



# EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES  
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VII - NÚMERO 71 - MARZO 2006

## INDICE

- VERANO 2006 EN EL PLANETA OCÉANO
- MUESTRA FOTOGRÁFICA
- CUADERNILLOS SOBRE SEGURIDAD E HIGIENE LABORAL
- CURSO DE FORMACIÓN DE PASANTES GUÍAS Y DOCENTES GUÍAS
- HOMENAJE A LOS 75 AÑOS DEL HOSPITAL DE ONCOLOGÍA "MARIA CURIE"
- DISPOSICIONES
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- CICLO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA EN EL MAGN
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

## Colaboraron en este número

**Luis Cappozzo**  
**Nélida Lascano González**  
**Horacio Santinelli**  
**Alejandro Tablado**

## Verano 2006 en el Planeta Océano (ver página 2)



Público visitando la muestra  
"Planeta Océano"



## Muestra fotográfica

**Silencio > Quietud > Tiempo (ver página 3)**



El creador del sonido §glø§, la artista Romina Pow y Luis Lezama junto a algunas de las obras expuestas

## Verano 2006 en el Planeta Océano

En los últimos meses nos llegaron comentarios de colegas y vecinos, leímos las opiniones en el libro de visitantes, pudimos ver la alegría de los más chicos jugando en las salas del museo de fauna regional donde funciona la muestra y leímos los comentarios que aparecieron en la prensa escrita de diversos puntos del país. Estamos orgullosos del trabajo realizado y agradecidos con todos aquellos que de una u otra forma colaboraron para que esto llegue a buen puerto (Quequén). También agradecemos las críticas realizadas, que permiten mejorar la oferta en la exhibición con mantenimiento y pequeños ajustes permanentes. La ejecución de la exhibición **“El Planeta Océano”** fue realizada en el tiempo previsto y cumpliendo con los contenidos, según el compromiso que asumimos los responsables (licenciada Nélide Lascano González, profesor Rodolfo Carrizo, licenciado Alejandro Tablado y el doctor Luis Cappozzo) ante la Fundación Antorchas, el MACN y el Consorcio de Gestión del Puerto de Quequén, entidades que financiaron el proyecto. Diversas razones organizativas demoraron en varios meses el inicio de los trabajos, entre el otorgamiento de fondos parciales y el inicio de las obras, motivo que generó la no apertura al público durante el período comprendido entre noviembre de 2004 y marzo de 2005, época en la que pusimos manos a la obra. Hoy, a un año de la inauguración,

podemos decir que el producto generado por profesionales de nuestra institución resultó de calidad, y es aprovechado para la difusión de las ciencias del mar y los programas de educación no formal. Por otro lado, la ejecución del proyecto permitió el apuntalamiento y la restauración de los cimientos de la centenaria casa de madera, el cambio del techo del laboratorio y la impermeabilización y reparación de techos, la colocación de toda la cinguería nueva y la restauración de gran parte de la madera del frente, más expuesta a las inclemencias del tiempo.

Durante los meses estivales de 2005 / 06 se desarrolló la presentación masiva de la propuesta **“El Planeta Océano”**, inaugurada el 26 de marzo de 2005. Si bien la muestra tuvo una importante repercusión local, la llegada del verano la colocó al servicio de miles de turistas que poblaron las playas de Necochea y Quequén. Durante los meses de enero y febrero visitaron la exposición cerca de **3.500** personas, y a lo largo del ciclo lectivo 2005 lo hicieron decenas de cursos de colegios de la zona. Por lo que podemos decir que ya ha sido visitada, casi por **5.000** personas. Esto representa un incremento de público superior al 100%, con respecto a la exhibición ofrecida previamente (valores anuales de visitantes entre diciembre de 1999 y diciembre de 2004). Esto se debe a la calidad de la oferta museológica, la ampliación del número de salas y los contenidos del guión museológico que le brindan al visitante información y estética



visual, en un ámbito de amable atención por parte de los técnicos Luis Nogueira y Karina Arias que desempeñan su trabajo en el lugar, quines contaron durante los meses de verano con la colaboración de las licenciadas necochenses María del Carmen Fonalleras y Susana Reta.

