



EL CARNOTAURUS

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO X - NÚMERO 103 - MAYO 2009

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

H. AGUILAR
R. BARBETTI
C. BELLISIO
M. BRÖGGER
L. CAPPOZZO
C. FABRICANTE
M. GONCALVES CARRALVES
R. GUTIÉRREZ
V. IGLESIAS
C. KOPUCHIAN
G. PIACENTINO
M. RAMÍREZ
A. TABLADO
E. VILLALBA
E. VILLARINO
A. VRBA
G. ZUNINO

Diseño: R. BOYER

Becarios del MACN



Becarios en el bar temático

El viernes 29 de mayo se realizó el primer almuerzo de becarios del Museo en el bar temático. Asistieron 30 becarios, jóvenes investigadores, de distintas áreas: Mastozoología, Ecología, Invertebrados, Herpetología, Ornitología y Paleontología de Vertebrados.

Este encuentro resultó de una serie de propuestas, siguiendo las reuniones informales de becarios y pasantes que se están llevando a cabo desde el año pasado. El objetivo de éstas es fortalecer los lazos entre investigadores jóvenes del Museo, conocernos y dialogar distendidamente de nuestros proyectos actuales y a futuro.

Con el mismo propósito, durante el año pasado se creó un grupo en el popular sitio web de redes sociales Facebook, donde se invitó a becarios, pasantes y jóvenes investigadores a participar con avisos de reuniones científicas, llamados a presentaciones y discutir cualquier tema concerniente a las actividades desarrolladas en el Instituto. Este grupo "**Becarios MACN**" cuenta actualmente con la activa participación de 45 miembros.

Nota: Enorme satisfacción nos provocó recibir esta noticia redactada y enviada por el licenciado Martín Brögger (becario del doctor Pablo Penchaszadeh) al cual agradecemos sinceramente.

Dado que encontramos plena coincidencia entre el objetivo de estas reuniones y la misión que cumple este boletín hemos considerado dedicarle la nota de tapa.



El museo Bernardino Rivadavia en la megamuestra de dinosaurios argentinos en Alemania



Fue inaugurada en el Centro de Exposiciones de Lokschuppen, en la ciudad de Rosenheim (Alemania) una muestra de dinosaurios argentinos, de la que participa el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

[pag. 2]

“Ventanas al Futuro de la Arquitectura”



Arquitecto **Carlos Fabricante**, fue premiado con diploma al mérito por su trayectoria en el campo de la arquitectura pública.

[pag. 9]

INDICE

- (2).....DINOSAURIOS ARGENTINOS EN ALEMANIA
- (4).....LA NUEVA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA
- (5).....ARENERO Y SUS PAISAJES
- (6).....BIOGRAFÍA
- (7).....SEMINARIOS
- (8).....HOMAJE A BALECH
- (8).....SEMANA DE LAS CIENCIAS EN LA TIERRA
- (9).....VENTANAS AL FUTURO DE LA ARQUITECTURA
- (9).....FAUNA SILVESTRE
- (10).....NOTICIAS BREVES
- (8).....AGENDA
- (10).....EFEMÉRIDES
- (11).....CUMPLEAÑOS
- (13).....CITAS
- (13).....MUSEANDO
- (14).....SEMINARIO
- (15).....EXPO
- (16).....FICHA TECNICA

Abierta al público hasta el 25 de octubre de 2009, la exhibición se trasladará luego al museo Senkenberg Neighbouring Countries



El museo Bernardino Rivadavia en la megamuestra de dinosaurios argentinos en Alemania

Fue inaugurada en el Centro de Exposiciones de Lokschuppen, en la ciudad de Rosenheim (Alemania) una muestra de dinosaurios argentinos, de la que participa el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

Abierta al público hasta el 25 de octubre de 2009, la exhibición se trasladará luego al museo Senkenberg, de Frankfurt, y será una de las actividades destacadas en el marco de la Feria del Libro de esa ciudad alemana, donde la Argentina es invitada de honor. Está previsto que después siga su rumbo por Italia, España y Austria. Esta megamuestra constituye la mayor presentación de fósiles argentinos y está integrada por 22 esqueletos completos -entre originales y réplicas- de las especies que habitaron el país, e incluye huevos, embriones y piezas óseas individuales. Tardó cuatro años en montarse y requirió del trabajo conjunto de siete museos de ciencias





naturales de todo el país, coordinados por el CONICET. Se presentó este año en nuestro país en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. La vasta colección incluye el *Argentinosaurus*, el animal terrestre más grande del que se tenga noticia, un herbívoro que llegó a pesar más de 80 toneladas y medir 40 metros. Otra de sus innovaciones es la técnica de presentación, ya que los esqueletos se emplazan de tal forma que adoptan una actitud muy dinámica y casi no tienen sostén a la vista. Se trata de una sofisticada tarea de curación de la muestra (código de visita, iluminación, material explicativo y 4 videos de última generación, incluyendo un microcine interactivo con los visitantes). La curación estuvo a cargo del arquitecto argentino Gustavo Vilariño.

Todas las piezas fueron buscadas, halladas y estudiadas por argentinos, y reconstruyen los períodos Triásico, Jurásico y Cretácico de la era Mesozoica. Incluye

también el dinosaurio más pequeño y el más antiguo, herbívoros y carnívoros, especies recién descubiertas y nunca antes exhibidas, entre otras piezas únicas que deslumbran a la comunidad científica mundial.

La exposición recorre el proceso evolutivo de estas especies en una cronología que comienza con ejemplares como el *Eoraptor lunensis* (de hace unos 235 millones de años) y llega a otros como el *Carnotaurus sastrei* (de unos 70 millones de años de antigüedad). Así, se ofrece una visión general sobre toda la etapa de los dinosaurios, desde sus inicios hace 230 millones de años hasta su término, hace 65 millones de años, y se incluyen numerosas imágenes de las zonas de los hallazgos en Argentina.

“Dinosaurios: gigantes argentinos” lleva material inédito, por ejemplo el *Panphagia*, un herbívoro descubierto este año y un ejemplar del *Argentinosaurus huinculensis* - el más grande que se conoce- para el que hubo que armar una nueva sala ya que se trata de un esqueleto de entre 8 y 9 metros de altura y 38 metros de largo.

