

# EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES  
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VII - NÚMERO 73 - MAYO 2006

## INDICE

- INVESTIGADORES DEL MACN EN LA 32 FERIA DEL LIBRO
- UNA VISIÓN OPTIMISTA DE UN PAISAJE CONTAMINADO
- NOVEDADES LITERARIAS
- XIII SIMPOSIO DE PALEOBOTÁNICA Y PALINOLOGÍA
- CICLO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA
- CONTINUUM CRISALIDA
- MÉXICO Y ACUARISMO
- DONACIÓN DE MATERIAL PALEONTOLÓGICO
- DISPOSICIONES
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

### Colaboraron en este número

Luis Cappozzo  
Laura de Cabo  
Georgina del Fueyo  
Alfredo Tonina



### Investigadores del MACN en la 32 Feria Internacional del Libro (ver página 3)



El doctor Fernando Novas, la doctora Paola Kaufmann, el doctor Luis Cappozzo y el doctor Diego Golombek, en el stand de la revista Ñ. (Foto cortesía de Siglo Veintiuno Editores)

### El Riachuelo: un paisaje contaminado pero con una visión optimista (ver página 3)



Foto cortesía de Laura de Cabo

**Libro de divulgación científica de Siglo XXI Editores, redactado por el doctor Luis Cappozzo (ver página 4)**



**Continuum crissalida: muestra de la artista plástica Eugenia Añez (ver página 7)**



Una obra de la autora



La curadora de la muestra, Susana Schnell, la artista Eugenia Añez y el coordinador de eventos culturales, Luis Lezama



**XIII Simposio Argentino de Paleobotánica y Palinología**

Entre los días 22 y 25 de mayo de 2006 se llevó a cabo en la ciudad de Bahía Blanca el XIII Simposio Argentino de Paleobotánica y Palinología. Estuvo organizado por el departamento de Ciencias Geológicas de la Universidad Nacional del Sur.

En esta ocasión, el simposio se realizó en memoria del doctor William Sarjeant (1935-2002), geólogo y paleontólogo destacado, especialista en microfósiles marinos, y en memoria de la doctora Vivian García de Bermejo (1955-2002), geóloga, conocida por sus aportes en el campo de la estratigrafía y paleoambientes del Jurásico de la Cuenca Nuequina. También, en homenaje al doctor Wolfgang Volkheimer, geólogo y palinólogo, reconocido por sus trabajos sobre Bioestratigrafía, Palinoestratigrafía, Paleocología, Paleoclimatología y Geología Regional. Y, que además fuera director de nuestro museo entre 1994 a 1998.

Al evento asistieron además de Argentina, investigadores provenientes de Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Venezuela, México, Estados Unidos de Norteamérica e Inglaterra.

Se pudieron escuchar dos conferencias muy interesantes: **“La historia de la paleobotánica en Argentina durante el siglo XIX”** a cargo del doctor G. Ottone y **“Palinoestratigrafía y evolución terciaria del Golfo de California”** a cargo del doctor Javier Helenes Escamilla.

Se dictó un mini-curso **“Dinoflagelados del Terciario de México”** a cargo del doctor Javier Helenes Escamilla.

(continúa en página 5, columna 2)



## Investigadores del MACN en la 32 FERIA Internacional del Libro

Con motivo de la reciente realización de la 32ª. FERIA Internacional del Libro realizada en la Ciudad de Buenos Aires, durante mayo de 2006, se llevaron a cabo una serie de conferencias con participación del público asistente.

Una de ellas, denominada “*Ciencia que ladra... Ciencia y Ficción*” y organizada por Siglo XXI Editores, en conjunto con la Revista cultural Ñ del diario Clarín estuvo a cargo de la escritora y científica doctora Paola Kaufmann, el paleontólogo **Fernando Novas** y el biólogo marino **Luis Cappozzo**; los dos últimos miembros de este Museo e Instituto.

La conferencia se realizó en el stand de la citada revista Ñ, en el Hall Central del predio de la Feria del Libro, el día 6 de mayo entre las 16:30 y las 18 horas, con una gran asistencia de público. Durante su realización, la doctora Kaufmann, quien recibiera el *Premio Planeta 2005* por su magnífica novela “*EL Lago*”, introdujo a los asistentes en la maravillosa relación existente entre la ciencia y la literatura, derivando en los monstruos fantásticos de la literatura universal, recorriendo también la presencia de los monstruos en el cine del último siglo.

Posteriormente los doctores Novas y Cappozzo acompañaron el debate con puntos de vista diversos pero convergentes. Recorrieron el mundo de los dinosaurios y las ballenas, la barrera que separa lo científico de la ficción y compartieron con la escritora y con el público asistente sus puntos de vista. Se realizaron comparaciones y análisis con perspectiva histórico científica de monstruos del cine y la literatura, desde la época del cine fantástico de post guerra hasta nuestros días. De este modo, se mencionaron algunos clásicos como “*El Monstruo de la Laguna Negra*” película norteamericana de terror, estrenada en 1954, dirigida por Jack Arnold, donde un monstruo producto de la radiación bélica; mitad hombre y mitad pez anfibio; acecha a una hermosa científica en el Amazonas profundo.