A esto se sumaron numerosas actividades asociadas como la realización de un curso para docentes dictado por los licenciados Alejandro Tablado y Lascano González, y los doctores Gabriela Piacentino y Luis Cappozzo.

Otro aspecto a destacar es la participación de personal de la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén en importantes tareas de extensión cultural, como el proyecto realizado por alumnos de polimodal para desenterrar y armar un esqueleto de orca, la interpretación de materiales encontrados por los alumnos en las playas, etc. También brindaron apoyo a investigadores y becarios que pasaron por los laboratorios y mantienen en funcionamiento este importante e histórico centro de investigación que depende de este Museo.

Un importante valor agregado a la exhibición resulta la sala **Prohibido No Tocar**, que si bien el nombre que le pusimos, debemos admitirlo, no resultó para nada original, su objetivo fue alcanzado con creces. La sala interactiva propone a los visitantes (mayoritariamente niños... aunque a veces no tanto) acceder al conocimiento a través de la experiencia propia, exponiéndolos a diversas propuestas educativas o lúdicas que irremediamente los llevan a saber un poco más sobre el mar y sus habitantes. Esta sala, en la que además fue fundamental la participación de la licenciada Ana Mercado y la colaboración de Lucía Federico, Marcelo Canevari y tantos otros que en forma desinteresada contribuyeron a este proyecto, permitió innovar la oferta museológica tradicional de la zona. Además, la realización del proyecto contó con la valiosísima colaboración de la profesora Patricia Trenti, que diseñó con profesionalismo la totalidad de la cartelería e infografías, para lo cual contó con el apoyo del señor Juan Rivero de Museología. También fue importante la colaboración del arquitecto Carlos Fabricante en los inicios del diseño y compra de materiales para la excelente iluminación con que cuenta la muestra. Además, colaboró con el material

taxidermizado el señor Pablo Zapata.

Durante el verano se llevó a cabo una evaluación museológica de la exhibición, que fue ejecutada por estudiantes de Museología de la Universidad del Museo Social Argentino, dirigidos por la licenciada Lascano González y supervisados por el licenciado Alejandro Tablado. Los resultados del estudio estarán disponibles en poco tiempo y serán comunicados por este medio. El objetivo es conocer las preferencias del público, detectar objetos exhibidos que no son consultados y mejorar aspectos conceptuales en la oferta al público.

La evaluación del esfuerzo realizado es positiva. Recientemente se resolvieron algunos aspectos edilicios que permiten el mejor funcionamiento del lugar. La Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén aún no alcanzó su óptimo, sin embargo en Museología y Educación logró los objetivos que nos propusimos hace unos años. En estos días estará restaurando objetos de la exhibición el profesor Rodolfo Carrizo, como hace cada año para estas fechas. El camino sigue ahí delante... y lo estamos recorriendo.

**Nota:** agradecemos al doctor Luis Cappozzo la redacción y envío de este material, enriquecido con las sugerencias de la licenciada Nélide Lascano González y el licenciado Alejandro Tablado.

---

## **Silencio > Quietud > Tiempo**

Muestra fotográfica

**Abril 5 al 28**

**Silencio:** con la voz justa.

**Quietud:** con la acción exacta.

**Tiempo:** con la conciencia de la transformación.

*Con la inauguración de esta exposición, se dio por iniciado el ciclo de muestras 2006 en la sala "La naturaleza en el arte". En esta oportunidad, la joven artista **Romina Pow** dio a conocer su obra "Silencio, quietud, tiempo" invitada por el coordinador de eventos culturales Luis Lezama.*

Con natural desenvoltura, Romina Pow explicó a "El Carnotaurus" que sus fotos consisten en tomas directas con películas vencidas de diapositivas, de 35 milímetros, lo cual hace virar los colores originales. Luego añadió que otro aspecto de su técnica se basa en





el revelado, con proceso cruzado c41.

En cuanto a la temática abordada, en esta ocasión eligió exposiciones múltiples de ramas, superpuestas hasta nueve veces en el mismo fotograma. De esta manera logró generar texturas netamente subjetivas.

Continuando con este proceso, Romina adelantó que quizás en la próxima búsqueda abarque los musgos y líquenes.

