



# EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES  
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VII - NÚMERO 76 - AGOSTO 2006

## INDICE

- SITIO WEB DEL MACN
- EXPOSICIÓN DE ROZASHI Y ORIGAMI
- BARCODE DE LAS AVES ARGENTINAS
- MÁS BUENAS NOTICIAS SOBRE EL BOL
- LA REVISTA DEL MACN EN LA WEB
- 91 CONCURSO DE BOCETOS ESCULTÓRICOS
- DISPOSICIONES
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

**Colaboraron en este número**

**Stella Corona**  
**Daniel Rodríguez**  
**Mónica Sanelli**  
**Andrea Sucari**



**Barcode de las Aves Argentinas: un proyecto que avanza (ver página 3)**



**Barcode of Life**  
[www.barcodinglife.org](http://www.barcodinglife.org)

**Exposición de Rozashi y Origami en el MACN (ver página 3)**



La profesora de origami Susana Tanaka de Arashiro, Lucy Nomura y Nora Margulies.



La señora Masuko Tsurushima, artista en Rozashi, delante de su obra.



## Sitio Web del MACN

A partir del nuevo diseño de este sitio, el cual fue realizado por un diseñador externo, personal del MACN ha realizado diversos trabajos de corrección de contenidos, así como el desarrollo total o parcial de nuevas páginas, siempre acotándose al diseño establecido.

En primer lugar se pueden mencionar las páginas correspondientes a la Revista del MACN. Se han modificado parte de los temas ya existentes e incorporado otros nuevos. Una novedad es la posibilidad de descargar el Volumen 7 Número 1 completo en formato PDF. De los números anteriores solamente se encuentran disponibles por el momento los Abstracts. En la medida que se capturen digitalmente estos números, estarán disponibles en su totalidad en el mismo formato. (Fig.1)

Se puede visitar la Revista del MACN en el siguiente enlace:

[http://www.macn.secyt.gov.ar/cont\\_Publicaciones/pub\\_publicaciones.php](http://www.macn.secyt.gov.ar/cont_Publicaciones/pub_publicaciones.php)

Las páginas de la Autoridad de Aplicación Nacional en materia paleontológica fueron desarrolladas en su totalidad.

En ellas se pueden acceder a información sobre la legislación vigente, descargar diversos formularios, así como obtener datos sobre las autoridades de aplicación de las provincias argentinas. (Fig. 2)

Se puede visitar la Autoridad Nacional de Aplicación en materia paleontológica en el siguiente enlace:

[http://www.macn.secyt.gov.ar/cont\\_Aan/aan\\_autoridad\\_nac.php](http://www.macn.secyt.gov.ar/cont_Aan/aan_autoridad_nac.php)

También en la página principal del sitio, se colocan periódicamente los avisos sobre diversos eventos realizados en el Museo. Los anuncios constan de una imagen en la página principal que enlaza con otra, donde se describe brevemente el suceso así como la fecha de su realización.

### Servidor de archivos

A partir de computadoras antiguas y en desuso, se ha armado una que se utiliza como servidor de archivos. Aunque su capacidad es limitada, se desempeña adecuadamente en esta función y se puede acceder a ella utilizando un navegador de internet.

Al entrar lo primero que se nos presenta son dos carpetas, una de acceso público y otra de acceso restringido. En la primera se pueden descargar diversos programas de uso gratuito, como navegadores de internet, cliente de correo, definiciones de virus, etc.

