

EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VIII - NÚMERO 84 - MAYO 2007

INDICE

- INFORME DE LA DEFENSORÍA
- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
- ATLAS AMBIENTAL DE BUENOS AIRES
- TALLER DE EXPERTOS (IABIN)
- PAN TIBURONES
- V REUNIÓN DEL CONSEJO DE IABIN
- CICLO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA
- SALA "LA NATURALEZA EN EL ARTE"
- ESTE MES CUMPLEN AÑOS
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

Colaboraron en este número

Gustavo Chiaramonte
Ricardo Gutiérrez
Vanesa Iglesias
Paulina Nabel
Alba Puig
Juan Rivero

Informe de la Defensoría sobre el Reconquista (ver página 3)



El Defensor del Pueblo de la Nación, licenciado Eduardo Mondino, (a la izquierda) junto a algunas de las autoridades que respaldaron la presentación oficial del Informe, entre ellos el Director de nuestro Museo

Celebración del día internacional de los museos (ver página 3)

Inauguración de la muestra "Detrás de la puerta: arte y ciencia": Luis Lezama, Tamara Heer, Marcelo Canevari y Lucía Federico



Taller de origami en el hall de biblioteca.





Taller de Expertos de la Red Temática de Ecosistemas, realizado en Panamá (Proyecto IABIN) (ver página 5)



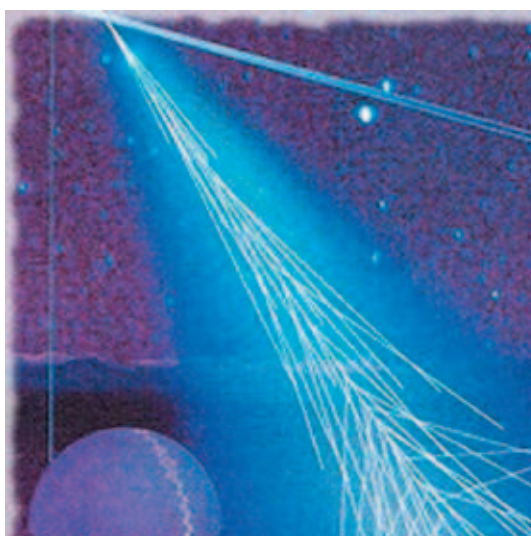
Los grupos de ecosistemas terrestres, acuáticos continentales, marinos e informáticos en plena tarea.

V Reunión del Consejo de IABIN en Punta del Este (ver página 7)

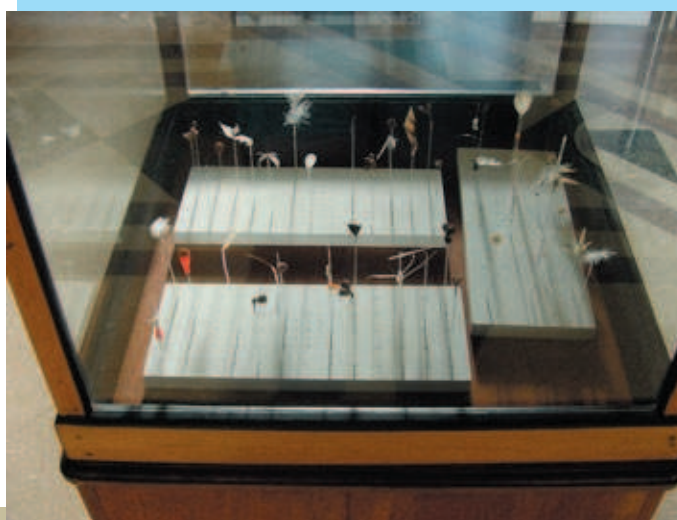


La Presidenta del Consejo, Gladys Cotter (punto focal de EEUU) durante su presentación.

Ciclo de difusión científica (ver página 7)



Sala "La Naturaleza en el Arte". Muestra de Andrea Cárdenas y María Peluso (ver página 7)





Informe de la Defensoría sobre el Reconquista

El Defensor del Pueblo de la Nación presentó públicamente el 9 de abril el Informe elaborado mediante el aporte de varias entidades, incluyendo nuestro Museo.

La Defensoría del Pueblo de la Nación es una institución que actúa con plena independencia y autonomía funcional, para defensa y protección de los derechos humanos y demás derechos y garantías tutelados en la Constitución y las leyes, así como para control del ejercicio de las funciones públicas administrativas.