Por último no dejó de expresar su reconocimiento hacia Luis Lezama, quien le dio el estímulo necesario para finalizar su obra.

Según Romina Pow: “En estas fotos podemos ver el fluir del tiempo que nos interpela a través de un enjambre de fantasmagorías. Pero estas fantasmagorías se diluyen en nuestra conciencia con una sensación de paz, un vislumbre de otros mundos posibles, distintos del ajetreo cotidiano invasor e intrusivo. Y hacia ellos volamos, envueltos en una curiosidad que nos interroga, en un anhelo por algo que está ahí, al alcance de nuestras miradas, pero que no se deja aprehender con facilidad. Esos mundos están allí y son nuestros”.

## Cuadernillos sobre seguridad e higiene laboral - 1

- 1-Qué hacer en caso de accidente
- 2 -Objetivos

enfermo y no conviviente (padre, madre, esposa y /o hijo) al cual se le brinda asistencia.

Se espera que al leer este cuadernillo los lectores se encuentren en condiciones de:

- Reconocer el procedimiento a seguir ante un accidente
- Identificar las responsabilidades de las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART) y las propias.

***En todos los casos se deberá informar a la empresa.***

NOTA: accidentes en la vía pública durante la jornada laboral no se consideran in itinere, es accidente de trabajo.

### Definiciones

Hechos donde esta involucrada la salud de una persona

#### Accidente de trabajo

Se considera accidente de trabajo a todo acontecimiento súbito y violento ocurrido por el hecho o en ocasión del trabajo, o en el trayecto entre el domicilio del trabajador y el lugar de trabajo, siempre y cuando el damnificado no hubiere interrumpido o alterado dicho trayecto por causas ajenas al trabajo. El trabajador podrá declarar por escrito ante el empleador, y este dentro de las setenta y dos (72) horas ante el asegurador, que el in-itinere se modifica por razones de estudio, concurrencia a otro empleo o atención de familiar directo o enfermo y no conviviente, debiendo presentar el pertinente certificado a requerimiento del empleador dentro de los tres (3) días hábiles de requeridos.

#### Enfermedad Inculpable

Se denomina enfermedad inculpable a toda alteración de la salud que impida la prestación del servicio laboral por parte del trabajador y que, en su origen, no tiene alguna con el trabajo. La incapacidad puede tratarse de una imposibilidad física que no permita o torne no aconsejable el cumplimiento de sus tareas laborales. No están amparadas las indisposiciones o pasajeras que no impidan prestar las tareas mencionadas.

#### Enfermedad Profesional

Se consideran enfermedades profesionales aquellas que se encuentren incluida en el listado que elabora y actualiza el Poder Ejecutivo anualmente. El listado identifica agentes de riesgo, cuadros clínicos y actividades, en capacidad de determinar por sí la enfermedad profesional.

Las enfermedades no incluidas en el listado como sus consecuencias en ningún caso serán resarcibles.

#### Accidente in itinere

Se considera accidente in itinere cuando el accidente se produce en el trayecto directo e inmediato desde el trabajo al:

- ✓ domicilio del trabajador.
- ✓ lugar de estudio.
- ✓ otro lugar de trabajo.
- ✓ lugar donde se encuentra un familiar directo,

#### ***Están excluidos de la ley:***

- a) Los accidentes de trabajo y las enfermedades profesionales causadas por dolo del trabajador o por fuerza mayor extraña al trabajo.
- b) Las incapacidades del trabajador preexistentes a la iniciación de la relación laboral y acreditadas en el examen preocupacional efectuado según las pautas establecidas por la autoridad de aplicación.



## Incidentes

Un evento no deseado, no planeado el cual bajo circunstancias ligeramente diferentes, podría haber resultado en lesiones a las personas, daños a la propiedad o pérdida en el proceso de producción.

## Factor para que se produzca el accidente

### Condición Peligrosa

Es aquella causa que es imputable a la maquinaria, equipo etc., cuya presencia hace que ocurra un accidente de trabajo.

### Acto Inseguro

Aquella causa en la cual el accidente se produce por un error humano conciente o no.

### Factor Contribuyente

Se trata de un factor agravante, consciente o no, agradable o no, que confluente a que el accidente posea una mayor probabilidad de ocurrencia.