Esta megamuestra fue declarada de interés nacional, gracias al decisivo aporte del CONICET y del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (Buenos Aires), Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Museo Paleontológico Egidio Feruglio (Trelew), Museo Carmen Funes (Plaza Huincul), Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de San Juan (San Juan), Museo Municipal de Lamarque (Lamarque), y del Museo Ernesto Bachmann (El Chocón).





“El Carnotaurus” en la nueva Biblioteca de Alejandría. De los papiros a la digitalización

Famosa en todo el mundo, la Antigua Biblioteca de Alejandría fue víctima de avatares históricos que llevaron a su desaparición, y a la pérdida de una buena cantidad de los documentos que en ella se guardaban.

Hoy, la Nueva Biblioteca de la ciudad busca restituir el esplendor de la sabiduría egipcia y es el resultado del aporte del gobierno egipcio, la Unesco y muchos países del mundo que quisieron ver nuevamente materializado el mítico sueño del conocimiento universal. El proyecto de esta soberbia obra fue seleccionado entre 1400 ideas de 77 países y ganado por la empresa noruega Snohetta. El principal promotor ha sido la UNESCO, que asumió también la tarea del diseño y mantenimiento de la página Web con la que la mantendrá conectada al mundo. Por su parte el Director General de la UNESCO, aseguró que "la nueva Biblioteca Alejandrina se convertirá en un dinámico centro educativo y cultural donde la comprensión intercultural va a florecer y progresar".

Volvió a abrir sus puertas después de casi 1500 años el 16 de octubre de 2002. Esta reapertura marcó el renacimiento del espíritu de la mítica biblioteca fundada hace 2000 años por los Ptolomeos en el norte de Egipto y también la consagración de una obra arquitectónica excepcional que cuenta con las más avanzadas tecnologías de la información. Sus fondos se inician con cincuenta millones de volúmenes. El ambicioso decreto que le dio origen asegura que «su propósito es reunir en este sitio la

colección más completa de archivos de todas las civilizaciones de todos los tiempos».

La versión nueva de la mítica Biblioteca tomó la forma de un gigantesco cilindro de cemento y cristal, de corte diagonal. Fue construido en el malecón de Alejandría, a pocos metros de distancia de la Antigua Biblioteca. Inclined 16 grados hacia el mar, fue diseñada de tal modo que, gracias a la combinación de **vidrio y aluminio**, puede controlar y proyectar rayos de luz hacia el Mediterráneo, en conmemoración del Faro de Alejandría. **Once niveles** en total que cubren 70.000 metros cuadrados, cuatro de ellos debajo del nivel de la tierra— conforman el edificio.

Una **sala de lectura** decorada con madera noble permite el ingreso de unas 2000 personas con total comodidad donde existen 500 computadoras disponibles al público para consultar el catálogo y acceder a Internet. No es solamente la sala de lectura más grande del mundo, sino también la más bella ... su suave luz natural llega directamente a todos los lugares y el elevado techo levantado sobre columnas crean un ambiente estimulante, una catedral del saber... el edificio representa un disco solar que mira hacia el mar en una alegoría a la apertura y a la vastedad del conocimiento, su altura es de 160 metros y está rodeado por un gran muro en forma de media luna construido con granito de Aswan que tiene una parte por debajo y otra por encima de la tierra, en esta última están esculpidas las letras del alfabeto de 120 idiomas. Mapas, manuscritos, libros únicos, material multimedia de audio y visual son parte de su acervo actual. Muchos de ellos pueden consultarse en la mencionada sala de lectura, que ocupa el centro del edificio.

De las 123 obras teatrales de Sófocles existentes en la Biblioteca sólo sobrevivieron siete. Una de las siete es Edipo Rey. Cifras similares son válidas para las obras de Esquilo y de Eurípides. Además de la biblioteca, hay un centro de conferencias para 3.200 personas, un planetario, la biblioteca Taha Hussein para los ciegos con libros electrónicos y en Braille, una biblioteca infantil, 5 institutos de investigación - la Escuela Internacional de Estudios en Información (ISIS) y el Laboratorio de Restauración de Manuscritos Raros, un centro Internet, 3 museos de manuscritos, caligrafía y ciencia y 4 galerías de arte.





Durante el mes de abril, en la sala de Paleontología del MACN se produjeron algunas modificaciones, entre las cuales quedó involucrado el espacio destinado al “Arenero”



El Arenero y sus Paisajes.

Para su renovación, el secretario general; ingeniero Roberto Romero, me convocó para realizar su pintura según mi criterio.

Mi objetivo fue: recrear de manera sencilla un paisaje donde se pueden encontrar huesos fósiles en el contexto para el que fue creado. En una vista panorámica de 19,53 metros de largo por 0,47 metros de alto, se aprecian de norte a sur distintas estepas y algunas especies características que determinan geográficamente el lugar: cardón *Cactus*, esparto *Stipa tenacissima*, *Stipa sp.*, *Spartina densiflora*, *Senecio candidans*, *Araucaria araucana* y *Nothofagus sp.*

El doctor Edgardo Romero, visitando dicho “Arenero”, sugirió colocarle el nombre a dichas especies, dada la interpretación fitogeográfica del paisaje, por tal motivo fueron colocados en forma discreta.

El trabajo se concretó en 10 días aproximadamente, debido a que se trabajó en el tiempo disponible que dejaban los colegios visitantes. Fue una realización de desarrollo incómodo, a la altura del piso, siendo la ejecución técnica artística totalmente original.

Una vez finalizada la obra pude escuchar y participar de comentarios realizados sobre la misma, por docentes y público en general, que dijeron: “...parece que están dentro del paisaje...!”, en alusión a los niños que trabajaban en la búsqueda de fósiles, lo que me gratificó plenamente. Agradezco al ingeniero Roberto Romero por haberme permitido realizar esta obra como otras tantas, en la que puedo desarrollar mi creatividad y contribuir con el Museo que tanto lo necesita.

