

EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VII - NÚMERO 77-SEPTIEMBRE 2006

INDICE

- SALA DE OSTEOLÓGIA
- UNA VISITA POR EL MUSEO
- DOCTORA ELDA DI PAOLA, A DIEZ AÑOS DE SU FALLECIMIENTO
- PAISAJE NATIVO
- HERBARIO
- CICLO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA
- DONACIÓN AL MUSEO
- DISPOSICIONES
- MEMORANDUM
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

Colaboraron en este número:

Sebastián Apesteguía
Mirta Arriaga
Guadalupe de la Peña
Mirta González
Olga Vaccaro

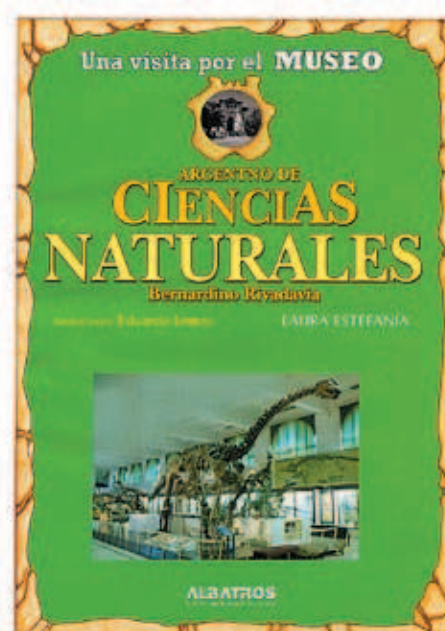
Doctora Elda Di Paola: un recuerdo a diez años de su fallecimiento. (Ver página 3)



Fotografía Mirta González

Una visita por el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Publicación didáctica de Editorial Albatros (Ver página 2)

Herbario. Muestra de Viviana Ramos Di Tommaso. (Ver página 3)





Sala de Osteología. En la edición número 75, por motivos de espacio, no pudimos destacar la diferencia existente entre la exhibición actual y la anterior. En las fotografías siguientes podemos observar, a la izquierda, algunas vistas de la sala en su estado previo, y a la derecha, luego de su remodelación.



Fotografía Elías Villalba



Fotografía Olga Vaccaro



Fotografía Elías Villalba



Fotografía Olga Vaccaro

Una visita por el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia

Laura Estefanía. Ilustraciones: Eduardo Lemos.

48 páginas. Editorial Albatros. 2006.

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Esta publicación escrita de una manera clara, didáctica y muy amena narra la aventura experimentada por 4 pequeños amigos que se disponen a visitar nuestro Museo.

Se inicia en el hall de entrada, continúa en la sala de Mineralogía y Geología y luego sigue en el acuario. Durante su recorrido se encuentran con un empleado de mantenimiento y hasta con el doctor Tubaro al cual suponen víctima de un equívoco, aunque finalmente se dan cuenta de que se trataba de un mal entendido. Esta estrategia logra despertar y mantener un especial interés a los pequeños lectores y a personas de todas las edades.



Más adelante, los jóvenes protagonistas pasan frente al diorama y enseguida entran a la sala de Paleontología, de la Antártida y del Cuaternario.

Después suben al primer piso y visitan la sala de Artrópodos, de Anfibios, Reptiles y Primeras Pisadas. Así, a través de las páginas, el lector puede vivenciar una historia atractiva que puede convertirse en realidad al entrar a nuestro Museo.

Es una obra dinámica, con muy buenas ilustraciones y magníficas fotos. ¡Para no perderse!

Se cumplen diez años de la muerte de la doctora Elda Di Paola.

Yo he estado vinculada con ella por casi la misma cantidad de tiempo, compartiendo una profesión, vivencias y, con las diferencias lógicas, un modo de mirar la vida. El vínculo que nos unió trasciende ampliamente lo profesional, por lo que esto no será una “nota necrológica” corriente. Antes, esto será algo que me permitirá recordarla como se merece tras tantos años de ausencia. Maestra siempre y en todos los órdenes, en lo que me compete, de ella aprendí algo que no todos poseen y que es la mirada crítica y a la vez constructiva. Maestra, siempre, además de lo profesional, se podía aprender una ética en el decir, en el pensar y en el hacer. Esa misma coherencia la sostuvo siempre a pesar de los perjuicios que esto le acarrió. Esta actitud fue la que la hizo sobresalir, entiendo, en los espacios que ella transitó y es por lo que aún la recordamos quienes nos dimos un tiempo para conocerla un poco más allá de un saludo apurado en un pasillo del museo.

