



EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VII - NÚMERO 75 - JULIO 2006

Inauguración por partida triple (ver página 3)

INDICE

- INAUGURACIÓN POR PARTIDA TRIPLE
- SALA DE OSTEOLÓGIA COMPARADA
- QUÉ NOS DICEN LAS HUELLAS
- NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA
- LA BIODIVERSIDAD ZOOPLANCTÓNICA...
- INSECTOS SORPRENDENTES
- PARTICIPACIÓN EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS
- NUEVAS DESIGNACIONES
- VACACIONES DE INVIERNO
- MEMORANDUM
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

Colaboraron en este número:

**Marisa Giménez
Silvia Watanabe**

Huellas: taller participativo
(ver página 5)



Gustavo Carrizo, Enrique Meyer, Marcela Cuesta y Tulio del Bono en el corte de cinta de la Sala de Osteología.



Claudio Zeller-mayer y Horacio Tignanelli operando el flamante planetario.



Fernando Novas explicando la ubicación de la vértebra del *Puertasaurus reuili*



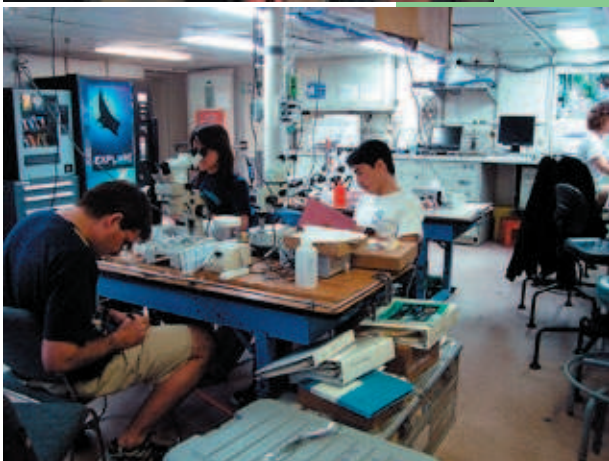


***Campaña oceanográfica realizada en el
buque oceanográfico "Ronald Brown"***
(ver página 5)

Silvia Watanabe junto a un grupo de investigadores



Muestreando con red MOCNESS de hasta 500 metros de profundidad



Vista general del laboratorio del buque

Muestra fotográfica de Angel Fusaro y Luis Compagnucci: "Insectos sorprendentes de la colección entomológica" del MACN
(ver página 6)

Los autores



Una de las obras expuestas



Inauguración por partida triple

Puertasaurus reuili. Gigantesco dinosaurio herbívoro de la Patagonia.

De las estrellas a la Tierra. Planetario y meteoritos.

Osteología comparada de los mamíferos. El armazón del cuerpo.

Esta fue la propuesta que el Museo lanzó para las vacaciones de invierno. En el acto de apertura estuvieron presentes la señora subsecretaria de turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; licenciada Marcela Cuesta, el señor secretario de Turismo de la Nación Enrique Meyer, el señor secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva; ingeniero Tulio del Bono y el licenciado Pablo Sierra de la misma secretaria. El doctor Edgardo Romero y el señor secretario; ingeniero Roberto Romero oficiaron de anfitriones.

Sala de Osteología

Este fue el primer stop del recorrido donde el director del Museo presentó al responsable de la obra, profesor Gustavo Carrizo quien dio la bienvenida a los presentes. El secretario de Museología comentó que junto a la licenciada Olga Vaccaro se ocupó de actualizar la sala que ya existía, para lo cual recuperaron material valioso, escribieron un guión y lo completaron para esta oportunidad. El resultado es una sala en la que es posible realizar una visita autoguiada. Finalmente agradeció a todos los excelentes profesionales que lo ayudaron a completar la tarea.

Planetario y sala de meteoritos

En esta segunda parada hizo uso de la palabra el responsable del armado; licenciado Tignanelli, quien expresó que para un astrónomo ese era un día muy feliz. “Mediante el Planetario se puede contar todo lo que los astrónomos tenemos para mostrar” señaló el especialista.

Posteriormente, los presentes pudieron entrar en grupos para observar la noche estelar y sus constelaciones mientras escuchaban las explicaciones de Tignanelli.

