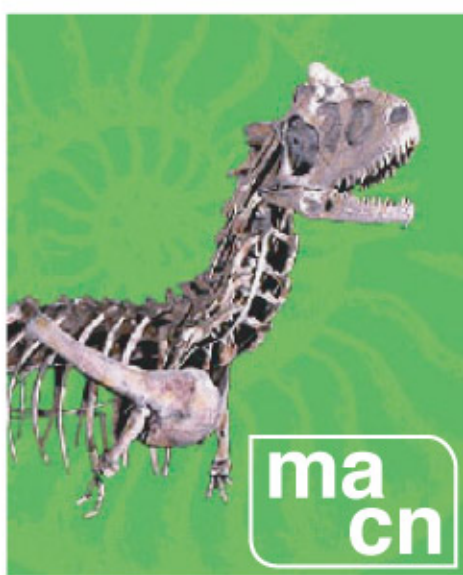




COLABORARON
EN ESTE NÚMERO

H. AGUILAR
R. AKSELMAN
R. BARBETTI
C. DEL RÍO
A. FAGGI
R. GUTIÉRREZ
V. IGLESIAS
D. LIJTMAR
M. LONGOBUCCO
P. PERELMAN
G. PIACENTINO
M. RAMÍREZ
A. SEHINKMAN
C. SCIOSCIA
F. TRICÁRICO

EL CARNOTAURUS

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO X - NÚMERO 104 - JUNIO 2009

Semana de la Ciencia y la Tecnología



Con los alumnos del Instituto Argentino de audición y lenguaje IADAL, durante los días 16 y 18 de junio en el Jardín Didáctico de Especies Nativas

Actividades en el Jardín Didáctico de Especies Nativas del MACN, 16 y 18 de junio.

El proyecto estuvo organizado por las doctoras **Ana Faggi** y **Patricia Perelman** destinado a niños y adolescentes hipoacúsicos que se encuentran cursando su escolaridad primaria y secundaria.

El objetivo fue brindar un espacio de aprendizaje y de intercambio mutuo entre el Jardín Didáctico de Especies Nativas (JDEN), alumnos hipoacúsicos de la Ciudad y del Amba y sus docentes.

Se integraron temas referidos a la biodiversidad, el cambio climático, la sustentabilidad y el compromiso ciudadano para un uso racional de los recursos naturales no renovables. Se realizaron actividades de jardinería, tales como búsqueda y sembrado de semillas y realización de esquejes y plantado. Para dicha actividad se convocó a los alumnos de la escuela IADAL - Instituto Argentino de Audición y Lenguaje y de sus docentes que en todo momento apoyaron y acompañaron el aprendizaje. Al finalizar la actividad se ofreció un refrigerio.

“Dadas las características de nuestros niños pudimos observar entusiasmo e interés en la realización de la actividad práctica y directa en el jardín, ya que tuvieron la oportunidad de vivenciar personalmente lo propuesto y adquirir nuevo vocabulario específico” expresó en una carta de agradecimiento la directora de la institución; Norma Lucía Bisio.

Además destacó la excelente disposición de las personas a cargo del proyecto para que los niños hicieran un máximo aprovechamiento de la experiencia.

Nota: Agradecemos a la doctora Patricia Perelman la redacción y envío de esta noticia.



Las doctoras Faggi, Perelman y Federico de Negri (foto central)