La segunda está destinada a grupos de trabajo específicos

Figura 1



Figura 2



Figura 3



del MACN, y sólo se puede ingresar mediante una clave. (Fig. 3)

Se puede visitar este servidor en el siguiente enlace:

<http://168.96.62.169:8080/>

**Nota:** agradecemos al ingeniero agrónomo Daniel Rodríguez el envío de esta información.





## Exposición de Rozashi y Origami

*El 2 de agosto se presentó en la sala “La naturaleza en el arte” esta original muestra de creatividad japonesa. Fue visitada por el señor agregado cultural del Centro cultural e informativo de la Embajada de Japón, señor Yuji Takeya. Estuvo abierta al público hasta el 31 y el trabajo de coordinación estuvo a cargo de Luis Lezama.*

La artista Masuko Tsurushima viajó especialmente desde su lugar de residencia (Tokyo) para presentar su obra. “El Rozashi es un arte milenario que consiste en bordar, puntada tras puntada, con hilos de seda, resultando en un motivo bordado brillante. Es un estilo de bordado que ingresó al Japón proveniente de China hace 800 años y al principio estaba reservado a las damas pertenecientes a la corte imperial. Pero desde el período de Edo (año 1630 a 1850) este arte se popularizó y fue incorporándose a la cultura del bordado de Japón. Soy discípula de Sensei Suzuko Hikida, inventora de “La creación del Rozashi” y con la técnica heredada de ella he creado estos bordados. A pesar de que el Rozashi está perdiendo popularidad en Japón, he querido que los argentinos puedan apreciar la belleza del Rozashi” explicó la artista con especial modestia.

También expresó que para ella era un sueño exponer por primera vez en la Argentina. Durante nuestro diálogo la señora Lucy Nomura, del grupo de origamistas, ofició gentilmente de intérprete.

Su obra nos pareció realmente magnífica, a la cual hay que dedicarle mucho tiempo y paciencia dado que para confeccionar una faja necesita un año de trabajo.

A esta opinión se sumó todo el público visitante, que observó muy interesado sus creaciones durante todo el transcurso de la exposición

## Ecología en origami

En esta exposición participaron un grupo de origamistas argentinos: Susana Tanaka de Arashiro (profesora del grupo), Horacio Gomez Aznar, Nora Margulies, Lucy Nomura, Maria Teresa de Paul y Clelia Zapata quienes presentaron las siguientes creaciones: dispersión de semillas, viviendo en la oscuridad y metamorfosis de la rana.

En ellas se pudieron apreciar una variedad de temas: distintos ecosistemas, equilibrio ecológico, fondo del mar, mimetismo, simbiosis, dinosaurios, insectos.

Durante una demostración de estas habilidades frente a un nutrido grupo de niños, mantuvimos una conversación con la señora Nora Margulies: así pudimos saber que la palabra origami significa: doblar papel. Además supimos que el origami japonés tuvo su modificación con respecto al chino para conseguir su propia identidad, y que no se trata solamente de un entretenimiento sino

que se consigue disciplinar a quien lo hace porque hay un orden para realizarlo.

Al mismo tiempo observamos que los chicos mostraban interés y formulaban preguntas, sobre todo las técnicas para obtener un dinosaurio que luego comparaban con algún dibujo propio.

Particular atención despertó el desarrollo de la rana, con lo cual esta técnica aporta un mecanismo didáctico para el aprendizaje.

Una experiencia para repetir!.

## Barcode de las Aves Argentinas: un proyecto que avanza

Interesados por conocer los progresos logrados en este tema, “El Carnotaurus” visitó en su laboratorio al licenciado Darío Lijtmaer, con quien mantuvo una amable charla.

El mencionado investigador comentó que, como parte del convenio de colaboración existente entre el MACN y la Universidad de Guelph (situada a 70 km de la ciudad de Toronto, Canadá), entre los días 16 de julio y 6 de agosto realizó una estadía en aquella casa de altos estudios.

Los motivos de su permanencia se basaron en adquirir una formación más ajustada de las técnicas moleculares con las que se obtienen los códigos de barras.

Al mismo tiempo, llevó consigo 600 muestras de aves que fueron procesadas en Guelph. Esto es decir: extracción de ADN, amplificación del gen de la citocromo oxidasa 1 y secuenciación.

De esta forma se completó el análisis de ese material, al cual se sumaron 300 muestras que se habían enviado previamente.

“Este estudio incluyó hasta el momento muestras de alrededor de 900 ejemplares pertenecientes a 311 especies, cantidad equivalente a aproximadamente un 30% de la diversidad de aves argentinas” señaló Lijtmaer.