Agradezco también, las felicitaciones del doctor Romero e ingeniero Romero, y a todos los compañeros que se acercaron mientras trabajaba en la sala, que supieron de una manera simpática realizar críticas y comentarios alusivos al espacio.

Matilde F. Gonçalves-Carralves

Nota: Agradecemos a nuestra artista por su colaboración



Clemente Onelli, el verdadero doctor Dolittle

Este gran visionario e intrépido naturalista nació en Italia, en agosto de 1864. Era hijo de una acaudalada familia con antecedentes laborales dentro del ámbito de la justicia del Vaticano, lo que le permitió desde temprana edad asistir a establecimientos de primer nivel relacionados con las letras y las ciencias. Estudió en la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Roma, terminando su licenciatura a los 23 años. Aprendió a leer y escribir los idiomas clásicos del momento como griego, latín y francés. Antes de trasladarse a nuestro país tomó clases de español, más tarde incorporó a su intelecto lenguas aborígenes del sur argentino aprovechando el contacto directo que tuvo con aquellas etnias.

Llegada a Buenos Aires

Onelli llegó a Buenos Aires a fines de 1888, con una buena base científica y literaria relacionada con las ciencias naturales, especialmente orientadas a la geología y paleontología, siendo considerado uno de los más prestigiosos naturalistas extranjeros que actuaron en la Argentina de entonces. De inmediato se reunió con altas personalidades del gobierno, de la cultura y del ámbito académico científico, tales como Pascasio Moreno, Pedro N. Arata, Carlos y Florentino Ameghino, Eduardo Schiaffino, etc. Pronto se relacionó con los museos, principalmente el de La Plata, ya que traía desde Roma interesantes propuestas de intercambio museológico. Del mismo modo, también acompañó al perito Moreno en sus exploraciones patagónicas demostrando sus aptitudes en la búsqueda de fósiles y piezas arqueológicas, como en el aprendizaje de diversas lenguas. Tal fue su capacidad que en 1897 fue designado Secretario General de la Comisión de Límites entre Argentina y Chile. El bagaje de sus aventuras patagónicas quedarán inmortalizadas en su libro "Trepando los Andes" editado originalmente en 1904. En 1892 Clemente Onelli se casó con María Celina Panthou, distinguida dama de familia francesa radicada en Buenos Aires. La pareja a su debido tiempo vivirá dentro el Jardín zoológico.

Director del Zoo.

El presidente Julio Argentino Roca lo nombró en 1904 Director del Jardín Zoológico de Buenos Aires, previo paso

Traslado de la Jirafa por las calles de Buenos Aires.



por la Oficina de Tierras. Difícilmente se pueda imaginar el lector de este tiempo la capacidad y el ímpetu que puso Onelli en su gestión.

Como su antecesor en el cargo, E. L. Holmberg, don Clemente se ocupó personalmente de la planificación del paseo público participando en todo acontecimiento inherente al establecimiento.

Dentro del solar se construyó una casa familiar que el flamante director ocuparía con su esposa. El mismo año de su nombramiento Onelli convenció a las autoridades de turno para que le donen una enorme estructura que había sido emplazada en la Plaza de Mayo el año anterior, como adorno de las Fiestas Mayas. Es ni más ni menos que la "Jaula de Cóndores" que actualmente puede verse aunque con pequeñas modificaciones, pero hay más, la formación rocosa de su interior es una imitación fiel de la "Piedra del Aguila" que Onelli fotografiara en sus viajes por el sur. Durante su gestión se incorporaron muchas obras de arte, como fuentes, estatuas o esfinges talladas de primera calidad dando un prestigio importante al paseo público, que dicho sea de paso, por entonces era muy visitado por las autoridades. También se colocaron carteles didácticos para informar a los visitantes la procedencia y el nombre de los distintos animales. Capítulo aparte merecen los detalles de la incorporación de animales, ya que Onelli se encargó particularmente de publicitar a lo grande cada adquisición. Prueba de ello es la fotografía tomada en 1912, (Ver foto) que muestra la llegada de una jirafa que fue trasladada desde el puerto hasta el zoológico, tirada por una larga cuerda que Onelli sostiene orgullosamente rodeado de gran público.

El 22 de septiembre de 1907 se inauguró en Parque Patricios el "Zoológico del Sur", asistiendo al evento autoridades gubernamentales y público en general.

Desarrollar el tema aquí nos llevaría un largo espacio, sólo diremos que lamentablemente con la desaparición física de Onelli poco a poco se fue perdiendo el atractivo y cayó en el olvido.

El Parque Saavedra (hoy Parque Sarmiento) fue otro predio que Onelli eligió para agrandar sus atracciones zoológicas, así por al año 1914 hubo también una intención de

Onelli desarrollando actividades educativas con distintos animales.



implementar allí un anexo del zoológico central, aunque sólo se efectuaron pocas instalaciones y tuvo el mismo final que el anterior.

La imaginación del director del zoo no tuvo límites. Llevó adelante un proyecto preparado por él mismo que contemplaba la construcción de un acuario subterráneo de 60 metros de largo por 35 de ancho, que pasaba por debajo de la actual avenida Las Heras y comunicaría el Zoológico de Buenos Aires con el Jardín Botánico.

Clemente Onelli promovió todo tipo de leyes en defensa de los animales, el día del animal y la celebración por primera vez del día del árbol en 1908 son muestras elocuentes de su talento y preocupación por la conservación.

Recopiló y editó en forma de folletos frases y modismos relacionados con los animales. Estudió cómo mejorar la vida y la alimentación de animales en cautiverio. Fijó su mirada en el uso sustentable de los recursos como pieles, cueros, plumas, fibras, lanas, etc, temas que desarrolló tanto en libros como en conferencias, además de incentivar las labores artesanales con esos mismos elementos.

Producto de su puño y letra será una interminable lista de notas y temas publicados oportunamente en la *Revista del Jardín Zoológico* (segunda serie 1905-1923), que supo

dirigir con espectacular maestría durante todo su mandato, dando cabida en sus páginas a excelentes escritores e investigadores, introduciendo amenos diálogos dirigidos al público en general.