Como consecuencia de ir asumiendo temas de gran complejidad, como la causa precedente sobre el Matanza-Riachuelo, otra cuenca con alta degradación del medio ambiente y de la calidad de vida de la población, la Defensoría implementó un modelo de trabajo interdisciplinario, incluyendo en sus grupos de trabajo, además de afectados, a ONG's, así como técnicos e investigadores. Su accionar incluye el pedido oficial de información a diferentes organismos vinculados al tema, así como realizar inspecciones y verificaciones y requerir otros instrumentos o medidas probatorias conducentes a la investigación. En base a este material y aportes adicionales del grupo de trabajo se elabora el Informe de situación, sobre éste el Defensor se expresa para convencer, aconsejar, recomendar o dictar recordatorios o advertencias para colaborar en la solución de los problemas y favorecer las relaciones entre el Estado, las instituciones y la sociedad.

El 9 de abril el Defensor del Pueblo de la Nación, licenciado Mondino, presentó en conferencia de prensa a la sociedad el Informe Especial 'Cuenca del Río Reconquista' Primera Parte, acompañado por autoridades de entidades participantes (en nuestro caso, el Director del Museo). Este Informe es el producto del trabajo conjunto de la propia Defensoría, organizaciones no gubernamentales (Fundación Protigre y Cuenca del Plata, Asamblea Delta y Río de la Plata, Fundación Ambiente y Recursos Naturales, Fundación Metropolitana y Cáritas San Isidro) y científicos de varias Universidades (General Sarmiento, Luján, Morón, La Plata) y del Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Mi participación en el grupo sobre la causa del Reconquista se inició en el 2004, por invitación personal de la Fundación Protigre y Cuenca del Plata, validada luego oficialmente por el Director del Museo y contemplada dentro del marco del Convenio de colaboración establecido poco después (14/6/04) entre la Defensoría del Pueblo de la Nación y el CONICET.

Este Informe de unas 300 páginas (disponible en www.defensor.gov.ar/informes/info02-sp.htm) comprende temas como: reseña histórica; caracterización de la cuenca; situación ambiental, incluyendo investigaciones sobre el ambiente acuático, riesgo para la salud, y casos destacados (problemática del Barrio El Arco y efecto del desvío por el Canal Aliviador sobre el Delta); cuestiones jurídico-institucionales; obras públicas y recursos económicos afectados. Mediante una nota de opinión, publicada recientemente (Suplemento científico 'Futuro' del diario Página 12: www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/futuro/13-1712-2007-05-19.html), complementé este trabajo en común con el aporte de una visión más personal, donde se enfatiza la necesidad de abordar un enfoque ecosistémico para la apropiada gestión de esta cuenca.

El trabajo conjunto del grupo, que implicó un esfuerzo de integración para superar visiones sectoriales, llegó a despertar interés en otras áreas de la Defensoría. Como científica, me resultó evidente que el mero aporte de trabajos publicados sobre el tema no implica su automática transferencia, sino que se requiere un fuerte trabajo de elaboración para decodificar y resignificar, en este ámbito diferente, el conocimiento generado mediante investigación, apuntando a proveer una visión sintética, pero manteniendo la profundidad requerida para considerar sistemas natural y socialmente complejos. Es esperable que se valore apropiadamente la relevancia de la transferencia calificada, hacia organismos de control y tomadores de decisiones, que afectan de un modo u otro la vida de todos nosotros.

Nota: Agradecemos a la doctora Alba Puig la redacción y envío de este artículo, especialmente realizado para El Carnotaurus

Celebración del día internacional de los museos

El Comité Argentino del ICOM invitó a todos los museos del país y a todos sus miembros a organizar y/o participar en actividades para adherirse al Día Internacional de los Museos que se celebró el 18 de mayo pasado. Este año el tema fue "Museos y Patrimonio Universal".

Para unirse al festejo el Museo Argentino de Ciencias Naturales brindó entrada libre y gratuita y organizó desde el área de Museología y Educación dos actividades, una muestra fotográfica y un taller de Origami.

Muestra fotográfica

"Detrás de la puerta: arte y ciencia" por Tamara Heer y



Lucía Federico

Múltiples sensaciones nos genera la visita a un Museo de Ciencias Naturales. Puede resultarnos imponente, sombrío e inclusive tenebroso, pero seguramente despertará nuestra imaginación.

Detrás de este mundo encontramos laboratorios, colecciones, investigadores y trabajadores que realizan su tarea cotidiana y parte de este trabajo intenta constantemente interesar e instruir a la comunidad sobre la diversidad y características de los reinos animal, vegetal y mineral. Muchas veces este trabajo no es conocido.

Consideramos que el “Museo Argentino de Ciencias Naturales” es el lugar ideal para ejemplificar la conexión entre la investigación y la divulgación. Debido a esto, los invitamos a conocer el mundo detrás de las salas por medio de la fotografía. La celebración del Día Internacional de los Museos fue una excelente oportunidad para inaugurar nuestra muestra.