Aún hoy es inevitable pensar en ella cuando subo las escalinatas del 470, o cuando paso por el tercero (piso) y se recorta su figura en mi recuerdo. Aún hoy extraño su palabra, sus ironías y sentido del humor que tal vez no todos tuvieron el privilegio de disfrutar. Durante el tiempo que nos tocó estar juntas discutimos, nos reímos y aprendimos, porque Elda nunca se cansó de aprender y de enseñar. Siempre fue generosa en su saber y ávida por conocer, inquieta por naturaleza. No siempre elegimos los compañeros de ruta de nuestra existencia. Muchas veces nos lamentamos de quienes nos rodean por distintos motivos. A Elda la encontré por casualidad; fue una de esas compañías que no elegí, pero que sin duda lo hubiera hecho para transitar la vida. Ella estuvo conmigo en momentos muy difíciles. Espero yo haberla acompañado como se merecía, hasta que la vida nos separó hace ya diez años.

Mirta González

Nota: agradecemos a la licenciada Mirta González la redacción y envío de esta emotiva nota recordatoria.

Paisaje Nativo

Este proyecto ideado originalmente por Ricardo Barbetti contó para su concreción con aportes financieros de nuestro Museo y del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Dirección de Espacios Verdes.

A partir de 2004, se hizo cargo de dirigirlo la doctora Ana María Faggi, colaborando en distintas tareas el personal de Botánica: Ricardo Barbetti, Mirta Arriaga, María Dolores Montero, Patricia Perellman, Mónica Stampacchio, Gabriela Fernandez Pepi, personal de limpieza y de mantenimiento.

También participaron especialistas designados por el Gobierno de la Ciudad: arquitecta Montero y la licenciada Succari. Además, desde el inicio de esta idea se tuvo el apoyo de asistentes honorarios varios como: alumnos, amigos, vecinos del parque, estudiantes del Colegio Mariano Acosta y personas de distintos sectores que brindaron ideas y donaron plantas. A todos ellos expresamos por este medio nuestra gratitud, sin su ayuda no hubiéramos llegado a este punto de avance. Gracias!!!!

Las visitas guiadas las realizarán Ricardo Barbetti y las licenciadas Andrea Succari y Gabriela Fernandez Pepi.

Nota: agradecemos a la doctora Mirta Arriaga el envío de esta información.

Herbario

Exposición a cargo de la artista Viviana Ramos Di Tommaso

Como ya es de rutina, todos los meses asistimos en la sala “La naturaleza en el arte, “a la inauguración de una muestra artística. El 6 de setiembre fue el día de la presentación de la obra de Viviana Ramos. Luis Lezama fue el coordinador.

Durante este período de su trabajo artístico, Viviana Ramos se inclinó hacia la técnica de herbario. Nos explicó que comienza a desarmar las flores que, generalmente, ya han estado en exposición en floreros domésticos o comerciales. Luego comienza a separar los pétalos para llevarlos a un proceso de deshidratación entre papel vegetal encerado, cuidando que no queden superpuestos.

Después cubre todo con papel de diario y lo coloca en la prensa. Cuando el material está seco comienza su obra. Puede “jugar” reuniendo pétalos de distintas flores y convertirlos en otra flor u alguna figura.

Para la joven artista, esta transformación significa rescatar de la muerte y resignificar la vida. Es una especie de metáfora de lo que sucede con todo ser vivo.

A veces, también toma fotos de esa obra rearmada, la



somete a técnicas y el resultado es otra metamorfosis: cambia el color y la textura.

Ramos es egresada en la especialidad pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y hace dos años que incursionó en esta técnica.

Visiblemente satisfecha expresó que en esta oportunidad su obra estaba expuesta en el lugar exacto: el Museo de Ciencias Naturales.

Internacional de Física Teórica de Trieste (Italia). Ha publicado más de 40 artículos en revistas internacionales, un libro de astronomía y varios artículos de divulgación científica. Ha dictado conferencias y cursos en varios países europeos y americanos, y seminarios en numerosas instituciones del país y del extranjero.

Ciclo de difusión científica

Los agujeros negros y la pérdida de la información: una paradoja

El jueves 14 de setiembre en el salón audiovisual de nuestro museo, la doctora en astronomía Carmen Nuñez dio una conferencia sobre este tema.

En su alocución la especialista puso de manifiesto el problema serio que existe en la física teórica entre la relatividad general y la mecánica cuántica.

Mencionó que según Stephen Hawking, el proceso de evaporación de los agujeros negros contradice los principios de la física cuántica. Para Hawking, la relatividad general y la mecánica cuántica no pueden ser ambas correctas, al menos cuando se aplican a los agujeros negros. De acuerdo con esto sugirió que había que modificar la mecánica cuántica, lo cual produjo un gran rechazo.

