En su laboratorio recibió gentilmente a “El Carnotaurus” y allí nos enteramos que Archangelsky nació en 1931 en Casablanca (Marruecos) y que de pequeño llegó a la Argentina con su familia.

“Mi padre, ingeniero en petróleo, comenzó a trabajar en YPF, pero poco después lo enviaron a Comodoro Rivadavia. Allí había un paleontólogo que se hizo muy amigo de mi familia, los fines de semana nos invitaba al campo y me brindaba conocimientos básicos de paleontología” relató Archangelsky para explicarnos cómo nació su vocación.

Con el correr del tiempo vino a Buenos Aires para cursar su bachillerato en el prestigioso Colegio Nacional de Buenos Aires, y cuando estaba por recibirse averiguó en qué facultad podía estudiar todo lo relacionado con los fósiles. En una guía observó que existía la carrera de Geología con dos materias paleontológicas. Así fué como inició su licenciatura, pero cuando estaba en tercer año, el doctor Castellanos, destacado botánico que investigó en nuestro Museo, lo aceptó como ayudante. Desde entonces comenzó a interesarse por la botánica y su pasado, por ese motivo Castellanos lo puso en contacto con uno de sus alumnos, el doctor Stipanovic (paleobotánico) y con el doctor Menéndez que llegó a ser jefe de la división Paleobotánica de este Museo. De esta manera, cuando terminó su carrera de grado, su tesis ya estaba bien orientada hacia un tema paleobotánico relacionado con unas localidades que se habían descubierto en la provincia de Santa Cruz.

Continuando con esta interesante historia nuestro entrevistado recordó que, mientras era ayudante del doctor Castellanos obtuvo una beca de la Fundación Miguel Lillo de Tucumán, con el compromiso de trasladarse a esa provincia al finalizar sus estudios y hacer docencia e investigación en la carrera de geología, creada por ese entonces. Así lo hizo y



durante 6 años vivió en Tucumán.

Más tarde, en un congreso en Córdoba tuvo la oportunidad de conocer a un palinólogo sueco, quien lo alentó a presentarse a una beca del Consejo Británico con el fin de trabajar con un especialista inglés. Ganó la beca y por ello trabajó un año y medio en Inglaterra. Allí aprendió técnicas modernas sobre rescate de plantas fósiles en rocas.

Cuando volvió a la Argentina se dió cuenta que aquí teníamos muchos yacimientos para poder aplicar las técnicas aprendidas. Éstas permitían diferenciar entre una marca o impronta de un vegetal en una roca y una hoja que estuviese parcialmente conservada (con algo de su tejido original).

Su trayectoria profesional continuó con su paso por el Museo de La Plata que duró 16 años. Como había quedado vacante la jefatura de la división Paleobotánica se presentó a concurso y lo ganó. Allí desarrolló toda su actividad paleobotánica básica antes de regresar a Buenos Aires.

Ya en esta capital ingresó en el CIRGEO, donde organizó la Unidad de investigación en Paleobotánica y Palinología y en la que se hicieron muchos trabajos para YPF.

Durante el año 1984 permaneció seis meses en los Estados Unidos como profesor distinguido de la Universidad de Ohio, en uno de los centros más importantes en Paleobotánica donde logró avanzar en nuevas técnicas de microscopía electrónica de barrido y de transmisión.

Los conocimientos adquiridos le permitieron utilizar por primera vez en América del Sur el microscopio electrónico de barrido con plantas fósiles (1972), y a nivel mundial, estudió los primeros cortes ultradelgados de cutículas epidérmicas con el microscopio electrónico de transmisión (1985).

En ese mismo año, el entonces director de este Museo, doctor José María Gallardo lo invitó a trabajar en esta institución en la cual continúa con su tarea de investigación.

Actualmente es investigador superior (contratado) del CONICET, está a cargo de la división Paleobotánica de nuestro Museo, también es miembro del Comité de Ética y Académico y recientemente se ha hecho cargo de la dirección de la revista del Museo.

A lo largo de su vasta labor supo ganarse numerosas distinciones como obtener el Premio de la Aso-

ciación Paleontológica Argentina, Premio F. Pastore de la Asociación Geológica Argentina, Premio C. Hicken de la Academia Nacional de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Diploma al Mérito de la Fundación Konex, Vicepresidente de Honor del XII Congreso Internacional de Botánica, Sant Louis (USA), Premio "Palinomorfo de Oro" de la Asociación Latinoamericana de Paleobotánica y Palinología, Cuzco (Perú), miembro del gran Jurado Premio Konex 2003 y presidente Honorario de la VII Conferencia Internacional de Paleobotánica (IOPC) entre otros.

