



INDICE

- PAISAJE NATIVO
- AGRADECIMIENTO
- RENOVACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- 7TH EUROPEAN PALAEOBOTANY-PALINOLOGY CONFERENCE
- 17 INTERNATIONAL SEDIMENTOLOGICAL CONGRESS
- CURSO: PRINCIPIOS SEDIMENTOLÓGICOS
- CICLO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA
- FUGA JURÁSICA VIII
- LA NOCHE DE LOS MUSEOS
- MUESTRA DE ARTE: ANIMALES
- LOS CÍCLIDOS AMERICANOS
- CONCURSO ANUAL DE PROYECTOS
- DISPOSICIONES
- MEMORANDUM
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

Colaboraron en este número:

Ricardo Barbetti
Silvia Césari
Luis Lezama
Alfredo Tonina

Paisaje nativo (ver página 2)



Verbena sp



Tutía sp



Oxalis sp



Senecio sp

Fotografías:
Mario Zabala



**7TH European Palaeobotany
- Palinology Conference (ver
página 4)**



Museo Nacional de Praga
Fotografía: Viviana Barreda

**Curso dictado por el doctor
Carlos O. Limarino (ver página 5)**



Un aspecto del encuentro.
Fotografía: Silvia Césari

Animales

Muestra de Leonardo González Galli (ver página 8)



**Vicuñas: una de las
obras expuestas.**



(ver página 6)



(ver página 7)



Paisaje Nativo, un Viaje Mas Allá del Tiempo

El martes 24 de octubre se realizó la visita guiada inaugural en el espacio titulado “Paisaje Nativo”, realizado según ideas de Ricardo Barbetti con plantas vivas, al aire libre en un terreno de este Museo. Están representados varios ambientes naturales que existían donde ahora está la ciudad de Buenos Aires, por eso se dice que caminar por el sendero que lo recorre es “un viaje mas allá del tiempo”.

En la inauguración de esta obra, Ricardo Barbetti relató, para los científicos y otros integrantes del Museo que asistieron, algunos aspectos de las especies más representativas.

El siguiente texto fue especialmente redactado por Ricardo Barbetti para “El Carnotaurus”.

Selva. Lo más sobresaliente es el grupo de ejemplares de más de 10 metros de altura del árbol Timbó (*Enterolobium contortisiliquum*), que ya crecían en el lugar. Otros árboles típicos de la selva plantados hace poco son: Ibirá cambý (*Sebastiania brasiliensis*), Tarumá (*Cytharexylon montevidensis*), “canelón” (*Rapanea laetevirens*), gomero nativo (*Ficus sp.*, Ibá-Po-ý en guaraní), Ayuú o laurel criollo (*Nectandra falcifolia*), la palmera pindó (dos ejemplares todavía chicos), anacahuita (*Blepharocalyx tweediei*) *Lonchocarpus nitidus* de flores color lila y *Pouteria salicifolia* de hojas muy brillantes.

Por los árboles trepan lianas (*Macfadyena unguis-cati*, mburucuyá, Tasi y otras) y en sus ramas están arraigadas orquídeas *Oncidium bifolium*, quienes hace tres años dan en primavera sus hermosas flores amarillas.

Verbesina subcordata es un arbusto pariente del girasol que crece a la sombra de los árboles y da flores amarillas perfumadas, se ha desarrollado bien, ocupa más de cuatro metros cuadrados. Lo acompañan helechos *Adiantum raddianum* (“culandrillo”), pasto de la selva *Oplismenus setarius* de hojas parecidas a las del bambú, y la euforbiácea con aspecto de helecho *Phyllanthus niruri*.

En esta parte hay muchos sapos (*Bufo arenarum*) y recorren los árboles zorzales, torcazas, Picazú, benteveos, ratonas, *Icterus cayenensis*, *Coccyzus sp.*, colibríes y otras.

Siguiendo el sendero, se llega a la parte que representa los **bordes de un arroyo** que sale de la selva, donde hay dos Curupí (*Sapium haematospermum*), árbol que se ha desarrollado muy bien (5 m de alto), sauces criollos (*Salix humboldtiana*), seibos, tanimbú (*Terminalia australis*) de follaje de color rojizo llamativo en primavera y

otoño, y un Ingá (*Inga uruguensis*). Entre las plantas menores, *Begonia cucullata* y varios helechos.

Sigue la representación de un **bosque de tala**, que incluye varios de estos ejemplares (*Celtis spinosa*), coronillos (*Scutia buxifolia*), dos aromos nativos (*Acacia caven*) un ombú y dos molles (*Schinus longifolius*) que han crecido muy bien. También hay más de diez ejemplares del sen de campo (*Senna corymbosa*) y cientos del arbusto malva de bosque (*Pavonia malvacea*) y un ejemplar muy grande de la malva rosada (*Pavonia hastata*) que florece al final del verano.

Hacia la izquierda del sendero está el **estanque**, con cientos de ejemplares de dos helechos flotantes aterciopelados (*Salvinia* y *Azolla*) y camalotes. Arraigados en el fondo crecen juncos y *Ludwigia*. Está habitado por muchos renacuajos del sapo *Bufo arenarum* y peces chicos (*Cnesterodon decemmaculatus*) que se comen las larvas de mosquito.