Pero hasta aquí solo hemos abierto una puerta, quizás alguna ventana. Nuestro propósito es continuar tomando imágenes en aquellos lugares que todavía no pudimos visitar, así pretendemos abrir las puertas que sean necesarias para mostrar aquello que mantiene vivo el museo.

Tamara Heer y Lucía Federico

Taller de origami

El taller de Origami fue organizado por la Asociación Origamistas Argentinos, cuya directora es María Susana Tanaka de Arashiro.

Estuvo destinado al público en general, y dio a conocer en forma práctica el milenar arte del plegado de papel.

Nota: Agradecemos a la licenciada Vanesa Iglesias el envío de este material.

Atlas Ambiental de Buenos Aires

Ya puede consultarse en Internet y en papel el primer Atlas Ambiental de Buenos Aires

www.atlasdebuenosaires.gov.ar

700 páginas de distintas temáticas contiene el sitio del Atlas Ambiental. Cada una puede llegar a poseer cientos de imágenes, gráficos y mapas.

5 horas aproximadamente demanda navegar el sitio web sin detenerse a leer los contenidos ni entrando a links derivados.

400.000 personas ya visitaron la página que está on line desde hace poco más de un año, aunque recién ahora

en forma completa. Y se registraron 7.000 usuarios.

Quedó terminado luego de tres años de intensos trabajos dirigidos por la doctora Paulina Nabel y codirigidos por el arquitecto David Kullok. Se realizó íntegramente en el Museo Argentino de Ciencias Naturales por un equipo de diez personas de varias especialidades que editaron el trabajo de 60 investigadores de primer nivel. Contiene información, gráficos animados, mapas y fotos. Es la primera investigación de este tipo que se publica on line en nuestro país y uno de los pocos Atlas digitales en el mundo. El proyecto fue presentado por los directores del proyecto el pasado 27 de abril en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El acto contó con la presencia del Jefe de Gobierno y el Ministro de Medio Ambiente de la ciudad, autoridades del CONICET, el director del MACN doctor Edgardo J. Romero y una gran cantidad de público que colmaba el Salón Dorado de la casa de la Cultura.

Complementariamente, durante el 25 y 26 de abril se realizó en el Museo el Segundo Seminario Internacional Atlas del Siglo XXI en el cual se debatió, en el marco de tres talleres interdisciplinarios conformados por los investigadores y equipos técnicos del AABA y varios invitados extranjeros, los alcances de los nuevos Atlas, su proceso de materialización y el futuro de la tecnología geomática que los impulsa.

Nota publicada en el diario Clarín del sábado 28 de abril de 2007

Por Guillermo Kellmer
gkellmer@clarin.com

Alcanza con un clic para descubrir a Buenos Aires de una manera diferente. En realidad de miles de maneras distintas. Entrando a www.atlasdebuenosaires.gov.ar se abre un abanico infinito de posibilidades de recorrer el área Metropolitana (la Ciudad, el Conurbano y la zona rural), en un viaje por una singular combinación de sus aspectos demográficos y sus características naturales.

Así, en una misma página de Internet se puede descubrir como Buenos Aires se fue poblando desde 1700; recorrer la historia del Teatro Colón o la Casa de Gobierno con imágenes satelitales incluidas; conocer el recorrido de las líneas de colectivos, subtes o trenes; comprobar a través de gráficos la evolución del subsuelo de Buenos Aires, o ver con imágenes animadas cómo se reproducen los mosquitos que hasta hace pocos días invadieron la Ciudad o que clase de cucarachas uno puede encontrar en su casa.

“El Atlas Ambiental de Buenos Aires (AABA) ayuda a entender a la Ciudad como un sistema en el que el clima, la geología, la fauna y la flora urbana interactúan



con la población”, dijo ayer la geóloga Paulina Nabel durante la presentación. Ella, junto al urbanista David Kullock dirigieron el proyecto que impulsó el Conicet, junto al Museo de Ciencias Naturales, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA y el Gobierno porteño. La tarea demandó tres años, lapso en el cual la Ciudad tuvo dos jefes de Gobierno distintos y cuatro ministros de Medio Ambiente.

Justamente, el producto final fue presentado ayer por el Ministro de Medio Ambiente Juan Manuel Velasco. “El atlas es una herramienta de gestión clave. ¿Un ejemplo? Ensayar a través de su tecnología obras para evitar inundaciones o el impacto ambiental que podría tener colocar un relleno sanitario en determinado lugar”, dijo el funcionario.