La concreción de esta propuesta fue posible gracias a la colaboración del Complejo Astronómico Leoncito (CASLEO), SECYT y el Ministerio de Educación de la Nación. Para la puesta a punto del material óptico intervinieron especialistas de la empresa italiana Columbia Optics. Ellos son: Claudio Zeller Mayer (astrónomo de la ciudad de Ravenna) y el técnico Michele Bonadimam quienes estuvieron presentes en la inauguración.

En Italia, Bonadimam se dedica a su empresa (Columbia Optics) la cual produce instrumentos ópticos, mientras que Zeller Mayer trabaja con planetarios; principalmente itinerantes, y se ha desempeñado durante diez años en el planetario de Ravenna.

En lo que se refiere a la instalación y funcionamiento de planetarios itinerantes, Zeller Mayer da clases de capacitación para el personal involucrado en esta actividad.

Los dos profesionales han establecido en Argentina un convenio de colaboración con CASLEO, complejo astronómico dependiente de la Universidad de San Juan y que dirige el doctor Hugo Levato.

Puertasaurus reuili

En tercer término, nos dirigimos a la sala de Paleontología de Vertebrados donde el doctor Fernando Novas manifestó su placer por poder concretar el proyecto. El paleontólogo destacó la importancia de transmitir al público, que está ávido de conocimientos, la experiencia de los profesionales y la riqueza de nuestro suelo. Luego agradeció al señor Fernando Spinelli que trabajó para cristalizar la exhibición.

En ella se puede observar un calco de la primera vértebra de la espalda, que mide casi 1.70 metros de ancho, perteneciente al dinosaurio herbívoro *Puertasaurus reuili*. De acuerdo con este dato y otras vértebras, Novas dedujo que este animal midió entre 35 y 40 metros. El paleontólogo explicó a la audiencia que el hallazgo se produjo en el año 2001 en la costa sur del lago Viedma (provincia de Santa Cruz). Luego comentó que la original está en el museo Padre Molina de dicha provincia.

Seguidamente tomó la palabra el señor secretario de Turismo de la Nación Enrique Meyer, quien con alegría expresó que los argentinos merecemos conocer parte de nuestro pasado.

Luego habló la subsecretaria de Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Marcela Cuesta enfatizando el significado de este hecho como oferta cultural, proyecto informativo y formativo. Además exteriorizó su satisfacción porque, a su criterio, estas cosas hacen que la ciudad de Buenos Aires sea conocida y galardonada.

Por último se dirigió al público el ingeniero Tulio del Bono que con gusto señaló: “estamos empezando a aprender que hay que desalambrar las quintas, terminar con los depósitos estancos. El MACN debe ser un punto focal importante para el turismo, debe ser un lugar obligado de visita de las familias”. También apuntó que el señor Ministro de Educación está compenetrado en articular la actividad científica con la sociedad.

“Cuando uno enseña ciencia no se puede pretender que el alumno sea científico, pero sí un crítico” agregó el secretario de Ciencia y Técnica. Más tarde hizo referencia a la tarea de nuestros científicos, del personal del Museo,



el CONICET, el complejo astronómico Leoncito y de la asociación tecnológica italiano-argentina. “Ojalá que le sirva mucho a nuestros jóvenes” auguró finalmente. Para culminar el acto se sirvió un ágape donde pudimos intercambiar saludos y deseos de éxito de las nuevas exposiciones.

Sala de osteología comparada de los Mamíferos

El armazón del cuerpo

La concreción de este proyecto se encuadra dentro del plan de renovación de las salas del Museo, iniciado en el año 1999.

Fue desarrollado por la licenciada Olga Vaccaro (división Mastozoología), la profesora Patricia Trenti (colaboradora y guía educativa del museo) y el profesor Gustavo Carrizo. Para su concreción, se sumó, en este último año, la museóloga Vanesa Iglesias.

La idea básica consistió en aprovechar el valioso material de esqueletos originales existente en la antigua sala, al que se le incorporaron nuevas piezas.

Para comunicar los objetivos propuestos se utilizó nueva cartelera e infografías. Se restauró material y se armaron soportes

En esta sala es posible, a través de valiosas piezas osteológicas, descubrir modificaciones y verdaderas maravillas estructurales, como resultado de adaptaciones a los diferentes modos de vida: el largo cuello de la jirafa, el extraño esqueleto del murciélago, el especializado oso hormiguero y muchos más.