Más adelante el investigador agregó que en los próximos 6 meses, la división de Ornitología organizará campañas de colecta de aves en varios puntos del país, las cuales permitirán ampliar la colección nacional. Como consecuencia, se incrementará la colección de tejidos que se conservan en frío a -80°C, y la continuidad del proyecto Barcode estará garantizada.

Lijtmaer luego apuntó que estos trabajos están enmarcados dentro del proyecto “Aves del Mundo”, “All birds barcoding initiative”(ABBI) que juntamente con el de Peces y Lepidópteros gozan de un estado avanzado de progreso y tienen colaboración internacional.

[www.barcodingbirds.org](http://www.barcodingbirds.org)

“En estos 3 grupos los resultados son muy prometedores



y muestran que esta técnica será muy útil para la identificación de especies y por lo tanto tendrá aplicaciones en el ámbito de conservación (particularmente tráfico de fauna), identificación de especies de aves involucradas en accidentes aéreos, estudios de dieta y otros análisis que se realicen con material fragmentado” añadió por último nuestro entrevistado.

## Más buenas noticias sobre el Barcode of Life (BOL)

Recientemente, el doctor Pablo Tubaro ha sido nombrado Chair del Comité Directivo del ABBI (All Birds Barcoding Initiative). Además desde el año pasado integra el Comité Científico y su mandato fue prorrogado hasta julio de 2008 (“El Carnotaurus” N°64, julio 2005).

Enterados de esta novedad, entrevistamos a nuestro vicedirector en su laboratorio para felicitarlo e interiorizarnos sobre cuál será su función a desarrollar.

“Coordinar las acciones de los diferentes participantes del proyecto para que este avance y se pueda llegar a la meta en el 2010, que consistirá en tener secuenciado el COI de todas las especies de aves mundo, será mi principal misión” explicó Tubaro. Su tarea inmediata consistirá en organizar la Reunión Regional del ABBI y FISHBOL que se llevará a cabo en nuestro Museo en marzo del 2007. En ella intervendrán alrededor de 40 especialistas de la región neotropical, Europa, Australia, USA y Canadá.

Para ello cuenta con un grupo de colaboradores que están trabajando a toda marcha con el fin de garantizar el éxito del Meeting. Ellos son los licenciados Darío Lijtmaer, Cecilia Kopuchian, Ana Barreira, Pilar Benítez, el doctor Rebores y la doctora Betina Mahler de la FCEyN de la UBA.

“Esto traerá sin duda beneficios para el Museo ya que le dará mayor visibilidad, e impulsará los proyectos Barcode en el país” apuntó nuestro entrevistado.

En esta reunión de carácter muy específico se discutirán los logros alcanzados, las técnicas de trabajo y el desarrollo de planes y estrategias para que el Barcode continúe su curso. También se analizarán cuáles son los laboratorios que están equipados para realizar la tarea y los procesos para el financiamiento de los proyectos.

## La Revista del MACN en la web

El director de la revista, doctor Sergio Archangelsky se comunicó con esta redacción para ponernos al tanto de algunas novedades que facilitan la difusión de esta publicación.

Una manera ágil de conocer los contenidos se consiguió colocando todos los artículos del Volumen VII, N°1 y N°2 en formato pdf en la página web de nuestro Museo. Además, desde ahora en adelante se colocarán los “abstracts” antes de la publicación del ejemplar.