A continuación una parte elevada representa el paisaje de **lomas y barrancas**, hay un Chañar que ya brota con fuerza y un conjunto de *Verbena bonariensis* de llamativas flores púrpuras. También se aprecia el *Senecio crassiflorum* de hojas blanquecinas y flores amarillas, una tuna y *Lantana megapotamica* de flores rosa purpúreo.

El centro del lugar está dedicado a plantas de **prado o estepa**, como varias especies de “flechilla” (*Stipa sp.*), *Bromus unioloides*, vara dorada (*Solidago chilensis*), Nim-nim (*Acmella decumbens*), cortadera (*Cortaderia selloana*), carqueja (*Baccharis trimera*). Nació espontáneamente un *Senecio commersoni* de extraordinaria floración y un intenso color amarillo. En esta parte hay una cantidad sorprendente de mariposas en los días de calor y sol.

Los bordes del predio estarían disimulados con lianas (*Cardiospermum grandiflorum*, Mburucuyá, Tasi y otras), que ya cubren parte del alambrado, para separarlo de la vista de la ciudad y acentuar la sensación de “viaje mas allá del tiempo”.

Falta plantar muchas especies y que todas crezcan, pero el paseo ya es interesante y agradable.

Nota: agradecemos al señor Ricardo Barbetti la redacción y envío de este material.



Paisaje nativo: agradecimiento

Agradecemos a todas las personas que de una u otra manera han apoyado el proyecto "Paisaje Nativo": autoridades del Museo Argentino de Ciencias Naturales, de la Dirección General de Espacios Verdes – Ministerio de Espacio Público del GCBA, del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires, personal de administración, limpieza, mantenimiento y vigilancia del MACN, voluntarios honorarios, alumnos del Colegio Mariano Acosta, alumnos Universidad de Flores (Carrera Ingeniería en Ecología), personal del área Botánica y a quienes pudieron acompañarnos el día de su inauguración oficial.

Un reconocimiento especial a la licenciada Andrea Succari (destacada por la Dirección General de Espacios Verdes), al alumno Pedro Montini (Colegio Mariano Acosta) y a la técnica de CONICET señora María Dolores Montero.

Ana María Faggi Ricardo Barbetti
Mirta O. Arriaga

Renovación de instalaciones eléctricas

Días atrás hemos mantenido una conversación con el señor Eduardo Bolzán para interiorizarnos sobre algunos de los trabajos de electricidad, llevados a cabo por él en los últimos tiempos.

Comenzó relatando que en el **laboratorio 55**, donde trabaja la doctora Cristina Scioscia, reemplazó cables de tela por otros nuevos de PVC y posteriormente realizó un tendido con cablecanal para instalar nuevos tomacorrientes y luminarias. También prolongó el cableado de acceso a Internet y ubicó una caja con llave termomagnética en la pared exterior del laboratorio que se encuentra en el pasillo.

Con respecto a la **sala de Osteología**, Bolzán señaló que se reemplazaron cables de tela por otros de PVC y se tendió una bandeja suspendida para poner los artefactos de iluminación. Por último se colocaron alrededor de 30 lámparas dicróicas.

En cuanto a la **sala de Artrópodos**, también se reemplazaron los artefactos de iluminación (alrededor de 35) de los paneles por otros nuevos más adecuados que son más livianos. Además, son iguales a los que se pusieron en la sala de Osteología con lo cual se consiguió uniformizar el criterio.

Por otra parte, la reparación de estos es más económica y accesible que los anteriores.

Los artefactos de iluminación del techo serán desactivados para la función de iluminar cuando la sala

esté abierta al público y sólo serán encendidos por el personal de limpieza durante esta tarea.

"Este accionar es un rasgo que se repite en las demás salas", apuntó el electricista.

Ya sobre el final, el entrevistado acotó que uno de los últimos trabajos consistió en la colocación de 2 plafones de acrílico en el techo de la sala Antártica que no tenía ninguno.

7TH European Palaeobotany - Palinology Conference September 6-11-2006. Prague, Czech Republic

De los tres investigadores argentinos que asistieron a esta reunión, dos pertenecen a nuestro Museo. Ellos son: la doctora Viviana Barreda y el licenciado Luis Palazzesi, becario del CONICET.

Estos especialistas presentaron el trabajo en forma de poster realizado en coautoría con María C. Tellería (adscripta a nuestro Museo) y Liliana Katinas con lugar de trabajo en el Museo de la Plata (Major taxonomic events in Oligocene - Miocene sunflower taxa of Patagonia: fossil pollen evidence). En esta contribución se expusieron nuevas evidencias sobre la evolución de la familia de angiospermas más abundante y diversa de la tierra (Asteraceae, la familia de las margaritas). Los hallazgos fósiles de Patagonia revelaron nuevas edades mínimas y las primeras documentaciones de taxa ancestrales, hasta ahora no descriptas para la ciencia.