La mayor inquietud de Clemente Onelli tuvo que ver con la divulgación de la ciencia y el saber relacionado con los animales, principalmente orientado hacia los niños. En una buena secuencia de imágenes fotográficas se lo observa rodeado de jóvenes dentro de su "Jardín" montando espectáculos que educaban a la vez que divertían. El Zoológico de Buenos Aires tuvo en él su época de mayor esplendor. Onelli no tuvo hijos como hubiera sido su anhelo, falleció el día 20 de octubre de 1924 de una descompostura que tuvo mientras realizaba tareas cotidianas dentro de la metrópoli. Para finalizar, copiamos un fragmento de "*La Biblioteca, medicina del alma*" título de una de sus tantas conferencias, "... *Un libro es un buen amigo que nunca se niega a dar el recto consejo. El libro marca el rumbo de una investigación, regala el bálsamo que alivia la congoja, ... da goces intensos a quien lo comprende; en él halla el maestro la llave para penetrar con su dulzura en el alma del niño, el sediento de saber encuentra en la fuente inagotable para sus estudios, el escéptico reposa y empieza a dudar de sí...*"

Agradecimientos: Al personal de la biblioteca del MACN por su amable atención

Referencias bibliográficas

- Del Pino, D. A. (sf). Clemente Onelli, de pionero de la Patagonia a Director del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Asociación Dante Alighieri. Buenos Aires. 65p.
- Onelli, C., 1911. Las pieles de lujo y sus falsificaciones. *Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires*. 7(26):121-125.
- Onelli, C., 1977. Trepano los Andes. Ediciones Mayrmar. Buenos Aires. 176p.
- Onelli, C., 1999. Idiosincrasias de los pensionistas del Jardín Zoológico 1905 – 1906 – 1907. Ediciones El Elefante Blanco. Buenos Aires. 152p.
- Onelli, C., 1999. Idiosincrasias de los pensionistas del Jardín Zoológico 1908 – 1909 – 1910. Ediciones El Elefante Blanco. Buenos Aires. 134p.
- Horacio Aguilar: Apuntes de Historia Natural
Sitio web: www.historianatural.wordpress.com

SEMINARIOS

Seminarios de sistemática y taxonomía

Continuando con los seminarios semanales que organiza y coordina el curador general del MACN, doctor Martín Ramírez, durante los días lunes del mes de mayo se trataron los siguientes temas:

4 de mayo: **Barcoding III**

11 de mayo. **Catálogos electrónicos de autoridad taxonómica, IIII**

Hasta hoy no existe un repositorio centralizado de nombres científicos. La validación de los nombres suele hacerse con catálogos particulares para cada disciplina. En este seminario se exploró el uso de catálogos de nombres científicos accesibles electrónicamente.

Los trabajos recomendados fueron:

Page, R. D. M. 2005 A Taxonomic Search Engine: Federating taxonomic databases

using web services. *BMC Bioinformatics*, 6:48, 8pp.(leído en seminarios 2008).

<http://www.biomedcentral.com/1471-2105/6/48>

Hussey, C., Y De Jong y D. Remsen. 2008. Actual usage of biological nomenclature and its implications for data integrators; a national, regional and global perspective. *Zootaxa*, 1950: 5-8.

Los trabajos se pueden descargar de:

http://www.macn.secyt.gov.ar/Investigacion/descargas/inv_pro_colecciones/seminario_2009_05_11.zip

18 de mayo. **Cibertaxonomía II**

Los trabajos recomendados fueron:

Pyle, R. y E. Michel. 2008. ZooBank: Developing a nomenclatural tool for unifying 250 years of biological information. *Zootaxa* 1950: 39–50.

Pyle, R., J. L. Earle y B. D. Greene. 2008. Five new species of the damselfish genus *Chromis* (Perciformes: Labroidae: Pomacentridae) from deep coral reefs in the tropical western Pacific. *Zootaxa* 1671: 3–31.



Nota: Este artículo pertenece a la versión online de Ecos Diarios del 6 mayo de 2009. Agradecemos al licenciado Alejandro Tablado y al doctor Luis Cappozzo por el envío.



Emotivo homenaje a Balech

En el Teatro Municipal "Luis Sandrini" de la ciudad bonaerense de Necochea se presentó el último trabajo de investigación realizado por el profesor Enrique Balech, el cual aborda el tema de la denominada marea roja y las intoxicaciones por consumo de mariscos. (Ver "El Carnotaurus" N°86. Julio 2007)

La presentación estuvo a cargo del ex titular de la Estación Hidrobiológica de Quequén, Luis Cappozzo, quien resaltó

el trabajo realizado por el científico, al tiempo que aseguró que "Balech fue un ejemplo para todos nosotros".

La publicación lleva por nombre "Cambios biológicos del color del agua de mar (mareas rojas o alcomomías marinas) e intoxicaciones por consumo de mariscos". Consultado al respecto, Luis Cappozzo, explicó que "este texto fue un trabajo de investigación que el profesor (Balech) nos entregó a Alejandro Tablado y a mí en el año 2004", puntualizando que "lo que nosotros hicimos fue darle un contexto institucional, ya que está editado como un texto del Museo de Ciencias Naturales, y el objetivo del trabajo es que llegue a todos los docentes de las instituciones educativas de Necochea y Quequén". En diálogo con Ecos Diarios, Cappozzo y Tablado indicaron que "el compromiso que habíamos asumido con Balech era el de publicar el texto y que fuera entregado en las escuelas", por lo que "para nosotros era un deber concretar ese objetivo y por eso es que hoy se entregará a docentes".

Según detallaron, el trabajo está escrito en forma muy sencilla y es de fácil entendimiento, por lo que los docentes "podrán articular los conocimientos científicos y llevarlo a las aulas de los distintos niveles educativos".

http://www.ecosdiarios.com/index2.php?option=com_content&task=view&id=13555&pop=1&page=0&Itemid=2



Semana de las Ciencias de la Tierra. 10ª edición.

19 al 21 de mayo de 2009.

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA

Este acontecimiento fue organizado por los departamentos de Ciencias Geológicas y de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos con el propósito de

difundir los conceptos geológicos, su importancia en el desarrollo sustentable y en la prevención de riesgos naturales, así como también los aspectos que vinculan geología y sociedad.