En la primera parte se presentan en forma gráfica las **funciones principales** (protección, sostén y locomoción), las **características** distintivas de los mamíferos y las distintas **partes** del esqueleto. A partir del esqueleto del mono “Felipe” se puede, siguiendo los colores, comparar los esqueletos en forma autoguiada.

Los diversos temas tratados son:

1- Un universo de formas

Vida en la tierra y en el aire

Sobre la tierra (adaptaciones al medio terrestre).

Bajo tierra (adaptaciones a la vida fosorial).

Sobre los árboles (adaptaciones a nichos verticales).

En el aire (adaptaciones para el medio aéreo)

Vida anfibia: entre la tierra y el agua

Observando fuera del agua.

El buceo.

Vida en el mar

Patas como aletas

Totalmente acuáticos

2- Estructura y función

Una dentadura para cada alimento

Carnívoros.

Omnívoros.

Herbívoros.

Extremidades

Digitígrados.

Plantígrados.

Ungulígrados.

3- Algunas curiosidades

Sin dientes.

Muchos dientes iguales.

Un cuello muy flexible.

4- Gigantes terrestres

Los elefantes:

La trompa: una estructura multifunción

Patas como columnas

Dientes muy especiales

5- Armas y armaduras

Cuernos y astas.

Cuernos de rinoceronte.

Colmillos.

Corazas.

El señor secretario de Museología y Educación, profesor Gustavo Carrizo quiere agradecer a través de este medio a todos los que hicieron posible la realización de la sala:

Licenciada Vanesa Iglesias, licenciada Olga Vaccaro, profesora Patricia Trenti, señor Ricardo Montiel, profesora Matilde Gonçalvez, arquitecto Carlos Fabricante, señor Elías Villalba, señor Juan Rivero, profesor Luis Rodríguez, licenciada Amalia Suárez, ingeniero Roberto Romero, señor Miguel Hermann, señor Néstor Villanueva, señor Alejandro Britte, señor Eduardo Bolzan, señor Eduardo Contreras, señor Julio Quiroga y señor Alberto Cruz.

Nota: agradecemos al profesor Gustavo Carrizo y a la licenciada Vanesa Iglesias la colaboración prestada para la confección de este artículo.



Que nos dicen las huellas

Se trató de un taller participativo para niños que se desarrolló en el Museo durante las vacaciones de invierno.

A través de diferentes juegos, los participantes pudieron descifrar la información que encierran las huellas de los animales. Comenzaron por interpretar una huella aislada, luego series de huellas que indican desplazamiento, y finalmente dedujeron las historias que quedaron impresas, en la orilla de una laguna de la provincia de Buenos Aires.

Para terminar, observaron con lupas, cajas con diferentes especies de insectos y una pecera con anfibios, con el fin de comparar tipos de patas. Luego pintaron huellas de diversos animales que llevaron a sus casas. La actividad se complementó con una serie de consignas para buscar por las salas del Museo.

Este proyecto fue ideado por la licenciada Nélica Lascano González, junto a las profesoras guías Juana Gorgone, Marisa Jiménez y Elena Verghet. Se contó con el apoyo del ingeniero Roberto Romero y la ambientación del hall de Museología (en donde se realizó la actividad) fue obra de la profesora Matilde Gonçalves Carralves.

En la restauración de los animales, que dieron vida a la escena relacionada con las huellas impresas en la laguna, colaboraron el profesor Claudio Lemus y el taxidermista Pablo Zapata. Asesoraron y facilitaron material para el taller el licenciado Luis Compagnucci y el doctor Fernando Novas. En todo momento las señoras Leonor Gutiérrez y Silvia Hermann, el personal de seguridad, de intendencia y de limpieza dieron un excelente apoyo a docentes y visitantes.

Nota: agradecemos a la docente guía, profesora Marisa Jiménez, la redacción y envío de esta nota.

Newton en sueños de Alicia

*Esta fue otra propuesta que se ofreció en nuestro Museo al público infantil durante las vacaciones de invierno. Forma parte del proyecto **Ciencia creativa** el cual está dirigido a la sociedad en su conjunto y que tiene como misión divulgar, de manera amena y didáctica, la cultura científica y tecnológica.*

El director de la obra Gastón Martelli nos atendió amablemente luego de una función en la que “El Carnotaurus” visitó el fantástico laboratorio de Isaac. En él, a través de la observación y experimentación los espectadores encontraron respuestas a preguntas como ¿por qué caen los objetos? y ¿por qué la Luna da vueltas

alrededor de la Tierra?