Su labor docente traspuso los límites del aula ya que dirigió becarios e investigadores, actividad que continúa hasta el momento.

En otro orden de cosas, participó en numerosos congresos científicos nacionales e internacionales involucrándose además, en su organización.

En cuanto a su producción científica, es autor de numerosas publicaciones de su especialidad, redactor de capítulos de libros y también editor. Ha publicado el único texto en español dedicado a la Paleobotánica, que es también el primero que cubre el área de Gondwana. Este trabajo es usado en los cursos de Paleobotánica en todas las universidades latinoamericanas, y su material ha sido utilizado en diversos libros de habla inglesa, francesa y rusa.

Pero no solamente la ciencia ocupó un lugar privilegiado en su vida, puesto que también se dejó atrapar por el encanto de la música al estudiar con Ginastera y Roberto Castro. Esta actividad se complementó perfectamente con la investigación científica hasta el día de hoy, puesto que continúa ejecutando el piano y componiendo.

Además de todo lo anterior, en el camino recorrido por Archangelsky a lo largo de su vida, el mundo afectivo llenó un espacio importante. Así es como formó una familia con dos hijos y tres nietos, a los cuales supo transmitir su amor por las ciencias naturales.

Ya sobre el final de nuestra interesante charla, nos despedimos de este prestigioso investigador con la grata sensación de haber compartido un encuentro, con alguien que, por sobre todas las cosas, valora la vida y el conocimiento sin límites.



La Flor Maravillosa

Esta muestra de dibujo que realizó la artista plástica Mónica Peralta se inauguró el viernes 15 de abril a las 18.30 en el espacio “La naturaleza en el arte” de nuestro Museo. Tuvo una ambientación sonora permanente con soundscapes inéditos de Robert Fripp. La organización estuvo a cargo del coordinador de eventos culturales Luis Lezama

Como es de rigor en estas ocasiones, en el momento de la apertura se hicieron presentes, además de la artista y el señor Luis Lezama, el director a cargo del Museo; doctor Pablo Tubaro y el secretario general; ingeniero Roberto Romero.

Mónica Peralta es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” y estudió pintura con los maestros Pipo Ferrari, Guillermo Cuello, Domingo Florio y Sergio Bazán.

En 2004 recibió el XX Premio de Pintura y IV Internacional del Cercle de Belles Arts de Lleida, Barcelona, y en 2002 el Segundo Premio de Pintura, Premios Fundación Octubre VI Edición.

Se presentó como expositora individual en lugares tales como el Art Gallery & Café, Seattle (USA), El Camarín de las Musas (Buenos Aires) y Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata) entre otros.

Además participó en la Noche de los Museos, diálogos Berlín-Buenos Aires (2004) y en la realización del video “The crater dance”, con música de Fernando Kabusacki.

En 2001 obtuvo el “Premio Coral” a la mejor obra experimental en el Festival de Cine de La Habana.

Mónica explicó a “El Carnotaurus” que su vinculación con nuestro Museo se inició a través del espectáculo multimedia “Fuga Jurásica” donde expuso como invitada. Luego comentó que en su natural proceso de búsqueda, propio de todo artista incursionó en el dibujo. Parte de ese material es el que se exhibió en esta oportunidad.

La muestra se mantuvo abierta al público hasta el 2 de mayo.

Curso para pasantes y docentes guías 2005

Como ya es costumbre en nuestro Museo, todos los años durante el mes de marzo se dicta este curso, cuya coordinadora estable es la licenciada Nélide Lascano González. Esta vez se realizó entre los días 1 y 17.

Durante la parte teórica se trataron los contenidos temáticos relacionados con las salas de exhibición a cargo de especialistas del MACN, los que se dictaron “in situ”.

Algunos de los temas tratados fueron:

El Museo y la comunidad

Peces

Anfibios y Reptiles

Mamíferos actuales

Artrópodos

Botánica

Aves

Paleontología

Posteriormente hubo una parte metodológica sobre técnicas interpretativas. Luego se realizó un trabajo práctico de sistematización pedagógica sobre un tema para dictar en las salas, por parte del pasante-candidato, bajo la orientación de los docentes dictantes.

Finalmente se pasó a la evaluación que consistió en una exposición oral basada en un argumento de las salas preparado por el concursante y otro elegido por el comité evaluador.