A continuación adelantamos el índice del **Volumen 8, número 1, 2006** próximo a ser publicado:

### Ecología

Román-Valencia, C. & A. Botero. Trophic and reproductive ecology of a species of *Hemibrycon* (Pisces: Characidae) in Tinajas creek, Quindío River drainage, upper Cauca basin, Colombia

### Geología

Amato, S. D. & A. Silva Busso. Relaciones estratigráficas e hidroquímicas de los acuíferos Pampeano y Puelches en el noreste de la provincia de Buenos Aires

### Paleontología

Agnolin, F. L. Posición sistemática de algunas aves fororacoideas (Ralliformes; Cariamae) Argentinas

Agnolin, F. L. & D. F. Pais. Revisión de *Cunampaia simplex* Rusconi, 1946 (Crocodylomorpha, Mesoeucrocodylia; non Aves) del Terciario Inferior de Mendoza, Argentina

Archangelsky, S. & A. Archangelsky. *Pilunsporites* un nuevo género de espora cretácica de Patagonia

Kramarz, A. G. *Neoreomys* and *Scleromys* (Rodentia, Hystricognathi) from the Pinturas Formation, late Early Miocene of Patagonia, Argentina

Novas, F. E., M. D. Ezcurra & F. L. Agnolin. Humerus of a basal abelisauroid theropod from the Late Cretaceous of Patagonia

Salgado, L., R. A. García & J. D. Daza. Consideraciones sobre las láminas neurales de los dinosaurios saurópodos y su significado morfofuncional

### Zoología

Cicchino, A. C. & E. Saini. *Somotrichus unifasciatus* (Dejean) (Coleoptera, Carabidae, Lebiini), introducido en la provincia de Buenos Aires, Argentina

Compagnucci, L. A. Dos especies nuevas de *Zikanapis* Moure de la Argentina, con setas modificadas en el clípeo (Hymenoptera: Apoidea: Colletidae)

Darrieu, C. A. & A. R. Camperi. Revisión sistemática de las subespecies de la Caminera Colorada (*Geositta rufipennis*) de la Argentina

Grismado, C. J. & P. A. Goloboff. Descripción del



macho de *Missulena tussulena* Goloboff 1994 (Araneae, Mygalomorphae, Actinopodidae)

Navas, J. R. & A. R. Camperi. Novedades y comentarios sobre la distribución de algunas especies de aves del noroeste de la Argentina. II

En cuanto al N°2 correspondiente al Volumen VIII, Archangelsky anunció que está en proceso de arbitraje y se estima que a fin de año será enviado a imprenta. Dicho número contiene trabajos presentados en el XII Simposio Argentino de Paleobotánica y Palinología, llevado a cabo en la ciudad de Bahía Blanca en mayo pasado.

Además, está en proceso de preparación el N°1 del Volumen IX y se convoca a los investigadores para que envíen sus trabajos, con el fin de completarlo. Estos deberán seguir las instrucciones para los autores presentes en cada número, como así también en la página web.

Un dato importante a saber es que, el servicio de canje que la biblioteca central mantiene con más de 800 instituciones del mundo garantiza, aún más, la difusión de los trabajos que se publican en nuestra revista.

## 91° Concurso de Bocetos Escultóricos y Croquis Museo de Escultura "Luis Perlotti"

Para artistas, aficionados y estudiantes.

*Este concurso se realizó en nuestro Museo el domingo 16 de julio pasado.*

El Primer Concursos de Bocetos Escultóricos y Croquis se realizó en 1993 y desde ese año hasta hoy se realizan ininterrumpidamente. El tema convocante es el del sitio de encuentro, puede ser un lugar público o una institución; de esta manera se han realizado concursos en diferentes plazas como San Telmo, La Boca, Recoleta, Parque Rivadavia, etc. Y en Instituciones como ser el Museo de Ciencias Naturales, Artes Marciales, Jardín Japonés, Hipódromo de Palermo, Museo del Automóvil, etc.

Hay tres categorías: **niños** desde 8 a 13 años, **adolescentes** hasta los 18 años y **adultos** desde los 18 en adelante, Estas concursan en 2 disciplinas: **croquis** (dibujo rápido) y **bocetos escultóricos** (volumen).

El participante llega al lugar de encuentro con su material para trabajar, el personal del Museo sella la hoja y/o la base y el artista tiene 4 horas para realizar su trabajo, una vez terminado lo entrega para la premiación.

Posteriormente un jurado de tres profesores elige los ganadores.

Una vez al año, en la sede del Museo Perlotti se realiza la Muestra de los Premiados de todos los concursos del año.