Los personajes que inducen mediante el juego a descubrir aspectos de la vida del científico inglés, quien enunció la ley de la gravedad y la teoría del color son: Isaac, Alicia y Torbellino (un duende).

Martelli quien es profesor de teatro, nos comentó que esta obra se gestó en Mar del Plata, y que sus alumnos egresaron del colegio “Arturo Illia”, dependiente de la Universidad de esa ciudad.

“Acercar la ciencia a los chicos de 4 a 10 años de manera deductiva e inculcar la experimentación” es nuestro objetivo expresó Martelli.

Continuando con su relato, el joven director comentó que luego de 150 funciones en el Museo de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia (Mar del Plata) decidieron montar el espectáculo en Buenos Aires. Para ello se pusieron en contacto con Luis Lezama y luego el profesor Gustavo Carrizo concluyó la gestión.

“A través del humor es más fácil la asimilación del conocimiento, lo cual demuestra que es posible mostrar la ciencia desde un lugar más amigable” expresó por último Martelli con notable satisfacción.

La biodiversidad zooplanctónica en aguas tropicales y subtropicales del Océano Atlántico.

Censo de la vida marina-Census of Marine Life (CoML) y Censo del Zooplancton Marino-Census Marine Zooplankton (CmarZ).

Así se denominó la campaña oceanográfica realizada en aguas del Mar de los Sargazos, con el Buque Oceanográfico “Ronald Brown”, entre el 10 y el 30 de abril de 2006. Este proyecto fue sustentado por la National Oceanographic and Atmospheric Administration - NOAA, a través de su programa **Ocean Exploration Program** y organizados por el Woods Hole Oceanographic Institution y el CmarZ Steering Group Members.

Participé en ella por invitación del doctor Demetrio Boltovskoy, quién es miembro del CmarZ Steering Group Members.

El objetivo de este proyecto, cuya terminación está prevista para el 2010 es; alcanzar y ampliar el conocimiento del ecosistema del Océano Mundial más allá de lo conocido hasta el momento.

Para ello se necesita producir una precisa y completa información sobre la diversidad zooplanctónica, biomasa, distribución biogeográfica, diversidad genética y estructura comunitaria.

La zona elegida para esta campaña fueron las aguas



tropicales y subtropicales del Océano Atlántico, al oeste de la Cordillera Meso Atlántica (Middle Atlantic Ridge).

El muestreo se hizo a través de una transecta, desde la parte norte del Mar de los Sargazos a las aguas ecuatoriales del norte de Brasil. Para la recolección se usaron redes del tipo MOCNESS : Multiple Opening/ Closing Nets and Environmental Sensing Systems, además de Ring Nets (red de forma cilíndrica y con malla de 64 micras), botellas, roseta múltiple para muestreo de agua, buceo, etc.

Se utilizaron tres diferentes redes MOCNESS:

1- para muestreo desde los 5000 metros de profundidad hasta la superficie, con abertura de malla de 333 micras y con una capacidad de 10m³;

2- para muestreo desde los 1000metros a 0 metros, con malla de 333 micras y con una capacidad de 1m³;

3- para muestreo desde los 500 metros a 0 metros, con una malla de 65 micras y con capacidad de 1/4m³ .

A bordo se investigaron organismos provenientes de las siguientes zonas: epipelágica,(0 a 200m.), mesopelágica (200 a 1000m.), batipelágica (1000 a 4000m.) y abisopelágica (4000 a 7000m.).

Comprendieron un total de 15 phyla representantes del holozooplankton.

La metodología de trabajo consistió en integrar el análisis de las muestras usando el tradicional estudio taxonómico-morfológico y el del sistema molecular incluyendo la secuenciación de ADN, para cada especie.

Posteriormente a la campaña se está procediendo a crear las bases para una correcta evaluación de la diversidad específica zooplanctónica. De este modo, el esfuerzo se verá reflejado en un archivo público de secuencias de ADN, disponible en la pagina web del CmarZ (Censo de Zooplankton Marino) y en la base de datos del Banco de Genes (GenBank database).

