

EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VIII - NÚMERO 88 - SEPTIEMBRE 2007

INDICE

- PLANETA TIERRA
- EL SÓTANO DE LA PERCEPCIÓN
- EGIPTO
- J. J. PARODIZ
- MAQUIA
- FUGA JURÁSICA IX
- AVES DEL PARAÍSO
- CICLO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA
- IER ENCUENTRO AMBIENTALISTA
- SIMPOSIOS ANTÁRTICOS
- DR. ANSELMO WINDHAUSEN
- ESTE MES CUMPLEN AÑOS
- DISPOSICIONES
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

2008 Año Internacional del Planeta Tierra (ver página 4)



El Sótano de la Percepción (ver página 4)

Colaboraron en este número

*Ricardo Barbetti
Esteban Barrera Oro
Orlando Cárdenas
Alicia Cardozo
Jorge Codignotto
Carlos Fabricante
Amalia González
Ricardo Gutiérrez
Luis Lezama
Daniel Melendi
Perla Nabel
Manuel Quintana
Juan Rivero
Laura Scafati
Hans Spikermann
Fernando Spinelli*



Algunos aspectos de la experiencia educativa interactiva desarrollada en el hall de Museología





Egipto

Muestra fotográfica de Sergio Miquel en la Sala la Naturaleza en el Arte (ver página 5)



Primer encuentro ambientalista nacional (ver página 9)



1^{ER} encuentro ambientalista nacional

Progreso - Obra de Ricardo Barbetti que ilustra el tema



Juan José Parodiz. Su fallecimiento. (ver página 6)



Fuga Jurásica IX (ver página 7) 8 y 9 de septiembre

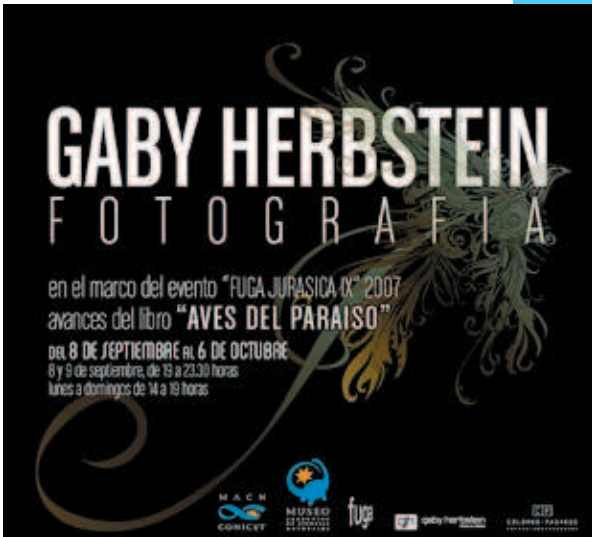


Grupo Datrebil





Aves del paraíso - Muestra fotográfica (ver página 8)



***Tercer Congreso Brasileño de Oceanografía
20 al 24 de mayo de 2008***



Planeta Tierra

El miércoles 5 de septiembre en el salón audiovisual de nuestro Museo tuvo lugar el lanzamiento de la propuesta “2008 Año Internacional del Planeta Tierra”. El comité ejecutivo organizador de esta iniciativa está formado, en nuestro país, por el licenciado Roberto Page y las doctoras Liliana Castro, Paulina Nabel, M. Koukasky y Cristina Dapeña.

Abrió el acto el doctor Edgardo Romero dando la bienvenida a todos los presentes.

La primera exposición estuvo a cargo del licenciado Roberto Page (SEGEMAR, AGA) quien se dedicó a explicar el proyecto que se fue gestando a partir del año 2000 y por el cual se decidió declarar al año 2008 como “El Año Internacional del Planeta Tierra”, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas ante una presentación conjunta del International Union of Geological Sciences (IUGS) y la UNESCO. El objetivo es crear conciencia a nivel mundial y nacional tanto en los políticos como en el público en general, del inmenso potencial que tienen las Ciencias de la Tierra para contribuir a lograr una sociedad más segura, más sana y más próspera.

Page anunció que en nuestro país se organizarán los siguientes encuentros como parte del programa “Planeta Tierra”: Semana de las Ciencias de la Tierra (FCEYN UBA, 3-5 de octubre 2007); V Congreso Argentino de Hidrología (Paraná, 16-19 de octubre 2007); XII Reunión Argentina de Sedimentología (Buenos Aires, 3-6 de junio 2008); XVII Congreso Geológico Argentino (Jujuy, 7-10 de octubre 2008).

A continuación, la doctora Paulina Nabel (CONICET, MACN, CIGA) desarrolló el tema sobre el problema de las megaciudades y especialmente Buenos Aires. Recalcó que éstas son focos de inseguridad social y de degradación ambiental, pero a la vez son las estructuras más eficientes para albergar una población en crecimiento y que cumplen con las funciones fundamentales en la nueva economía global.

Nabel resumió su presentación con la siguiente pregunta: Megaciudades ¿Paraíso o Infierno?, y la acompañó con una excelente exposición sobre diferentes situaciones en distintas ciudades del mundo enfatizando en grandes contrastes muy ilustrativos: por ejemplo riqueza-pobreza.

En tercer lugar la doctora Inés Camillioni (Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos FCE YN) UBA, Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera, CIMA/UBA, CONICET disertó sobre el “Cambio climático, impacto y escenarios futuros”.

Camillioni resumió su discurso recalando que los impactos del cambio climático serán:

- ✓ Extinción de Especies y Ecosistemas
- ✓ Crisis en la disponibilidad y calidad de agua dulce
- ✓ Pérdida de tierra por aumento del nivel del mar
- ✓ Propagación de vectores y enfermedades

Posteriormente disertó la doctora Ofelia Tujchneider (Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas) quien explicó detalladamente las distintas clases de agua que hay en el planeta y su distribución. Puso énfasis en la importancia de las subterráneas por la regularidad de su composición química, radioquímica, biológica y de temperatura; mayor protección frente a procesos contaminantes accidentales como derrames; frecuente disponibilidad en el lugar o en las proximidades; gestión más local sin las restricciones y conflictos de las grandes entidades. Por último resaltó que el agua subterránea representa una reserva estratégica de agua potable para el caso de desastres naturales o de guerras.

Luego le tocó el turno al doctor Eduardo O. Zappetini (director de Recursos Geológico Mineros, Servicio Geológico Minero Argentino).