### 91° Concurso.

Se realizó en el Museo Argentino de Ciencias Naturales entre las 11 y las 15. Realización de los trabajos. De 15,30 en adelante: Premiación

### Jurado actuante

- Orellana, Juan – profesor Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" -
- Pirillo, Marcela - profesora Escuela de Bellas Artes "Rogelio Yrurtia"
- Ruwette, Cecilia E. profesora Escuela de Bellas Artes "Lola Mora"

### Adultos

Participaron 41 personas en croquis, y 13 en Bocetos Escultóricos.

### Adolescentes

Participó una sola persona en croquis.

### Niños

Participaron ocho niños en croquis.

### Ganadores

#### Bocetos escultóricos

Categoría A (adultos)

Premios: 1° Hurtado, Emmanuel David. 2° Magrotti, Federico. 3° Bandista, Gabriela.

Menciones: 1° Samoluk, Andrea. 2° Gaspar, Omar. 3° Burmeister, Jaime.

Distinciones especiales: Quispe, Ariel y Villaverde, Mónica.

#### Croquis

Categoría A

Premios: 1° Maximov, Antonio. 2° Cochard, David. 3° Leyes, Liliana.

Menciones: 1° Schwindt, José. 2° Bandista, Gabriela Sandra. 3° Kanashiro, Liliana.

Menciones especiales: Sanchez, María Cristina.

Mercuri, Eduardo. Vazquez, Griselda Mireya. Baridon, Mauricio. Motyl, Nadezhda y Schaffer, Raymundo.

Categoría B (adolescentes)

Premios: 1° Sigot, Carolina.

Categoría C (niños)

Premios: 1° Motyl, Natalia. 2° Tapia, Maximiliano Daniel. 3° Sapetti, Nahuel.

Menciones: 1° Puzzoni, Leonardo. 2° Sapetti, Augusto. 3° Rodríguez Cambao y Nairara Belén.

Distinciones especiales: Argañaraz González, Enrique y Gumelli, Facundo Catriel.



**Nota:** Agradecemos a la señora encargada de los Concursos y Diseño Gráfico Stella Corona y a la señora jefa de personal Mónica Sanelli, del Museo Perlotti, el envío de esta información.

## Disposiciones

### Disposición N°14/2006

El director este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1:** Establecer una Oficina de Servicios Paleontológicos, dependiente directamente de la dirección, que se ocupará de la promoción y gestión de marketing y comercialización de réplicas y de exhibiciones itinerantes cuya temática se centre en la Paleontología. La Oficina de Servicios Paleontológicos tendrá a su cargo el **taller de calcos** y el personal afectado al mismo, y dispondrá de un empleado para las tareas promoción y gestión de ventas y alquileres.

**Artículo 2:** La función de la Oficina de Servicios Paleontológicos, y las normas que regirán todas las operaciones construcción y provisión de calcos y exposiciones itinerantes se expresan en el ANEXO 1, que forma parte de la presente disposición.

#### ANEXO 1-

Funciones de la Oficina de Servicios Paleontológicos (OSP) y normas para la construcción y provisión de calcos y exhibiciones itinerantes.

Serán funciones de la OSP:

1. Confeccionar y mantener actualizado un libro de registro de moldes y calcos para exhibición y ventas.
2. Organizar una **carpeta de servicios** en la que se reunirá información sobre los calcos disponibles incluyendo fotografías (en coordinación con el área de Museología), descripciones, información científica, tamaño y peso de los calcos terminados. Esta información será controlada adecuadamente por las áreas científicas que corresponda, y será garantizada institucionalmente frente a los interesados por el MACN.
3. Establecer, en coordinación con la dirección del MACN, las condiciones de venta o alquiler, y formas de pago.
4. Promover y supervisar las confecciones de nuevos moldes y calcos a partir de los materiales de las colecciones del MACN, y gestionar la confección de otros, a partir de materiales de otras instituciones.
5. Coordinar la tareas de promoción de ventas de calcos y de alquileres de exhibiciones temporarias.
6. Recibir los pedidos o manifestaciones de interés de posibles compradores y proveer información necesaria.
7. Supervisar todos los aspectos de construcción de nuevas replicas incluyendo la compra de insumos necesarios, asesorando en este aspecto a la Secretaría General.
8. Colaborar con el área de Museología en la confección del guión temático, contenidos, cartelería y folletería. En caso de que el solicitante solo requiera la información, para elaborar su propia exhibición, la OSP elaborará los contenidos.
9. Supervisar las tareas del montaje de los esqueletos y otras piezas por parte del personal técnico del taller de calcos.
10. Facilitar a la **secretaría general** toda la información necesaria para el despacho de las réplicas.