Luego los comentarios se centraron en “*Jurassic Park*” de Stephen Spielberg, quien popularizó a los dinosaurios incluyendo aspectos novedosos como la manipulación genética y su relación con la omnipotencia del hombre. Otro film evocado fue “*Alien: el octavo pasajero*” de Ridley Scott, estrenado en 1979, en donde un terrorífico extraterrestre con un ciclo de vida que requiere de varios hospedadores para completar su maduración; semejante a muchos helmintos parásitos; extermina a la tripulación de la nave comandada por la Teniente Ripley (interpretada por Sigourney Weaver. Esta primera

versión fue clonada una y otra vez en sagas posteriores de menor calidad).

En la literatura, se recorrieron aspectos semejantes, recordando monstruos y rememorando algunos notables como “*Moby Dick*” de Herman Melville, fantástica narración en la que la ballena blanca (un cachalote brillante) enfrenta la eterna frustración y resentimiento del capitán Ahab (¿quién no recuerda la magnífica interpretación filmica de Ahab por Gregory Peck!); o los monstruos descriptos magistralmente por Adolfo Bioy Casares en su novela “*La invención de Morel*”, con un fugitivo a una isla desierta donde aparecen otros misteriosos seres humanos y la alternativa entre la alucinación y la realidad

La escritora Paola Kaufmann, en “*El Lago*”, relata la obsesión de la protagonista en la búsqueda del monstruo del lago Nahuel Huapi, iniciada por su padre en el pasado, aunque el monstruo que subyace es la maldad del hombre.

Los expositores compartieron con el público y debatieron entre ellos de forma amena el análisis y la desmitificación de los monstruos de ayer y de hoy. De acuerdo a la opinión de nuestros investigadores, la experiencia de compartir sus saberes con un público de amplios intereses y en el marco de una reunión que convoca a los intereses literarios de todos, resultó una experiencia enriquecedora y sumamente reconfortante.

*Nota: agradecemos al doctor Luis Cappozzo la reseña tan ilustrativa que realizó para nuestro boletín.*

## Una visión optimista de un paisaje contaminado

Es bien sabido que ya no quedan prácticamente ríos, lagos, estuarios y aún charcos y zanjas que no reciban el impacto de alguna actividad humana.

Si bien los casos mas tristemente célebres son los ríos Reconquista y Matanza-Riachuelo, y más recientemente Río Uruguay en Gualaguaychú, muchos otros cuerpos de agua de nuestro país han recibido; y continúan haciéndolo; un increíble y desaprensivo mal trato por parte de todos. Haciendo uso y abuso de una propiedad de las masas de agua en movimiento, la autodepuración, se han arrojado a los cuerpos de agua cuanto elemento pueda uno imaginarse. Desde el río de montaña que recibe los efluentes de grandes proyectos mineros, hasta los ríos en las cercanías de grandes centros urbanos que reciben el impacto de industrias y efluentes domésticos, pasando por los que drenan vastas zonas agrícolas, que son el sumidero de una lenta pero continua escorrentía de fertilizantes y pesticidas. También es sabido, que se dedican ingentes cantidades de dinero para tratar de



palear las consecuencias de este mal trato. Sin embargo, poco y nada se vislumbra sobre el horizonte de nuestros vapuleados recursos de agua dulce.

Un caso paradigmático de la historia ambiental de nuestro país es el Riachuelo. Durante aproximadamente seis años, en el **laboratorio de Química y Biología del Museo Argentino de Ciencias Naturales**, juntamente con la **Facultad de Agronomía y la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA)** hemos diagnosticado la situación de la cuenca en la que está incluido, Matanza-Riachuelo, y advertimos acerca del grado de deterioro desde las cabeceras, producto de los efluentes de feedlots, la escorrentía desde los terrenos dedicados a la agricultura y los basurales a cielo abierto. Las fuentes de contaminación van cambiando aguas abajo, y gradualmente los niveles de contaminación se incrementan hasta llegar a su desembocadura en el Río de la Plata, donde los efluentes industriales y domésticos se suman a los provenientes del Polo Petroquímico y del puerto de Buenos Aires.

El panorama es desalentador para cualquiera que se acerque a sus costas, cruzarlo por alguno de sus puentes y más aún que intente navegarlo. Pero si uno logra abstraerse, de los residuos de cualquier clase que flotan en sus aguas, de las embarcaciones a medio hundir y del olor pestilente que emerge de sus aguas, lograría divisar la vegetación muchas veces exuberante de sus márgenes, ya sea arraigada en los sedimentos o flotante.

Esta visión un poco más optimista del paisaje, nos llevó a diagramar un proyecto que nos permita pensar en una remediación del cauce teniendo en cuenta una propiedad de esta vegetación, la de tolerar niveles tan altos de contaminación que impiden la vida de otras especies. Y además estudiar la posibilidad que puedan acumular contaminantes en sus tejidos, y de esta manera evitar que lleguen en gran medida al río.