Las investigaciones a bordo se complementaron con una serie de conferencias y talleres dados por especialistas que participaron de ella. Todo se desarrolló en un grato ambiente de colaboración y camaradería, entre los participantes provenientes de diversos países.

Nota: agradecemos a la profesora Silvia Watanabe la redacción y envío de esta nota.

Insectos sorprendentes de la colección entomológica del MACN

El 6 de julio pasado , en horas de la tarde, se inauguró en la sala “La naturaleza en el arte” esta muestra fotográfica. Los autores fueron Ángel Fusaro y Luis Compagnucci, mientras que la coordinación estuvo a cargo de Luis Lezama.

Interesados por partida doble, tratándose de un trabajo de nuestros compañeros y por exhibirse fotos de nuestra colección entomológica, un numeroso grupo de colegas nos dimos cita en el hall de Entomología.

Como es de rutina en estos casos, en primer lugar pronunció unas palabras el ideólogo de la obra: Ángel Fusaro. Luego de los agradecimientos habituales se dedicó a enfatizar que “mostrar lo que tiene el Museo” fue la principal motivación que lo condujo a realizar este trabajo.

Seguidamente tomó la palabra el licenciado Luis Compagnucci quien orientó a Fusaro, para hacer las tomas de los especímenes más vistosos y adecuados. Según palabras de Compagnucci “algunos ejemplares estaban para la foto” y él les buscó su mejor “perfil”. Tanto Angel Fusaro como Luis Compagnucci agradecieron la colaboración del jefe de la división Entomología doctor Arturo Roig Alsina.

Luego se dirigió a la audiencia el coordinador de eventos culturales Luis Lezama y finalmente el director del Museo, doctor Edgardo Romero; visiblemente satisfecho por la calidad del material expuesto y augurando que se convierta en una exposición itinerante.

En total se exhibieron 16 fotografías de insectos que resultaron ser las elegidas, después de un proceso de selección entre muchas otras. Fusaro nos comentó que utilizó una cámara con película color, se revelaron contactos y se ampliaron las favoritas.

La idea de nuestro compañero es continuar con esta labor dedicándose a otras colecciones del MACN, con el fin de dar a conocer nuestro patrimonio. Nos alegramos!!!

Participación en La noche de los museos

La señora directora general de museos del ministerio de cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, licenciada Nelly Beatriz Decarolis, cursó una invitación al doctor Edgardo Romero para que nuestra institución participe en esta tercera edición.

Este acontecimiento se llevará a cabo el sábado 7 de



octubre e intervendrán museos públicos (nacionales, universitarios y del gobierno de la ciudad de Buenos Aires) y privados.

Durante esa jornada, museos y espacios de arte permanecerán abiertos entre las 7 de la tarde y las 2 de la madrugada. El público podrá recorrer gratuitamente las salas de exposición, asistir a visitas guiadas especiales, espectáculos de teatro, música, danza, video y concurrir a la fiesta de cierre en puerto Madero con grupos musicales y DJ's.

En la primera edición 2004, que se realizó con motivo del 10º aniversario del convenio de hermanamiento Berlín- Buenos Aires participaron 29 museos. El año pasado, 53 museos porteños abrieron sus puertas (entre ellos el MACN) y la convocatoria superó los 120.000 asistentes.

Por este motivo, el señor coordinador de eventos culturales Luis Lezama se encuentra abocado a la tarea de organización y producción de actividades para que esa noche resulte todo un éxito.

Nuevas designaciones

El señor jefe de personal de este Museo e Instituto, Ricardo Gutierrez, informó a "El Carnotaurus" que mediante la resolución N.2340 con fecha 2 de enero de 2006, el directorio del CONICET ha resuelto seleccionar a los señores Maximiliano Javier Iberlucea y Marcelo Pablo Isasi para incorporarse a la carrera del personal de apoyo a la investigación y desarrollo.

El primero ingresó en la categoría de técnico asistente mientras que Isasi en la de técnico principal y ya se encuentra desempeñando sus funciones en la sección Paleontología desde el 3 de julio.

Por su parte Iberlucea, está cumplimentando algunos requisitos para comenzar su tarea.