## Causas básicas de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales

### Factores personales

- ✓ Capacidad física / fisiología inadecuada.
- ✓ Capacidad mental / psicología inadecuada.
- ✓ Falta de conocimiento / habilidades / aptitudes.
- ✓ Tensión física o fisiológica.

### Factores de trabajo

- ✓ Supervisión y dirección deficiente.
- ✓ Ingeniería inadecuada.
- ✓ Mantenimiento deficiente.
- ✓ Normas, capacitaciones de trabajo deficiente.
- ✓ Herramientas y equipos inadecuados.

### Obligaciones y prestaciones de la ART.

Las ART otorgan a los trabajadores que sufran algunas contingencias previstas en esta ley las siguientes prestaciones en especies:

- Asistencia médica y farmacéutica.
- Prótesis y ortopedia.
- Rehabilitación.
- Recalificación profesional
- Traslados.
- Servicio funerario.

### Alta Médica

El alta debe ser otorgada por escrito y notificada al trabajador.

Al ser otorgada el alta, el trabajador deberá presentarse

ante su empleador para reiniciar la actividad laboral.

En el supuesto de estar en desacuerdo con el alta otorgada debe informar a su empleador para que este solicite un reintegro a la ART, o bien solicitar directamente el reintegro a la ART. Si no obtuviese una respuesta satisfactoria, el trabajador, puede iniciar un trámite ante la comisión médica correspondiente por la divergencia en el alta.

### Porcentaje de Incapacidad

En caso que existiera una secuela producto de un accidente. El porcentaje de incapacidad será estimado y notificado por la ART luego del alta laboral o al cumplirse el año del accidente (lo que ocurriese primero).

El trabajador podrá aceptar el porcentaje otorgado por la ART o rechazarlo.

En el caso de que el porcentaje sea aceptado, se podrá firmar un acuerdo, que luego será homologado por la Oficina de Homologaciones y Visado, la Comisión Médica u organismos habilitados. Si no se hubiera acordado, el trabajador puede iniciar un trámite ante la Comisión Médica más cercana a su domicilio.

### Determinación y revisión de las incapacidades. Comisiones médicas

Ley 24241, Artículo 51.- Las comisiones médicas y la Comisión Médica Central estarán integradas por Tres (3) médicos que serán designados por concurso público de oposición y antecedentes por la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. Contarán con la colaboración de personal profesional técnico y administrativo necesario.

Serán encargadas de determinar:

- a) La naturaleza laboral del accidente o profesional de la enfermedad.
- b) El carácter y grado de incapacidad.
- c) El contenido y alcances de las prestaciones en especies.

Estas comisiones podrán asimismo revisar el tipo, carácter y grado de incapacidad, resolver cualquier discrepancia que pudiere surgir entre la ART y el damnificado o sus derechos habientes. En todos los casos el procedimiento es gratuito para el damnificado.

**Nota:** agradecemos al **Encargado de Seguridad, Higiene y Medio Ambiente**, ingeniero **Horacio M. Santinelli** la redacción y envío de este material preparado especialmente para “El Carnotaurus”.



## **Curso de formación de pasantes guías y docentes guías del Museo 2006**

Este Curso consistió en una parte teórica, una práctica, y una evaluación. Se desarrolló desde el miércoles 15 al miércoles 29 de marzo pasado y la evaluación tuvo lugar el jueves 30.

El temario abarcó los siguientes asuntos dictados por especialistas:

### Parte teórica

- Introducción - El Museo y la comunidad
- Anfibios y Reptiles
- Mamíferos Actuales
- Botánica
- Artrópodos
- Paleontología I (Reptiles)
- Paleontología II (Mamíferos)
- Peces

### Parte Práctica

- Metodología
- Visita guiada general – Planta Baja (Integrando contenidos y metodología)
- Visita guiada general – Planta Alta (Integrando contenidos y metodología)
- Trabajo individual de preparación de la **planificación** para ser luego tomada en la **evaluación**

Los profesores dictantes especializados fueron respectivamente: Nélide Lascano González, Gustavo Carrizo, Marcelo Canevari, Claudio Lemus, Cristina Scioscia, Claudio Lemus, Lucía Federico, Patricia Trenti, Agustín Scanferla, Alejandro Kramarz, Gabriela Piacentino, y Ana Mercado.