A esta tecnología se le da el nombre de **fitorremediación**. Resulta cada vez más aplicada, sobre todo en otros países, como un remedio eficaz y barato para tratar los problemas de contaminación. Ya se han descubierto varias especies capaces de acumular grandes cantidades de contaminantes en sus tejidos (hiperacumuladores). Sin embargo, preferimos no seguir destruyendo el paisaje incorporando especies no nativas. Para ello, empezamos a estudiar mediante ensayos realizados en nuestro laboratorio, las propiedades de especies que habitualmente encontramos en ambientes acuáticos de la provincia de Buenos Aires como los juncos (*Scirpus americanus* y *Schoenoplectus californicus*), junquillos (*Juncus pallescens*), saeta acuática (*Sagittaria montevidiense*), helechito de agua (*Salvinia minima*) y hemos detectado su tolerancia a la presencia de elevados niveles de metales pesados. Dichas sustancias pertenecen a una familia de tóxicos que aún en bajas concentraciones producen efectos muchas veces letales

en distintos organismos incluido el hombre. Además, algunas de las plantas estudiadas pueden acumularlos en sus tejidos (sobre todo en los subterráneos), evitando el ingreso a la columna de agua y su posterior acumulación en los sedimentos del fondo. Asimismo, las aguas y sedimentos de nuestro río están cargados de enormes cantidades de nutrientes, que favorecen el desarrollo de la vegetación, aún en las condiciones descriptas.

Si bien nuestro aporte no podría limpiar el Riachuelo de la contaminación, que durante años ha hecho estragos con sus aguas y sedimentos, debería ser tenido en cuenta a la hora de pensar en un manejo adecuado de la cuenca. Mantener una “costa viva”, con vegetación, no sólo retendría los contaminantes antes que ingresen al cuerpo de agua, sino que permitiría el regreso de las aves y nos devolvería una visión mucho más grata de nuestro río urbano.

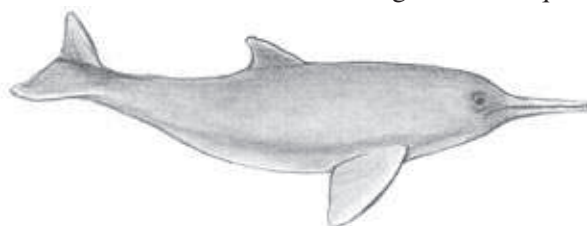
**Nota:** Agradecemos a la doctora Laura de Cabo; responsable del laboratorio de Química y Biología del área de Ecología, la redacción y envío de este artículo

## **Novedades literarias de nuestros investigadores**

*El libro Agua Salada y Sangre Caliente: Historias de Mamíferos Marinos, escrito por el doctor Luis Cappozzo y recientemente publicado por la editorial Siglo XXI Editores acaba de distribuirse en todas las librerías del país.*

Desde Flipper a Moby Dick, pasando por Sammy la foca loca, estas historias de mamíferos marinos dan cuenta de todo lo que siempre quisimos saber sobre ballenas, delfines, lobos, lobos marinos, focas y morsas. Los mamíferos marinos han sido compañeros e inspiradores de las más grandes historias de la literatura y del cine de todos los tiempos. ¿Será cierto que tienen una procedencia terrestre? ¿Cómo hacen para bucear tanto tiempo y a grandes profundidades? ¿De qué modo se reconocen la madre del lobo marino y su cría? ¿Es la orca una ballena asesina, o solo cumple ese papel fúnebre en las películas de Hollywood?

El libro devela algunos de los interrogantes que rodean a los formidables animales de sangre caliente que viven



Delfín Franciscana



en los océanos. Los orígenes de estos mamíferos acuáticos, sus costumbres, su ciclo alimentario, su entretenida vida sexual y su difícil supervivencia entre barcos pesqueros y aguas contaminadas son algunas de las fascinantes historias protagonizadas por ballenas, focas, delfines y orcas que el autor cuenta aquí. Los mamíferos marinos ejercen desde siempre una especial fascinación sobre quienes convivimos con ellos.

Las ilustraciones del libro fueron realizadas por el licenciado Ezequiel Vera, brindando ilustraciones magníficas que acompañan los relatos del autor. El libro forma parte de la Colección “Ciencia que ladra...” dirigida por el doctor Diego Golombek de la Universidad Nacional de Quilmes. Esta serie ya cuenta con otros 16 títulos sobre diversos temas científicos. Abarca desde la astronomía, pasa por la matemática con el exitoso “Matemática... ¿Estás ahí?” del doctor Adrián Paenza, y llega hasta los misterios del ADN, o a la alquimia culinaria con “El cocinero científico” del director de esta colección y con la coautoría del doctor Pablo Schwarzbaum.

Se trata de un conjunto de obras dirigido a todo público curioso, deseoso de acceder al conocimiento que se genera en los centros de investigación de nuestro país.

### ***Ciencia que ladra...no muerde***

La misma editorial inició una serie mayor de “Ciencia que ladra...” que trata temas científicos con mayor profundidad persiguiendo el mismo objetivo: poner el conocimiento científico al alcance de la gente en un lenguaje ameno; aunque riguroso; escrito por especialistas de los diferentes temas tratados.

El primer volumen de esta serie mayor fue “Los niños y la Ciencia” escrito por Yves Quéré (profesor en la École Polytechnique de París y miembro de la Academia de Ciencias francesa); Georges Charpak (Premio Nobel de Física en 1992) y Pierre Léna (profesor de astrofísica en la Universidad Denis-Diderot - París 7).

Esta obra relata la experiencia de “La mano en la masa”, una práctica pedagógica innovadora y exitosa que convirtió a los chicos en investigadores, y a las aulas de los colegios en laboratorios. Los autores detallan aquí los resultados del programa escolar de alfabetización científica vigente en Francia desde 1996. Aprenden



León marino de América del Sur

científicos, educadores, padres y los actores más importantes: los niños, a través del desarrollo de la curiosidad, la indagación y la experimentación.