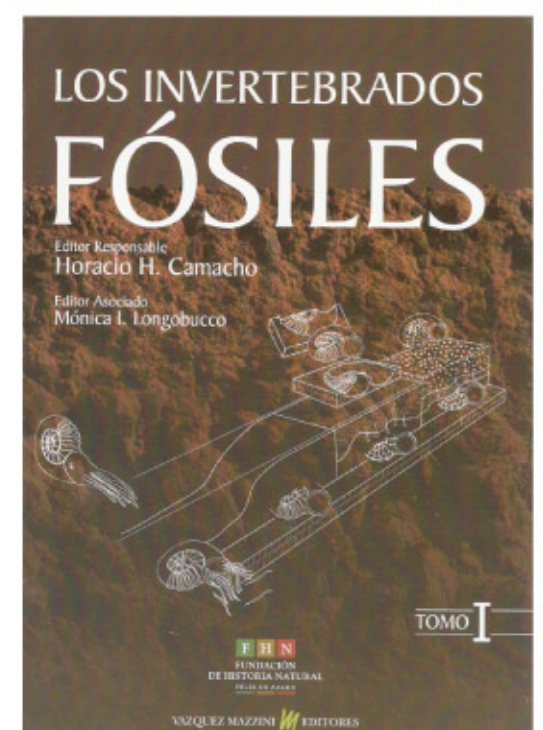
Una noche en el Pantano El mundo de las ranas



En adhesión al Año Internacional de las Ranas, el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Ayudín y Clorox Argentina, con el auspicio de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, organizaron esta muestra que se inauguró en nuestro Museo el jueves 11 de junio, a las 19.

(pag. 2)

Los Invertebrados Fósiles



(pag. 5)

INDICE	
(2).....	UNA NOCHE EN EL PANTANO
(4).....	VII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN EL MACN
(5).....	LOS INVERTEBRADOS FÓSILES
(6).....	BIOGRAFÍA
(7).....	SEMINARIOS
(8).....	EXPOSICION ARTÍSTICA DE R. BARDETTI
(9).....	XIII REUNIÓN ARGENTINA DE ORNITOLOGÍA
(10).....	ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD FAVALORO EN EL MACN
(10).....	COMUNICACIÓN
(10).....	AGRADECIMIENTO
(10).....	AGENDA
(11).....	MEMORANDUM
(12).....	EFEMÉRIDES
(12).....	CITAS
(13).....	CUMPLEAÑOS
(13).....	MUSEANDO
(14).....	1ER ENCUENTRO DE PATRIMONIO ARTÍSTICO
(15).....	EXPO
(16).....	FICHA TÉCNICA

Una verdadera noche “batracológica” hemos vivido los que asistimos a esta apertura puesto que la atmósfera estuvo envuelta por imágenes, cantos y sonidos de estos simpáticos animales.



El señor Patricio Saul, Julián Faivovich, Edgardo Romero y Andrés Sehinkman

Una noche en el Pantano El mundo de las ranas



Nota: Agradecemos a Andrés Sehinkman el envío de información para la redacción de este artículo.

Ante una sala colmada, la velada comenzó con las palabras del director del Museo, doctor Edgardo Romero quien dio la bienvenida a todos los asistentes. Luego se dirigió al público el jefe de la división Herpetología, doctor Julián Faivovich, quien desde muy pequeño siente gran inclinación y pasión por este grupo zoológico. A posteriori tomó la palabra el productor de la idea Andrés Sehinkman quien agradeció a todos los colaboradores y a los auspiciantes. Por último habló el señor Patricio Saúl de la empresa Cloros.

Finalmente nos zambullimos en el sorprendente mundo de las ranas a través del sonido, réplicas gigantes y en tamaño natural, fotografías y 3D de diferentes ejemplares, incluyendo casos llamativos de nuestro país. Fue una noche de fiesta!!!

Este fue un proyecto de la división Herpetología del MACN, el contenido fue desarrollado con los herpetólogos





del museo y el planteo, desarrollo y producción general de la exhibición fue coordinado por Andrés Seinkman, en un equipo conformado además por los productores y directores de arte Leandro Vital y Marianela Fasce, y junto a Julián Faivovich y Gustavo Carrizo. También participaron una serie de realizadores, artistas plásticos y diseñadores. Para el desarrollo de este proyecto se tuvo el apoyo de Clorox Argentina, Ayudín y Yamaha Argentina.