Comenzó presentando un análisis de la evolución del consumo mundial de cobre y la misma problemática en cuanto a los recursos minerales para la construcción. Luego de una breve reseña del aspecto minero mundial sintetizó: “el objetivo económico del pasado era maximizar la rentabilidad de las operaciones mineras. Hoy el mismo objetivo debe lograrse minimizando los impactos ambientales”.

En último término, el ingeniero Gustavo Carstens (AAGGP) describió los tipos de combustibles fósiles (petróleo, gas natural y carbón) y las energías renovables (hidráulica, nuclear, eólica, solar y biocombustibles). El especialista advirtió que ninguna fuente alternativa puede reemplazar por sí sola a los combustibles fósiles, y recomendó racionalizar el uso de los combustibles buscando mayor eficiencia.

Al finalizar las exposiciones se ofreció un vino de honor que permitió al público intercambiar opiniones con los oradores.

El sótano de la percepción

Entre los días 3 y 30 de septiembre se desarrolló en nuestro Museo esta novedosa experiencia educativa interactiva, que invitó a explorar la forma en que percibimos el mundo que nos rodea. Estuvo organizada por el grupo “El sótano de la percepción” y el MACN. La financiación corrió por cuenta de la FCEYN (UBA) y el Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Aproximadamente 1350 chicos de 37 colegios, la mayoría de Capital y estatales tuvieron el privilegio de descubrir, a partir de una visión crítica cómo funciona uno de nuestros órganos más complejos y fascinantes: el cerebro. La franja etaria estuvo comprendida entre los 11 y 17 años distribuida estimativamente de la siguiente forma: 30% de 11 años, 23% de 12 años, 9% de 13 años, 13% de 14 años, 5% de 15 años, 10% de 16 años y 10% de 17 años.

Es de destacar que el acceso fue gratuito y además fueron otorgadas “becas de transporte” para 6 colegios. Por otra parte, también pudo ser visitada por alrededor de 1000 personas durante los fines de semana.

Los integrantes de El Sótano de la percepción son investigadores, estudiantes y docentes de la Universidad de Buenos Aires (Facultades de Ciencias Exactas y Naturales, de Medicina y de Psicología) e investigadores de la Universidad de Quilmes, que trabajan en el área de las neurociencias.

Uno de los componentes de este grupo, el licenciado en Ciencias Biológicas (FCEyN) Oscar Filevich tuvo la amabilidad de guiar el día viernes 28, a la jefa de la división Educación del Museo, licenciada Olga Vaccaro junto a “El Carnotaurus” por las diferentes estaciones temáticas de la muestra.

La experiencia resultó muy divertida y reveladora!

El hilo conductor de todas las estaciones fue la pregunta acerca de nuestra realidad: cómo es que percibimos y construimos el mundo que nos rodea... ¡y todo ello a través de experimentos, videos, computadoras, láminas y muchas cosas más!

Algunas de las paradas tuvieron que ver con el procesamiento de la información sensorial, es decir, la forma en que vemos, olemos, oímos y sentimos a través del tacto y el gusto. Así fue como saboreando una sustancia con la nariz tapada, no pudimos descubrir de qué se trataba, al destaparla se reveló el enigma.

No menos entretenido resultó testear diferentes líquidos a los que se le agregó sal para intensificar su sabor.

Otras opciones presentaron algunos elementos claves sobre los mecanismos más importantes de nuestra mente, tales como nuestra capacidad de hablar y entender a las personas, nuestras emociones, memorias y algo fundamental como nuestra atención.

Una manera de desafiar la memoria de corto plazo consistió en detenerse entre paredes de distintos colores con hileras de figuras geométricas, los “jugadores” debían memorizar la disposición de las figuras para identificar los cambios que luego realizó el coordinador. ¡Esta prueba tuvo sus trampas!

Otro espacio estuvo dedicado a las ilusiones ópticas y posteriormente pudimos observar cómo, pese a que no se lea un texto, el cerebro puede tomar total registro de esas palabras.

Aquí va un ejemplo!

En difretnes invesigtacinoes cinefíticos descbureiron que es de pcoa impotrancia en que odern etsan las lertas en las palbaras, lo más improtnate es que la prirmea y ulimta lerta tieenn que esatr en su luagr. Lo del meido no es reelanvte, aun así pdoés leer. Poruqe nosrotos lemeos las pablaras enetras y no lerta por lerta.

Descubrimos que algunos juegos se valieron de espejos como estrategia, de esta manera, los émulos de Harry Potter pudieron poner a prueba sus habilidades y a sacar a la luz los pequeños trucos que utiliza nuestra mente para construir la realidad.

¿Por qué hay veces que el cerebro hace que veamos cosas que en verdad no están allí? Estas son algunas de las preguntas disparadas por la muestra, que gira en torno de las diferentes percepciones que es capaz de realizar el ser humano.

A nuestro criterio, algo que merece resaltarse es que las experiencias son fácilmente reproducibles en el aula y que los materiales no son demasiado sofisticados. Además este tipo de vivencias ayuda a conectarse con el propio cuerpo y tener conciencia de nuestra naturaleza humana, condición bastante olvidada en estos tiempos. Luego de haber leído el libro de visitas pudimos comprobar con satisfacción cómo los chicos y grandes aprendieron divirtiéndose: “Es el sótano más divertido que conocí. No sabía que nuestro cerebro era tan interesante”, “Vinimos con nuestros hijos y disfrutamos de la muestra, ya que te hace desarrollar el juicio crítico. A Tobi, de 5 años le encantó probar las gomitas y los olores”, “Fue una de las horas más interesantes que hemos compartido con nuestros hijos”, “Hace falta más espacios como estos”, “Impresionante”, “Felicitaciones” fueron algunas de las opiniones vertidas.

Compartimos estas expresiones y nos sentimos orgullosos de que el Museo de cabida a este tipo de actividad. Esto demuestra que nuestros adolescentes no sólo pueden divertirse con los cyber juegos y los reality shows, lo importante es darle propuestas creativas, ingeniosas y que ayuden a pensar y aprender.

Nota: Agradecemos al licenciado Oscar Filevich por la dedicación y entusiasmo con que nos guió durante todo el recorrido.

“Egipto”

Esta muestra fotográfica de Sergio Miquel se pudo disfrutar en la sala “La naturaleza en el arte” entre los días 12 de septiembre y 2 de octubre pasado.

Consistió en vistas puntuales de Egipto, un país con deslumbrante historia, del cual no terminaremos de entender su pasado, con tesoros culturales de ayer y hoy, de los que todos somos herederos.