Como parte de esta nueva serie se publicará en pocas semanas más un libro cuyo autor es el doctor **Fernando Novas** (paleontólogo e investigador de nuestro museo) y cuyo título es “**Buenos Aires un millón de años atrás**”. En este libro el autor recorre el espacio que hoy ocupa nuestra ciudad pero en tiempos pretéritos, reconstruyendo a los habitantes de entonces, con los grandes mamíferos sudamericanos que poblaban estas tierras y hoy sólo forman parte de ese lejano pasado y de las vitrinas de los museos de ciencias. Sin embargo, estos aspectos son fundamentales en la articulación de la biodiversidad del presente y la formación de los niños y docentes que visitan museos, como el nuestro.

En cada prólogo de la serie, su director señala: “Esta colección de divulgación científica está escrita por científicos que creen que ya es hora de asomar la cabeza por fuera del laboratorio y contar las maravillas, grandezas y miserias de la profesión. Porque de eso se trata, de contar, de compartir un saber que, si sigue encerrado, puede volverse inútil. Ciencia que ladra... no muerde, sólo da señales de que cabalga” (doctor Diego Golombek).

¡Les deseamos a nuestros autores el mayor de los éxitos!

**Nota:** agradecemos la ilustración de tapa a **Siglo Veintiuno Editores**. Los dibujos fueron realizados por el licenciado Ezequiel Ignacio Vera, becario de doctorado de CONICET de este Museo.

---

### ***XIII Simposio Argentino de Paleobotánica y Palinología*** (viene de página 2)

Se presentaron cerca de 140 trabajos entre exposiciones orales y presentación de paneles, los cuales fueron agrupados en las siguientes temáticas: Paleobotánica y Palinología del Paleozoico, Mesozoico y Terciario; Palinología del Cuaternario y Actuopalínología.

Investigadores y becarios del MACN expusieron los siguientes trabajos:

#### **Paleobotánica y Palinología del Paleozoico:**

-Césari, S. y Hünicken, M. Revisión de las Cordaitales del Bajo de Véliz (Paleozoico Superior) Argentina

-Césari, S. y Perez Loinaze, V. Palinología de la sección glaciarina de la Formación Guandacol (Carbonífero) en la quebrada de Río Francia, provincia de San Juan,



Argentina

-de Inunciaga, M.F. y Gutiérrez, P.R. Nuevos datos sobre la Palinología de la Formación Cachipunco (Silúrico), sierra Santa Bárbara, Jujuy, Argentina.

-Perez Loinaze, V. y Césari, S. Análisis palinológico del episodio glacial carbonífero en el área de Huaco, precordillera de San Juan, Argentina

-Souza, P.A., Beri, A. y Gutiérrez, P.R. Late Paleozoic palynostratigraphy of the Paraná Basin in Brazil and Uruguay

#### **Paleobotánica y palinología del Mesozoico:**

-Archangelsky, S. y Archangelsky, A. Presencia de esporas con cíngulo auriculado en el Cretácico de la Cuenca Austral, Argentina

-Del Fueyo, G., Villar de Seoane, L., Archangelsky, S. y Guignard, G. Estudios cuticulares de Ginkgoites Seward del Cretácico Inferior de Patagonia

-Guler, M.V. y Archangelsky, S. Quistes de dinoflagelados de la Formación Kachaike, Cretácico Inferior de la Cuenca Austral, provincia de Santa Cruz, Argentina

-Vera, E.I. Una nueva especie de *Ashicaulis Tidwell* (Osmundaceae) en la Formación Cerro Negro (Aptiano) de isla Livingston, Antártida

#### **Paleobotánica y Palinología del Terciario:**

-Palazzesi, L. y Barreda, V. Los registros fósiles más australes de polen de Malpighiaceae: implicancias paleobiogeográficas.

-Panti, C.; Marensi, S.A. y Olivero, E.B. Flora fósil de la Formación Sloggett (Eoceno tardío-Oligoceno temprano) Tierra del Fuego, Argentina

-Povilauskas, L., Palamarczuk, S., Barreda, V., Bellosi, E., Novas, F., Ambrosio, A. y Ottone, G. Edad y paleoambiente de depósitos del Cretácico tardío del SO de la provincia de Santa Cruz: evidencias palinológicas

-Pujana, R.R. Nuevas maderas fósiles de Proteaceae del Oligoceno de Patagonia Austral

-Rodríguez Brizuela, R., Barreda, V., Santillana, S. y Marensi, S. Estudio palinofacial preliminar a través del límite K-P de la isla Marambio, Antártida

-Romero, E.J., Herbst, R. y Palacios, M.E. Una paleo-

flora Eocena (?) del Gran Bajo de San Julián, provincia de Santa Cruz

#### **Actuopalinología:**

-Latorre, F. y Caccavari, M. A. Depositación polínica anual en el Parque Nacional Pre-Delta (Entre Ríos)

-Fagúndez, G. A. y Caccavari, M. A. Contenido polínico en mieles del Departamento Diamante (Entre Ríos).