### **Evaluación:**

Consistió, como en años anteriores, en una **exposición** en las salas que abarcó dos partes. La primera versó sobre una idea preparada por el docente aspirante, y la segunda fue un tema elegido en el momento por el **comité evaluador**.

Este último estuvo integrado por los doctores Alejandro Kramarz (paleontólogo), Gabriela Piacentino (ictióloga), y los licenciados Alejandro Tablado (invertebrados), y Nélide Lascano González (museóloga)

De los numerosos alumnos cursantes, aprobaron cuatro pasantes, siete profesionales para desempeñarse como **docentes guías**, y una docente de **nivel inicial**.

**Nota:** agradecemos a la licenciada Nélide Lascano González la redacción y envío de este material.

---

## **Homenaje a los 75 años del Hospital de Oncología “Maria Curie”**

*El domingo 2 de abril tuvo lugar una “Barrileteada Antifaso” (promesa de decir no al cigarrillo y las drogas), organizada por la Asociación Cooperadora del Hospital. Nuestro Museo se adhirió a esta propuesta.*

Esta actividad se desarrolló en el Parque Centenario entre las 10 y las 17. La consigna consistió en que cada chico asistiera con su barrilete, hacer su promesa y luego se le entregaba un “Diploma Antifaso” para trabajar por un mundo libre de tabaco y sin humo.

Nuestro Museo participó de esta campaña alentando a concurrir a cada niño acompañado de un adulto, así luego de la barrileteada, ambos podían visitar nuestras salas de manera gratuita.

Paralelamente se presentaron actividades artísticas, se entregaron premios, adhesiones y se cantó el himno nacional.

---

## **Disposiciones**

### **Disposición N° 01/2006**

El director de este Museo e Instituto Dispone:

**Artículo 1:** Efectuar la convocatoria a elecciones para la renovación de los miembros del Consejo Directivo del Museo e Instituto correspondientes a las áreas de Ecología, Paleontología, Vertebrados y Biblioteca y Museología

**Artículo 2:** Establecer que a los efectos de la votación se seguirán las mismas normas establecidas en la disposición 10/99, con las modificaciones introducidas en sus artículos 3, 6 y 10 por las disposiciones 05/2000 y 15/2000.

**Artículo 3:** La votación se llevará a cabo desde el 15 de marzo de 2006, a partir del día y durante el lapso que el jefe de área decida. Los electos se incorporarán al



consejo a partir de la primera sesión del mes de abril.

### Disposición N°02/2006.

El director de este Museo e Instituto

Dispone:

**Artículo 1°:** Postergar el cierre del plazo para la presentación de los proyectos hasta el 24 de marzo de 2006 a las 17.00 horas. El resultado del concurso se dará a conocer el 15 de abril de 2006.

### Disposición N°03/2006.

El director de este Museo e Instituto

Dispone:

**Artículo 1:** Integrar el Jurado del Premio y Subsidio a la Producción Científica del Museo Argentino de Ciencias Naturales e Instituto Nacional de Investigaciones en Ciencias Naturales, con los siguientes miembros:

- Doctora Ana Anton
- Doctor Enrique Boschi
- Doctora Susana Damborenea
- Doctor Jorge Morello
- Doctor Roberto Page

**Artículo 2:** El Jurado se reunirá antes del 10 de abril y emitirá dictamen antes del 14 del mismo mes.

para llegar deben recorrer a pie, a caballo o en bicicleta largas distancias durante horas. En general los niños tienen un solo maestro, y en todos los casos las necesidades que tienen son enormes.

**16 de marzo de 1812 :** fundada por **Mariano Moreno**, se inaugura en Buenos Aires la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy **Biblioteca Nacional**.

### 21 de marzo: día Forestal Mundial

Fue instituido en 1971 por la **Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO)** y está dedicado a todos los árboles del bosque, aún a aquellos que han sido transplantados a los parques, jardines, calles y plazas

### 22 de marzo: día Mundial del Agua

Declarado por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas en su Resolución N° 47/193.