Éste último estuvo integrado por el doctor Luis Cappozzo, el doctor Alejandro Kramarz, la licenciada Nélide Lascano González y la doctora Liliana Seoane.

Programa de tutoría de GBIF con Argentina

Uso de la bioinformática para integrar y divulgar la información sobre biodiversidad disponible a nivel mundial.

Entre los días 7 y 11 de marzo se llevó a cabo en la ciudad de Santo Domingo de Heredia (Costa Rica) un curso-taller cuyo objetivo fué introducir a los participantes en temas relacionados con las metodologías/tecnologías de información utilizadas para el manejo de colecciones biológicas, que fue patrocinado por el Global Biodiversity Information Facility (GBIF).

Alejandro Tablado concurrió a la reunión en su carácter de administrador del nodo GBIF de Argentina y curador general del MACN, institución participante de la red nacional de Colecciones Biológicas (RNCB) y nodo nacional de Argentina para el GBIF. Participaron también Renato Mazzanti del Centro Nacional Patagónico por la RNCB y María Graziani de la Administración de Parques Nacionales (APN).

La tutora responsable del evento fue María Auxiliadora Mora, administradora de bases de datos del Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio), nodo nacional de Costa Rica para el GBIF.



Allí se planificó el seguimiento del programa de tutoría del GBIF con Argentina.

Hasta el momento nuestro país, a través de ocho instituciones ha podido implementar con éxito los mecanismos informáticos necesarios para ser un proveedor de datos del GBIF. Pero restan incorporar nuevas colecciones de los organismos registrados. El MACN ha colocado para su consulta 3 de sus 20 colecciones biológicas. La RNCB tiene registrados en su base de metadatos alrededor de 50 instituciones que poseen colecciones biológicas. En consecuencia, el MACN, como nodo nacional para GBIF en particular y toda la RNCB en general deben asumir el compromiso de continuar avanzando, en el número de registros de datos primarios de especímenes disponibles para su consulta en el portal del GBIF.

Un objetivo de máxima que podría plantearse sería duplicar el número de registros a finales del 2005, que equivaldría a superar los 400.000, y que la información basada en observaciones de flora y fauna que posee la APN pueda integrarse al GBIF.

Por otro lado, con la colaboración del INBio, la Argentina podría sumar al sitio web de la RNCB (www.gbifargentina.org.ar) un portal nacional de acceso a los datos de las colecciones argentinas, que hoy están sólo disponibles por intermedio del GBIF. Esta tarea estará dirigida por Renato Mazzanti con el apoyo de Alejandro Tablado (webmaster del sitio) y se espera que al promediar el año se encuentre en funcionamiento una versión piloto y que sea totalmente funcional a finales de 2005.

Ciencia en foco, Tecnología en foco

(algo en tu cabeza está a punto de hacer click!)

Como lo anticipáramos en nuestra edición anterior, el jueves 7 de abril a las 19 el licenciado Fabián Tricárico, recibió el Primer Premio (categoría técnica) de este concurso fotográfico en la sala 8 del Centro Cultural Recoleta. La obra premiada "Detalle del ojo de una hormiga negra" formó parte de una muestra de 75 fotos.

Este concurso fue auspiciado por el Ministerio de Educación, la SECYT, la Agencia de Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Cultural Recoleta, la Escuela de Fotografía Motivarte y la empresa Agfa Fotos.

Su objetivo fué lograr, a partir de una mirada estética, un acercamiento entre la gente y el quehacer científico y tecnológico nacional.

A este importante acontecimiento cultural asistieron

el ministro de Educación, licenciado Daniel Filmus, el presidente del CONICET, doctor Eduardo Charreau, el secretario de Ciencia y Técnica ingeniero Tulio del Bono, y el presidente de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica Lino Barañao.

Luego de los discursos de rutina, se entregaron los diplomas y premios a los ganadores, nuestro compañero Tricárico se hizo merecedor de una máquina fotográfica digital profesional.

El premiado nos comentó que la fotografía fue tomada con el MEB de nuestro Museo, mediante una máquina fotográfica analógica marca Linhof con rollo de 120 mm, y aprovechó la oportunidad para agradecerle al señor Ángel Fusaro quien realizó las copias en papel.

También nos informó que la fotografía salió publicada en la revista del domingo del diario La Razón y en la revista Fotomundo de abril.

Los visitantes recorrieron la muestra con gran entusiasmo al descubrir las maravillosas formas y estructuras que forman parte de la naturaleza, y que muchas veces no pueden ser captadas por el ojo humano.