Sitio web www.ranasargentinas.org

El Año Internacional de la Rana, es una campaña internacional cuyos principales objetivos son crear conciencia y difundir el conocimiento que se tiene sobre la crisis por la cual están atravesando los anfibios en todo el mundo. **50 % de las aproximadamente 6000 especies de anfibios que se conocen están en peligro de extinción debido a diversos factores entre los cuales se encuentran por ejemplo:**

- la pérdida de su hábitat
- la contaminación de las aguas
- el cambio climático
- la introducción de especies.

Puede tratarse de la extinción masiva más fuerte desde la de los dinosaurios.

Multitud de organismos defienden la implicación y participación ciudadana en este vital año. El popular periodista naturalista David Attenborough, o las prestigiosas asociaciones WAZA o IUCN son algunos de los agentes implicados en este proyecto.

Entre todos se pretende constituir un fondo de 60 millones de dólares para la creación de instalaciones y para la protección de los anfibios.





VII Semana de la Ciencia y la Tecnología en el MACN

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, mediante la Secretaría de Planeamiento y Políticas, organizó la Séptima Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, que se desarrolló en todo el país entre el 15 y el 26 de junio de 2009, en el marco del Año Internacional de la Astronomía y del bicentenario del nacimiento de Charles Darwin.

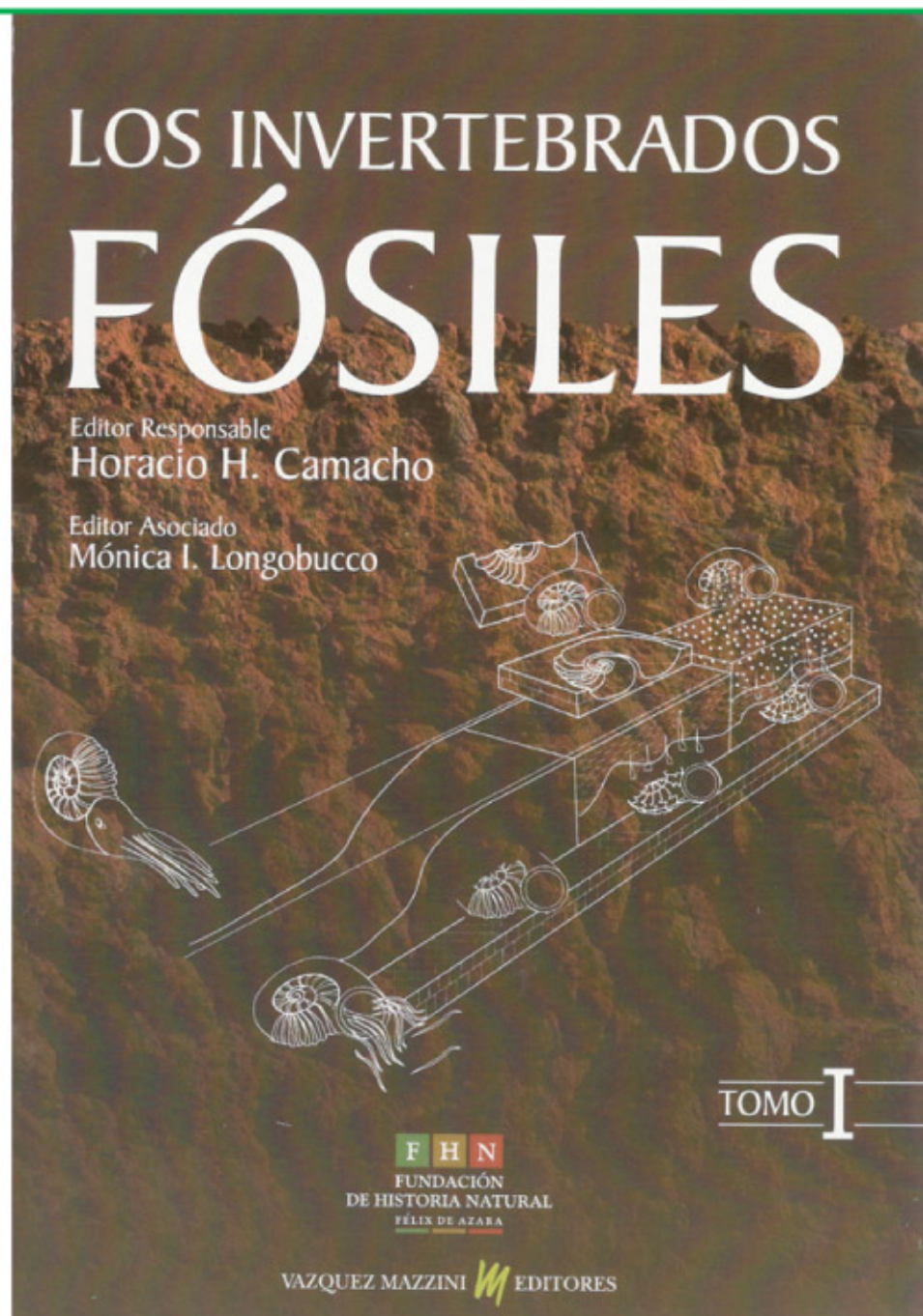
La Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología se proyecta como el evento de difusión y popularización científica más importante del país. La oferta de conocimientos y la demanda de soluciones se encuentran para producir un acontecimiento en donde la ciencia ingresa a nuestra vida cotidiana. Conocimiento para superar nuestras barreras, creatividad para alcanzar nuestros desafíos, futuro para movilizar nuestro presente.