Barreda y Palazzesi comentaron a esta redacción que la convocatoria fue muy exitosa, con más de 300 participantes, en su mayoría europeos provenientes de Alemania, Holanda, Suecia, Francia, Italia, Grecia, España, Islandia, Reino Unido, Austria, Hungría y República Checa. Sin embargo también concurren paleobotánicos de Brasil, Méjico, USA, India, Rusia, China, Australia y África.

"Esto facilitó el intercambio y abre las puertas para hacer trabajos en conjunto con grupos europeos y australianos", apuntaron nuestros entrevistados.

Las sesiones tuvieron lugar en las instalaciones de la Universidad De Praga y en el Museo Nacional se desarrollaron encuentros sociales, y además, allí se visitaron las colecciones de Paleobotánica.



17° International Sedimentological Congress

Este encuentro se llevó a cabo entre los días 27 de agosto y 1 de septiembre en la ciudad de Fukuoka, situada en la isla sur de Kyushu, a 1200 kilómetros de Tokyo (Japón).

Nuestra Institución pudo estar presente por intermedio del geólogo Rafael Rodríguez Brizuela, quien es becario de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica y trabaja bajo la dirección de la doctora Viviana Barreda. Rodríguez Brizuela fue uno de los jóvenes seleccionados por el comité organizador que otorgó becas a jóvenes investigadores de países en desarrollo, en el área de sedimentología.

El trabajo que allí presentó se titula "Shallow marine palynofacies from K/P boundary, Marambio (Seymour) Island, Antarctic Peninsula" y fue realizado con la coautoría de Viviana Barreda, Sergio Marensi y Sergio Santillana, estos dos últimos del IAA. El objetivo principal del trabajo fue comunicar los primeros avances de una investigación integradora que se está llevando a cabo.

Nuestro entrevistado comentó que la presentación tuvo una buena recepción por parte de los demás participantes del evento. Además tuvo la oportunidad de contactarse con especialistas de la Universidad de Niigata con los que comparte similares temas de trabajo.

El congreso fue altamente convocante ya que asistieron alrededor de 400 investigadores de distintas partes del mundo, entre los cuales se encontraban otros jóvenes becados de Venezuela y Méjico.

Principios sedimentológicos para la reconstrucción de ecosistemas continentales y transicionales

En nuestro Museo y con su auspicio, durante los días 20 y desde el 23 al 27 de octubre, la Asociación Paleontológica Argentina brindó este curso dictado por el doctor Carlos O. Limarino. La temática estuvo orientada en aportar a paleontólogos y geólogos los principios sedimentológicos básicos de aplicación a estudios paleoambientales de medios continentales y transicionales.

El doctor Limarino es profesor del Departamento de Geología de la Universidad de Buenos Aires e investigador principal del CONICET. Como resultado de sus investigaciones en temas relacionados con la estratigrafía y sedimentología ha publicado más de 100

trabajos científicos en revistas especializadas nacionales e internacionales y también en congresos. Dictó cursos de actualización y perfeccionamiento organizados por varias instituciones del país y del exterior.

En esta oportunidad el curso contó con 70 inscriptos que incluyeron estudiantes de postgrado e investigadores de Buenos Aires, Chubut, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Santa Cruz y Tucumán. Entre ellos se encontraban también varios investigadores y becarios del MACN.

Una breve encuesta realizada entre los asistentes ha mostrado que el curso cumplió ampliamente con las expectativas, lo cual impulsa a la APA a continuar con el desarrollo de estas reuniones académicas.

La comisión directiva de la Asociación agradece profundamente al MACN haber brindado sus instalaciones para el desarrollo del evento.

Silvia Césari

Presidenta Asociación Paleontológica Argentina

Nota: agradecemos a la doctora Silvia Césari la redacción y envío de esta información.

Ciclo de difusión científica Genes, genoma y sociedad

El jueves 19 de octubre tuvimos el privilegio de asistir a esta conferencia dictada por el doctor Alberto Kornblihtt, quien es experto en estos temas. Al igual que las anteriores, se desarrolló en el salón audiovisual de nuestro Museo.

Dueño de un dominio absoluto, no solamente de amplios conocimientos, sino también de una innata capacidad para atrapar al público, la charla despertó interés y muchos interrogantes por parte del público.

Al comienzo Kornblihtt inició su exposición con un nivel básico de complejidad a la que gradualmente fue agregando conceptos teóricos y complicados. Así por ejemplo explicó, que todos los seres vivos están compuestos por células, las cuales poseen un núcleo con ADN. También expresó que cada célula proviene de otra preexistente por división celular.

A continuación hizo una breve alusión a la historia de la vida sobre la Tierra informando que la primera célula se originó hace unos 3.500 millones de años atrás, por lo cual nuestro planeta fue estéril durante 1.000 millones de años.

Seguidamente señaló que todos los seres vivos provenimos de una única célula, enunciado que propone el origen monofilético de la vida. Más tarde se refirió al



dogma(?) central de la biología molecular o flujo de información genética:

Duplicación del ADN, procesos de transcripción y retrotranscripción, ARN, traducción y síntesis de proteínas. Además puso énfasis en el proceso de traducción y el “diccionario” que posee la célula: código genético que es universal.