La exposición permaneció abierta al público hasta el 24 de abril.

El MACN en la 31^a Feria del Libro

El jueves 28 de abril tuvimos la oportunidad de difundir la misión y actividades del MACN dentro del marco de esta Feria, en un espacio cedido por UPCN.

La organización de esta actividad estuvo a cargo de la división de extensión, a la que se sumó la colaboración del señor coordinador de eventos culturales Luis Lezama.

Durante el transcurso de la jornada se proyectaron dos videos: uno preparado por el doctor José Bonaparte y el otro por el profesor Claudio Lemus. Además el público presente pudo ver una proyección en power point de carácter institucional, especialmente montada por el señor Elías Villalba y la licenciada Nélide Lascano González, con la colaboración de "El Carnotaurus".

El desfile de alumnos y docentes fue incesante, hecho que se aprovechó para repartir folletería del MACN, la EHPQ y difundir sus actividades culturales, al mismo tiempo que se exponían los trabajos de nuestros investigadores contenidos en la Revista del Museo y demás obras.



Prevención de incendios: charla implementada por La Caja ART

De acuerdo a lo informado en el memorandum del día 18 de abril, esta clase de capacitación sobre **Prevención y extinción de incendios** se dictó en 8 turnos para que todo el personal del Museo pudiera concurrir.

Durante su desarrollo, el señor Diego Arbucco de la gerencia de prevención de riesgos de La Caja ART dió unas breves nociones sobre cuáles pueden ser las causas de incendio. Se observó que en la mayoría de los casos se deben a descuidos humanos, y por lo tanto se puso énfasis en la importancia de tomar precauciones para evitarlos.

También habló sobre los gases tóxicos que se producen durante el proceso de combustión, las distintas clases de fuego y cómo combatirlos.

Una consideración especial mereció el tema del matafuego, se definieron los distintos tipos y cuáles son los indicados para extinguir cada clase de fuego. Además se explicó cómo usarlo y controlarlo en cuanto a su presión.

Por último se mencionó que siempre debemos tener bien presente el número de **Bomberos: 100**

Seminario ILD test

El día martes 12 de abril se reanudaron los Seminarios de Teoría y Técnicas de Reconstrucción Filogenética que organizan en este Museo el doctor Martín Ramírez y la licenciada Cecilia Kopuchian. Como se comentó en nuestra edición N-57 (diciembre de 2004) estos encuentros se vienen desarrollando desde el año pasado.

En esta oportunidad se discutieron trabajos previamente leídos sobre el "ILD test" que es un método muy utilizado para determinar si dos matrices de datos usadas para la reconstrucción filogenética son combinables.

La licenciada Kopuchian informó a esta redacción que en la reunión estuvieron presentes, además de investigadores de la casa, algunos pertenecientes a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y al Instituto Darwinion. También agregó que este año se implementó como novedad continuar la discusión en el Foro : **ar.groups.yahoo.com/group/clado/ que es el sitio Web del grupo clado.**

Por último adelantó que el lunes 9 de mayo a las 17 se realizará el próximo seminario cuyo tema será "el **Pluralismo en la investigación filogenética**".

Renovación de los miembros del consejo directivo

Con el objeto de dar cumplimiento a la disposición N-3/2005 se procedió a realizar las elecciones en las áreas de Ecología, Paleontología, Vertebrados y Biblioteca y Museología.

Los elegidos fueron:

Ecología:

Titular: doctora Laura de Cabo

Suplente: doctora Claudia Muniain

Paleontología:

Titular: doctora Viviana Barreda

Suplente: doctora Georgina del Fueyo

Vertebrados:

Titular: licenciado Gustavo Chiaramonte

Suplente: licenciado Juan Iwaszkiw

Biblioteca y Museología:

Titular: licenciada Graciela Godoy Di Pace

Suplente: señor Elías Villalba

Curso sobre "Tráfico ilícito de bienes culturales"

El pasado mes de abril, la licenciada Sara Graciela Parma dió una charla para verificadores de aduana.

El Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN) e INICN, autoridad de aplicación nacional en materia paleontológica Ley 25.743, colabora con la Dirección General de Aduanas en los cursos "**Tráfico Ilícito de Bienes Culturales**" que dicho organismo realiza para verificadores. Tanto el MACN como la Dirección General de Aduanas son miembros del Comité Argentino de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. La colaboración del MACN, en el caso del curso, consiste en una charla sobre reconocimiento de material fósil y sobre los principales yacimientos del país.