El miércoles 12 de septiembre a las 15, un grupo de colegas abordamos el “vuelo charter” pilotado por el doctor Sergio Miquel y en un abrir y cerrar de ojos aterrizamos en tierra de los faraones. A través de las impecables imágenes, ingeniosamente combinadas con las amenas y acertadas explicaciones de nuestro “egiptólogo”, los presentes realizamos un viaje por el Nilo y el Valle de los Reyes.

Nuestro recorrido comenzó frente a una fotografía de la Esfinge tallada en la roca “in situ” atribuida a Kefrén, y la pirámide de Kéops, en Gizeh, a 12 km de El Cairo.

Continuamos observando el “Valle de los Reyes” (cercano a Tebas), con las tumbas reales del Imperio Nuevo, una de las cuales pertenecía a Tutankamón.

Luego nos detuvimos para mirar unas fotos del Templo de Luxor y la entrada al templo de Karnak, ambos en Tebas.

Durante la “excursión” no faltó el toque de misterio cuando Miquel nos mostró una foto del hotel de estilo victoriano “Old Cataract”, donde transcurre parte de la novela “Muerte en el Nilo” de Ágatha Christie, próximo a la ciudad de Aswan.

Más adelante realizamos otro stop delante de la Tumba-Mausoleo en estilo fatimita islámico del Aga Khan III (líder espiritual de los ismaelitas, nacido en la India) y de su cuarta esposa, conocida como “Begum”, cercano a la ciudad de Aswan.

Luego nos gratificamos con la vista del templo de Ramsés II en Abu Simbel (Nubia). Éste fue desmontado en bloques y vuelto a montar varios metros más arriba en la década del 60, para salvarlo de quedar sumergido en las aguas del lago Nasser, formado por la represa de Aswan.

Otra foto que atrapó nuestra atención fue la del Templo de la reina Nefertari (esposa de Ramsés II) en Abu Simbel. Éste, junto a otros 14, fue desmontado y vuelto a “armar”.

Finalmente llegamos al punto de partida, donde nuestro guía recordó con mucha gracia anécdotas de su estadía en esas áridas tierras dando por concluido nuestro agradable e interesantísimo viaje. ¡Para no perderse!!.

Antes de despedirnos, el investigador de la casa expresó su agradecimiento a las autoridades del Museo, por permitir la realización de la muestra, a Luis Lezama, quien la montó, poniendo toda su buena voluntad y esfuerzo y a Fernando Spinelli por la realización de los afiches.

Felicitamos al doctor Sergio Miquel por sus fotos tan bien logradas y sus conocimientos sobre el tema. Que se repita!

J.J. Parodiz

El 4 de septiembre falleció en Allentown (Pennsylvania), **Juan José Parodiz**, antiguo y muy querido especialista en moluscos de este Museo. Tenía 95 años y conservó hasta el final la lucidez y el buen humor que lo caracterizaban. **Parodiz** ingresó a nuestro Museo a los **16 años** (de pinche, como le gustaba decir), cuando aún funcionaba en la Manzana de las Luces y tenía un anexo en la calle Bernardo de Irigoyen. **Hablamos del año 1927 (!)** y el director era entonces Martín Doello Jurado.

Se interesó por la fauna bentónica del Mar Argentino y se consagró profesionalmente al estudio de los moluscos: los marinos al principio, los continentales poco después y tanto a los actuales como a los fósiles, aplicando conceptos ecológicos a los estudios taxinómicos según sus palabras. Fue un excelente investigador, y más de un centenar de publicaciones, incluyendo libros, son su contribución édita a la malacología.

Inquieto, sociable, interesado en la ciencia y también en los rasgos humanos de quienes la practican, conversador y dotado de una memoria prodigiosa, Parodiz conoció en su juventud a celebridades históricas que trabajaban en el MACN o concurrían asiduamente, respiró muy hondo el aire de esos tiempos y atesoraba muchísimos recuerdos.

En 1949 recibió una beca Guggenheim para trabajar en la Universidad de Harvard, el Smithsonian y otros centros prestigiosos. Causó allí muy buena impresión, al punto que poco después el **Carnegie Museum, en Pittsburgh**, le ofreció el cargo de **curador de invertebrados**. Forzado por una mala relación con el director Riggi aceptó ese puesto y **emigró a los Estados Unidos a fines de 1951**. Desde allí conservó y cultivó un afectuoso vínculo con los colegas rioplatenses y siempre se mostró dispuesto a ayudar a los malacólogos bisoños y no tanto- que lo visitábamos, requeríamos su opinión y recibíamos sus envíos de publicaciones. Aunque se jubiló a principios de los 80, concurría regularmente al Carnegie para continuar sus estudios, y fue designado curador emérito.

Su presencia en los principales congresos de malacología -acompañado por Esther, su simpatiquísima mujer- era una fija regocijante (En 40 años jamás faltó a los de Unitas, hasta el de Perth, Australia, en 2004). En esas reuniones José impresionaba con su trabajo científico pero también por su vitalidad, su entusiasmo y su sentido del humor. Solíamos bromear acerca de su modo de hablar español que era definitivamente porteño, pero con giros y expresiones ya en desuso, como congelado en el momento de su desarraigo, a pesar de que visitaba la Argentina con frecuencia.

Junto con su amigo Enrique Balech (otro querido científico del Museo fallecido también a los 95 años en



Necochea, pocos días antes que él), el mutuo interés por la historia del MACN que habían conocido de oídas y la que habían vivido personalmente (entre las décadas del 20 y el 50) los llevó a reunir sus recuerdos para regalárnoslos en un trabajo imperdible –“**El Museo Argentino de Ciencias Naturales... en pantuflas**”- rico en datos curiosos, retratos profundamente humanos y anécdotas risibles, y que muchos relacionados con el Museo (y de distintas maneras con sus antiguos protagonistas) hemos leído y releemos con fruición.

Murió José. Sus colegas y amigos, y los malacólogos de la Argentina en general, hemos perdido al último de los grandes maestros de la vieja escuela, y ya lo estamos extrañando.

Manuel G. Quintana

Buenos Aires, septiembre de 2007

Nota: Agradecemos al licenciado Manuel Quintana la redacción y envío de esta sentida nota para recordar al prestigioso malacólogo.

“Maquia”

El viernes 14 de septiembre falleció el licenciado José Carlos Arsenio Martínez Macchiavello, investigador del Instituto Antártico Argentino (IAA), del CONICET y de este Museo durante más de 30 años. Murió con él y ante todo una persona buena, un buen compañero ya que desinteresadamente ayudó y brindó apoyo a muchos de quienes hoy trabajan en nuestra institución. Nació en Montevideo el 1 de abril de 1931 y estudió en la Facultad de Humanidades y Ciencias (Universidad de la República, Uruguay) donde se graduó como licenciado en biología con orientación paleontológica. Desempeñó allí cargos docentes y trabajó en el Instituto Geológico del Uruguay.