Este evento fue declarado de interés educativo por la Secretaría de Políticas Públicas Universitarias de la Nación y por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Además, estas actividades formaron parte de la iniciativa internacional "2008 Año del Planeta Tierra" bajo el lema Ciencias de la Tierra para la Sociedad, adoptada por la Asamblea general de las Naciones Unidas a partir de una presentación conjunta de la IUGS y UNESCO.

El programa desarrollado constó de charlas en el aula magna y talleres de capacitación docente, destinados a un público compuesto en mayor parte por alumnos secundarios y universitarios y docentes de escuela media. Por otro lado, se realizó una exposición de stands en el patio central del pabellón II, para lo cual fue especialmente invitado a participar nuestro Museo. Al igual que en ediciones anteriores, su organización, montaje y atención al público estuvo a cargo de la división de Extensión.



Foto: Carlos Fabricante.



“Ventanas al Futuro de la Arquitectura”

Nuestro compañero de trabajo, arquitecto **Carlos Fabricante**, fue premiado con diploma al mérito por su trayectoria en el campo de la arquitectura pública.

ParexKlaukol S.A., líder en adhesivos, pastinas y morteros para la construcción, junto al Centro de Arte y Comunicación (Cayc), entregaron los premios “Ventanas al Futuro de la Arquitectura”, a 20 destacados estudios de arquitectura de todo el país.

La ceremonia se realizó el miércoles 19 de noviembre de 2008 en el Museo Renault y contó con la presencia de reconocidos maestros de arquitectura, como Carlos Salaberry y Roberto Converti. Del evento participaron el Director General de ParexKlaukol, Jorge Hernández, y el director del Cayc, Jorge Glusberg.

Asimismo, se premió al diario de arquitectura de Clarín por la excelente comunicación y difusión de la arquitectura y, muy especialmente, a sus editores Humberto “Berto” González Montaner y Miguel Jurado. También se distinguió al reconocido filósofo italiano Gianni Vattimo, quien será uno de los principales invitados de la XII Bial de Arquitectura 2009.

“Nos enorgullece entregar este galardón que distingue a los profesionales de todo el país, quienes con su trabajo y trayectoria colaboran con el crecimiento y embellecimiento urbanístico”, destacó Daniel Muñiz, Gerente de Relaciones Institucionales de ParexKlaukol.

Felicitamos calurosamente a nuestro compañero y amigo!!!



Las especies ilustradas fueron la tortuga de tierra *Chelonoidis chilensis* y el águila coronada *Harpyhaliaetus coronatus*.



Fauna silvestre. En extinción

El viernes 22 de mayo a las 18.30, en el salón audiovisual del Museo, el Correo Oficial de la República Argentina realizó el lanzamiento de dos sellos postales.

El acto estuvo presidido por el director del Museo, doctor Edgardo Romero y el señor gerente de Filatelia del Correo Argentino, Rafael González Berges quienes se dirigieron al público.

En la platea estuvieron presentes el secretario general del Museo, ingeniero Roberto Romero, el presidente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas; doctor Eliseo Rubén Otero, el presidente de la Asociación de

Cronistas Filatélicos de la República Argentina; señor Osvaldo Giordano, el señor Alejandro Argüello de la Sociedad de comerciantes Filatélicos de la República Argentina, el secretario de la Comisión Nacional Asesora de Filatelia; señor Ernesto Fasola y el contador Jorge Figari; director de Administración del **CONICET**, investigadores de nuestro Museo y demás integrantes de la comunidad filatélica.

Cumpliendo con la tradición, se realizó el matasellado de las piezas que integraron la emisión. Finalmente se sirvió un vino de honor.

Cada día más, la sociedad parece comprender la pérdida irrecuperable que significa la extinción de especies animales y vegetales. En nuestro país, diversas especies sufren distintos niveles de amenaza provocados por diferentes causas, tales como la pérdida de habitat, la caza o el simple desconocimiento. Esta emisión postal significó un aporte a la toma de conciencia de esta situación para que desde cada lugar de la comunidad sea posible construir un mañana diferente.

Para esta producción, el Correo Argentino obtuvo la colaboración, entre otros, del especialista de nuestro Museo: Marcelo Canevari.

Las especies ilustradas fueron la tortuga de tierra *Chelonoidis chilensis* y el águila coronada *Harpyhaliaetus coronatus*.



Cuidar el mundo

La naturaleza hace que haya agua, aire, comida, paisaje. Por eso dañar naturaleza daña humanos. Por esto y por ética, hay que tratar a la naturaleza con conocimiento, afecto, inteligencia, compasión, respeto, responsabilidad, generosidad y bondad.

La civilización moderna mata millones de árboles enormes de más de 1000 años, animales; desde pájaros a mamíferos, insectos, reptiles. Guerra feroz contra la naturaleza, vista como tierra o como obstáculo. Con indiferencia, egoísmo, ignorancia, sin respeto, con tontería, crueldad, maldad, a veces con odio. Muchos se ocupan de que se trate bien a humanos, y animales domésticos (perro, gato,

caballo), pero no se dedican a que se trate bien a la naturaleza

¿Por qué gastan en propaganda de cigarrillos y bebidas alcohólicas? Porque así CAMBIAN EL MUNDO, lo hacen con más fumadores y alcohólicos y ganan mucho más que lo que cuesta la propaganda. Se puede cambiar el mundo, hay que hacerlo hacia lo bueno. La propaganda usa psicólogos, artistas, educadores, tecnología de medios avanzada. Hay que poner todo eso para cuidar la naturaleza. No hay tiempo.

Nota: Agradecemos a nuestro compañero Ricardo Barbetti la redacción de este artículo. La imagen es una copia de una de sus obras a la que tituló "Progreso" realizada en acrílico sobre cartón.



Rita Levi Montalcini. Un ejemplo a imitar.

Rita Levi Montalcini, neuróloga italiana y americana (EEUU) cumplió 100 años el 22 de abril de 2009.

Junto a Stanley Cohen fue galardonada con el premio Nobel en 1986 por sus descubrimientos sobre los factores de crecimiento de las células. Descubrió el fenómeno de la apoptosis (muerte celular programada).