Tratándose de un genetista, la mención de la estructura de doble hélice del ADN no podía quedar ignorada, como tampoco sus descubridores, los premiados Watson y Crick. De aquí en adelante, la disertación tomó un rumbo dedicado a la historia y al análisis de ciertos hechos que hicieron posible desentrañar y conocer la configuración del ADN.

Nuestro invitado prosiguió hablando sobre el parentesco entre la Biología Molecular y la Física presentando a sus padres: Delbruck (alemán y discípulo de Bohr), Luria (italiano), Schrödinger (alemán), Niels Bohr (danés).

Particularmente interesante resultó escuchar que debido a la segunda guerra mundial y por ser víctimas del nazismo, Delbruck y Luria tuvieron que emigrar a USA donde formaron el “grupo del Fago” y por ende conocieron a Watson. Estos hechos provocaron un vuelco en la historia de la biología.

Luego, la temática se centró en el ADN intergénico (no forma genes) que es mucho más abundante, y posteriormente a la secuencia de bases, que hacen que un gen sea un gen.

Por último habló del genoma humano, del cual se sabe que el 70% de regiones son no génicas, 30% son génicas, 1.5% son regiones codificantes y hay 30.000 genes, lo que representa 0.037% de variabilidad intraespecífica.

Ya sobre el final hubo un espacio dedicado al origen africano de la especie humana, “el hombre es un mono africano” subrayó Kornblihtt. También apuntó que se estudió el genoma del hombre de Neanderthal y se vio que pertenecía a otra especie.

Ya, a modo de debate, se discutieron aspectos sobre clonación, variabilidad genética intraespecífica en humanos y el concepto de razas, lo cual, según Kornblihtt está regido por cuestión de valores y criterios culturales.

Alberto Kornblihtt es licenciado en Ciencias Biológicas, doctor en Ciencias Químicas de la UBA y posdoctorado en la Universidad de Oxford (Inglaterra). Es investigador principal del CONICET, profesor titular plenario de la FCEYN de la UBA. Recibió la beca Guggenheim (1991), la beca Antorchas (2001) y el premio Konex de Platino en Citología y Biología Molecular (2003). Ha publicado más de 70 trabajos en prestigiosas revistas: Journal of Biological Chemistry, Molecular Cell, EMBO Journal. Sus

investigaciones se centran en la regulación de la expresión de los genes humanos, en particular en los mecanismos de transcripción y “splicing” del ARN mensajero.

Fuga Jurásica VIII

Como en otros años, el festival Fuga Jurásica, ha despertado el interés de los adeptos a las artes y el público en general.

Las salas del museo se han llenado nuevamente para encontrarnos con un panorama distinto al habitual en nuestra institución. Fuga Jurásica se ha convertido en un clásico que mantiene una periodicidad que ningún otro festival de Latinoamérica puede mostrar.

Como en las anteriores ediciones, el interés de los artistas de nuestro país y del exterior por participar se hizo sentir en la organización y desarrollo. El balance es muy bueno y la proyección aún mayor.

Música

Sala A (Dinosaurios)

Sábado 9 de setiembre

Rayos Catriel
Resplandor (Perú)
Diego Souto
Tecnofilia
Hacia dos veranos

Domingo 10 de setiembre

Mr Miguelius
Theremin 4 (Perú)
Fluor
Ismael Pinkler
Ensamble Circunstancial

Sala B (Esqueletos mamíferos)

Sábado 9

Enrique Deschutter
Pablo Reche
Veleta
Criadero en seres
Mel mann

Domingo 10

Pablo Veron
Miguel Angel Ruiz (España)
Maxi Demo
Kaos hipnótico

Sala C (La naturaleza en el arte)

Sábado 9

Fonorama (Clínica de producción musical)
Pavlo Frio
Fernando Kabusacki



Uno x Uno
Dj Pindle

Domingo 10

DJ's

BTB (Fuga discos set)

Dj Luis Miras

Marcelino (Fuga discos vs vegroo set)

Instalaciones

“**Dragón Cósmico**” (Instalación Multimedia) (Sala de Aves)

Integrantes:

Adriana Dos Santos, Agustín Pecchia, Brenda Anselmin, Carlos Cappelletti, Carmen Rocher, Devastus, Dolores Iafolla, Florencia Qualina, Julieta Lazzini, Laura Scotti, Luis Marte, Marcia Alvarado, Maria Lightowler, Bien Prendido: (Lucas, German, Emma, Fede, Ariel, Nacho y Pupe).