Durante la década del 60 se radicó en la ciudad de Buenos Aires e ingresó al Museo donde creó, a comienzos de los 70, el laboratorio de Diatomeas Fósiles del que estuvo a cargo hasta diciembre de 2006. Concurrió como becario de perfeccionamiento al Instituto de Micropaleontología de la Universidad de Milán (1959-1960), al Laboratorio de Micropaleontología de la Universidad de Kovenhavn, Dinamarca (1977) y al British Antarctic Survey en Cambridge, Inglaterra (1978). Como investigador del IAA y del CONICET realizó numerosas campañas antárticas, publicó más de 50 trabajos científicos y un libro. Durante la última década realizó, a pedido

del poder judicial, informes forenses y dio cursos de diatomología forense. En fin, de las cuestiones y logros profesionales que tuvo, becarios, congresos, cargos, proyectos y cursos se ocupan las necrológicas convencionales, ésta nota no lo es ni lo pretende. Por eso en lugar de detenernos en describir su extensa labor profesional deseamos mencionar y resaltar sus rasgos humanos, sobre todo y ante todo en estos tiempos en que lo único que cuenta es la eficiencia productiva.

No seremos extensos pero sí contundentes y precisos. Carlos o simplemente **Maquia** como solíamos llamarlo fue, como hemos dicho y no está de más repetir, una **persona buena**, una especie que no abunda. Fue un hombre sencillo, modesto y trabajador, chistoso y ameno, transparente, amable, amigo de compartir y de ayudar al otro. Se interesaba por saber como andaba la vida de uno y compartía las alegrías y tristezas de la suya. Tuvo, a diferencia de muchos, un trato sinceramente amable, cordial y respetuoso con todos sus compañeros, pertenecieran o no a la carrera del investigador. En este sentido nunca se le ocurrió pensar, como frecuentemente ocurre, que el ser investigador científico implicara un “estado superior”. Por ello, **Maquia**, nunca **se la creyó** y eso, precisamente eso, representó un valor.

Maquia, como dijimos fue un buen tipo, que no es poco! Tenía dos particularidades con las que algunos de nosotros lo cargábamos: debió ser el único uruguayo que no le gustaba tomar mate y “cultivaba intensamente” el placer contemplativo por las formas femeninas.

Es ingrato tener que despedir a quien se quiere. **Maquia** se murió, no estará más, se fue. Lo extrañamos. No compartiremos más con él la efusiva charla, los chistes, el café, el humo del tabaco, ni el **fuego del licor** que tanto le gustaba. Quienes lo quisimos lo recordamos con afecto y nunca olvidaremos los momentos en que juntos, nos reímos de la vida.

Alicia Cardozo - Laura Scafati - Amalia Gonzalez - Daniel Melendi - Fernando Spinelli - Hans Spikermann - Jorge Codignotto - Orlando Cárdenas.

Nota: Agradecemos y valoramos la sentida nota de despedida que redactaron nuestros compañeros, para ser difundida a través de este medio.

Fuga Jurásica IX

“*Experimentar es bueno*”

Durante los días 8 y 9 de Septiembre entre las 19 y 23.30 se desarrolló en nuestro Museo este festival de carácter artístico multimedia de experimentación creativa destinado a todo público, con una trayectoria de ocho ediciones ya presentadas en el mismo ámbito. Organizó el Grupo Fuga.



Este megaevento fue auspiciado por: Fundación Gutenberg, Universidad Maimonides, IUNA, Sónica, CCEBA y el MACN.

Estuvo centrado conceptualmente en la ciencia, la tecnología y la naturaleza, recreadas a través del arte, como aquello que los puede reunir sin el detrimento de ninguna de las partes, exaltando el valor que alberga para la vida del hombre integrar respetuosamente la civilización con la naturaleza.

- Sus objetivos están dirigidos a:
- Fomentar una integración armónica de ciencia y naturaleza a través del arte.
- Generar la animación socio-cultural del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” e interviene casi todas sus salas. Cabe señalar la enorme importancia que representa para el evento, el museo y el público la animación de este espacio.
- Difundir la obra de artistas y entidades dedicadas a la experimentación con nuevas tecnologías.

El concepto fundamental del proyecto resume las ideas de naturaleza, ciencia-tecnología y arte. En tal sentido, el MACN es el espacio más adecuado que sirve de contexto a este propósito, logrando una síntesis conceptual y material óptima que integra todo el evento, y a su vez, alcanzando una singularidad exclusiva entre los diversos sucesos que se realizan a nivel mundial.

Este acontecimiento constituye una valiosa actividad de animación socio-cultural para el Museo, en tanto que lo transforma en un centro dinámico de vida cultural. No basta coleccionar, no basta que el museo sea tan sólo expresión objetual de culturas precedentes. La cultura de museo sólo se vuelve viva y vuelve a la vida cuando sirve e inspira la acción y la reflexión de los que viven hoy. Un museo, al registrar y recoger parte del pasado, es un elemento de contacto con las propias raíces culturales, que puede ayudar a adquirir una cierta información/vivencia de ellas y a configurar la memoria histórica como elemento indispensable para la adquisición de la propia identidad cultural. No menos son los aportes que pueden hacer los museos para informar/mostrar cómo ha evolucionado la ciencia y la tecnología, y para proporcionar una cierta vivencia de goce estético a través del diseño y arte relacionado al elemento expuesto.

En tal sentido, el público, tiene la posibilidad de redescubrir al Museo y apreciarlo desde una perspectiva distinta, apreciando su destacada riqueza y el valor que alberga para la comunidad.

Equipo de Fuga Jurásica

Director/producción general y música: **Luis Marte**

Productor general: **Gastón Nievas**

Coordinadores de video: **Gabriel Cicuttin, Javier Olivera**

Coordinación Técnica: **Dolores Iafolla**

Coordinador de Fotografía: **Adrián Salgueiro**

Coordinadora Artes Plásticas: **Ester Nazarian**

Coordinador de prensa: **Sebastián Leguizamo Graña**

Colaboradores: **Clara Diaz, Leila Ertini, Sofia Larroca, Santiago Rey, Florencia Zuñiga**

Los grupos que intervinieron en sonido fueron: Dotto, Shh, Potion (USA), Mussa Phelps, Datrebil, McFly, Puffy Eyes, Vorace(Perú), Los oficinistas, Your dog (Italia), Dr. Kesler, Alejandra Seriani, Pinkler/Reche, Joan Prim Electronic and Computer Environments, Finish Project (Sónica), Nad Spiro (España), Sergio Fuster (Sónica), Grod, Greg & Sam, Pablo Ribot, Fabrice, Kovic + Folke, Iszen, Los Gauchos From Las Pampas, danel, § glç §, Jorge Grela, Ioni bihan (Francia), Micrôma.