**Nota 1:** La organización de exhibiciones paleontológicas en el MACN no se halla incluida entre las funciones de la OSP, aunque podrá colaborar a requerimiento del área de Museología.

**Nota 2:** A los efectos de la presente disposición se adoptarán las siguientes definiciones:

*Fósil:* Pieza original que corresponde al cuerpo o parte del cuerpo de algún organismo del pasado geológico o cualquier evidencia de su existencia.

*Reconstrucción:* Esqueleto montado de un vertebrado fósil incluyendo todas las piezas fósiles originales conservadas, y en ocasiones algunas piezas modeladas para reemplazar a las originales que no se fosilizaron.

*Moldes:* Cobertura externa de una pieza fósil original, o de piezas modeladas, que permiten reproducir la forma externa de dichas piezas.

*Calco=Réplica=Copia:* Reproducción artificial confeccionada a partir de un molde de una pieza fósil original o de piezas modeladas.

**Artículo 3:** La Oficina de Servicios Paleontológicos estará a cargo de un investigador en el ámbito de la Paleontología, que durará dos años en sus funciones, rotando al cabo de los mismos con otros investigadores de la casa. En el caso de que se recibiera un numero elevado de pedidos se podrá nombrar un colaborador a cargo proyectos.

**Artículo 4:** La construcción y provisión de calcos serán considerados **servicios tecnológicos de alto nivel**, y se tramitarán de acuerdo a la normativa vigente del CONICET. Cuando se requiera la firma de un convenio, como en el caso de las exhibiciones itinerantes, el mismo se transmitirá por intermedio de la Dirección de Vinculación Tecnológica de CONICET. El encargado de la Oficina de Servicios Paleontológicos recibirá un reconocimiento por productividad en el marco de la normativa vigente, (a través de un porcentaje del ingreso neto del Museo e Instituto) y la División de Paleontología interviniente en cada operación recibirá un monto para funcionamiento.

**Artículo 5:** Deróganse las Disposiciones 13/2004, 14/2004, 15/2004 y 16/2004.

### Disposición N°15/2006

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1:** Encomendar al doctor Alejandro Kramarz las funciones de encargado de la Oficina de Servicios Paleontológicos, en los términos establecidos en la disposición 14/2006 y su anexo.

### Disposición N°16/2006

El director de este Museo e Instituto

Dispone:

**Artículo 1:** Adscribese a la doctora Ana María Baez a la división de Paleontología de Vertebrados del MACN.





## Disposición N°17/2006

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1:** Modificar las normas que rigen todos los aspectos del concurso, las que quedan expresadas en el ANEXO 1, que forman parte de la presente disposición.