Más adelante, la conferencista definió un "agujero negro" como el lugar donde la gravedad es tan intensa que la velocidad necesaria para escapar es mayor que la velocidad de la luz.

También se refirió a la teoría de la relatividad general enunciada por Einstein en 1915: la gravedad es un efecto de la curvatura del espacio-tiempo. Las partículas se mueven en una determinada trayectoria por las líneas de menor longitud.

Al finalizar el "viaje intergaláctico" Nuñez habló sobre la probable solución a la paradoja que postula la teoría de cuerdas. Felizmente pudimos volver a la Tierra sin ser atrapados por un agujero negro.

La doctora Carmen Nuñez es profesora adjunta en el departamento de Física de la Universidad de Buenos Aires e investigadora independiente del CONICET en el instituto de Astronomía y Física del Espacio, donde trabaja en teoría de cuerdas. Se doctoró en astronomía en la Universidad Nacional de La Plata y fue investigadora postdoctoral en la Universidad de Texas en Austin y en el Centro

Donación al Museo

El licenciado Sebastián Apesteguía, informa a través de este medio que el doctor Peter Makovicky (Field Museum de Chicago) y él, han tenido el placer de donar a la Sección de Paleontología de Vertebrados, un martillo neumático para preparación de fósiles, traído de USA, el cual ya está siendo utilizado.

Disposiciones

Disposición N°19/2006

El director de este Museo e Instituto Dispone:

Artículo 1: Constituir una **comisión de homenaje al doctor Germán Burmeister** en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

Artículo 2: Conformar dicha comisión con los siguientes especialistas:

Doctor Héctor Leanza
 Doctora Betina Mahler
 Doctor Jorge Genise
 Museóloga Vanesa Iglesias
 Señora Adriana Rivolta

Artículo 3: Encomendar al doctor Héctor Leanza las funciones de **coordinador** de dicha comisión.

Artículo 4: Solicitar a todos los investigadores de la casa, y en especial a los curadores en los grupos estudiados por el doctor Germán Burmeister, que brinden la más amplia colaboración a la **comisión de homenaje**.

Disposición N°20/2006

El director de este Museo e Instituto Dispone:



Artículo 1: Integrar el jurado del Premio y Subsidio a la Producción Científica del Museo Argentino de Ciencias Naturales e Instituto Nacional de Investigaciones en Ciencias Naturales, con los siguientes miembros:

- Doctor Enrique Boschi
- Doctora Susana Damborenea
- Doctor Jorge Morello
- Doctor Roberto Page
- Ingeniero agrónomo Ramón Palacios

Artículo 2: Modificar la disposición 18/2006, estableciendo que el Jurado emitirá dictamen antes del 25 de octubre de 2006.

Disposición N°21/2006

El director de este Museo e Instituto
Dispone:

Artículo 1: Habilitar un **registro de moldes y calcos para exhibición o ventas** del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, que incluirá la información paleontológica, de construcción y de uso, hasta su eventual baja, de todos los moldes y calcos del Museo e Instituto.

Artículo 2: Todos los moldes o calcos elaborados en el ámbito del Museo e Instituto, en cualquiera de sus dependencias, o por personal del Museo en otras instituciones, deberán incorporarse a la **colección nacional de Paleovertebrados** (MACN-Pv), o al **registro de moldes y calcos para exhibición o ventas**, salvo convenio del Museo e Instituto con otras instituciones, que establezca lo contrario.

Artículo 3: El **registro de moldes y calcos para exhibición y ventas** funcionará en el ámbito de la **oficina de servicios paleontológicos**, y estará a cargo del **jefe** de la citada oficina.

Disposición N° 22/2006.-

El director de este Museo e Instituto
Dispone:

Artículo 1: Constituir una **colección histórica** del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, que albergará todos los objetos que tengan que ver con la historia del Museo e Instituto, y con el desarrollo de la ciencia en la Argentina.

Artículo 2: La **colección histórica** se instalará en el ámbito del área de Museología y Educación, y será su **curador** el jefe de dicha área. Los objetos históricos serán registrados en un **catálogo**, que llevará el **curador**. Aquellos materiales que por razones históricas, de

tradición o funcionales, se hallan en custodia en el ámbito de distintas secciones, oficina o laboratorios, podrán permanecer en las mismas, registrándose debidamente esta circunstancia en el **catálogo**.