Claro que el atlas tiene también fines educativos. “Desde que está on line hace un año, pero no completo, hemos recibido miles de consultas de maestras. Sus fines educativos no tienen límites y por eso también hay una versión en CD Rom para las escuelas que no tienen acceso a Internet. Es que es la primera vez que una investigación de este tipo está disponible para todo el mundo”, contó Hernán Bisman, editor de la página de Internet. “Además, hay urbanistas que requieren datos para su investigación o empresarios que usan los mapas para descubrir los problemas que la Ciudad no los revela en su superficie”, agregó.

El atlas —en el que sigue trabajando un equipo de investigadores y que no dejará de actualizarse— puede ser abordado de tres formas diferentes y que a la vez se complementan. Hay una unidad de paisajes, donde se describe, en forma muy clara y didáctica, la particular fisonomía que adopta el territorio por la interacción de componentes físicos, biológicos y culturales. Otra de mapas, que se pueden imprimir registrándose gratuitamente. Y una tercera unidad temática que reúne información sobre agua, suelos, aire, población, servicios, patrimonio y más, mucho más.

Es que no alcanza el espacio de estas páginas para describir tanto contenido. Sí alcanza un clic para descubrir a Buenos Aires de mil maneras diferentes.

Por otra parte, la periodista Marina Gambier publicó en el diario “La Nación” del miércoles 6 de junio, suplemento arquitectura, una nota titulada:

En la web: Atlas Ambiental de Buenos Aires

Retrato de Buenos Aires, donde informa que ya se puede consultar en la web el contenido completo de esta investigación realizada por científicos del CONICET.

Nota: Agradecemos a la doctora Paulina Nabel el envío de esta información.

Taller de Expertos de la Red Temática de Ecosistemas (Proyecto IABIN)

En este encuentro organizado en Panamá participaron tres investigadores invitados del Museo

El proyecto IABIN (‘Red Interamericana de Información sobre Biodiversidad’ por sus siglas en inglés) se creó por mandato de la Cumbre Hemisférica de Desarrollo Sostenible de 1996, para la generación de un portal de información técnica y científica sobre biodiversidad. El objetivo principal es promover entre los países del continente el intercambio, la colección y el uso de la información para la toma de decisiones, investigación y educación, con el fin de promover el desarrollo sostenible y la conservación de la biodiversidad. En la segunda etapa de esta iniciativa (proyecto del Banco Mundial con la OEA como Agencia Ejecutora) se formalizaron las Redes Temáticas, que se encuentran en distinto estado de avance: ‘Especies y Especímenes’ (se unificaron), ‘Ecosistemas’, ‘Especies Invasoras’, ‘Polinizadores’ y ‘Áreas Protegidas’; las que se integrarán con un sistema de Catálogo y una Red de Información Geo-espacial. Desde abril de 2005 gestioné, la participación institucional en los dos consorcios que sucesivamente se postularon para coordinar la Red Temática de Ecosistemas, mientras conformé un grupo con otros cuatro investigadores del Museo. En agosto de 2006 inició finalmente sus actividades esta red temática, bajo la coordinación del Consorcio liderado por el Smithsonian Tropical Research Institute (EEUU/Panamá) e integrado por INBio (Costa Rica), Museo Argentino de Ciencias Naturales, The Nature Conservancy, NatureServe, Ecociencia (Ecuador) y Fundação O Boticário (Brasil). El ecosistema es considerado la unidad fundamental para la gestión ambiental. Se reconoce que esta red temática enfrenta fuertes desafíos para avanzar hacia los objetivos propuestos, identificándose entre los principales, la ausencia de estándares para clasificaciones ecosistémicas, lo que dificulta comparaciones entre regiones; y las diferentes escalas y resoluciones de la información existente. Las primeras tareas incluyen conformar los Comités de Expertos, identificar las bases de datos relacionadas a ecosistemas que existen en los países del hemisferio, evaluando su calidad y disponibilidad, mientras se avanza en desarrollar estándares y aspectos informáticos.

Del 26 al 28 de marzo se realizó en la ciudad de Panamá el primer Taller de Expertos en Ecosistemas con 36 participantes, pertenecientes a todas las organizaciones del consorcio y a Canadá (McGill University), USA (USGS), México (CONABIO), República Dominicana (Fundación Vida Silvestre), Costa Rica (Org. de



Estudios Tropicales), Belice, Panamá, Colombia (Instituto A. von Humboldt) y Bolivia (Universidad Mayor de San Simón). Además de expertos en los tres tipos de ecosistemas: Terrestres, Aguas Continentales e Insulares y Marinos, participó un grupo técnico de especialistas en Informática, el personal de la Secretaría de IABIN y otros invitados, como un observador del Banco Mundial.