Durante la Semana, institutos de investigación, laboratorios, clubes de ciencia, cines, teatros, museos y bibliotecas de todo el país abren sus puertas a niños, jóvenes y adultos invitándolos a participar de actividades especiales.

En nuestro Museo estas actividades fueron organizadas por la Secretaría de Planeamiento y Políticas del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación; el MACN y contó con el apoyo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

Durante dos días, sábado 20 y domingo 21 de junio de 14 a 19 en nuestro Museo se realizaron actividades para público de todas las edades orientadas a acercar la ciencia y la tecnología a la vida cotidiana.

A través de exposiciones de dinosaurios, experimentos, ciclos de cine 3D, obras de teatro, simuladores tecnológicos, concurso de dibujo infantil y talleres para docentes, entre otras actividades, la Semana de la Ciencia invitó a toda la familia a compartir un fin de semana diferente.



Los Invertebrados Fósiles

Autor/es: Editor Responsable: Horacio H. Camacho
Editor Asociado: Mónica I. Longobucco y otros autores
Buenos Aires. Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
Universidad Maimónides.
Vazquez Mazzini Editores.
Tapa: Ilustración color - páginas: 950 (tomo I + tomo II) -
Tamaño: 23,5x17 cm

Nota: Agradecemos a la doctora Claudia del Río y a la licenciada Mónica Longobucco por habernos facilitado material para la confección de este artículo.

Con gran orgullo y satisfacción recibimos esta obra puesto que tanto los editores como varios de los profesionales que aportaron sus conocimientos para su concreción pertenecen a nuestro Museo.