Levi-Montalcini afirma que es ridículo obsesionarse con el envejecimiento y que su cerebro "es ahora mejor que cuando era joven". Vital y llena de energía, admite que su vista y su oído se han debilitado pero es capaz de mantener una conversación fluida en inglés, francés e italiano.

Cada mañana esta centenario visita el European Brain

Research Institute, un centro de investigación que creó en Roma, y supervisa los experimentos de "un grupo de estupendas científicas jóvenes, todas mujeres" acerca del Factor de Crecimiento Nervioso (NGF), descubierto por Levi-Montalcini en 1951.

El talento no tiene sexo

Feminista convencida, decidió desde que era adolescente que no se casaría y sostiene que "el talento no tiene sexo. Mujeres y hombres tenemos idéntica capacidad mental".

Comprometida con el mundo en el que vivimos, Levi-Montalcini impulsó en la ONU la Carta Magna de los Deberes Humanos para salvar al planeta de los peligros creados por la intervención del hombre. La Fundación Rita Levi-Montalcini Onlus, creada por ella y su hermana Paola en 1992, ha concedido más de 6.000 becas para la instrucción de niñas y mujeres jóvenes africanas. La Nobel cree firmemente que la educación es la clave del progreso y recuerda que el impedimento del acceso a la escuela primaria "se ceba especialmente en las mujeres".

AGENDA

Actividades en el MACN 2009

**3 de julio
a las 16**

Muestra: "Darwin. Un hombre, una teoría"

El hombre que con sus ideas transformó la forma de comprender el mundo natural. En la sala contigua al acuario.

Aniversario del MACN.

Proyección de Power point, en salón audiovisual. Grupo Bicentenario

Lorenzo Parodi y Carlos Ameghino, dos incansables colaboradores. Por el doctor Eduardo P. Toni. En la sala "La Naturaleza en el Arte"

5 de julio

Concurso N° 101 de bocetos para esculturas. Organiza el Museo Luis Perloti

16 de julio:

Inauguración Muestra Itinerante "Aimè Bondpland". Por el doctor Pablo Penchaszadeh y colaboradores. En el hall de Biblioteca.

**7 de julio:
a las 17 hs**

Inauguración de la muestra itinerante del British Council: "Darwin Now". En la sala Evolución del hombre.

**Curso de Postgrado
Análisis Cladísticos y su
Aplicación en
Paleontología.**

Requisitos: Ser alumno de postgrado y contar con una computadora portátil personal o cada dos estudiantes.

Consultas y pre-inscripción: secretaria@apaleontologica.org.ar

Cupo: 30 participantes (estudiantes de postgrado únicamente)

Docente: doctor Diego Pol (CONICET-Museo Paleontológico Egidio Feruglio, Trelew)

Duración: 5 días (40 horas)

Fecha: del 13/7/09 al 17/7/09

Lugar: Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" Avenida Angel Gallardo 470, C1405DJR. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. TE 4982-6670

Costo: Socios APA \$180 (cuota 2009 al día) /No socios \$280

Descripción: El curso estará dictado en forma teórico-práctica, dedicando un 50% a clases teóricas y un 50% a trabajos prácticos en los que se verán ejemplos de manejo de datos y análisis filogenéticos. A lo largo del transcurso del curso, se verán los pasos necesarios para la construcción de una matriz de datos, la determinación de tipos de caracteres a utilizar, y las variables más importantes para su análisis posterior. El último día del curso estará destinado a la exposición oral de un trabajo en el cual los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos para el análisis de una matriz filogenética.

Objetivos: Familiarizar a los interesados en la aplicación de la cladística a estudios paleontológicos, cubriendo principios básicos teóricos y manejo básico de software utilizado para manejos de datos y análisis filogenéticos (TNT y Mesquite).

**Estación Biológica
Corrientes. EBCO
Cursos de posgrado 2009.**

13 al 21 de agosto: Metodología para el estudio de los Primates Neotropicales: Ecología y Comportamiento. Doctor Gabriel Zunino coordinador

23 de agosto al 3 de septiembre: Sistemática y filogenia de Primates Neotropicales. Doctor Marcelo Tejedor.

10 al 29 de septiembre: Ecología comportamental de Primates. Doctor Martín Kowalewski coordinador.

Para informes e inscripción consultar: <http://ar.geocities.com/primatologia>

Nota: Agradecemos al doctor Gabriel Zunino el envío de esta información.

becas

**Conservar la Argentina
Edición 2009**

Conservar la Argentina es una nueva iniciativa de Aves Argentinas junto con BirdLife International y diversas entidades asociadas, que promoverá un programa de becas orientado a generar acciones de conservación de la biodiversidad en áreas importantes para la conservación de las aves (AICAs) y poblaciones de aves silvestres en peligro de extinción en la Argentina.

En esta primera edición se financiarán hasta 10 proyectos, total o parcialmente, con montos de hasta \$ 15.000 (pesos quince mil). La fecha límite de presentación es el viernes 31 de julio de 2009. Pueden postularse ONGs, grupos de investigación, dependencias de organismos públicos (municipales, provinciales, nacionales), escuelas, empresas, grupos de voluntarios organizados, investigadores, naturalistas o personas independientes.

Los formularios para la presentación de proyectos estarán disponibles a partir del día 5 de junio de 2009 en el sitio web de Aves Argentinas www.avesargentinas.org.ar

Durante el mes de octubre de 2009 se informará cuáles han sido los proyectos elegidos que recibirán apoyo y se realizará un acto público para la entrega de las becas a los ganadores.

Cualquier duda y pregunta debe dirigirse a aicas@avesargentinas.org.ar, en el asunto colocar: "Conservar la Argentina 2009"

Nota: Agradecemos a la doctora Cecilia Kopuchian el envío de esta información

conferencia

Conferencia Acuicultura

Se llevará a cabo el día miércoles 8 de julio a las 20 y es organizada por la Asociación Acuariófila Argentina.

Se dictará en el Centro Cultural "General San Martín" de ésta ciudad, Sarmiento 1550; Salón "F".

El temario abarcará la problemática del agua a nivel mundial, la Acuariología y el importante papel del Acuarismo en la conservación y proliferación de las especies, a más de los criaderos y granjas piscícolas.