Las exposiciones abarcaron varios temas relacionados, como generalidades de IABIN y de esta red temática, Ecoinformática, Sistemas de clasificación de ecosistemas: terrestres, acuáticos, marinos, Sistema de Clasificación de GEOSS, Formato estándar terrestre, Criterios de estado y tendencias en ecosistemas, etc. Además se trabajó en grupos con modalidad de **taller** sobre contenidos y fuentes de información de ecosistemas, así como sobre clasificación de referencia (para permitir realizar ‘cruzamientos’: correspondencias automáticas entre distintas clasificaciones) y formato estándar (planilla en la que cada país documenta cada clase de la clasificación de un sistema de acuerdo a un formato a proveer). El trabajo se encuentra lógicamente más avanzado con respecto a ecosistemas terrestres, reflejándose asimismo este desfase en el número mucho mayor de expertos participando en ese grupo.

Si bien esta inserción institucional se sustenta en el esfuerzo personal ya que no se reciben fondos, la participación en este Taller fue completamente financiada por la red temática. Cabe destacar que en la primera sesión de modalidad **taller** cada grupo de expertos estuvo coordinado por uno de los invitados del Museo: la doctora Ana Faggi en ecosistemas terrestres, el licenciado Alejandro Tablado en ecosistemas marinos y por mí en ecosistemas acuáticos continentales e insulares. Tanto el Coordinador General de esta red como personal del Secretariado valoraron nuestra activa participación.

Nota: Agradecemos a la doctora Alba Puig, jefa del área Ecología el envío de esta nota especialmente redactada para “El Carnotaurus”.

Analizan la creación de un Plan de Acción para la conservación de Tiburones, Rayas y Quimeras.

La Dirección Nacional de Planificación Pesquera dependiente de la Subsecretaría de Pesca de la Nación, conjuntamente con la Subsecretaría de Planificación y Política Ambiental dependiente de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación convocaron a la Primera Reunión Nacional de

Especialistas en Biología y Pesca de Peces Cartilagosos. Dicha reunión tuvo como objetivo delinear las bases de un futuro Plan de Acción Nacional para la conservación y ordenación de tiburones, rayas y quimeras, conocido por la sigla “PAN-Tiburones”.

Ésta se llevó a cabo en las instalaciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” y se desarrolló en 2 jornadas: 30 y 31 de mayo. Participaron investigadores, técnicos y funcionarios de 14 instituciones científicas y de gestión de recursos, tanto del orden nacional como provincial. Durante la reunión se elaboró un documento centrado en tres temáticas definidas como 1) Taxonomía y Biología, 2) Manejo y 3) Pesca Artesanal, Deportiva y Recreativa. Dicho documento será circulado entre los participantes, y se utilizará como insumo de una próxima reunión a realizarse en la segunda mitad del año 2007.

En 1999, el Comité de Pesca (COFI) de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) adoptó un Plan de Acción Internacional para la conservación y ordenación de los tiburones (PAI-Tiburones), de carácter voluntario, incluyendo como tiburones todas las especies de peces cartilaginosos (tiburones, rayas y quimeras). En concordancia con estas directivas, el Consejo Federal Pesquero solicitó fortalecer las líneas de investigación de los peces cartilaginosos y promover una reunión de especialistas en dicha temática, que permita consensuar los lineamientos para concretar un Plan Nacional.

Las instituciones participantes fueron: la Dirección Nacional de Planificación Pesquera de la Subsecretaría de Pesca y Acuicultura, la Subsecretaría de Planificación y Política Ambiental de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, la división Ictiología del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de la Plata, la Dirección de Desarrollo Pesquero del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP), el departamento de Ciencias Marinas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (Universidad Nacional de Mar del Plata), el Instituto Argentino de Oceanografía (IADO, Universidad Nacional del Sur), el Instituto de Biología Marina y Pesquera “Almirante Storni”, la Universidad Nacional del Comahue, el Centro Nacional Patagónico (CENPAT), la Secretaría de Pesca de la Provincia de Chubut, el Centro de Investigaciones de Puerto Deseado (CIPD), la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, la Fundación Patagonia Natural (FPN), la Fundación Vida Silvestre Argentina, el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria



(SENASA), la Dirección de Medio Ambiente de la Cancillería, la Comisión Técnica Mixta del Frente Marítimo (Cancillería) y la DINARA de la República Oriental del Uruguay.

La Secretaría de Agricultura de la Nación aportó los fondos necesarios para la realización del evento, en tanto que la Dirección del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia puso a disposición sus instalaciones.