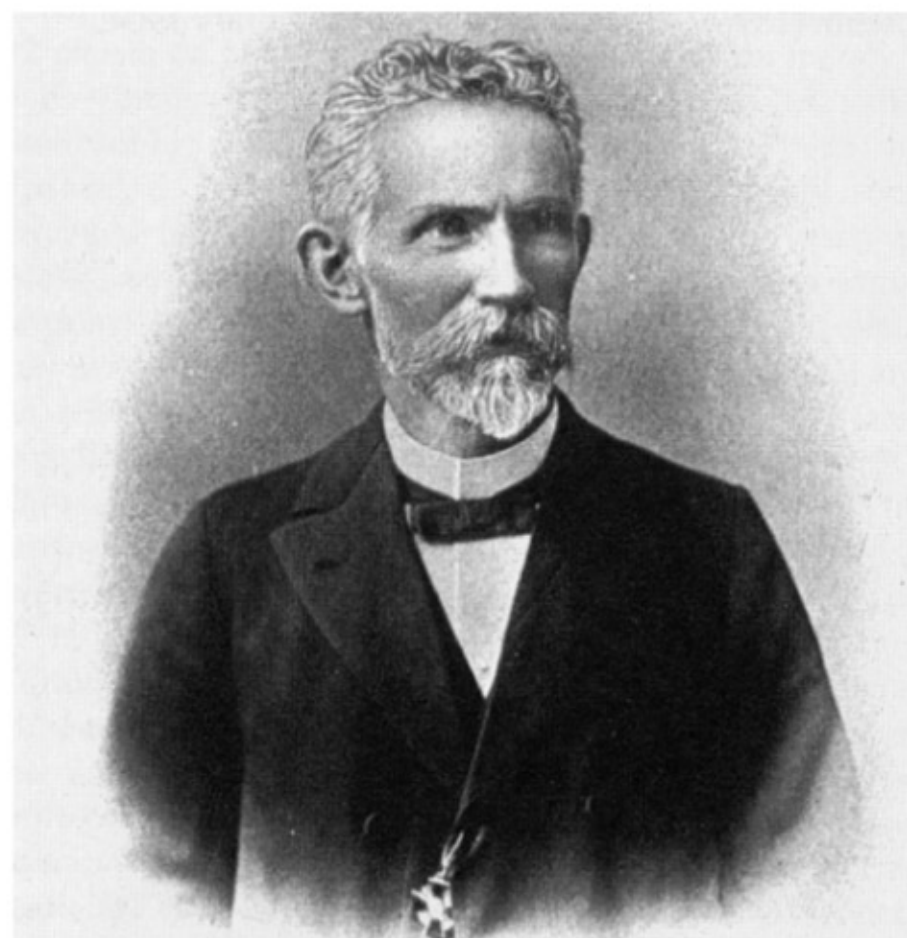
Ellos son: los doctores Ana Báez, Demetrio Boltovskoy, Horacio Camacho, Claudia del Río, Juan López Gappa, Sara Parma y Cristina Scioscia.

En la introducción de esta obra los editores comentan que el incremento de las investigaciones paleontológicas en América del Sur y la escasez de textos en idioma castellano, dedicados a estimular el estudio de los fósiles, justificó el haber llevado a cabo el esfuerzo que culminó con la publicación de esta obra.

“Los Invertebrados Fósiles” es una obra destinada a los interesados en el conocimiento de los principales grupos de invertebrados que vivieron en el pasado geológico.

Los estudiantes de los niveles terciarios y universitarios encontrarán en ella la información que necesitan para interpretar las características de una parte importante del mundo orgánico que precedió al actual. Los contenidos que se desarrollan abarcan desde la formación de un fósil hasta las características morfológicas, las particularidades paleoecológicas, la distribución en el tiempo y en el espacio y el origen y la evolución de los principales grupos de invertebrados representados en el registro paleontológico. Se han incluido los temas que en estos últimos años han cobrado gran importancia en la literatura paleontológica, como las trazas fósiles, los crustáceos y los cordados invertebrados, entre otros.

Más adelante se detienen a agradecer la participación de los prestigiosos colegas que, espontáneamente y con gran entusiasmo, accedieron a contribuir con sus experiencias y conocimientos, a la redacción de los capítulos de sus respectivas especialidades.



Carlos Berg: pasen señores y vean ...

Carlos Berg fue el segundo director que tuvo nuestro Museo. Ni más ni menos asumió la responsabilidad de continuar la labor que había comenzado Carlos Conrado Germán Burmeister en 1862, quién lo había convocado para trabajar a su lado, en el Museo Público de esta capital.