Vacaciones de invierno

El ingeniero Roberto Romero comunicó a esta redacción que durante los días de las vacaciones de invierno, esto es: entre los días 21 de julio al 6 de agosto visitaron nuestro Museo 26.871 personas.

Entre las visitas optativas, asistieron al Planetario: 2018 personas, al teatro: 1682 y a la actividad Huellas: 335.

Memorandum

14-VIII-2006

De: Director del MACN e INICN

A: Todo el personal.

Asunto: Incorporación de la doctora Ana María Báez al Museo e Instituto

El director del Museo e Instituto tiene la satisfacción de comunicar a todo el personal que se ha incorporado a la Institución la doctora Ana María Báez.

La doctora Báez es una reconocida paleontóloga, especializada en anuros fósiles, con una vasta trayectoria como profesora en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA, y como investigadora principal de la Carrera del Investigador Científico del CONICET. La doctora Báez ha realizado investigaciones en importantes centros del exterior, ha publicado trabajos de relevancia internacional, y ha formado discípulos que ahora se destacan en distintas instituciones del país.

El director da una cordial bienvenida a la doctora Báez, y le desea una fructífera labor en el Museo e Instituto.

Efemérides

1 de julio de 1926: Muere el notable botánico italiano [Carlos Spegazzini](#). Estudió la flora patagónica y misionera. Nació en Bairo (Piamonte, Italia) el 20 de abril de 1858.



7 de julio de 1963: [Día de la Conservación del Suelo](#)
Establecido por el decreto 1574 del Poder Ejecutivo Nacional en 1963.

16 de julio 2004: [Día de los Intereses Argentinos en el Mar](#)

Institúyese este día en homenaje al nacimiento del Almirante Segundo R. Storni.

20 de julio de 1969: Llegada del hombre a la luna en la nave Apolo XI. La más espectacular hazaña del siglo XX.

23 de julio de 1947: Muere en Buenos Aires el doctor [Ángel H. Roffo](#), miembro honorario de academias médicas europeas y americanas y especializado en el estudio del cáncer. Nació en Buenos Aires el 30 de diciembre de 1882.

27 de julio: Día del acuarismo



29 de julio de 1982: Día de la Cultura Nacional. Un decreto presidencial instituyó esta fecha en conmemoración a Ricardo Rojas.

29 de julio de 2000: Muere en Buenos Aires el médico cirujano [René G. Favaloro](#). Nació en La Plata el 14 de julio de 1923.

Citas

Cuando era niño, mi madre me dijo: si te haces soldado, serás un general; si te haces monje, terminarás siendo Papa. En lugar de eso me hice pintor y me he convertido en Picasso.

Lo que escandaliza no es que haya ricos y pobres, sino el desperdicio.

Madre Teresa de Calcuta

No hay otras tinieblas que las de la ignorancia.

William Shakespeare

Ordenar bibliotecas es ejercer de un modo silencioso el arte de la crítica.

Jorge Luis Borges

El alma de los niños es un espejo donde se retrata la naturaleza.

Cicerón

El negocio más expuesto a la quiebra es el de la cristalería.

Woody Allen

Agenda

Programación de "La Noche de los Museos" en el MACN.

7 de octubre

Coordinador Luis Marte

Cine

Coordinadora: Dolores Iafolla

Naturaleza ficción

(Salón audiovisual planta baja)

Abstraída, en vitrinas, iluminada, racionalizada, organizada, en el museo se nos muestra una

Programación

El mundo perdido

Harry Hoyt

(The lost world). 1925.

60 minutos. blanco y negro

Viaje al centro de la tierra

Segundo de chomón

(Voyage au centre de le terre).1907

blanco y negro

20 000 leguas de viaje submarino

George Meliés

20000 lieues sous les mers.1907

Blanco y negro

King Kong

Merian C. Cooper

King kong.1933

104 min

Blanco y negro

Entre filmes se pasarán cortometrajes y videos minuto de estudiantes de cine, relativos al tema.

Criterio de selección

Las películas elegidas pertenecen al género ciencia ficción, pero en todas se incluye una visión (aunque sea periférica) de la naturaleza como contexto, representada de manera que establece un punto de conexión entre la estética de estos filmes y la manera en que está representada la naturaleza en el museo. Ficcionalizada, o extrañada para aunar los conceptos en el nombre de **Naturaleza ficción**.