Nota: Agradecemos a Luis Lezama el envío de esta información.

Aves del paraíso

Work-in-progress de un proyecto multi-disciplinario

En el marco del evento “Fuga Jurásica” 2007, Gaby Herstein Visual Communications y Colombo-Pashkuy presentaron en nuestro Museo, desde el 8 de septiembre al 6 de octubre este proyecto creado por la reconocida fotógrafa.

La curaduría estuvo a cargo del coordinador de cultura del Museo Luis Lezama.

Particularmente impactante resultó para “El Carnotaurus” descubrir entre las fotografías, una nivea paloma de la paz envolviendo con sus blancas plumas el cuerpo de la actriz y cantante Natalia Oreiro, en una imitación muy lograda del ave en pleno vuelo y llevando en su pico la tradicional rama de olivo.

Los visitantes pudieron sorprenderse con seis gigantografías transiluminadas de obras creadas para el proyecto “**Aves del paraíso**”.

Esta tarea, impulsada por la notable artista Gaby Herstein convocó a un grupo multidisciplinario de personas como: actores, actrices, modelos, bailarines, deportistas, personalidades a quienes pudimos ver desde un lugar diferente; y especialistas en diversas áreas: maquillaje, vestuario, peinados, realizadores de vestuario, escenografía, ambientación, locaciones, comunicación, videastas y productores, entre otros.

“**Aves del paraíso**” surgió como una necesidad expresiva de la renombrada fotógrafa y de una gran cantidad de profesionales que confluyen a lo largo de los años, cada vez que Gaby pone en marcha un proyecto.

“**Aves del paraíso**” fue concebido como un proceso



creador inspirado en la belleza y simbología de las aves: color, libertad, volar, belleza, armonía, perfección, todos conceptos que quedan plasmados a lo largo de cada uno de los capítulos en que está dividido su libro, entre otros: cuervos, garzas, rapaces, palomas, nocturnas, papagallos, y aves silvestres.

Si bien participaron modelos y personajes famosos, no es un proyecto sobre moda, la esencia de esta concepción es **el arte**.

El valor estético y el contenido del trabajo mostró un concepto que va más allá de lo frívolo, pero que sí refieren a la moda y también a la belleza y los sentimientos.

En definitiva, se trató de un proyecto muy profesional que lució en nuestro Museo y del cual pudimos disfrutar a la manera de una "avant premier".

Ciclo de Difusión Científica 2007

Nanotecnología: El desafío tecnológico del siglo XXI

El jueves 20 de septiembre de 2007, a las 18:15 se desarrolló en el salón audiovisual de nuestro Museo la cuarta conferencia de este ciclo a cargo del doctor Galo Soler Illia.

Soler Illia comenzó su disertación explicando las investigaciones que realiza junto a su grupo de trabajo en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).

La **nanotecnología** permite, entre otras posibilidades, el dominio de la materia en la escala de los nanómetros, en el diseño racional de nanomateriales complejos, combinando la síntesis por vía química con el autoensamblado de moléculas de tensioactivos.

Esto posibilita generar materiales de gran superficie específica (200-1000 m²/g) con nanoporos calibrados. También se efectúan modificaciones de las superficies de estos materiales, para poder darles características físico-químicas particulares (hidrofilicidad, catálisis, etc).

El experto comentó que asociado a estas técnicas de síntesis desarrolla, en colaboración con otros colegas, métodos de caracterización espectroscópicos o de difracción que permiten caracterizar la homogeneidad o heterogeneidad a la escala nanométrica de materiales mesoestructurados.

Además del interés básico, por el nivel de control de la materia que implica sintetizar este tipo de arquitecturas nanométricas, se estudia el uso de estos materiales avanzados, en aplicaciones de alto valor agregado (catálisis, sensores, membranas selectivas, materiales fotónicos).

Por otra parte se investiga el diseño de nanomateriales con el fin de ser aplicados a resolver temáticas relacionadas con el medio ambiente, la generación de

energías renovables, y su uso en salud.

El joven investigador recalcó a lo largo de su interesante charla que hay varias características del comportamiento de la materia en la nano escala, que hacen a este universo único y poderoso.

Por último concluyó que es evidente que la materia se comporta diferente a escala nanométrica, esto hace que surjan propiedades nuevas e interesantes y mejor aún: que uno pueda utilizar esas propiedades novedosas de manera fina, controlando no solamente la composición del material, sino también su tamaño, forma y distribución.

Galo Soler Illia es doctor en ciencias Químicas de la UBA, investigador del CONICET y de la CNEA. Profesor adjunto en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) y en la Escuela de Posgrado de UNSAM. Realizó su posdoctorado en la Universidad de Paris VI, en el desarrollo de métodos de fabricación de nanomateriales complejos. A lo largo de más de diez años ha trabajado en el área de producción de nanomateriales habiendo publicado más de cincuenta artículos científicos y dos libros de divulgación. Es columnista de nanotecnología del programa "Científicos Industria Argentina". Ha recibido los premios "Venancio Deulofeu" 2006 (Academia Nacional de Ciencias Exactas Físicas y Naturales) y Bernardo Houssay 2006 al Investigador Joven en Ciencias Exactas (SECTIP)

Primer Encuentro Ambientalista Nacional

Esta reunión tuvo lugar el jueves 20 de setiembre, en el auditorio de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Nuestro compañero Ricardo Barbetti fue invitado a formar parte de un panel, donde expuso el siguiente texto, que fue muy aplaudido y varios asistentes le acercaron sus preguntas y comentarios.

El Estado Primordial (O Natural) Del Mundo Y Del Ser Humano.

Es un estado armonioso, ordenado, donde todo tiene completo su significado, su lógica, su sentido y valor. Nada es basura. Todo sirve y es hermoso. Y en ese estado el ser humano puede desarrollarse y realizarse completamente, se originó en ese estado, en la naturaleza..

LA CIVILIZACIÓN MODERNA (no toda la humanidad) cada vez más, y cada vez más rápido,
- Tapa el mundo con cemento, ladrillos, baldosas, vidrio, plástico, asfalto, lajas.