Becarios CONICET 2005

El señor jefe de personal del MACN, Ricardo Gutierrez tuvo la amabilidad de enviar a nuestra redacción, la lista de los becarios que iniciaron sus actividades profesionales en el pasado mes de abril. A todos ellos les damos la bienvenida y les deseamos una larga y exitosa vida profesional en esta casa.

Apellido y Nombres	Director de Beca
Canale, Juan	Doctor Fernando Novas
Haro, José Augusto	Doctor Fernando Novas
Liuzzi, María Gabriela	Doctor Juan José López Gappa
Martínez, Juan José	Doctor Arturo Roig Alsina
Panti, Carolina	Doctora Silvia Cesari
Paolucci, Esteban Marcelo	Doctor Demetrio Boltovskoy
Povilauskas, Leticia	Doctora Viviana Barreda
Signorelli, Javier H.	Doctor Guido Pastorino
Averbuj, Andrés	Doctor Pablo Penchaszadeh
Chornogubsky, Laura	Doctor Alejandro Kramarz (Co-director)

Memorandum

18-IV-2005-04-25

De: Director del MACN e INICN

A: Personal de este Museo e Instituto (investigadores, técnicos, SINAPA y becarios)

Se informa al personal que de acuerdo con el Plan Anual de Capacitación implementado por la Caja ART a través del departamento de Higiene y Seguridad del CONICET se impartirán charlas de capacitación obligatorias referente a Riesgos y Protección contra incendios. Las mismas se realizarán los días 26 y 28 del corriente mes en 4 turnos por cada día mencionado, divididos en 4 grupos de 30 personas cada grupo, en el salón audiovisual de este Museo e Instituto.

- Primer Grupo: 9.00 horas
- Segundo Grupo: 11.00 horas
- Tercer Grupo: 14.30 horas
- Cuarto Grupo: 16.30 horas

La inscripción para los grupos deberá hacerse personalmente o por teléfono en la oficina de Personal (interno 171), a partir del día 20 de abril en el horario de 14 a 18 horas.

Efemérides

7: día mundial de la salud

10: día de la ciencia y la tecnología

14: día de las Américas

15 de abril de 1912: asume la dirección del Museo Ángel Gallardo

17 de abril de 1973: el licenciado José María Gallardo es designado director titular del Museo por concurso

18 de abril de 1892: es designado director del Museo Carlos Berg

19 de abril de 1902: es designado director del Museo Florentino Ameghino, primer director de nacionalidad argentina

22: día de la Tierra

29: día del animal



Citas

La televisión ha hecho maravillas por mi cultura. En cuanto alguien la enciende, me voy a la biblioteca y leo un buen libro

Groucho Marx

El que confió sus secretos a otro, hízose esclavo de él.

Baltasar Gracián

El que aprende y aprende y no practica lo que sabe, es como el que ara y ara y no siembra

Platón



El que domina su cólera, domina a su peor enemigo
Confucio

El que es bueno en la familia, es también buen ciudadano
Sófocles

El que quiere de esta vida todas las cosas a su gusto, tendrá muchos disgustos
Quevedo

Agenda

“El aula de cara al mar”

Segunda edición de un taller de capacitación ambiental

El curso está dirigido a docentes y personas vinculadas con la actividad educativa y ambiental. Lo coordinan los licenciados Leandro Tamini y Eugenio Coconier. Se entregará bibliografía y certificado de asistencia a los participantes.

Durante los días 27 y 28 de mayo se desarrollará en las ciudades de Necochea y Puerto Quequén la segunda edición del Curso-Taller “El aula de cara al mar”, declarado de interés municipal por el señor Intendente de la Municipalidad de Necochea, doctor Daniel Molina. El curso se realizará dentro del marco del proyecto *Interacción entre pesquerías y aves marinas* de la división Ictiología del MACN y será coordinado por los licenciados Leandro Tamini (leotamini@macn.gov.ar) y Eugenio Coconier, a cargo del proyecto.

La primera edición del curso se desarrolló hace un año. En ella participaron 39 alumnos entre docentes y agentes de turismo. Esta vez, el taller se dividirá en dos módulos, uno teórico y uno práctico. El viernes 27 de mayo, de 18 a 21, se trabajará bajo la modalidad aula-taller y el sábado 28 de mayo, de 9 a 18, se culminará el taller con una salida de campo a la costa.