Serán filmes del período mudo. Aptos para todo público.

Música

(Sala de aves 1er. piso)

Coordinadores: Darío Martínez y Luis Marte

21 horas

"Sonidos Sagrados"

Leo Mazzucchelli, Andrea Kohen, Nora Aita, Gustavo Bernier, Pablo Zancolli

Concierto con intrumentos sagrados (cuencos de cristal de cuarzo, cuencos tibetanos, didgeridoos, canto de amónicos, percusión étnica, flautas nativas americanas - japonesas y andinas)

22 horas

Owain

(ambient - electrónica)

23 horas



Luis Marte
(Noise glitch ambient)

24 horas
danel
(minimal - ambient)

Fuga Jurásica
9 y 10 de septiembre

Sala La naturaleza en el arte
Octubre 4 al 31

Leonardo González Galli: Ilustraciones.

Programa de formación virtual de posgrado en gestión pública

(Segundo semestre 2006)

TOP y la Universidad Nacional del Litoral otorgarán un número limitado de becas totales (gratuitas) y parciales para los próximos cursos del **Programa de Formación Virtual de Posgrado:**

Economía gubernamental para no especialistas (Septiembre 2006)
Ética pública, transparencia y anticorrupción (Septiembre 2006)
Gestión de políticas públicas (Septiembre 2006)

Ver temarios de los cursos: www.top.org.ar/prog_virt.htm

Ver convocatoria a becas: www.top.org.ar/convocatoria_becas.htm

Ver home del Programa de Formación Virtual de Posgrado: www.top.org.ar/formacion.htm

Programa TOP de capacitación virtual continua en gestión pública

TOP otorgará un número limitado de becas totales (gratuitas) y parciales para los próximos cursos del **Programa de Capacitación Virtual Continua:**

Elaboración de indicadores de gestión (Septiembre 2006)
Evaluación del déficit de capacidad institucional (Septiembre 2006)

Ver temarios de los cursos: www.top.org.ar/prog_capacitacion.htm

Ver convocatoria a becas: www.top.org.ar/convocatoria_capacitacion.htm

Ver home del Programa de Capacitación Virtual

continúa: www.top.org.ar/capacitacion.htm

Serán elegibles para becas totales (gratuitas):

- a) Los funcionarios en actividad de organismos públicos nacionales, subnacionales o municipales en países de Latinoamérica, España y Portugal;
- b) Alumnos de programas de posgrado relacionados con la gestión pública;
- c) Docentes de grado o de posgrado en materias relacionadas con la gestión pública;
- d) Miembros activos de organizaciones no gubernamentales que realicen actividades comprobables de interés público y que cumplan con los requisitos de los respectivos regímenes de becas.

Para mas información le rogamos comunicarse con nosotros a cursos@top.org.ar

Becas institucionales

Se han creado mediante convenio las siguientes becas institucionales:

Becas OEA

Están dirigidas a participantes de los estados miembros de la OEA. El costo total será cubiertos por la OEA y el Programa TOP - UNL de Formación Virtual de Posgrado para los becarios seleccionados. Oficina de Becas, Capacitación e Información Tecnológica para el Desarrollo Humano de la OEA

Ver: http://www.educoas.org/portal/es/becas/convocatoria/2006/3_2.aspx?culture=es&navid=9

Becas INAP

Está dirigida exclusivamente a servidores públicos en ejercicio en la Administración Pública Nacional de la República Argentina

Ver www.top.org.ar/becasinap.htm

V Encuentro Nacional de Estudiantes de Biología III Congreso de la FAEB (Federación Argentina de Estudiantes de Biología)

Laguna de Guatraché. La Pampa – Argentina
13, 14, 15 y 16 de octubre de 2006

Estudiantes, docentes, graduados.

Investigadores de Biología y carreras afines de todo el país

Conferencias de profesores e investigadores de universidades
e Institutos de Investigación



Exposición de proyectos
Trabajos de Investigación a cargo de estudiantes e investigadores

Charlas debate, talleres

Actividades recreativas

congresobiologia2006@yahoo.com.ar

Más información en

<http://www.exactas.unlpam.edu.ar>

IX Jornadas de Ciencias Naturales del Litoral

Reunión Argentina de Ciencias Naturales

22, 23 y 24 de noviembre de 2006

Paraná – Entre Ríos – Argentina

Objetivos

Dar a conocer los últimos resultado de la investigación realizada en nuestro país sobre distintos aspectos de las ciencias naturales.