Carlos Berg nació en Tuckum, Rusia, un 2 de abril de 1843 y desde joven fue un gran amante de la naturaleza. Estudió dentro de la Sociedad de Naturalistas de Riga, ocupando luego cargos directivos a muy poca edad (22 o 25 años). Comprometido con la enseñanza y el estudio, en 1871 se hizo cargo de las cátedras de Historia Natural y de Química, en la Escuela Técnica Preparatoria del Politécnico Báltico de Riga.

En Buenos Aires y Uruguay

Llegó a Buenos Aires en junio de 1873 y ocupó el puesto de Inspector de Museo, cargo que recientemente había creado Burmeister para emplearlo. Además tuvo a su cargo la enseñanza de zoología y/o de botánica dentro de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba, el Colegio Nacional de Buenos Aires etc. y la Universidad de Buenos Aires lo designó primer profesor de zoología el 13 de marzo de 1876.

También fue un naturalista viajero. Participó junto a otros eminentes naturalistas extranjeros y nacionales de la época, en varias campañas hechas al interior del país. Principalmente a la Patagonia, sur de Buenos Aires (Tandil), Córdoba y Catamarca, Corrientes y Misiones, San Luis, Mendoza y Chile, todas ellas entre 1874 y 1880 aproximadamente.

En 1890, el gobierno de Uruguay, lo convenció para que se hiciera cargo del Museo de Historia Natural de

Montevideo. Berg, tomó el cargo en julio de ese año, aunque el museo abrió nuevamente sus puertas a partir de septiembre de 1891. Su actuación en el vecino país fue efímera, ya que en 1892 tuvo que regresar requerido por Burmeister que lo nombró su sucesor.

Por expresas indicaciones que el sabio alemán había dejado antes de morir, Carlos Berg fue nombrado director del Museo Nacional de Buenos Aires, mediante un decreto del Poder Ejecutivo del 18 de abril de 1892.

Las mejoras atraen al público

La legada del nuevo director le dio un nuevo enfoque al museo. Buscó agrandar los salones e iluminarlos adecuadamente mejorando con ello las condiciones generales de higiene, tanto para las colecciones como para el público en general. Instrumentó un plan de visitas guiadas dentro de las cuales hasta él atendía personalmente. Invitó a científicos y estudiosos de instituciones a ver las nuevas instalaciones, muchos de los cuales quedaron deslumbrados con los cambios.

Durante su mandato se crearon las secciones de Ictiología, Anfibios y Herpetología, la biblioteca incorporó nuevos títulos, algunos mediante canje. Se continuó con la publicación de los Anales y se creó la revista "Comunicaciones del Museo Nacional de Buenos Aires".

Carlos Berg sistematizó las colecciones, organizó el intercambio, desalentó la caza indiscriminada e innecesaria de especies, formó especialistas (Ángel Gallardo fue el más conocido), cambió la modalidad de la preparación de pieles, separando el material para estudio del destinado a exhibición, mostró nidos y huevos de aves, etc.

Como divulgador de la ciencia dio conferencias en cuanto lugar se lo invitaba a hacerlo. Además dejó alrededor de 200 escritos, publicados en las más prestigiosas revistas científicas; Boletín de la Academia Nacional de Ciencias

Exactas de Córdoba, Anales de la Sociedad Científica Argentina, Anales del Museo Nacional de Buenos Aires y Comunicaciones del Museo Nacional de Buenos Aires. También otras del extranjero como Annales de la Société Entomologique de France, Paris, Deutsche Entomologische Zeitschrift, Berlin, Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou, etc

Como divulgador de la ciencia dio conferencias en cuanto lugar se lo invitaba a hacerlo. Además dejó alrededor de 200 escritos, publicados en las más prestigiosas revistas científicas; Boletín de la Academia Nacional de Ciencias Exactas de Córdoba, Anales de la Sociedad Científica Argentina, Anales del Museo Nacional de Buenos Aires y Comunicaciones del Museo Nacional de Buenos Aires. También otras del extranjero como Annales de la Société Entomologique de France, Paris, Deutsche Entomologische Zeitschrift, Berlin, Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou, etc.