El Simposio culminó con una salida de campo botánica y geológica a Sierra de la Ventana. En la salida botánica se reconocieron varias especies integrantes de la flora característica del Distrito Austral de la Provincia Pampeana. A su vez, la excursión geológica consistió en la visita a una localidad fosilífera típica, Las Mostazas, donde aflora la Formación Tunas (Pérmico) que contiene la muy conocida "flora de Glossopteris"

**Nota:** agradecemos a la doctora Georgina del Fueyo la redacción y envío de este material.

---

## **Ciclo de difusión científica**

### **¿Cómo afectará a la Argentina el cambio climático? Incertidumbres y especulaciones.**

*Continuando con esta serie de conferencias, el jueves 18 de mayo en el salón audiovisual de nuestro Museo expuso sobre este tema, el doctor en Ciencias Meteorológicas Mario Nuñez.*

El prestigioso especialista comenzó su alocución mostrando en la pantalla una serie de desastres naturales ocurridos en el mundo entre 1947 y 1980.

Luego definió el cambio climático como el elemento más lento y de mayor duración en el cambio ambiental global.

En lo que se refiere a cuáles son las proyecciones esperadas para el cambio climático global, Nuñez enunció una serie de consecuencias:

- Mayores temperaturas máximas
  - Mayor número de días calurosos sobre regiones continentales
  - Mayores temperaturas mínimas
  - Menor número de días muy fríos
  - Menor número de días con heladas sobre áreas continentales
  - Menores amplitudes térmicas diarias sobre áreas continentales
  - Mayor número de eventos con precipitación intensa
- Más adelante, nuestro invitado explicó mediante un



gráfico, el concepto de energía almacenada en un sistema: diferencia entre la energía entrante y la saliente. Esta **energía almacenada** es la responsable del clima para una determinada energía, puntualizó Nuñez.

“Si la composición de la atmósfera es modificada natural o artificialmente, la reflexión y absorción por parte de los gases constituyentes de la atmósfera modificará el balance de energía, y por ende se llegará a un nuevo estado estacionario, o sea a un clima diferente” afirmó más tarde.

También hizo mención a la concentración de gases en la atmósfera, la cual ha ido en aumento desde el año 1750, además mostró una curva donde se podía ver el aumento de temperatura media desde 1856 hasta nuestros días, destacándose el año 1998 como el más cálido.

Luego Nuñez proyectó un cuadro demostrativo del retroceso que están sufriendo más de 40 glaciares entre 1896 y 2001.

Ya en el cierre mostró un cuadro con algunas conclusiones:

- la temperatura media va en aumento
- los mayores aumentos de temperatura se esperan para invierno y primavera
- los menores aumentos de temperatura son proyectados para el verano y otoño

Una vez finalizada la conferencia hubo un espacio dedicado a preguntas por parte del público que fue muy numeroso y mostró un gran interés en el tema.

El doctor Mario Nuñez es doctor en Ciencias Meteorológicas (UBA) con un postdoctorado en la universidad de Reading (Inglaterra). Es investigador superior del CONICET, profesor emérito de la UBA, director del Centro de Investigaciones de la Atmósfera (CIMA). Recibió el premio Konex 2003 a la ciencia y tecnología y publicó más de 100 trabajos en revistas científicas.

## Continuum crissalida

*El miércoles 3 de mayo, la artista plástica Eugenia Añez presentó su obra en la sala “La naturaleza en el arte”. Estuvo acompañada por su maestra, artista plástica y curadora de la muestra; Susana Schnell. El coordinador de eventos culturales; Luis Lezama, hizo las respectivas presentaciones.*

*La exhibición estuvo compuesta de pinturas sobre acrílico, dibujos objetos y cuadernos.*

Eugenia Añez nació en Buenos Aires. En 1994 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano y en 1997 de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredon” Estudió en el taller de Rosinés Monner Sans(1990-1995) y con Ester Nazarian(1994-1995). Participó de muestras colectivas en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro de Estudios Brasileños(2005).

Entre 1999 y 2003 vivió en Villa Giardino (provincia de Córdoba) donde dictó talleres para niños y adultos, además realizó muestras en la zona al aire libre.

Actualmente concurre al seminario de “Borramiento de límites” con Rosinés Monner Sans y al taller de Su Schnell.

Según Eugenia Añez: “la sala en el Museo de Ciencias Naturales es el espacio/habitat que hoy propicia y se hace parte de mi obra. En un principio: observar, estudiar y reproducir, fue el modo de operar. Partiendo de manuales, libros de ciencia y una lupa; recolectando dibujos en los cuadernos, descubriendo el centro de una flor, el ala de una mariposa, las miles de partículas que la componen. Mi acercamiento a la naturaleza no es el del un científico; desde aquí se ve traspasado por un haz ~ creándose una naturaleza paralela. La línea, elemento esencial en el hacer de la obra, la línea que se hace fibra sensible capturando instantes- MACROVISTAS- como crisálidas colgadas de ramas que en aparente quietud envuelven un continuo cambio”.

## México y Acuarismo Acuarios públicos y Acuariología en México Proyección “Acuario de Veracruz”

*El sábado 20 de mayo en el salón audiovisual de nuestro Museo se dictó esta conferencia organizada por la Asociación Acuáriofila Argentina.*

El señor Pedro Barbabosa-Escudero, **socio honorario** N° 301 de la ya citada Asociación disertó sobre el Acuarismo en México, acompañando sus palabras con un excelente video de “ El Acuario de Veracruz ”, mientras aclaraba algunas de las secuencias. Además, en su disertación propuso el intercambio de información y el nucleamiento de acuaristas entre nuestro país hermano (República de México) y Argentina. También dio a conocer la posición de estas asociaciones, que persiguen reunir en un ente común, todas las agrupaciones similares de Hispanoamérica.