### 23 de marzo: día Meteorológico Mundial

Se creó la **Organización Meteorológica Mundial (OMM)**, organismo especializado de las Naciones Unidas para la Meteorología (incluidas también la Climatología y la Hidrología Operativa), a partir de lo cual el modelo de cooperación internacional adquirió rango intergubernamental. Nuestro país adhirió a esta propuesta mediante la Ley N° 14.001 del 2 de enero de 1951.

### 24 de marzo: día Mundial de la Tuberculosis

El 24 de marzo de 1882, en la ciudad de Berlín, el doctor Roberto Koch (1843-1910) presentó a la comunidad científica su descubrimiento del bacilo de la tuberculosis, el que posteriormente llevó su nombre. Este importante hallazgo allanó el camino en la lucha contra la temible enfermedad.

### 31 de marzo: día nacional del agua.

## Efemérides

**1 de marzo de 1802:** se inaugura en Buenos Aires la Escuela de Medicina bajo la dirección del doctor **Cosme Argerich**



**7 de marzo de 1906:** nace en Santiago del Estero el doctor **Ramón Carrillo**, eminente neurocirujano y primer ministro de Salud Pública de la Nación (1949). Fue un gran sanitarista y eliminó casi totalmente el paludismo. Creó puestos sanitarios de frontera y numerosos centros de salud y hospitales. Falleció siendo médico rural y en la pobreza, en Belem do Pará (Brasil), el 20 de diciembre de 1956.

**14 de marzo:** día nacional de las Escuelas de Frontera (Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N°1531, de 1972).

En el país hay 11.000 establecimientos de este tipo dispersos en 9376 kilómetros. Suelen estar en zonas aisladas, con difícil acceso, y muchos de los alumnos

## Citas

El hombre consta de mente y cuerpo, pero el cuerpo es el único que se divierte

Woody Allen ("La última noche de Boris Gruschenko")

Mi psicoanalista me advirtió que no saliera contigo, pero eras tan guapa que cambié de psicoanalista

Woody Allen ("Manhattan")

No es que tenga miedo de morirme, es tan solo que no quiero estar allí cuando suceda.

Woody Allen ("Sin plumas")





¿No es usted la señorita Smith, hija del banquero multimillonario Smith?  
¿No? Perdona, por un momento pensé que me había enamorado de usted.

Groucho Marx

Todo el mundo puede hacerse mayor. Lo único que se requiere es vivir el tiempo suficiente.

Groucho Marx

He pasado una noche estupenda. Pero no ha sido esta.

Groucho Marx

## **Ciclo de difusión científica en el MACN**

**Programa para el primer semestre 2006**

### **Argentina Tierra de Dinosaurios**

Disertante: doctor **Fernando Novas**

Jueves 20 de abril a las 18.15

Se describirán los principales hallazgos de dinosaurios y otros reptiles efectuados en nuestro país, enfatizando la importancia que tiene la Argentina en la comprensión de la historia de estos vertebrados. Se analizarán, en forma amena y pocos tecnicismos, las adaptaciones más sobresalientes de los principales grupos de dinosaurios a lo largo de 200 millones de años de evolución orgánica, desde los orígenes del grupo hasta la aparición de los dinosaurios vivos, las aves

### **¿Cómo afectará a la Argentina el cambio climático?, incertidumbres y especulaciones.**

Disertante: doctor Mario Nuñez

Jueves 18 de mayo a las 18.15

### **Tecnología en la vida cotidiana**

Disertante: doctor Tomás Buch

Jueves 15 de junio a las 18.15

La entrada será libre y gratuita

Auspician:

Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Educación.

Asociación Ciencia Hoy.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas.

## **Agenda**

Sala "La naturaleza en el arte" del MACN.

Coordinador: Luis Lezama

**Mayo 3 al 31**

### **Continuum crissalida**

Muestra de artes plásticas

Artista: **Eugenia Añez**

## **Congresos**

### **VI Reunión Argentina de Cladística y Biogeografía**

27 al 29 de abril. MEF

Trelew. Provincia de Chubut.