Nota: Agradecemos al licenciado Gustavo Chiamonte la redacción y envío de este material.

V Reunión del Consejo de IABIN

Este Consejo interamericano se reunió por primera vez en el cono sur, facilitándose la participación de una representante institucional del Proyecto

Del 8 al 11 de mayo tuvo lugar en Punta del Este, Uruguay, la V Reunión del Consejo de IABIN reuniendo a los puntos focales de los países de América, a fin de evaluar el estado de este Proyecto interamericano de biodiversidad y tomar decisiones al respecto. A instancias de representantes de la Cancillería Argentina (Dirección de Asuntos Ambientales) y de la Secretaría de Medio Ambiente (Dirección de Ordenamiento Ambiental y Conservación de la Biodiversidad), y con el respaldo institucional de nuestro Museo e Instituto, participé en carácter de observadora de la misma, apoyando la labor de la nueva punto focal por nuestro país, doctora Victoria Lichtschein, y logrando, a su vez, obtener un panorama del funcionamiento general del Proyecto y en particular de sus distintas redes temáticas.

Nota: Agradecemos a la doctora Alba Puig la redacción y envío de esta nota

Ciclo de Difusión Científica 2007.

Sostener el Infinito en la palma de la mano: rayos cósmicos y el Observatorio Pierre Auger.

El jueves 17 de mayo de 2007, a las 18.15 se desarrolló esta conferencia a cargo de la doctora Beatriz García.

“Ver el mundo en un grano de arena y el cielo en una flor silvestre, sostener el infinito en la palma de la mano y la eternidad en una hora”

El texto de William Blake (tal vez profético en el sentido de la ficción especulativa) es el punto de partida para

presentar las características y logros del proyecto más ambicioso en Ciencias Físicas y Astronómicas que se desarrolla actualmente en la República Argentina: El Observatorio Pierre Auger.

Está destinado a detectar, estudiar y tratar de resolver el enigma de los rayos cósmicos de energías ultra elevadas, partículas cargadas (como los protones) que llegan a la tierra con energías desconocidas en nuestro planeta.

Si bien su propósito fundamental está relacionado con la explicación de la naturaleza y origen de los rayos cósmicos, su existencia ha mostrado cómo la ciencia y los científicos pueden, si se lo proponen, influir de manera positiva en el medio en el que se desarrollan, afectar las vidas de las personas, modificar hábitos, crear expectativas y promover actividades basadas en iniciativas comunitarias, teniendo como base el conocimiento y la creatividad.

El Correo Argentino eligió el sábado 14 de julio para lanzar una nueva estampilla, que rendirá homenaje al observatorio Pierre Auger.

La doctora Beatriz García es astrónoma, especializada en Astrofísica (Facultad de Ciencias Astronómica y Geofísicas de la UNLP y Observatorio de Estrasburgo, Francia). Investigadora del CONICET. Directora del Laboratorio Pierre Auger de UTN-Facultad Regional Mendoza. Miembro de la Colaboración Internacional en el Observatorio Pierre Auger de Malargüe y de la Unión Astronómica Internacional. Docente y divulgadora.

Sala “La Naturaleza en el Arte”

*“Serie de cajas con residuos somáticos” “Faunario”
Entre el 2 de mayo y el 1° de junio se expusieron estas dos muestras simultáneas de las artistas Andrea Cárdenas y María Peluso. Fueron montadas bajo la supervisión del encargado de cultura del Museo, el señor Luis Lezama.*

Serie de cajas con residuos somáticos

Andrea Cárdenas opinó que “desde distintos lenguajes y medios artísticos, se reflexiona y cuestiona el tema de la tecnología y la biogenética, donde la problemática reside en los conflictos y prejuicios que depararían ciertas prácticas a la sociedad actual y futura. Teorizar sobre estas cuestiones abre el interrogante sobre la función del artista en la sociedad actual y como estos cambios influyen en nuestras vidas y hacia dónde se dirige la humanidad como tal.

En cuanto a la manipulación genética y a la creación de vida artificial, se pretende intervenir en la evolución



de una manera total, cambiando el “orden natural” conocido, adueñándose de la creación y consagrándose a la invención e investigación. Este *manejo despiadado del acervo genético* por parte de corporaciones y laboratorios hace suponer que el futuro de la especie humana va a estar controlado por el poder económico existente:

¿Se reabrirla el surgimiento de una plutocracia genética, una clase genéticamente superior, que tal vez coincidiría con la elite económica existente?

Es importante pensar *que sucederá con nuestras sociedades tercermundistas* y que papel ocuparemos en este devenir futuro y no tan lejano.