- Corta y quema bosques y selvas y destroza los prados naturales con el arado, después rocía con herbicidas para que nada de lo que había vuelva a crecer. Planta una sola especie, y originaria de otro continente. Soja, que es de China. O *Pinus elliottii* que es de América del Norte.

- Despedaza montañas para sacar minerales.

- Destruye los ríos con diques y dragas, los entuba o los hace ir por canales rectos hechos por máquinas, destruyendo la belleza del paisaje y el funcionamiento natural del río.

- A las personas las encarcela cada vez más en edificios y las obliga a moverse por motivos artificiales: - burocráticos y económicos, no por razones naturales de la vida.

- Fabrica miles de millones de toneladas de venenos por año (y no solo "insecticidas") y los distribuye en el aire, el agua y la tierra, enfermando y matando millones de seres, incluyendo humanos. Todo esto se hace por razones (mayormente porque algunos ganan mucha plata y mucho poder haciendo estas cosas). Pero que haya razones no significa que el balance del resultado sea bueno. Y por todo eso, parece que esta civilización tuviera, como razón principal de hacer las cosas, la destrucción del estado primordial o natural, tanto del mundo como del ser humano. Esta civilización mata todo lo posible y cada vez más rápido. Destruye el orden que hace posible que haya seres humanos y todos los otros seres.

Las civilizaciones tradicionales China, Hindú, Maya, Inca, Aymara y otras, no destruyen el mundo y no encierran a la población. Las otras civilizaciones son la demostración de que se pueden hacer las cosas de otra manera, y podemos aprender de esas gentes, **no para copiarse y hacer igual**, sino **para adaptar su sabiduría y conocimientos**, en vez de fascinarse en buscarles - o inventarles - fallas terribles, como demasiados hacen con mucha dedicación.

¿Para qué sirve la naturaleza? Esa pregunta lleva al error, se puede aceptar si queda claro que la naturaleza y todos sus seres tienen derecho a ser, a existir.

La respuesta es que sirve para ser sí misma, expresar orden y armonía y maravilla y belleza de la realidad, del cosmos. Y para que todos los seres, incluyendo humanos, puedan desarrollarse completamente y armoniosamente, realizarse en el sentido completo de esa palabra. Esto es lo más importante del "turismo" en la naturaleza, no la plata que deja el turista, sino que el turismo en la naturaleza, si se hace bien, hace posible a las personas llegar a ser totalmente humanas. Es maligno ver al turismo solo como recurso natural o "industria sin humo" como dicen algunos.

Lo que busca el turista en la naturaleza: experiencias que lo hacen más humano, también es necesario para los habitantes, aunque en muchos casos no les interesa y solo ven en el turismo el negocio.

Hay que ayudarlos a aprender, a darse cuenta. No convencerlos.

Por todo eso: **Es Necesario y Urgente Hacer Muchas Reservas.**

Hace años, cuando se viajaba por rutas en el campo, se veían muchos pájaros y mariposas; esto daba alegría por ser señal del éxito de la vida. Pero ahora se ven pocos, **es señal de que el mundo es menos apropiado para la vida** y es triste. Y eran comunes los escuerzos, extraños, coloridos, inofensivos para el ser humano. Ahora es casi imposible encontrarlos.

El motivo principal de que cada vez haya menos de todas clases de animales y plantas silvestres es **la destrucción de los ambientes naturales** y el aumento en el uso de venenos en la agricultura, no es la caza ni las trampas, que son lo que preocupa a muchos.

Posiblemente, la única manera de detener el exterminio de los animales y plantas que nos acompañan en este mundo y contribuyen a hacerlo apto para la vida, sea designar como reservas obligatoriamente entre el 15 y el 30 % de la superficie de todas las propiedades (los parques nacionales son una proporción muy chica del mundo).

Estas reservas no deben pagar impuestos, o por lo menos que se les rebajen mucho.

Deben ser

- Coordinadas por cada región, formando corredores continuos de paisaje natural.

- Intocables.

- Inspeccionadas periódicamente por personal capacitado del gobierno.

Todo esto con ayuda de donaciones privadas.

La solución a los problemas ambientales no está en la "problemática" ambiental, está en la naturaleza prístina, primordial. Es como el Potencial Humano de A. Maslow en psicología, dijo que para entender la mente hay que estudiar a los sanos, no a los enfermos. Esto es ser realista, no es idealista. Una línea base, la salud. Como escribió H.D. Thoreau, "en lo silvestre está la salvación del mundo". Porque es lo más verdadero, genuino, puro. Es lo único que vale, lo único que puede dar resultado bueno. No es difícil, funciona bien por sí mismo, sin necesidad de trabajos.

Es lo único bueno, no el reconstruir un ambiente adecuado con posibilidades de errores

La experiencia humana primordial, natural, es, todo el día y todos los días, ver el cielo y el horizonte, bosques, miles de animales libres, millones de plantas silvestres, selva, desierto, mar, oír el viento, pájaros, ranas... aventura constante de descubrimiento, de belleza. No encierro en cemento. La tristeza enferma y mata porque daña al sistema inmune, a la capacidad de autocuración.

Nota: Agradecemos a Ricardo Barbetti el envío del presente artículo.



VI° Simposio Argentino y III° Latinoamericano sobre Investigaciones Antárticas.

Organizado por el Instituto Antártico Argentino, Dirección Nacional del Antártico, Ministerio de Relaciones Exteriores Comercio Internacional y Culto. 10 al 14 de septiembre del año 2007 en Universidad del Salvador, sede Marcelo T. de Alvear 1312.

Investigadores de este Museo presentaron los siguientes trabajos:

Exposiciones orales

Alescio, N.S., Marschoff, E.R. y Barrera Oro, E.R. Análisis retrospectivo de la estructura de tallas y monitoreo de las poblaciones de peces de las especies *Notothenia rossii*, *Gobionotothen gibberifrons* y *Notothenia coriiceps* en Caleta Potter, Isla 25 de Mayo, Antártida.

Alescio, N.S., Marschoff, E.R. y Barrera Oro, E.R. Descomposición espectral y análisis de la relación talla-abundancia de las poblaciones de las especies *Notothenia rossii* y *Notothenia coriiceps* en Caleta Potter, Isla 25 de Mayo, Antártida.

Barrera Oro, E.R. y Winter, D.J. Edad y ecología trófica de la especie ictícola antártica *Notothenia rossii* en su fase juvenil temprana.