[www.clado2006.org.ar](http://www.clado2006.org.ar)

### **9 Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro.**

Tendrá lugar del 21 al 23 de abril durante la Feria Internacional del Libro. Disertarán especialistas argentinos e invitados del exterior. Los interesados en participar deben inscribirse en:

[www.el-libro.com.ar](http://www.el-libro.com.ar)

### **Foro Mundial de Educación**

El Foro Mundial de Educación Temática Buenos Aires se realizará el 4,5 y 6 de mayo en esta ciudad. Bajo el lema "Educación Pública, Inclusión y derechos Humanos", invita a todos a participar

[www.fmebares.org.ar](http://www.fmebares.org.ar)

## **Becas**

### **Programa Canon 2006 para Investigadores Científicos de Parques Nacionales**

El Programa Canon para Investigadores Científicos de Parques Nacionales se complace en anunciarle su convocatoria para el año 2006.

El programa es fruto de la colaboración entre Canon U.S.A., Inc., la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia y el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos.

Gracias a la generosa contribución de Canon U.S.A., Inc., el programa concederá **ocho becas** de 80.000 dólares cada una a estudiantes de doctorado de las Américas que realicen investigaciones clave para la conservación de los parques nacionales de la región. Pueden optar a las becas proyectos en ciencias biológicas, físicas, sociales y culturales, al igual que proyectos en una nueva categoría - la innovación tecnológica aplicada a la ciencia de la conservación. La fecha límite para recibir las solicitudes es el 3 de mayo de 2006.





Toda la información está disponible en <http://www.nature.nps.gov/canonscholarships/>

Contacto: Gary Machlis

Coordinador del Programa Becas Científicas Canon  
Parques Nacionales

208 885 7129

correo electrónico: [gmachlis@uidaho.edu](mailto:gmachlis@uidaho.edu)

### ***Becas gratuitas especiales para responsables de gestión de capacitación y desarrollo de personal***

Se hallan disponibles dos becas completas (gratuitas) para gestores y responsables de capacitación y desarrollo de personal, destinadas a promover el mejor aprovechamiento de los recursos destinados a la mejora de los recursos humanos en las organizaciones públicas

**Curso:** Administración de la capacitación en organizaciones públicas (ver temario)

Cantidad de becas: dos (2)

Fecha del curso: 6 al 24 de julio de 2006

Alcance de la beca: cubre la totalidad del costo de la matrícula.

Fecha límite para postular: 26 de mayo de 2006

Son elegibles quienes:

- 1) Se desempeñen actualmente como responsables de administrar procesos de capacitación de personal en instituciones públicas, académicas u organizaciones de bien público, o bien:
- 2) Sean responsables de áreas de gestión, programas o proyectos y deban gestionar y administrar procesos de capacitación significativos para el personal a su cargo y deban rendir cuentas sobre ello.

- 3) Objetivos del curso: Promover la aplicación, en ámbitos públicos, de metodologías e instrumentos para la adecuada detección de las necesidades de capacitación, la optimización de la asignación de recursos escasos en base a resultados y la evaluación de tales resultados.
- 4) TOP - Centro de Desarrollo y Asistencia Técnica en Tecnología para la Organización Pública
- 5) Av. Pueyrredón 605, 3er. Piso, C1032ABG Buenos Aires, Argentina. Telefax: (5411) 4961 9050 / 4962 3606 - email: [top@top.org.ar](mailto:top@top.org.ar)

### ***Museando en la web***

[www.universia.com.ar](http://www.universia.com.ar)

El portal de los universitarios. Universidades, noticias, estudios, centros, bibliotecas, investigación, cultura, internacionales, gestión, becas.

[www.argiropolis.com.ar](http://www.argiropolis.com.ar)

Periódico universitario. Es un proyecto de las Universidades Nacionales de Quilmes, La Plata, del Litoral y Página 12.

[www.altillo.com](http://www.altillo.com)

El portal de los estudiantes. Becas, monografías, artículos interesantes, medicina, universidades, programas de becas y ayudas de estudio en España.

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

### **Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”**

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

**e-mail:** [info@macn.gov.ar](mailto:info@macn.gov.ar) - **Página Web:** [www.macn.gov.ar](http://www.macn.gov.ar)

**Editor:** Marina Drioli ([mdrioli@macn.gov.ar](mailto:mdrioli@macn.gov.ar))

**Colaboración:** Graciela Godoy,

**Diagramación:** Elías D. Villalba.