Más información: www.aguasdelmundo.com.ar
info@aguasdelmundo.com.ar / info@aaa.org.ar



JUNIO

3 de junio de 1922: Hipólito Yrigoyen decide por decreto la creación de la Dirección Nacional de Yacimientos Petrolíferos Fiscales; pocos meses después ya durante la presidencia de Alvear le toca a éste llevar adelante las ideas de su predecesor en esta materia. El 16 de octubre de 1922 fue nombrado Director General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Enrique Mosconi, quien durante los ocho años siguientes desarrolló una tarea titánica al servicio a los intereses del país.

5 de junio: Día internacional del medio ambiente.

6 de junio: Día de la Hidrografía.

8 de junio de 1916: Nace en Inglaterra, Francis Harry Compton Crick, biofísico galardonado con el premio Nobel que contribuyó a determinar la estructura del ADN,

8 de junio: Día mundial de los Océanos.

9 de junio: Día del geólogo.

10 de junio de 1947: Se transfieren las secciones de Arqueología, Etnografía y Antropología a la Universidad de Buenos Aires, con destino al Museo Etnográfico.

10 de junio: Día de la Seguridad Vial. Es un día dedicado a promover la educación vial como una estrategia para reducir los accidentes de tránsito y sus gravísimas secuelas, que en Argentina alcanzan cifras dramáticas. Un día que busca llamar la atención y concientizar a toda la sociedad.

La fecha elegida rememora un curioso suceso de la vida nacional: el "cambio de mano". En nuestro país antes regía la norma que ordenaba el sentido del tránsito por la mano izquierda (al igual que en Gran Bretaña); pero el 10 de junio de 1945 se decretó el sentido del tránsito por la derecha, tal como la norma generalizada hoy en la mayoría de los países.

14 de junio: Día Mundial del Donante de Sangre y se conmemora el aniversario del nacimiento del doctor Karl Landsteiner, patólogo de origen austríaco que desarrolló el sistema de clasificación de grupos sanguíneos ABO, labor que le valió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1930

17 de junio: Día Mundial de la Lucha contra la Desertificación y la Sequía

24 de junio de 1958: Se crea la Editorial Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires).

25 de junio de 1997: Fallece en París Jacques Yves Cousteau. Fue un oficial naval francés, explorador e investigador que estudió el mar y todas las formas de vida en el agua.

27 de junio: Día del biólogo.

27 de junio de 1812: Bernardino Rivadavia invita a los comandantes del interior al acopio de material para fundar un Museo de Historia Natural.

27 de junio de 1852: Nacimiento de Eduardo Ladislao Holmberg.



CUMPLEAÑOS

Este mes cumplen años

JUNIO

A todos ellos les deseamos un muy

¡Feliz Cumpleaños!

Nota: Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción. Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez al cual agradecemos.

Fe de erratas:

En el número anterior hemos omitido:

Carlos Bellisio: 25 de mayo

Guillermo López: 17 de junio

Juan De Anchorena: 13 de junio

Julia Desojo: 22 de junio

Patricia Mirol: 16 de junio

Luis Palazzesi: 5 de junio

Guido Pastorino: 29 de junio

Pablo Penchaszadeh: 2 de junio

Hugo A. Peña: 8 de junio

Juan Rivero: 9 de junio

Daniel Rodríguez: 2 de junio

Jorge Zappalorto: 25 de junio

Un brazo vale cien brazos cuando lo mueve un cerebro ilustrado. **José Ingenieros**

La nostalgia es un vicio. **Isabel Allende**

Nunca pienso en el futuro. Llega enseguida. **Albert Einstein**

Envejecer podrá no ser lo mejor.... Pero la alternativa es aún mucho peor. **Maurice Chevalier**

Podría decir, como Bernard G. Shaw que interrumpí mi educación al entrar a la escuela. **Jorge Luis Borges**

El príncipe azul..... destiñe. **Gabriela Acher**

www.europosgrados.com.ar Europosgrados Argentina presentó la guía Estudiar e investigar con Europa, que recopila la información de los distintos programas de becas y de cooperación en educación superior con Europa. EuroPosgrados Argentina surgió en el año 2005 por iniciativa de la Delegación de la Comisión Europea, el Servicio Alemán de Intercambio Académico, la Consejería de Educación de la Embajada de España, el Servicio de Cooperación y de Acción Cultural de la Embajada de Francia, la agencia CampusFrance y el British Council, con el objetivo de organizar las siguientes actividades:

- diálogos sobre la cooperación universitaria y científica entre la Argentina y la Unión Europea;
- encuentros de cooperación interuniversitaria;
- exposición de universidades europeas.

Fruto de todos estos años de trabajo conjunto, EuroPosgrados propone esta guía como una herramienta que ofrece información detallada sobre las distintas propuestas de los países organizadores y de los otros Estados Miembros de la Unión Europea.

www.wdl.org Biblioteca Digital Mundial
La UNESCO presentó un sitio web en el que se pueden consultar documentos culturales, únicos en su género, de bibliotecas y archivos del mundo entero.
En 2005 el bibliotecario del Congreso de los Estados Unidos, James H. Billington, tuvo la iniciativa de proponer a la UNESCO la creación de una biblioteca digital mundial con idea de que el proyecto “podría tener el efecto beneficiosos de unir a las personas, exaltando el carácter profundo y excepcional de las diferentes culturas en un proyecto a escala mundial”.

www.biblioteca.org.ar Biblioteca Virtual Universal presenta una de las más grandes colecciones de libros digitalizados en idioma español; con acceso directo a las obras y con un sistema de búsquedas por Título de la obra, Autor y Clasificación por materias (CDU).
La Biblioteca Virtual Universal, abre sus puertas a la comunidad cultural y científica hispana con el fin de publicar textos y obras actuales en formato electrónico previa autorización y acuerdo con los interesados y sus editores.
Esta iniciativa tiene como objeto difundir obras que no han sido publicadas a nivel mundial todavía, darle la oportunidad a autores de talento desconocidos y además, aprovechar todos los recursos que proporciona una edición electrónica: hipertexto, imágenes, sonido...
El Catálogo Editorial de la Biblioteca Virtual Universal, estará formado por:

* Reedición electrónica de obras recientes en soporte libro-papel, previos acuerdos de cesión de sus derechos con los autores y sus editoriales.