Marschoff, E.R. y Barrera Oro, E.R. Situación de los peces de fiordo *Notothenia rossii*, *Gobionotothen gibberifrons* y *Notothenia coriiceps* en las islas Shetland del Sur, en base a datos del programa de monitoreo en las caletas Potter y Armonía entre 2000 y 2006.

Momo F.R. y Quartino M.L. Producción macroalgal y ciclo de energía en caleta Potter, Shetland del Sur, Antártida.

Posters

Campana, G., Quartino M.L., Momo F.R. y Ferreyra G.A. Efectos de la radiación ultravioleta sobre las interacciones entre algas bentónicas y anfípodos en Antártida.

Dinofrio, E.O. Diferencias en la composición de las especies, estructura de edad, distribución y abundancia entre las comunidades de copépodos planctónicos de los alrededores de las islas Orcadas del Sur y Georgias del Sur.

Liuzzi M.G., López Gappa, J. y Quartino M.L. Briozoos epibiontes de la rodofícea *Ballia callitricha* (C. Agardh) Kützing en Antártida y la región magallánica.

Piacentino, G.L.M. y Barrera Oro, E.R. Morfometría y alometría durante la ontogenia de *Trematomus newnesi* (Pisces, Nototheniidae).

Nota: Agradecemos al doctor Esteban Barrera Oro habernos acercado y redactado esta información para nuestro boletín.

Doctor Anselmo Windhausen: su trayectoria.

El miércoles 26 de septiembre a las 16 en el salón audiovisual del Museo el periodista Rodolfo Windhausen habló sobre el recorrido personal y profesional de su abuelo Anselmo Windhausen.

El disertante es un periodista argentino radicado en los Estados Unidos desde 1978 que tiene una amplia experiencia como corresponsal, redactor de temas culturales, crítico literario, traductor y columnista de asuntos internacionales. En la actualidad, escribe para El Nuevo Herald de Miami, La Nación de Buenos Aires, La Gaceta de Tucumán y El Mercurio entre otros.

La charla estuvo ilustrada con fotos de la colección familiar, y versó sobre la trayectoria del doctor Anselmo Windhausen (1882-1932); geólogo nacido en el noroeste de Alemania que fue contratado en 1909 para sumarse a las tareas de exploración geológica que realizaba la Dirección de Minas y Geología en la Argentina.

El periodista analizó el papel de Windhausen en el descubrimiento del yacimiento de Plaza Huincul, las exploraciones en la Patagonia para la entonces naciente empresa YPF, y su experiencia docente en la Universidad Nacional de Córdoba, que culminó con la "Geología Argentina" (1929-1931), obra que sirvió como libro de texto y aplicó por primera vez la teoría de la deriva de los continentes a la interpretación de la geología sudamericana, resumiendo los conocimientos de la época.

Más adelante Windhausen nieto comentó que su abuelo fue merecedor del Premio Nacional de Ciencia y también habló de sus gustos por la ópera, latín, griego, francés y los clásicos, "era un verdadero enciclopédico" recalzó.

Para finalizar su presentación Windhausen confesó que desde pequeño la vida de su abuelo le pareció fascinante y que actualmente su figura ha sido redescubierta. "Lamentablemente, se redescubre a la gente valiosa mucho tiempo después" acotó el conferencista.



Este mes cumplen años

Aurora **Acuña**: 30 de octubre
 Juan **Canale**: 9 de octubre
 Orlando **Cárdenas**: 4 de octubre
 Gustavo **Daneri**: 7 de octubre
 Ileana **García**: 1 de octubre
 Roberto **Gómez Cadret**: 3 de octubre
 Mirta **González**: 16 de octubre
 Gabriel **Hassel**: 15 de octubre
 Carlos **Hernández**: 18 de octubre
 Daniel **lauretta**: 23 de octubre
 Gabriela **Liuzzi**: 4 de octubre
 Juan J. **López Gappa**: 30 de octubre
 Mirta **Medina**: 20 de octubre
 Luis **Nogueira**: 23 de octubre
 Julio **Quiroga**: 23 de octubre
 Erminda **Regueiro**: 29 de octubre
 Adriana **Rivolta**: 21 de octubre
 Mónica **Stampacchio**: 18 de octubre
 Liliana **Villar**: 12 de octubre
 Pablo **Zapata**: 10 de octubre

A todos ellos les deseamos un muy **¡Feliz cumpleaños!**

Nota: Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción. Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez a quien agradecemos.

Disposición N-11/2007

El director de este Museo e Instituto
 Dispone:

Artículo 1: Ratificar las áreas científicas constituídas en la disposición 09/1998:

1. Botánica
2. Zoología de Invertebrados
3. Zoología de Vertebrados
4. Ecología
5. Geología
6. Paleontología

Artículo 2: Cada área estará a cargo de un **jefe de área**, nombrado por el director del Museo e Instituto de entre los investigadores SINAPA o CONICET. En caso de ausencia, el **jefe de área** designará un **jefe alterno** que lo reemplazará por el período de ausencia.

Artículo 3: Serán funciones de los jefes de área:

a) Favorecer la interacción y comunicación entre los integrantes del área mediante el uso de correo

electrónico y reuniones, cuando fueren necesarias. Propiciar el contacto entre áreas en temáticas puntuales comunes, académicas o de infraestructura. Promover soluciones para problemas específicos de su área.

b) Mantener actualizadas las listas de personal correspondiente a cada área detallando sus funciones, cargo, correo electrónico, proyectos de investigación en ejecución y subsidios obtenidos. A tal efecto, los investigadores informarán a su jefe de área cada vez que se produzca un cambio en el personal a su cargo.

c) Elaborar un plan anual de las tareas de mantenimiento y de infraestructura necesarias en el área. A tal efecto, la dirección del Museo e Instituto le brindará una estimación de los fondos disponibles para su área y para el conjunto de las mismas.

d) Asesorar al director acerca de modificaciones en asignaciones de espacios, reubicación del personal del área e incorporación de nuevo personal a la misma.

e) Intervenir, dando opinión favorable o desfavorable, en toda tramitación que los investigadores inicien ante el Museo e Instituto, e indicando su prioridad si corresponde. En especial solicitudes de obras, solicitudes de apoyo económico, compras de interés común, incorporación de autorizados, etc. El director del Museo e Instituto no dará curso a ninguna solicitud que carezca de esta intervención.

f) Informar, de la manera que crea conveniente, al curador general, de todas las tramitaciones relevantes que tengan que ver con las colecciones nacionales.

g) Asesorar en la remodelación y mantenimiento de las salas de exhibición del Museo e Instituto en el ámbito de su especialidad científica, participar de reuniones de consulta en la preparación de salas de otras disciplinas, y organizar la participación de los investigadores del área en las mismas actividades.

h) Participar de reuniones periódicas con el director del Museo e Instituto y otros jefes de área.

i) Organizar las elecciones para representantes al consejo directivo.