Coordinadora: Carmen Rocher

“**Paso Obligado**” (Video Instalación) Adriana Cuellar

“**Móvil**” (sala de aves)

Roberto Pujana

Alberto Penas

Eugenia Benedetti

Artes plásticas

“**Herbario**” (Sala La Naturaleza en el arte)

Viviana Ramos di Tommaso

“**Creaciones en Fluo**”

Melisa Lumermann / Gutenberg

Fotografía

Proyecciones de Fotos

Sala de los Mamíferos Marinos/ 1º piso

Arturo Aguiar/ María Antolini/ Aderian/ Azul

Blaseotto/

Pablo Bordenabe/ Paula Burd/ Fabián Cabral/ Raúl Carrizo/

Dos Ojos-Yo Miro/ Marcelo De La Fuente/ Marcia Duhagon/

Pablo Garber/ Diego Grünstein/ Raúl La Cava/

Andrés Lehmann/ Nicolás Levinton/ Mariana Maggio/

Eleonora Margiotta/

Eugenio Peralta Martinez/ Pablo Mehanna/ Gianni Mesticelli/

Jorge Mónaco/ Diego Mur/ Alberto Natán/ Damián

Nussebaum/ Federico Obertello/ Javier Olivera/
Carlos Pérez/ Guille Prat/ Ronson/ Adrián Salgueiro/
Eduardo Saperas/ Laura Satorra/ Alina Schwarcz/ Ale
Star/ Alejandra Urresti/ Wimpy

DJ set: Lluís Miras y Lara dj Top

Aromo: “Homenaje al equidno”

Coordinación general y convocatoria de autores:

Adrián Salgueiro

Asistencia en sala: Augusto Idoyaga

Video

Convocatoria abierta 2006

Video sin banda & música

Naturaleza Fortuita

Coordina: Maxi Gianni

Video

Azucena Losama, Brenda Anselmin, Carmen Rocher, Diego Arandojo, Esteban de Alzáa, Gabriel Cicutín, Joaquín Amat, Romina Pow, Valeria Fiorini, Victoria Lori, Walter Varela, Yanina García

Música

Darío Martínez, Diego García, Gabriel Cicutín, Isopropilico, Leandro Monasterio, Luis Marte, Monoploid, Owain, Roberto Padilla

Video en salas

Coordinados por: Diego Arandojo, Gabriel Cicutin, Joaquin Amat (video en vivo)

Performances

“Lugar” Creación compartida (Puerta del Museo)

Melina Boyardjian, Bárbara Muñoz, Gabriela Muollo, Iara Pavanello

Interpretación: Melina Boyardjian, Iara Pavanello

Intervención del espacio y coordinación general:

Bárbara Muñoz, Gabriela Muollo

Nota: agradecemos al coordinador de cultura de nuestro Museo, Luis Lezama, la redacción y envío de esta información.

La noche de los museos: una noche excepcional

El Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires presentó el sábado 7 de octubre la tercera edición de La Noche de los Museos.



76 museos y espacios de arte del Gobierno de la Ciudad nacionales y privados recibieron 263.000 visitas con acceso libre y gratuito entre las 19 y las 2, superando ampliamente las expectativas de los realizadores. Nuestro Museo tuvo la suerte de integrarse a esta movida a través del trabajo del coordinador de eventos culturales, Luis lezama.

Una vez más los museos de Buenos Aires tuvieron su noche de fiesta que se extendió al nuestro. El programa de actividades, especialmente preparado por Luis Lezama (ver Carnotaurus N:75) pudo ser aprovechado por 2.500 personas que en todo momento se comportaron correctamente y demostraron particular interés en todas las actividades que ofreció nuestra Institución. Fue particularmente notable observar la gran cantidad de jóvenes que integraban los contingentes, lo cual generó una atmósfera de alegría y optimismo. Durante nuestra recorrida por diferentes barrios no observamos ningún desborde, las condiciones climáticas fueron inmejorables y por eso decimos que fue una noche excepcional.

En la noche que fue de los museos, se ofrecieron más de 400 actividades a los visitantes; en 10 circuitos con transporte gratuito, que apreciaron sus colecciones, disfrutaron de las visitas guiadas y de las actividades especiales. La noche de los museos año tras año ha ido ampliando su alcance, no sólo geográfico sino también en su diversidad de proyectos artísticos, despertando así el interés de nuevos públicos, museos e instituciones que quieren ser parte de esta propuesta.

Conciertos de música, coros, jazz, rock, electrónica, tango, folclore, espectáculos teatrales e intervenciones audiovisuales y performáticas, cine & video fueron parte de una larga noche donde el patrimonio cultural de la ciudad fue protagonista.

La noche de los museos fue una gran fiesta que continuó más allá de la medianoche con la presentación de la murga Curtidores de Hongos, Me Darás Mil Hijos, Mimi Maura y DJs frente al Centro de Museos de Buenos Aires en Puerto Madero, donde más de 20 mil personas bailaron hasta la madrugada.

Esperamos ansiosos la próxima edición, es una noche única y estamos orgullosos de poder participar en ella.

Animales

Muestra de Leonardo González Galli

Esta muestra se inauguró el miércoles 4 de octubre en la sala "La naturaleza en el arte". Su autor es licenciado en Ciencias Biológicas y fue su primera exposición personal. Organizó el señor Luis Lezama.

González Galli comparte su vocación hacia la Biología

con la pintura. Desde pequeño dibujaba animales y luego realizó cursos y talleres.

Actualmente trabaja en el profesorado de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) como ayudante de didáctica de la Biología. Además está abocado a la realización de su tesis doctoral en el tema "Enseñanza de la Teoría Evolutiva" bajo la dirección de la doctora Elsa Meinardi.