“El aula de cara al mar” es un taller de capacitación en educación ambiental que ofrece nuevas herramientas a la tarea de enseñanza-aprendizaje recurriendo a los ambientes naturales como medio. Está dirigido a docentes de nivel inicial, EGB y Polimodal de todas las áreas y personas que realizan tareas educativas (guías de museos, turismo, guardaparques, entre otros). Los participantes recibirán material de lectura y certificado de asistencia. El cupo es limitado.

Inscripción, informes y realización módulo teórico:

Centro de Investigaciones Educativas (CIE). Avenida Jesuita Cardiel y Calle 50. Tel/Fax: 02262-422118. Necochea. Realización del módulo práctico: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires *Unidad de Enseñanza Universitaria Quequén*. Quequén, calle 508 N° 881. Tel: 02262-451499.

Concurso de antecedentes y entrevista

La AAN convoca a cubrir los siguientes cargos por el lapso de 7 meses (01 de junio-31 de diciembre) para el Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Restos Paleontológicos, que funciona en el Museo Argentino de Ciencias Naturales “B. Rivadavia” (MACN), Av. Ángel Gallardo 470, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1 (un) Paleontólogo

Profesional recientemente recibido (Licenciados en Geología o Biología), no relacionado a proyectos de investigación en Paleontología; con dominio del inglés. Preferentemente con experiencia en el manejo de bases de datos.

Carga horaria: 5 horas diarias.

Estipendio mensual: 800 \$

2 (dos) Cargos administrativos

Conocimientos verificables en Paleontología. Preferentemente con buen manejo del Inglés y computación (en especial en bases de datos).

Carga horaria: 4 horas por día.

Estipendio mensual: 400 \$

2 (dos) Cargos Informáticos

*1 (un) informático con amplios conocimientos verificables en bases de datos y en sistema Linux. Preferentemente con buen manejo del Inglés.

Carga horaria: 3 horas por día.

Estipendio mensual: 400 \$

*1 (un) informático con amplios conocimientos verificables en diseños de páginas web y en sistema Linux. Preferentemente con buen manejo del Inglés.

Carga horaria: 3 horas por día.

Estipendio mensual: 400 \$



Nota: no se asignarán más de un cargo por persona.

ENVIAR CURRICULUM VITAE A LAS SIGUIENTES DIRECCIONES:

(prgutierrez@macn.gov.ar y ptubaro@interlink.com.ar) DESDE EL 06 DE MAYO HASTA EL 23 DE MAYO DE 2005, INCLUSIVE.

Música clásica en el Museo

Celebración del día de los Museos

Para celebrar este día, el coordinador de eventos culturales de nuestro Museo, señor Luis Lezama eligió invitar al Grupo de las Cátedras de Música de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús, dirigido por el profesor Juarez Johnson.

La presentación se hará el miércoles 18 de Mayo.

Están todos invitados.

Congresos

XXV Congreso de Ciencias del Mar

XI Congreso Latinoamericano de Ciencias del Mar

Viña del Mar (Chile), 16-20 mayo 2005

www.xxvcongreso2005.ucv.cl

www.colacmar.cl

Organiza

Escuela de Ciencias del Mar. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Coordinación: Sergio Palma

xxvcongreso2005@ucv.cl

Patricio Arana

contacto@colacmar.cl

Patrocina

Sociedad Chilena de Ciencias del Mar (SCHCM)

Sociedad Latinoamericana de Investigadores en

Ciencias del Mar (ALICMAR)

Congremet IX : 3 al 7 de octubre de 2005

Tiempo

Clima

Agua y Desarrollo Sostenible

Biblioteca Nacional, Buenos Aires Argentina

www.cenamet.org.ar

congrement@at.fcen.uba.ar

III Simposio de Áreas Protegidas

16 a 20 de octubre 2005

Universidade Católica de Pelotas – RS

Información e Inscripciones:

Secretaría do III Simposio de Áreas Protegidas

Universidade Católica de Pelotas

Rua Félix de Cunha, 412- Pelotas- RS- Brasil-

96010000- Tel: 0055532233511 –

Fax: 0055532253105

Homepage: <http://sap.ucpel.tche.br>

Email: secretaria@sap.ucpel.tche.br

Museando en la web

www.edulat.com

Contenidos educativos para niños en preescolar, primaria y EGB.

www.chicos.net.ar

Datos de astronomía, ciencias naturales y otras ciencias.

www.patrian.com.ar

excelentes imágenes de la fauna marina de península de Valdés y de regiones de la Argentina, Patagonia, noroeste, Cataratas, etc.

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: macn@musbr.org.secyt.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy,

Diagramación: Elías D. Villalba.