Cerró su exposición deseando un futuro feliz a los dos pueblos, agregando un ¡Viva Argentina y Viva México! que respondimos con un ¡Viva México y Viva



Argentina!.

Agradecemos al Museo Argentino de Ciencias Naturales " Bernardino Rivadavia", que facilitó el salón Audiovisual para la ocasión, en especial al señor director; doctor Edgardo Romero y al señor secretario general; ingeniero Roberto Romero, por la deferencia y amabilidad con que nos atendieron.

**Nota:** agradecemos al profesor Alfredo J. Tonina presidente de la A.A.A..la redacción y envío de este material.

---

## **Donación de material paleontológico**

El día 25 de abril pasado, en dependencias de nuestro Museo, el profesor Alfredo Tonina donó a la colección Invertebrados fósiles una concreción que contiene molde y contra molde de un trilobite perteneciente a la especie *Thysanopyge argentina* Kayser y otro molde de la misma especie y tamaño mayor.

El material en cuestión fue colectado por el profesor Tonina en septiembre del año 1958, en la localidad Valle Pascha, cerro Trampayo, provincia de Salta.

En ese acto estuvieron presentes además de Tonina, el director del Museo, la licenciada Sara G. Parma por el Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Restos paleontológicos y la licenciada Mónica Longobuco por la división de Invertebrados.

---

## **Disposiciones**

### **Disposición N°5/2006**

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1°:** Encomendar a una Comisión de Infraestructura de Colecciones la misión de establecer un plan de actividades para la renovación del mobiliario de las colecciones, y el mejoramiento edilicio de las mismas, teniendo en cuenta los factores ambientales, de seguridad y espacio.

**Artículo 2°:** La Comisión de Infraestructura de Colecciones se basará principalmente en el cuadro de situación descrito en el informe 2002-2005, y formulará sus recomendaciones al director del Museo e Instituto para el inicio y seguimiento de las obras.

**Artículo 3°:** La Comisión de Infraestructura de Colecciones estará presidida por el Curador General del Museo e Instituto, doctor Martín Ramírez, e integrada

por:

Doctor Arturo Roig Alsina  
Doctora Claudia del Río  
Doctora Mirta Arriaga  
Doctora Susana Vigna  
Doctor Julián Faivovich

Actuarán en calidad de asesores el doctor Sergio Archangelsky y el licenciado Gustavo Chiaramonte.

### **Disposición N°7/2006**

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1°:** Aceptar la propuesta del profesor Gustavo Carrizo de disminuir sus responsabilidades en la Colección Nacional de Herpetología, pasando a desempeñarse como **curador asociado**, agradeciéndole los servicios prestados como curador.

**Artículo 2°:** Encomendar al doctor Julián Faivovich las funciones curador de la Colección Nacional de Herpetología, con la autoridad y responsabilidades establecidas en la Disposición 02/2002.

### **Disposición N°8/2006**

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1°:** El doctor Sergio Archangelsky podrá desempeñarse como Investigador Honorario en el Museo e Instituto, a partir de la fecha, y con todos los derechos y atribuciones establecidos en las disposiciones 19/99 y 01/04.

### **Disposición N°9/2006**

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1°:** El doctor Horacio H. Camacho podrá desempeñarse como investigador honorario del Museo e Instituto, a partir de la fecha, y con todos los derechos y atribuciones establecidas en las disposiciones 19/99 y 01/04.





**Disposición N°10/2006**

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1·:** Agradecer al doctor Sergio Archangelsky los importantes servicios brindados a este Museo e Instituto, en calidad de jefe de la División Paleobotánica y de la sección Paleobotánica, y curador de la Colección Nacional de Paleobotánica.

**Artículo 2·:** Encomendar a la doctora Silvia Césari las funciones de jefa de la división Paleobotánica, y curadora de la Colección Nacional de Paleobotánica.

**Artículo 3·:** Encomendar a la doctora Georgina del Fueyo las funciones de jefa de la Sección Paleobotánica, y curadora asociada de la Colección Nacional de Paleobotánica.

**Artículo 4·:** Encomendar al doctor Sergio Anchangelsky las funciones de **jefe honorario** de la división Paleobotánica y curador honorario de la Colección Nacional de Paleobotánica.

**Artículo 5·:** Agradecer al doctor Horacio H. Camacho los importantes servicios brindados a este Museo e Instituto, en calidad de jefe de la división Paleontología de Invertebrados y curador de Colección Nacional de Paleoinvertebrados.

**Artículo 6·:** Encomendar a la doctora Claudia del Río las funciones de jefa de la división Paleontología de Invertebrados y Curadora de la Colección Nacional de Paleoinvertebrados.

**Artículo 7·:** Encomendar al doctor Horacio H. Camacho las funciones de **jefe honorario** de la división Paleontología de Invertebrados y curador de la Colección Nacional de Paleoinvertebrados.