En cuanto a los materiales preferidos para su trabajo artístico; en sus dibujos utiliza el lápiz, mientras que en las pinturas acude al acrílico.

Sus obras están inspiradas en fotos, a veces utiliza varias para componer un tema, y el Jardín Zoológico es uno de sus sitios favoritos para tomar como modelos a los animales que allí habitan.

Algunas de sus pinturas son muy conocidas porque fueron tapa de la revista "El Hornero".

Mientras observábamos una de sus creaciones "Vicuñas", nos enteramos que ésta mereció el Primer Premio del concurso "Arte Silvestre" organizado por la Fundación Vida Silvestre en el año 2003.

Al recorrer la muestra tuvimos la grata sorpresa de encontrarnos con nuestro colega y amigo Marcelo Canevari, quien recordó haber integrado el jurado junto a Aldo Chiappe y Jorge Rodríguez Mata los cuales dictaminaron en aquella oportunidad.

"Fue seleccionada "Vicuñas" porque consideramos importante destacar la alta calidad técnica y tratamiento del material, el realismo conseguido en el grupo de animales y el excelente manejo de la luz y los volúmenes" expresó Canevari.

Los cíclidos americanos: características y variedades, su cuidado y mantenimiento.

El domingo 8 de octubre el biólogo y acuarista Gustavo Concheiro Perez disertó sobre este tema en el salón audiovisual de nuestro Museo. La charla fue organizada por la Asociación Acuariófila Argentina. Estudioso de estos y otros grupos, Concheiro Pérez viajó especialmente por Centroamérica y pudo recabar datos al respecto. Su exposición fue apoyada por videos de alta calidad en su resolución, donde se mostraban cíclidos con su nomenclatura actualizada, sus cuencas y zonas de origen a través de toda América. La conferencia resultó exitosa y muy actualizada debido a los conocimientos que el especialista brindó a los asistentes.

Agradecemos por este medio al Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" por habernos facilitado el salón audiovisual, para este calificado evento.



Profesor Alfredo J. Tonina Reggio.
Presidente A.A.A.

Nota: agradecemos al profesor Alfredo Tonina la redacción y envío de este material.

Concurso anual de proyectos para el incremento de colecciones nacionales

A los 20 días del mes de octubre de 2006 se reúne el jurado del **concurso anual de proyectos** para el **incremento de las colecciones nacionales** en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Habiendo examinado exhaustivamente las seis presentaciones a este concurso los miembros del jurado interviniente resuelven unánimemente:

Primero:

Asignar la primera posición al proyecto "Código de barras de las aves de Argentina construyendo un sistema operativo para la identificación, monitoreo y descubrimiento de especies basado en la secuencia de la COI" presentado por el doctor Pablo Luis Tubaro. Esta decisión se basa en la solidez de los fundamentos científicos de la propuesta, así como por adecuarse a los lineamientos de los objetivos del concurso, en particular por aportar de manera significativa al proyecto "Barcode of Life", en el cual el MACN tiene activa participación.

Segundo:

Asignar la segunda posición al proyecto "Diversidad de Arácnidos e Himenópteros de Patagonia y Chaco" presentado por la doctora Cristina Scioscia. Este proyecto se destaca por cubrir las dos áreas biogeográficas más extensas de la Argentina, así como la importancia y diversidad de los grupos que propone coleccionar.

Tercero:

En vista de que el proyecto que obtuviera la más alta calificación solamente solicita \$5000.-, este jurado recomienda asignar el excedente al proyecto que obtuviera la segunda posición, reforzando esta asignación con el fin de equipararla a lo asignado al primer proyecto.-

La **dirección**, con el aval del **consejo directivo**, ha resuelto aceptar la recomendación del **jurado**.

Disposiciones

Disposición N°23/2006

El director de este Museo e Instituto
Dispone

Artículo 1: Incorporar al jurado del **premio y subsidio a la producción científica** del Museo Argentino de Ciencias Naturales e Instituto nacional de Investigaciones en Ciencias Naturales, al doctor Demetrio Boltovskoy, como especialista del área de Zoología.

Memorandum

18-X-2006

De: Director del MACN e INICN

A: Personal de investigación SINAPA .

Asunto: Evaluación SINAPA - Sugerencias

La Dirección del Museo e Instituto convoca a todos los **investigadores y técnicos** del sistema SINAPA a enviar sus sugerencias para mejorar los parámetros de evaluación anual que los involucra.

Durante las últimas evaluaciones efectuadas en el pasado mes de mayo hubo coincidencia en que los conceptos de evaluación para el personal de investigación deben ser adecuados y mejorados en un marco de amplia participación, comenzando con los tiempos suficientes para evitar decisiones apresuradas.

Dicha evaluación no es sencilla, y desde hace varios años se han ido generado mecanismos consensuados de evaluación. El principal instrumento ha sido una antigua **guía de evaluación**, que ha sufrido varios cambios.