Disposición N-12 / 2007

El director de este Museo e Instituto
 Dispone

Artículo 1: Confirmar a los jefes de las siguientes áreas:

Botánica: doctora Mirta Arriaga
 Zoología de Vertebrados: doctor Gabriel Zunino
 Zoología de Invertebrados: doctor Juan José López Gappa
 Geología: doctor Hugo Corbella
 Paleontología: doctora Viviana Barreda



Artículo 2: Agradecer a la doctora Alba Puig los importantes servicios prestados a la institución como directora del área de Ecología, la que quedará temporariamente a cargo del director del MACN e INICN.

Efemérides

1 de setiembre de 1856 :

Nace en Buenos Aires el notable médico cirujano e higienista **Enrique Tornu**. Se graduó de médico en Burdeos (Francia). Propició la cura de la tuberculosis mediante un tratamiento climático en las sierras de Córdoba. Falleció en Buenos Aires el 23 de agosto de 1901.

2 de setiembre de 1845: Muere en Cádiz (España) el estadista y político Bernardino Rivadavia.

4 de septiembre de 1886: Se aplicó la primera dosis de la vacuna antirrábica humana al niño José Pineda, quien había sido mordido por un perro con rabia.

6 de septiembre de 1906: Nace en París (Francia) el investigador argentino Luis Federico Leloir. En 1970 se le otorgó el Premio Nobel de Química.

7 de setiembre de 1810: Mariano Moreno funda la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy **Biblioteca Nacional**.

7 de setiembre de 1898: Se inauguró el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires.

11 de setiembre de 1810: Se inaugura en Buenos Aires la Academia de Matemáticas.

12 de septiembre de 1911: Es designado director del museo el doctor Ángel Gallardo.

13 de setiembre: Día del bibliotecario.

14 de septiembre de 1769: Nacimiento de Alexander von Humboldt.

14 de septiembre de 1934: Inauguración de la segunda sección del museo en Parque Centenario.

16 de setiembre: Día internacional de la preservación de la capa de ozono.

17 de septiembre: Día del patrimonio Cultural del Mercosur.

18 de septiembre de 1854: Nacimiento de Florentino Ameghino en Luján.

21 de septiembre de 1971: Fallecimiento de Bernardo Alberto Houssay, Premio Nobel de Medicina en 1947.

22 de septiembre de 1791: Nacimiento en Londres de Michael Faraday.

22 de septiembre de 1868: Nacimiento de Luis Agote, médico creador de la transfusión de sangre citrada.

24 de septiembre de 1893: Nacimiento de Juan P. Garrahan.

25 de septiembre de 1875: Se inicia el viaje del Perito F. Moreno que lo llevará al Nahuel Huapi.

27 de septiembre: Día nacional de la conciencia ambiental.

Citas

No siempre están de acuerdo el labio y el corazón.
Pietro Metastasio

Ser emperador de sí mismo es la primera condición para imperar a los demás.
José Ortega y Gasset

El hombre sólo progresa porque duda, sólo es perfectible porque es imperfecto.
Juan M. Estrada

La travesía real del descubrimiento no consiste en buscar paisajes nuevos, sino poseer nuevos ojos.
Marcel Proust

Cuando he estado trabajando durante todo el día, un precioso atardecer me sale al encuentro.
Johann Wolfgang von Goethe

El tren es la única manera humana de viajar. Porque en el avión primero llegas tú, y tu alma llega dos días después.
Gabriel García Márquez

Agenda

Actividades en el MACN

Octubre

3 al 31 de octubre de 2007.



Fotografía de aves. Aves, símbolo de libertad
De Ángel Fusaro
Sala "La Naturaleza en el arte"

Admisión 2008
Plazo entrega de postulaciones vence el 31 de octubre

6 al 31 de octubre de 2007

Muestra de Pintura
Pinturas 2007.
De Marina Devesa.
En el Hall del Acuario.

Este programa tiene como objetivos impartir formación científica avanzada en las áreas naturalistas más desarrolladas del país vecino, para generar científicos integrativos e independientes capaces de realizar investigación original y relevante a nivel internacional.

Ciclo de Difusión Científica 2007
18 de octubre de 2007 a las 18.15.
Buscando herramientas para la codificación de señales digitales: las ondículas, una solución.
Doctora Úrsula M. Molter

Grado otorgado
Doctor en Ciencias con Mención en Sistemática y Ecología.
Informaciones: Escuela de Graduados Facultad de Ciencias.
Secgrad@uach.cl

Noviembre

7 de noviembre de 2007.
Zoográfico.
Muestra de dibujo y fotografía
Coordinación: Adrián Salgueiro

Coordinador del programa: doctor Roberto Nespolo
robertonespolo@uach.cl

Museando en la web

Ciclo de Difusión Científica 2007
8 de noviembre de 2007 a las 18.15
Código de barras de ADN: una nueva tecnología para el estudio de la biodiversidad.
Doctor. Pablo L. Tubaro

www.unp.edu.ar
Sitio de la Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco"

10 de noviembre de 2007.
Ciclo de Música
Música electrónica.
Francisco López (España), Luis Marte, Pablo Verón.

www.runtime.org/gdb.htm
GetDataBack. Para recuperar archivos borrados de la papelera.
www.luventicus.org/mapas.html
Mapas del Mundo
continentes, países, regiones y ciudades

30 de noviembre de 2007 a las 19.30 hs.
Charla: Nueva distribución geográfica y caracteres distintivos de los Killis argentinos.
Licenciado: Pablo Calviño

Esta sección, creada por el Grupo de Actividades Recreativas de la Academia de Ciencias Luventicus, es una fuente de material cartográfico optimizado para observación en pantalla y presentado en la forma de una serie de tests. Desde su lanzamiento, el día 8 de agosto de 2003, ha crecido de modo constante (actualmente cuenta con 173 webs), y permanentemente sigue realizando tareas tendientes a aumentarlo, mejorarlo y actualizarlo.

Universidad Austral de Chile

Conocimiento y Naturaleza

Programa de doctorado en Ciencias, Mención Sistemática y Ecología.
Programa acreditado por CONAP

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Diagramación: Elías D. Villalba.

Colaboración: Graciela Godoy.