**Efemérides**

**3 de mayo:** día mundial de la libertad de prensa

La iniciativa para promover el **día mundial de la libertad de prensa** partió de la Conferencia General de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Se eligió esta fecha para conmemorar la declaración de Windhoek, Namibia (África) para el “Fomento de una prensa africana independiente y



pluralista”. La resolución de 1991 titulada “Fomento de la libertad de prensa en el mundo” reconoció que una prensa libre, pluralista e independiente era un componente esencial de toda sociedad democrática. La Conferencia General invitó al Director General de la UNESCO a que transmitiera a la Asamblea General el deseo expresado por los estados miembros de la UNESCO de que el 3 de mayo se proclamara “Día Internacional de la Libertad de Prensa”. Así, la declaración fue aprobada el 3 de mayo de 1991. El 20 de diciembre de 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas, por recomendación del Consejo Económico y Social, reconoció el día al declarar el 3 de mayo Día Mundial de la Libertad de Prensa (decisión 48/432).

**4 de mayo de 1931:** muere el botánico tucumano **Miguel Lillo**, investigador de fama internacional. Nació en Tucumán el 27 de julio de 1865.

**7 de mayo:** día de la Minería  
Se recuerda la **primera ley de fomento minero**, sancionada el 7 de mayo de 1813 por la Asamblea Constituyente.

**8 de mayo:** día de la **Cruz Roja Internacional**

**9 de mayo:** día Internacional de las aves.  
Este día se celebra por iniciativa de BirdLife International. Esta organización es una red de ONGs (la de Argentina es **Aves Argentinas**) que tiene como objetivo la conservación de todas las especies de aves que habitan en la Tierra así como de sus hábitats. Además, trabaja por la conservación de la diversidad biológica del mundo y la adecuada utilización humana de los recursos naturales. El día internacional de las aves se celebra organizando carnavales, conferencias, exposiciones, etc..

**13 de mayo de 1934:** muere en Buenos Aires el naturalista **Ángel Gallardo**, **biólogo, entomólogo y zoólogo**.

Ángel Gallardo desarrolló una obra de alto nivel teórico en el ámbito de las ciencias naturales, ocupándose de los problemas de la herencia biológica y de la división celular. Aunque se había diplomado en ingeniería civil, su verdadera vocación fueron las disciplinas relacionadas con la naturaleza.

En 1912, obtuvo el cargo de Director del Museo Nacional de Historia Natural, en reemplazo de **Florentino Ameghino**. Desde allí Gallardo se convirtió en un entusiasta impulsor de las ciencias naturales en el país. En nuestro Museo, mejoró las secciones de Botánica y Paleontología, inició expediciones de estudio en busca de fósiles humanos y luchó con enorme voluntad por un nuevo edificio, acorde con la importancia de



las colecciones del museo. Las gestiones que realizó permitieron que el Museo Nacional de Historia Natural ocupara -tiempo después de su muerte, este amplio edificio en el Parque Centenario de Buenos Aires. Nació en Buenos Aires el 19 de noviembre de 1867.

**18 de mayo:** día Internacional de los Museos.

Se celebra en todo el mundo desde 1977, según la resolución 5, tomada en la XII Asamblea General del ICOM en Moscú (<http://icom.museum/resoe.html>). Cada año, un tema es elegido por el Consejo Consultivo. El evento ofrece la oportunidad a los museos y a sus profesionales para acercarse al público y a la sociedad y de hacerles conocer los cambios que los museos desarrollan puesto que son –como expresa la definición del ICOM de lo que es el Museo- **“una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo”**. El lema elegido es también discutido en Noticias del ICOM” (<http://icom.museum/thematic.html>) una revista que da a conocer sus actividades y se distribuye entre los miembros del ICOM.

**20 de mayo de 1780:** nace en Buenos Aires **Bernardino Rivadavia**, primer presidente argentino, fundador de nuestro Museo y de la **Universidad de Buenos Aires**, organizador de la administración y propulsor de la incorporación de la mujer en la acción pública. Falleció en Cádiz (España) el 2 de septiembre de 1845. En sus “Arengas” (1860), **Mitre** lo proclama “el más grande hombre civil de la tierra de los argentinos”. Su mausoleo, en la Plaza Miserere de Buenos Aires, se adorna con el Moisés legislador y otras esculturas de **Rogelio Yrurtia**.

**22 de mayo: día Internacional de la Diversidad Biológica.**

La Organización de las Naciones Unidas lo ha designado para aumentar la comprensión y conciencia sobre los temas relacionados con esta problemática. En diciembre de 2000, la Asamblea General de las Naciones Unidas instituyó el DIDB, para conmemorar la fecha de adopción del texto del Convenio sobre la Diversidad Biológica en ese día del año

**31 de mayo de 1950:** se dispuso [la creación de la Comisión Nacional de Energía Atómica \(CNEA\) \(Archivo.pdf\)](#), un organismo que se ocupa de promover y realizar estudios y aplicaciones científicas e industriales de las reacciones nucleares. También tiene la misión de controlar estas actividades para prevenir los peligros que pudieran causar. Se toma esa fecha para conmemorar el “Día Nacional de la Energía Atómica”.

**31 de mayo:** día Mundial sin tabaco. Se celebra en todo el mundo y este año se centra en el deporte libre

de todas las formas de tabaco, según la [Organización Panamericana de la Salud \(OPS\)](#).