Todas estas prácticas (manipulación genética, robótica, etc.) generan seres u organismos -además de residuos-, no teniéndoselos en cuenta más que para el hecho de investigación, librando al azar su destino”, enfatizó Cárdenas.

“Preguntarnos y cuestionarnos por cual es el papel del arte y el artista en la sociedad actual ante todos estos cambios provenientes de la ciencia y tecnología nos acerca y prepara para la existencia futura, donde las fronteras entre lo humano, lo animal y lo inorgánico es cada vez más sutil.

Un fragmento de la siguiente producción artística tiene su comienzo (serie de objetos, fotografías, imágenes digitalizadas) en la tesis de graduación en Artes Visuales del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte).

Desde la investigación científica se generan y producen entidades u organismos modificando la naturaleza, sin importar por ejemplo las consecuencias y eventualidades que se desprenden de estas prácticas.

La manipulación genética crea residuos: ¿qué hacer con ellos? guardarlos, a la manera de antiguos relicarios; reciclarlos, para luego reintegrarlos al medio ambiente; o desecharlos, pero ¿dónde?, enterrarlos o mandarlos a la estratósfera.

Por lo pronto estos residuos integran una serie de: “Cajas con residuos somáticos”...

Estas cajas emulan objetos de uso exclusivo en el campo de la investigación científica, destinadas para el cultivo y examen de distintas muestras orgánicas, *rescatando lo simbólico, la miniaturización y la multiplicidad como constantes de la contemporaneidad, haciendo hincapié en la reproducibilidad técnica*, presente en distintas actividades humanas (artísticas y científicas).

Extendiéndose hacia otras especies u organismos: animal-artificial-vegetal. Nuestro cuerpo también está involucrado por este concepto y proceso de duplicación, copia y simulacro. Entonces en estos “objeto” se plasma el cultivo y la duplicación celular.

Esta fragmentación y miniaturización propuesta desde el objeto también se repite y emula en el imaginario simbólico, donde el fragmento y parte corresponden al todo “cuerpo”; cuerpo real y artificial, cuerpo humano,

animal y vegetal; a lo orgánico e inorgánico presente ya en nuestras vidas.

También aparece en esta serie el *código genético, los cromosomas, como referencia mínima de lo orgánico y humano*, pero ya no tan natural sino corrompido por la invasión de lo tecnológico y cientificista”, concluyó la artista.

“**Faunario**” según María Peluso da vida a personajes y animalitos que viven en el límite entre la fantasía y la realidad. Rescatados de la profundidad de lo negro y oscuro, emergen con el color que los ilumina. Soy como un arqueólogo recuperándolos de su escondite.

Faunario nació como una nueva búsqueda hacia otras técnicas y contenidos, habiendo trabajado antes con el dibujo, el grabado y el collage. Estos animalitos rondaban mi cabeza y tenía que encontrar el modo de descubrirlos al mundo. El uso del grattage era el modo perfecto para tal fin. Una superficie de color, cubierta por lo negro... entonces la tarea empezaba buscando los colores y las formas. Limpiando el polvo y volviendo a la marcha.

Por estos días ellos se hospedan en el museo, con sus pares que ya existieron. El museo los cuida, los preserva, los mima.

Este mes cumplen años

Guillermo López: 17 de junio
 Juan De Anchorena: 13 de junio
 Julia Desojo: 22 de junio
 Patricia Mirol: 6 de junio
 Luis Palazzesi: 5 de junio
 Guido Pastorino: 29 de junio
 Pablo Penchaszadeh: 2 de junio
 Hugo A. Peña: 8 de junio
 Juan Rivero: 9 de junio
 Daniel Rodríguez: 2 de junio
 Jorge Zappalorto: 25 de junio

A todos ellos les deseamos un muy **¡Feliz cumpleaños!**

Nota: Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción.

Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez a quien agradecemos.

Fe de erratas:

En el número anterior se deslizó un error en la fecha del cumpleaños de **Sergio Miquel**: es el 19 de abril.



Efemérides

1 de mayo: Día Mundial del Asma (DMA) se celebra, bajo los auspicios de la Organización Mundial de la Salud, cada primer martes de mayo.

La próxima celebración será el 6 de Mayo del 2008.

El tema elegido en el DMA 2007, fue "Puedes Controlar tu Asma" (You can control your asthma), y pretende estimular a los pacientes a tomar parte activa en el control de su enfermedad

3 de mayo: Día mundial de la libertad de prensa.