Memorandum

11-IX-2006

De: Director del MACN e INICN

A: Todo el personal

Asunto: Nuevo cableado eléctrico troncal en ascensores y en el subsuelo

Continuando con la política de seguridad institucional, el Museo e Instituto ha llevado a cabo el reemplazo de tramos importantes de los cables troncales del sistema eléctrico del edificio. El reemplazo de dichos cables es prioritario por razones de seguridad, dado que los originales han excedido en muchos casos su vida útil. Si bien algunos sectores se hallaban en mejor estado de lo que se esperaba, la nueva instalación garantiza seguridad, y permitirá un mejor diseño de iluminación, en especial en las salas de colecciones.

En una primera etapa, durante los meses de febrero a mayo de 2006 se reemplazaron cables troncales de los ascensores de Angel Gallardo 480 y 470. Además, se les cambió el sistema de llamada, de electro-mecánico a electrónico, se instalaron luces de emergencia, timbre de puerta abierta, y otros dispositivos.

En una segunda etapa, desde mayo hasta el presente, se reemplazaron los cables troncales que salen de los medidores de Angel Gallardo 470, abastecen gran parte del subsuelo (Paleobotánica, Paleovertebrados y Mastozoología) y pasan al edificio “Anexo”. Durante el año 2005, un relevamiento efectuado entre los curadores de las colecciones nacionales, demostró que una de las mayores deficiencias era la insuficiente iluminación. Pero al intentar multiplicar las luminarias, se halló que la carga ya era excesiva para los tendidos existentes, y que aumentarlas crearía un alto riesgo, por lo que se impuso comenzar por la alimentación troncal. Además del cambio de cables, se está efectuando una redistribución de cargas para equilibrar los consumos, se están colocando nuevas jabalinas de puesta a tierra, y se están instalando disyuntores diferenciales.

Todas estas tareas implican necesariamente el corte de energía, y alteran el trabajo cotidiano de los investigadores. En el caso de los ascensores, se ha tratado de mantener siempre alguno en funcionamiento, pero el personal debió efectuar rodeos y a veces utilizar escaleras. En el caso del subsuelo, por la falta de planos completos del tendido anterior, y los agregados que se realizaron a lo largo de los años, se dieron situaciones



como cortes de electricidad en lugares no esperados, dificultades para cortar los tramos requeridos, y hasta el hallazgo de tendidos anulados años atrás, en los que seguía circulando corriente eléctrica. Como resultado, algunos laboratorios han estado sin energía por varios días y en algunos casos varias semanas. La dirección conoce estos inconvenientes, y agradece a todo el personal la comprensión y la paciencia demostrada al acompañar la realización de estas obras.

Actualmente se está terminando el trabajo con los cables troncales, pero los ramales secundarios siguen siendo en su mayoría de antiguos cables de tela. A cada tramo se le ha conectado una llave térmica, que permitirá minimizar los inconvenientes que se presenten en cada uno de ellos. Se continuará ahora con el reemplazo de esos ramales, para lo cual serán necesarias las sugerencias de investigadores y curadores sobre la ampliación del número de luminarias, ubicación de tomas y otras instalaciones.

Efemérides

1 de setiembre de 1856: Nace en Buenos Aires el notable médico cirujano e higienista [Enrique Tornu](#). Se graduó de médico en Burdeos (Francia). Propició la cura de la tuberculosis mediante un tratamiento climático en las sierras de Córdoba. Falleció en Buenos Aires el 23 de agosto de 1901.



2 de setiembre de 1845: Muere en Cádiz (España) el estadista y político [Bernardino Rivadavia](#), primer argentino con el título de presidente. Nació en Buenos Aires el 20 de mayo de 1780.

4 de setiembre de 1886: Se aplicó la primera dosis de la vacuna antirrábica humana al niño José Pineda, quien había sido mordido por un perro con rabia.

El Instituto de Zoonosis porteño “Luis Pasteur” realizó ese día un acto en conmemoración por los 120 años de la primera aplicación de la vacuna antirrábica humana en Argentina.

6 de setiembre de 1906: Nace en París (Francia) el investigador argentino [Luis Federico Leloir](#), especializado en química biológica. En 1970 se le otorgó el Premio Nobel de Química. Falleció en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1987.

7 de setiembre de 1898: Se abre el Jardín Botánico “Carlos Thays”.

13 de setiembre: Día del Bibliotecario.

Por gestiones realizadas ante el Ministerio de Cultura y Educación, ABGRA logró que se precisara el alcance del artículo 2 del Decreto 17.650/54, instituyendo el “Día del Bibliotecario” el 13 de setiembre de cada año.