Promover el intercambio y discusión de tópicos relevantes en estudios biológicos, ecológicos, ambientales, geológicos, paleontológicos y de las ciencias naturales en general, entre los especialista de nuestro país y países vecinos.

Estimular el desarrollo de nuevas líneas de trabajo y la incorporación de metodologías novedosas.

Actualizar y profundizar los puntos de vista en líneas de investigación de trayectoria reconocida en nuestro país.

Presentación de resúmenes

Hasta el 31 de agosto de 2006

Modalidades de participación

Presentación de trabajos

Conferencias

Cursos cortos

Contactos e información

www.jornadas-cn.com.ar

reunion.parana@gmail.com

jornadascyt@uader.edu.ar

Cursos de posgrado

Universidad Nacional de San Martín

Centro de investigaciones antárticas

Política ambiental y el medio ambiente en la Antártida

Bimestral/ presencial o a distancia

Inicio:7 de setiembre

Contenidos:

-Marco legal sobre la política ambiental en la Antártida

-El tratado antártico y el protocolo de Madrid

-La actividad logística y su adecuación a las medidas de protección ambiental

-El ambiente antártico

-Impacto del ser humano en el continente blanco

-El registro de la evolución ambiental. Análisis de distintas variables ambientales.

Coordinador de los cursos:

Licenciado Claudio A. Parica

Consultas:

cparica@gmail.com

cursosposgrado@unsam.edu.ar

4580-7264

www.posgrado.unsam.edu.ar

Becas Fulbright para Doctorados en Ciencia y Tecnología

Areas de estudio:

Aeronáutica y Astronomía; Ingeniería Aeronáutica; Ciencias Planetarias; Biología; Química; Ciencias de la Computación; Ingeniería (eléctrica, química, civil, mecánica, oceanográfica y petrolera); Ciencias del Medio ambiente; Geología; Ciencias de la Tierra y Atmosféricas; Ciencias de la Información; Ciencias de los Materiales; Matemática; Neurociencia; Ciencias Cognitivas; Oceanografía y Física.

Beneficios:

Los becarios recibirán un estipendio mensual de hasta 36 meses, seguro de salud y una asignación para libros y equipamiento, investigación, conferencias profesionales, apoyo para viajes y actividades especiales de capacitación. Se cubrirá también el costo de los cursos (tuition).

Requisitos:

-Nacionalidad argentina.

-Título universitario o terciario (mínimo cuatro años).

-Siete puntos como mínimo de promedio académico (incluyendo aplazos).

-Excelente dominio de idioma inglés. La Comisión Fulbright administrará un TOEFL Institucional de



diagnóstico. No necesitarán rendirlo aquellos que tengan certificado de TOEFL o IELTS obtenido en los últimos dos años. Puntaje mínimo requerido: 237 (Computer-based) / 580 (Paper-based).

-Compromiso de retorno al país.

Duración:

Tres años.

Plazo: 5 de julio al 28 de agosto del 2006

Solicitud:

Bajar la solicitud desde Internet : http://www.fulbright.edu.ar/esp/becas_1_2.asp#10

Forma de envío:

Presentar solicitud y tres cartas de recomendación en la Comisión Fulbright (Viamonte 1653 2do Piso, Capital Federal)

Museando en la web

www.mncn.csic.es

El Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid es una institución única dentro del CSIC porque además de llevar a cabo investigación científica puntera, gestiona una importante colección de especímenes, y desarrolla un programa de exposiciones y actividades educativas dirigidas al público general. El objetivo común de todas las actividades del Museo es promover un conocimiento más completo de la diversidad del mundo natural. Este conocimiento se aplica a la conservación del medio ambiente, y es transmitido a la comunidad para mejorar la percepción de la ciencia y de la riqueza de nuestro patrimonio natural.

www.molsci.csiro.au

Csiro Molecular and Health Technologies transforms industries and improves health and wellbeing by delivering creative molecular technologies.

www.cancer.org

Es el sitio de la American Cancer Society

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy,

Diagramación: Elías D. Villalba.