4 de mayo de 1931: Muere el doctor Miguel Lillo, naturalista de gran sagacidad y observación. Se especializó en botánica aunque conocía también a fondo otras ramas de las disciplinas científicas, particularmente la química. Nació en Tucumán en 1962

7 de mayo: Día de la minería.

8 de mayo: Día de la Cruz Roja Internacional.

9 de mayo: Día Internacional de las Aves. Este día se celebra por iniciativa de BirdLife International. Esta organización es una red de ONGs que tiene como objetivo la conservación de todas las especies de aves que habitan en la Tierra así como de sus hábitats. Además, trabaja por la conservación de la diversidad biológica del mundo y la adecuada utilización humana de los recursos naturales.

18 de mayo: Día Internacional de los museos.

20 de mayo de 1780: Nace en Buenos Aires **Bernardino Rivadavia**, primer presidente argentino, fundador de nuestro Museo y de la Universidad de Buenos Aires, organizador de la administración y propulsor de la incorporación de la mujer en la acción pública. Falleció en Cádiz (España) el 2 de septiembre de 1845.

22 de mayo: Día Internacional de la Diversidad Biológica .

23 de mayo de 1707: Nacimiento de Carl von Linnée en la ciudad de Stenbrohult (Suecia).

31 de mayo de 1950: Creación de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

31 de mayo: Día Mundial sin Tabaco.



Citas

El fracaso fortifica a los fuertes.

Antoine de Saint Exupère

Cada fracaso le enseña al hombre algo que necesitaba aprender.

Charles Dickens

Nuestros fracasos son a veces más fructíferos que los éxitos.

Henry Ford

La ambición es el último refugio del fracaso.

Oscar Wilde

Todo fracaso es el condimento que da sabor al éxito.

Truman Capote

Da igual, prueba otra vez, fracasa otra vez, fracasa mejor.

Samuel Beckett

Agenda

Homenaje

"Doctora María Clara Etchichury y doctor Jorge Navas"

Seis décadas de labor profesional continua en el MACN

Viernes 29 de junio a las 16.30.

En el mes de junio de 2007 estos ineludibles investigadores honorarios cumplen seis décadas de labor profesional en esta Institución.

Se celebrará este acontecimiento único en el Salón Audiovisual, donde las autoridades y personal del Museo le manifestarán su reconocimiento y cariño.

Vacaciones de invierno en el MACN

"DINOS EN BAIREs": se mostrará por primera vez y fuera de jornadas y congresos paleontológicos, el arte de hacer los dinosaurios en vivo.

También se realizará un concurso de dibujo PINTA DINO, para niños menores de 12 años.

Allí los niños harán dibujos de dinosaurios y actuarán como jurados algunos de los paleoartistas que estarán presentes en la muestra.

Habrará premios para los ganadores.

Planetario del Museo: un espacio en el que la gente cuenta con la posibilidad de observar mediante



proyecciones el sol, un cielo estrellado, la luna, las constelaciones, e interactuar con guías que dan información precisa y datos curiosos acerca del tema. Un momento de encuentro para toda la familia.

Curso de capacitación

“Legislación y protección del patrimonio paleontológico”

Dictado por la doctora María Luz Endere
Abogada, licenciada en Antropología
PhD en Arqueología Universidad de Londres
Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría
Investigadora del Conicet
22 al 24 de Agosto de 2007

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Costo de Inscripción (hasta el 1 de Agosto de 2007): \$ 50 Socios APA, \$100 No socios APA.

La inscripción puede hacerse personalmente en la sede de la APA, a los delegados o con tarjeta de crédito (con un incremento del 10%) o por depósito en la cuenta Caja Ahorro 0571-13205-6 del HSBC.

En estos últimos casos, por favor, enviar un mensaje informando a

secretaria@apaleontologica.org.ar

<mailto:secretaria@apaleontologica.org.ar>

Nota: Agradecemos a la licenciada Graciela Parma el envío de esta información.

ECI 2007

Del 23 al 28 de julio, el departamento de computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA organizará la 21ª. Escuela de Ciencias Informáticas.

Entre otros temas se tratarán Fundamentos matemáticos y algoritmos de las redes, estimación de movimiento en secuencias de imágenes, síntesis de sistemas digitales, VHDL, componentes virtuales, dispositivos programables.

4576-3390/96, internos 701/702

www.dc.uba.ar/eci

Museando en la web

www.educ.ar/educar

El portal educativo más importante del país.

www.historiasiglo20.org

Un repaso de los principales acontecimientos del siglo XX y biografías de los protagonistas.

www.luenticus.org/mapas.html

Mapas separados por continentes y regiones.

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Diagramación: Elías D. Villalba

Colaboración: Graciela Godoy