En el último año se incorporaron otros elementos. El personal presentó un informe sobre sus actividades en el período a evaluar, siguiendo el desarrollo de la **guía de evaluación**. Se debía presentar documentación probatoria de la información (separatas, notas de invitación, etc). Los **evaluadores** del personal científico y técnico fueron los jefes de área del Museo, o bien el vicedirector en el caso de los informes de jefes de área. Los ítem tenidos en cuenta en la evaluación fueron los de la **guía de evaluación**. Los resultados de cada evaluador fueron compatibilizados por una comisión científica, con la presencia de dos de los evaluados, quienes concurren como observadores.

Los resultados de la última evaluación, pueden verse como ANEXO 1 y 2.

Dado el interés en mejorar estos mecanismos, y contemplando la posibilidad de incorporar experiencias de otros sectores, serán bienvenidas también las sugerencias del resto del personal del Museo, cualquiera sea su inserción en el sector científico nacional.

Las sugerencias se recibirán por Secretaría General.



Anexo 1

	Publicaciones (35%)	Tareas científicas (35%)	Tareas profesionales (30%)	Total	PLANILLA
CappozzoH	35,00	18,67	30,00	83,67	4
Chiaramonte	20,52	35,00	21,56	77,08	6
SciosciaC	8,45	30,33	29,06	67,84	4
PuigA	17,38	18,38	21,56	57,32	4
DaneriG	26,55	21,58	3,75	51,89	4
TabladoA	8,33	18,38	20,63	47,33	4
FerrizR	9,66	26,25	10,31	46,22	4
QuintanaM	8,45	13,13	15,00	36,57	6
DeCaboL	18,34	10,21	6,56	35,12	4
VaccaroO	3,26	21,88	8,44	33,57	4
CompagnucciL	1,81	19,83	7,50	29,14	6
VarelaE	4,47	18,96	5,63	29,05	4
CarrizoG	0,00	9,92	17,81	27,73	4
PiacentinoG	0,00	11,67	11,25	22,92	4
TotalV	4,83	14,58	0,94	20,35	4
BentosC	7,24	12,83	0,00	20,07	6
LopezG	2,41	13,13	2,81	18,35	6
CastelloH	0,00	4,38	7,50	11,88	2

Anexo 2

	Cat1	Cat2	Cat3	Cat4	Cat5	Cat6	Cat7	Cat8	Porcentaje	PLANILLA
TricaricoF	12,5	12,5	7,5	10	10	10	10	12,5	85,0	6
CastroA	10	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	0	85,0	6
MostajoH	10	7,5	10	12,5	10	7,5	12,5	7,5	77,5	4
StraneckR	12,5	7,5	7,5	10	7,5	12,5	10	7,5	75,0	6
MontielR	10	7,5	7,5	7,5	10	7,5	10	10	70,0	6
CrispoJ	10	7,5	10	7,5	7,5	7,5	7,5	10	67,5	6
BarbettiR	7,5	7,5	5	7,5	5	7,5	5	0	45,0	6

Efemérides

1 de octubre :Día del Mar y de la Riqueza Pesquera

El 5 de octubre de 1937, reunidos en Rosario, provincia de Santa Fe, los directivos de la Liga Naval Argentina, dando término a sus actividades anuales firmaron una resolución por la cual instituyeron el 1 de octubre como Día del Mar y de la Riqueza Pesquera.



Primer lunes de octubre: Día Mundial del Hábitat
Atendiendo a una recomendación de la Comisión

de Asentamientos Humanos, en 1985 la Asamblea designó el primer lunes de octubre Día Mundial del hábitat (resolución 40/202A). La primera celebración del día, en 1986, coincidió con el décimo aniversario de la primera conferencia mundial sobre ese tema, Hábitat: Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Asentamientos Humanos (Vancouver, Canadá, 1976).

1º sábado de octubre: Día Interamericano del Agua
El Día Interamericano del Agua se celebró por primera vez en el año 1993 y continúa conmemorándose el primer sábado de octubre de cada año.

Surgió como una iniciativa en el seno del XXIII Congreso Interamericano de AIDIS, realizado en La



Habana, Cuba en 1992, donde tres organizaciones suscribieron la declaración del Día Interamericano del Agua. Las organizaciones firmantes fueron la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la Asociación Interamericana de Ingeniería Sanitaria (AIIS) y la Asociación Caribeña de Agua y Aguas Residuales (CWWA).

En el año 2002 se incorporó a esta iniciativa la Organización de los Estados Americanos (OEA).

El Día Interamericano del Agua es una celebración que tiene como propósito principal la sensibilización de la población en la importancia de la conservación del recurso agua.

5 de octubre: Día nacional del ave.

8 de octubre de 1927: Nace en Bahía Blanca (Buenos Aires) [César Milstein](#), premio Nobel de Medicina (1984) por su descubrimiento de las células monoclonales que permiten investigar sobre el tratamiento del cáncer. Murió el 24 de marzo de 2002.

8 de octubre de 1935: Se funda en Buenos Aires la Academia Nacional de Ciencias, con el propósito de favorecer la investigación científica.

8 de octubre: [Día Nacional del Patrimonio Natural y Cultural Argentino](#)

9 de octubre: Día del Guardaparque Nacional.