## Citas

Todo nace y todo muere- es la ley- y sin embargo unos mueren por morirse nomás...y otros por algo.

José Larralde

El que está en todas partes, no está en ninguna. Los que viajan sin cesar, tienen muchos conocidos y ningún amigo.

Séneca

Por el camino del ya voy, se llega a la casa del nunca.

Miguel de Cervantes Saavedra

Si un hombre imagina una cosa, otro la convertirá en realidad.

Jules Verne

Envejecer es nada más que cambiar de gustos.

China Zorrilla

El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana.

Wassily Kandinsky

## Agenda

Sala “La naturaleza en el arte”

Coordinador : Luis Lezama

**Julio 5 al 28**

**Insectos**

**Angel Fusaro, Luis Compagnucci**

Muestra fotográfica de ejemplares de la Colección de Entomología del MACN.

**Agosto 2 al 31**

**Rozashi**

**Masuko Tsurushima**

El Rozashi consiste en bordar sobre un tejido muy delicado: la gasa de seda.

**Ecología en origami**

Origamistas argentinos: Susana Tanaka de Arashiro, Horacio Gómez Aznar, Nora Margulies, Lucy Nomura, Maria Teresa de Paul, Clelia Zapata

Títulos: Dispersión de semillas

Viviendo en la oscuridad

Metamorfosis de la rana



Distintos ecosistemas, equilibrio ecológico, metamorfosis de la rana (foto), fondo del mar, mimetismo, simbiosis, dinosaurios, insectos.

## Cursos

VI Curso: "Primates Neotropicales: genética, ecología y comportamiento".

Entre el 5 y 12 de agosto de 2006

Lugar: Estación Biológica Corrientes, Argentina (MACN-CONICET)

Preinscripción: hasta el 30 de junio

Costo de inscripción: US\$ 100 (\$300)

Incluye material de estudio, alojamiento y todas las comidas

Programa en información general: <http://ar.geocities.com/yacarehu>

Para solicitar mas información y preinscripciones enviar e-mail a:

[gezunino@yahoo.com.ar](mailto:gezunino@yahoo.com.ar)

[vgonzalez@macn.gov.ar](mailto:vgonzalez@macn.gov.ar)

Colocar como asunto: Curso2006

Atentamente,

Gabriel Zunino

Analista ecológico: Viridiana González

Técnica principal CONICET

MACN "Bernardino Rivadavia"

Av. Ángel Gallardo 470

(C1405DJR) - Cdad. de Buenos Aires Argentina

Tel.: 54 (11) 4982-6595. Interno: 225

e-mail: [vgonzalez@macn.gov.ar](mailto:vgonzalez@macn.gov.ar)

Ciclo charlas 2006

El mar necesita que lo miren

Jueves 27 de julio a las 19:00 hs

**"El mar y el cielo. Las aves marinas"**

Pablo Yorio. Biólogo investigador del Cenpat Conicet

Espacio Ecocentro

3° Piso **El Ateneo Gran Splendid**

Av. Santa Fe 1860-Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Informes:

Email [ciclodelmar@conicet.gov.ar](mailto:ciclodelmar@conicet.gov.ar)

Tel. 4953-7230 (ext. 216)

[www.conicet.gov.ar](http://www.conicet.gov.ar)



## 3RD INTERNACIONAL CONGRESS ON PHTHIRAPTERA

Buenos Aires, Argentina, October 16 -20, 2006

<http://icp3.phthiraptera.org>

PESTANA BUENOS AIRES HOTEL

Carlos Pellegrini 877 (C1009ABQ) Buenos Aires.

Argentina. [www.pestana.com](http://www.pestana.com)

### Symposia

Morphology and Physiology of Lice

Systematic, Population Genetic and Evolution Epidemiology of Human Lice

Ecology and Epidemiology of Animal Lice

Medical and Veterinary Aspects of Louse Infestations

Microorganisms associated with Lice

Prophylaxis and Control of Lice

**HOST:** Centro de Investigaciones de Plagas e Insecticidas (CITEFA/CONICET).

Phone: 5411 4709 8224; Fax: 5411 4709 5334

## Museando en la web

[www.astroseti.org](http://www.astroseti.org)

Astroseti es ante todo el esfuerzo de un grupo de voluntarios aficionados a los temas relacionados con la astronomía y exploración espacial, que encuentran en la astrobiología una ciencia que responde a sus inquietudes al tiempo que busca una respuesta a la pregunta : ¿Estamos solos ?

<http://www.englishlearner.com/>

Es un sitio para repasar vocabulario y gramática en Inglés, con lecturas y palabras cruzadas. Lecciones por e-mail y foros para practicar con colegas virtuales.

<http://www.geocities.com/lagallina2000/>

Una página para pensar sobre la sociedad humana (su naturaleza y destino), la teoría de la evolución de Darwin, el libre albedrío, la inteligencia, la posibilidad de predecir el futuro, la identidad del individuo, la verdad, el infinito y muchos otros temas de interés. También trataremos de resolver la paradoja del huevo y la gallina y charlaremos sobre relatividad especial, teoría del caos y otros temas polémicos y motivadores de los grandes cambios.



Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer; acérquenos los datos a la División de Extensión

**Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”**

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

**e-mail:** info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

**Editor:** Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

**Colaboración:** Graciela Godoy,

**Diagramación:** Elías D. Villalba.