### ANEXO 1

#### Concurso de proyectos para el incremento de las colecciones nacionales

- 1) El Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" realizará un concurso anual para financiar un proyecto de colecta científica, que favorezca la incorporación de nuevos materiales a las colecciones nacionales y la realización de trabajo de campo.
- 2) Podrán presentarse a este concurso los investigadores del Museo e Instituto (incluyendo investigadores de la carrera del investigador científico de CONICET, del sistema SINAPA y de otras instituciones con lugar de trabajo en el Museo e Instituto), mediante la elevación de un proyecto de hasta 3 carillas y un curriculum vitae. El proyecto (que podrá ser parte de un proyecto mayor) deberá explicar: el plan de trabajo, la relación con su línea de investigación en marcha, la importancia del material que será colectado (tanto para sus investigaciones como para la colección nacional), la factibilidad del plan de colecta, el modo de preparación y conservación del material, un presupuesto y el personal involucrado. En caso de incorporarse becarios y estudiantes, será bajo la responsabilidad del investigador presentante, corriendo los gastos de seguro por cuenta del MACN. Se podrá adjuntar una nota del curador de la colección nacional explicando la importancia del proyecto en función de criterios generales, como áreas geográficas o taxones prioritarios.
- 3) Los investigadores en temas ecológicos o experimentales podrán participar documentando sus estudios con especímenes de referencia que se depositen en las colecciones nacionales. Los investigadores en temas paleontológicos deberán garantizar que sus colecciones se depositarán en la colección nacional. Habida cuenta de las limitaciones que establece la legislación nacional y provincial. Serán aceptables proyectos de colecta de grupos restringidos de taxones, cuya necesidad esté justificada por el curador de la colección nacional correspondiente, y se considerará un factor favorable si se planea complementarlas con colectas más amplias.
- 4) La evaluación será realizada por un jurado integrado por el curador general y reconocidos investigadores en los campos que el Museo desarrolla, pero externos a la institución, quienes decidirán por mayoría simple de sus miembros, estableciendo un orden de méritos de los proyectos presentados. Para su mejor actuación, el jurado recibirá copia del reglamento de colecciones de la institución.
- 5) El financiamiento consistirá en la suma de hasta \$7.500 (pesos siete mil quinientos), que deberán ser utilizados en la concreción del proyecto, aplicando los fondos a: gastos de movilidad (pasajes, combustible y alquiler de vehículos), materiales de consumo (incluyendo la preparación final de los ejemplares para la colección), gastos de hotelería, campamento y comidas, y pequeños equipos (campana, GPS, etc.), que deberán ser inventariados como parte del patrimonio del Museo e Instituto, y gastos de computación y personal necesario para la incorporación del material a la colección nacional. La rendición de los comprobantes de gastos deberá hacerse conforme a las normas administrativas vigentes en la institución.
- 6) El proyecto elegido deberá llevarse a cabo dentro de los 12 meses de conocido el resultado del concurso y, salvo justificación adecuada, el material colectado deberá estar ingresado al catálogo y a la base de datos informatizada de alguna de las 23 colecciones nacionales dentro de los 6 meses siguientes. Al finalizar el proyecto, el responsable deberá presentar al curador de la/s colección/es y al curador general un informe de hasta 3 carillas describiendo los resultados de la campaña realizada.
- 7) Todos los proyectos deberán llevarse a cabo siguiendo las mejores prácticas curatoriales y conforme al cumplimiento de todas las normas

existentes respecto de permisos de colecta y seguridad del personal participante.

- 8) Además de la importancia cuali y/o cuantitativa del material que se pretenderá coleccionar, serán considerados aspectos a favor del proyecto:
  - 1) que involucre el uso de Estaciones Biológicas del Museo e Instituto: Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén y Estación Biológica Corrientes.
  - 2) que involucre a varias colecciones simultáneamente
  - 3) que los materiales colectados sirvan para los proyectos globales en los que el MACN participa (GBIF, RNCB, IABIN, Bar-code of life)
- 9) El llamado para la presentación de los proyectos y la designación de los jurados se hará mediante sendas disposiciones ad-hoc-

## Disposición N°18/2006

El director de este Museo e Instituto  
Dispone:

**Artículo 1:** Abrir el **concurso 2006** de proyectos para el incremento de las **colecciones nacionales**, en los términos de lo establecido en las disposiciones 32/2205 y 17/2006.

**Artículo 2:** Los candidatos presentarán los antecedentes requeridos antes del 1° de octubre de 2006 a las 15, en la Secretaría General del Museo e Instituto.

**Artículo 3:** El jurado, que será designado por una disposición ad-hoc, se reunirá y emitirá dictamen antes del 15 de octubre de 2006.