El día 9 de octubre de 1934, se sancionó la Ley N° 12.103, creando la ex Dirección de Parques Nacionales, actual Administración de Parques Nacionales y las dos primeras áreas naturales protegidas en la República Argentina, impulsando a los miembros de su Primer Directorio, la formación de un Cuerpo de Guardaparques, cuyo personal estratégicamente distribuido en su extensa jurisdicción, asumiera la responsabilidad de ejercer las funciones relacionadas con la protección de la valiosa biodiversidad genética, relevantes bellezas escénicas e impactantes fenómenos geomorfológicos, que integrando el Patrimonio Natural y Cultural del dominio público nacional, fuera confiado a su custodia.

Segundo miércoles de octubre: Día Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales

En el marco del Decenio Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales, la Asamblea General designó el segundo miércoles de octubre como Día Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales.

2· viernes de octubre: Día Nacional de los Jardines Botánicos.

15 de octubre de 1984: Le es concedido el Premio Nobel

de Medicina al científico argentino [César Milstein](#).

16 de octubre: Día Mundial de la Alimentación.

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación celebra esta fecha cada año para conmemorar su fundación en 1945. El tema del Día Mundial de la Alimentación y de TeleFood para 2006 fue “**Invertir en la agricultura para lograr la seguridad alimentaria**”.

18 de octubre: Día de la protección de la naturaleza.

Responsabilidad ambiental. Debemos proteger los espacios naturales: aquellos que tienen valores singulares de vegetación, fauna, paisaje, o geomorfología y están amenazados por distintas causas como edificaciones urbanísticas, explotaciones turísticas, industrias. Hay que realizar un inventario ambiental para conocer la realidad y así proteger lo que sea necesario. Debemos compatibilizar la protección con el desarrollo.

18 de octubre de 1882: Se ordenó la construcción del Observatorio Astronómico de La Plata por ley.

20 de octubre de 1924: Muere en Buenos Aires el naturalista, antropólogo y escritor [Clemente Onelli](#), autor de “Trepano los Andes” y “Aguafuertes del Zoológico”. Nació en Italia el 22 de agosto de 1864.

23 de octubre de 1947: Es galardonado en Estocolmo con el Premio Nobel de Medicina y Fisiología el doctor Bernardo Houssay.

24 de octubre: Día Nacional de la Astronomía.

Se celebra debido a que el 24 de octubre de 1871 –mientras era presidente de la Nación [Domingo Faustino Sarmiento](#) se inauguró en Córdoba el primer [Observatorio Astronómico](#) de la Argentina.

Citas

La inmortalidad significa ser amado por mucha gente anónima.

Sigmund Freud

¿Qué prefieres, una sabia locura o una cordura tonta?

Miguel de Cervantes Saavedra

Se lo llevaron todo y nos dejaron todo.... Nos dejaron las palabras.

Pablo Neruda

Después de que el barco se ha hundido, todo el mundo dice que sabía cómo se hubiera podido salvar.

Proverbio italiano



El hombre que no sabe sonreír no debe abrir la tienda.
Proverbio chino

El más terrible de todos los sentimientos es el
sentimiento de tener la esperanza muerta.
Federico García Lorca

Modalidades de participación:
presentación de trabajos
Conferencias
Cursos cortos

Contactos e información:
www.jornadas-cn.com.ar
reunion.parana@gmail.com
jornadascyt@uader.edu.ar

Agenda

Sala "La naturaleza en el arte"
Diciembre 6 al 30
Muestra fotográfica de viajes del doctor Sergio Archangelsky.

II curso sudamericano de macroinvertebrados bentónicos
27 de noviembre al 9 de diciembre de 2006

Temas:
Estado del conocimiento de macroinvertebrados acuáticos de América del Sur.
Colección, preparación y determinación del material
Importancia del conocimiento sistemático en prioridades de conservación, estudios teóricos y aplicados.

Organismos patrocinantes:
Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, INSUE
Universidad nacional de Tucumán
Fundación Miguel Lillo
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

Información:
curso_macroinvertebrados@yahoo.com.ar

IX Jornadas de Ciencias Naturales del Litoral

Reunión Argentina de Ciencias Naturales
22,23 y 24 de noviembre de 2006-10-31
Paraná. Entre Ríos. Argentina.

Fundação Universidade Federal do Rio Grande Pós graduação em Aqüicultura

Seleção de 2007
Ingresso: março de 2007
Prova de seleção: 8 de janeiro de 2007
Local: varias cidades do Brasil
Inscrições até: 11 de dezembro de 2006

Informações:
Caixa postal 474. Rio Grande/RS. Cep 96201-900
Fone/Fax (53)3236-8042
www.aquicultura.furg.br
aquicultura@furg.br

Museando en la web

www.jpl.nasa.gov
Sitio del Jet Propulsion Laboratory del California Institute of Technology.

www.aquarium-berlin.de
Es el sitio del acuario de Berlín

www.acquario.ge.it
Sitio del acuario de Génova

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA
Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero
e-mail: info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Diagramación: Elías D. Villalba.

Colaboración: Graciela Godoy,