16 de setiembre: [Día Internacional de la Protección de la Capa de Ozono](#)

Se realiza en conmemoración al día en que se firmó el [Protocolo de Montreal](#), en 1987, relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono (Resolución 49/114 del 19 de diciembre).

18 de setiembre de 1854: El paleontólogo [Florentino Ameghino](#) nace en Moneglia (Génova, Italia), aunque algunos lo dan como nacido en Luján (provincia de Buenos Aires). Obtuvo una valiosa colección de fósiles en sus excavaciones de Luján. Estas colecciones causaron admiración en París, en un congreso de antropología al que concurrió en 1878. Falleció en La Plata (provincia de Buenos Aires) el 6 de agosto de 1911.

21 de setiembre de 1971: Muere el notable médico, biólogo y fisiólogo [Bernardo A. Houssay](#), Premio Nobel de medicina (1947) y doctor honoris causa de la Facultad de Medicina de la Universidad de París. Nació en Buenos Aires el 10 de abril de 1887.

27 de setiembre: [Día Nacional de la Conciencia Ambiental](#) . Declarado en 1995 por Ley 24605 del Ministerio del Interior, en memoria de las personas fallecidas como consecuencia del escape de gas cianhídrico ocurrido en la ciudad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, el 27 de setiembre de 1993.

30 de setiembre de 1975: Comienza a funcionar la [Universidad Nacional de Mar del Plata](#)

Citas

Para que quiero pies si tengo alas.

Frida Kalho

El cambio garantiza la continuidad, ya que sólo lo que se transforma podrá aspirar a perpetuarse.

Heráclito

El tacto en la audacia es saber hasta dónde se puede ir demasiado lejos.

Jean Cocteau



Si no levantas los ojos, crearás que eres el punto más alto.

Antonio Porchia

Ser bueno es fácil, lo difícil es ser justo.

Victor Hugo

Seamos esclavos de las leyes para poder ser los amos de nuestra libertad.

Ciceron



II CONGRESO NACIONAL DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
22 al 24 de Noviembre de 2006

Organizadores

Universidad Maimónides
Fundación de Historia Natural Félix de Azara
Fundación Temaikèn
Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA)

Sede del encuentro

Universidad Maimónides, Hidalgo 775, salón auditorio, primer piso (Caballito)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Inscripción

Profesionales: \$ 100
Estudiantes: \$ 40
Los interesados en participar como asistentes o expositores deberán enviar la ficha de inscripción adjunta entre el 1 de agosto y el 20 de octubre a: secretaria@fundacionazara.org.ar. Se recibirán las fichas de inscripción hasta completar el cupo de 400 asistentes o en caso de no completarse el cupo hasta el 20 de octubre.

Para más información

Teléfono: 4905-1100 (int. 1228).
E-mail: secretaria@fundacionazara.org.ar

Nota: agradecemos a la licenciada Guadalupe de la Peña, el envío de esta información

Agenda

Sala "La naturaleza en el arte"

Coordinador: Luis Lezama

Noviembre 8 al 30

Viejas fotos B/N

Muestra colectiva de fotografía a cargo de Adrián Salgueiro
6 fotógrafos revisan sus archivos inéditos de material blanco y negro.

Diciembre 6 al 30

Muestra fotografías de viajes del doctor Sergio Archangelsky

Semana de la ciencia

Del 20 al 24 de noviembre de 2006
Buenos Aires - Argentina

Concurso Literario Juvenil "La Ciencia en los Cuentos"

Informes o consultas:

Fundación General de la Universidad de Salamanca
Tel/Fax: +54 11 4806-9175 - Tel: 4808-6079
www.argentina.postgrado.org
E-mail: usalamanca@red.bibnal.edu.ar



Museando en la web

www.unesco.org.uy

Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe. Representación de la UNESCO ante el MERCOSUR. Representación de la UNESCO ante los gobiernos de Argentina, Paraguay y Uruguay.

www.sceu.frba.utn.edu.ar

Sitio de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la UTN, Facultad Regional Buenos Aires.

www.planetmad.es

El Planetario de Madrid es un centro perteneciente al Ayuntamiento de Madrid situado en el Parque Tierno Galván, cuyo objetivo es la divulgación de la astronomía y astrofísica.

Su atracción principal es la Sala de Proyecciones, donde se encuentra un equipo multimedia en el que destaca el proyector de estrellas. En ella se exhiben, para todos los públicos, programas audiovisuales de 45 minutos sobre temas diversos. Su programación es variada y renovada periódicamente.

El Planetario de Madrid posee además una sala de video, un audiovisual y varias salas de exposiciones temporales

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer; acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy,

Diagramación: Elías D. Villalba.