## Efemérides

**4 de agosto de 1841:** Nace en el partido de Quilmes (provincia de Buenos Aires) el ornitólogo y escritor [Guillermo Enrique Hudson](#). Escribió, entre otras obras, "Allá lejos y hace tiempo" y "Días de ocio en la Patagonia". Murió en Londres el 18 de agosto de 1922.



**6 de agosto de 1911:** Muere en La Plata (provincia de Buenos Aires) el notable paleontólogo [Florentino Ameghino](#). Para la mayoría nació en Moneglia (Génova, Italia) en septiembre de 1853, pero algunas fuentes dicen que nació en Luján (provincia de Buenos Aires) en 1854.

**9 de agosto de 1822:** Comienza a funcionar en Buenos Aires la [Facultad de Medicina](#).

**12 de agosto de 1821:** Se inaugura la [Universidad de Buenos Aires](#).

**18 de agosto de 1922:** Muere en Londres el ornitólogo



y escritor [Guillermo Enrique Hudson](#). Nació en un rancho en Quilmes (provincia de Buenos Aires) el 4 de agosto de 1841.

**26 de agosto de 1998: [Día Nacional de la Solidaridad](#)**. Este día fue establecido en Argentina en homenaje a la Madre Teresa de Calcuta, una monja católica de la etnia albanesa que nació el 26 de agosto de 1919.

**29 de agosto de 1900: [Día del Árbol](#)**. Ese día el Consejo Nacional de Educación, en base a la iniciativa del doctor Estanislao Zeballos, instituyó dicha fecha, en celebración al “[Día del Arbol](#)”, y su festejo se concretó a partir de 1901.

## Citas

Somos nuestra educación. Nuestros genes deben considerarse, en primera instancia, pero la educación que sobre ellos se aplica es la que decide el destino que elegimos para nosotros mismos y para el ejercicio de nuestra capacidad o vocación genética.

Jaime Barylko

La razón y el valor siempre se impondrán a la traición y a la ingratitud.

Platón

La conquista propia es la más grande de las victorias.

Platón

La pereza hace que todo sea difícil; el trabajo lo vuelve todo fácil.

Benjamin Franklin

La naturaleza no nos otorga la virtud: ser buenos es un arte.

Lucio Anneo Séneca

El talento se educa en la calma y el carácter en la tempestad.

Johann W. Goethe

## Agenda

### **Un Jardín de Nativas en el Museo**

En octubre inauguramos “**Paisaje nativo**”.

Es una idea de Ricardo Barbetti, a la que nos sumamos varias personas.

Son las plantas que crecen en esta tierra, las que conviven con pájaros e insectos formando un paisaje único, natural y verdadero.

En el paisaje natural, en lo salvaje, está la vida que se renueva. Allí se formaron los seres humanos, los animales y la enorme variedad de plantas que existen.

Se trata de difundir las plantas autóctonas para conservar el mundo. Para conservarlo hay que permitir renovarse a la naturaleza. Y renovar la sensibilidad de los seres humanos, volviendo a valorar lo verdadero.

Los esperamos.

**Andrea Sucari**

### **Sala “La naturaleza en el arte”**

Coordinador: Luis Lezama

**Octubre 4 al 31**

**Leonardo González Galli:** Ilustraciones

**Octubre 7**

**La noche de los museos**

**Noviembre 8 al 30**

**Viejas fotos B/N**

Muestra colectiva de fotografía a cargo de Adrián Salgueiro

6 fotografías revisan sus archivos inéditos de material blanco y negro.

## Museando en la web

[www.opera.com](http://www.opera.com)

Excelente navegador web de origen noruego.

[www.mozilla.com](http://www.mozilla.com)

Programa de email con control antispam

[www.stardownloader.com](http://www.stardownloader.com)

Administración de descargas para aprovechar mejor la banda ancha.

## **Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”**

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

**e-mail:** info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

**Editor:** Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

**Colaboración:** Graciela Godoy,

**Diagramación:** Elías D. Villalba.