* Versión multimedia de obras clásicas y estudios científicos.

* Documentos y materiales de gran valor cultural sometidos a riesgos de deterioro relevantes.

* Edición selectiva de trabajos de divulgación científica y de investigación.

Este seminario teórico práctico estuvo a cargo de las doctoras María Clara Etchichury y Ana Vrba, ambas geólogas egresadas de la UBA. Fue dictado durante los meses de abril y mayo.



Seminario de doctorado en el MACN

Curso de reconocimiento macroscópico 2009

Reconocimiento megascópico de minerales y rocas

Esta actividad educativa surgió por la inquietud que le acercaron los interesados a la doctora Etchichury quienes tenían gran cantidad de dudas sobre el tema.

El seminario se orientó a la aplicación de información y conocimientos provenientes de la geología en la resolución e investigación de problemas arqueológicos. Se enfatizó sobre aquellos aspectos relacionados con la caracterización y descripción megascópica (macroscópica o “a ojo desnudo”) de rocas y minerales que constituyen las materias primas líticas empleadas por sociedades prehistóricas en la confección de instrumentos.

Tanto la petrografía como la mineralogía constituyen una herramienta sumamente útil para el estudio de los conjuntos artefactuales líticos realizados en arqueología, particularmente aquellos orientados a discusiones sobre materias primas y los procesos que modifican las rocas.

Asimismo, esta reunión contempló la presentación de conceptos y métodos de la sedimentología que son relevantes para caracterizar e identificar condiciones ambientales relevantes para la determinación de paleoambientes y paleoclimas.

Finalmente, se introdujeron nociones y metodologías para los estudios espaciales, concentrándose en aquellos aspectos o problemas relacionados al mapeo, o traslado de la información espacial obtenida en el campo al plano gráfico. Asistieron catorce egresados (argentinos y uruguayos) de la carrera de Arqueología de las universidades de Buenos Aires y La Plata.

Los asistentes recibieron material de trabajo, una guía práctica y el director del museo les obsequió el almanaque 2009 de nuestra Institución.

Las docentes nos comentaron que como resultado de esta prueba se espera repetir la experiencia el año próximo. Así lo esperamos!!

Nota: Agradecemos a la doctora Ana Vrba el envío de las imágenes.



**"Instantes de aproximación".
Muestra pictórica
por Marisa Bassi**

Esta muestra se inauguró en la sala "La naturaleza en el arte" el 8 de mayo y permaneció abierta al público hasta el 5 de junio.

Instantes de aproximación

"Simple, dividido, arilado, aristado, con glándulas, caduco, unilocular, sagitado, rastrero, radiado, bilateral, rojizo, blan-co, ovoide, opuesto, glabro, involucro, glauco, entomófilo... tantos detalles, una constelación de datos interrelacionados únicos que hacen a la biodiversidad. Hoy hay una pérdida irreversible y constante antes que la observación y el conocimiento lo encasillen en algún espacio.. no achatemos, opaquemos y aislemos el futuro de la vida y de la tierra misma en una masa homogénea amorfa sin nombre, carente de variabilidad y diversidad.



Marisa Bassi con una de sus obras



El todo es una pecera, lo que sucede en un punto repercutirá...".

Marisa Bassi en 1980 estudia Zoología en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, en 1985 se involucra con la pintura, uno de los ingredientes es la proximidad del mundo artístico de su madre, Mary. Exposiciones colectivas y Salones: Museo Sívori-Kenneth Kemble, taller 1986/87 como invitada especial .- VII Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires. 1986. Museo Provincial de Santa Fe 1989 - Nacional Pro Arte, Córdoba 1999, 2000 y 2001 -Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Ciclo cultural 2000 -Bienal de pintura Holiday Inn 2000. Museo Caraffa, Córdoba 2000 y 2001. Salón Nacional de artes plásticas, Palais de Glace, 2004 Algunas obras están presentes en el Sheraton Pilar Hotel & Convention Center y otras en el Sheraton Iguazú, Misiones.

**NOTICIAS
BREVES**

imagen

Viene de página 10

Cuidar el mundo(nota)



*Agradecemos a nuestro compañero Ricardo Barbetti .
La imagen es una copia de una de sus obras a la que
tituló "Progreso"realizada en acrílico sobre cartón.*

FICHA TECNICA “ Estrella Sol”

[16] - INFORMACIÓN GENERAL - EL CARNOTAURUS

Estrellas en un mar helado, en las Shetland del Sur.



Nota: Agradecemos la colaboración de la doctora Gabriela Piacentino por la redacción de esta información y a Carlos Bellisio por las imágenes.



En la sala Antártica del MACN se pueden encontrar inclusiones acrílicas de estrellas de mar realizadas en 1969 por el doctor Norberto Bellisio, quién traía especímenes para las colecciones del **Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia**.

Luego de 40 años, durante la última Campaña Antártica, Carlos Bellisio capturó nuevamente un ejemplar conocido como “estrella sol” (*Labidiaster sp*), igual al que está expuesto en la mencionada sala.

En la foto 1 se puede observar la estrella recién capturada junto con la red (trasmallo). El ejemplar quedó atrapado junto con otros peces a 200 metros de la costa y entre los 25-50 metros de profundidad .

En la foto 2 vemos a Bellisio en el zodiac utilizado para recorrer la Caleta Potter hasta la Isla 25 de Mayo, donde fueron colocados los trasmallos para capturar peces.

Equipados con guantes, botas y trajes especiales para soportar las bajas temperaturas los hombres del Instituto Antártico realizan peligrosas tareas para sus trabajos de investigación.

En la foto 3 se muestra la estrella incluida en acrílico que se puede observar en la sala Antártica

Si desea publicar cursos, seminarios,, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA
Tel./FAX: 4982-5243 Eo 4982-4494 - Director: Dr Edgardo J.Romero
e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Ewb: www.macn.gov.ar
Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar)
Colaboración: Graciela Godoy