Bibliografía y referencias

Camacho, H.H., 1971. Las Ciencias Naturales en la Universidad de Buenos Aires. Estudio Histórico. Colección Temas, Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
Gallardo, A., 1902. El doctor Carlos Berg. Anales de la Sociedad Científica Argentina, 53: 97-125. Buenos Aires, Argentina.
Gallardo, A., 1902. Carlos Berg. Reseña biográfica. Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, 7: IX-XL. Buenos Aires, Argentina.
Lascano González, A., 1980. El Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas. pp. 1-139. Buenos Aires, Argentina.
Steullet A.B. y E.A. Deautier, 1935. Catálogo Sistemático de las Aves de la República Argentina. Obra del Cincuentenario del Museo de La Plata, tomo I, fascículo 1, pp.93-94. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
En la web:
www.planetariogalilei.com.ar/ameghino/biografias/berg.htm
www.fundacionazara.org.ar/Artic/Divulgacion/Biografia_carlos_berg.htm
www.culturaapicola.com.ar/wiki/index.php/C%C3%A1rlos_Berg#Libro_del_autor_relacionado_con_las_abejas

Horacio Aguilar: Apuntes de Historia Natural
Email: biblionatura@gmail.com
Sitio web: www.historianatural.wordpress.com

SEMINARIOS

Seminarios de sistemática y taxonomía

Continuando con los seminarios semanales que organiza y coordina el curador general del MACN, doctor Martín Ramírez, durante los días lunes del mes de junio se trataron los siguientes temas:

1 de junio: Diseño muestral en análisis filogenéticos de grupos grandes: el caso de la familia Hylidae (Amphibia: Anura)

En este seminario, Julián Faivovich (investigador del CONICET, curador de la sección Herpetología del MACN), disertó sobre la elección de taxones terminales en análisis cladísticos, con especial referencia a su trabajo en los anfibios de la familia Hylidae.

8 de junio: Cibertaxonomía III

Diseminación de datos crudos integrada a publicaciones científicas*. La diseminación de los datos crudos que sustentan

Si bien su especialidad fue la entomología aparecen en su listado bibliográfico excelentes trabajos sobre: batracios, peces, distribución de plantas europeas en Argentina o Uruguay e infinidad de estudios sistemáticos sobre insectos y mariposas colectados en las campañas científicas anteriormente citadas. etc

Carlos Berg falleció en enero de 1902. Fue sin duda, un hombre muy querido y respetado dentro del círculo de personalidades de ciencia del momento. Eduardo L. Holmberg, hace referencia a él en el libro "El joven coleccionista", y Joaquín V. González prácticamente le dedicó una fábula que tituló "El escuerzo y el gato del museo". Asimismo, en su sepelio este último le dedicó las siguientes palabras de despedida "El Museo Nacional, bajo la influencia de su espíritu, dejó de ser un huerto reservado, para transformarse en una fuente generosa de cultura pública, por las visitas frecuentes, por las sabias, sencillas y personales explicaciones de su incansable director y por la continua publicidad de sus investigaciones."

los trabajos científicos permiten el uso de los datos más allá del propósito original de su adquisición. Los repositorios públicos aseguran su acceso y el mantenimiento en el largo plazo. En este seminario se revisaron algunas estrategias para integrar la diseminación de datos en el proceso editorial de una publicación académica.

22 de junio: Morfometría geométrica y taxonomía: Una introducción .

Francisco Prevosti (investigador del CONICET), integrante de la sección Mastozoología del MACN presentó un seminario de introducción a las técnicas de morfometría geométrica y su aplicación en taxonomía y otras disciplinas.

29 de junio: Filogenia de Marsupiales Didélidos

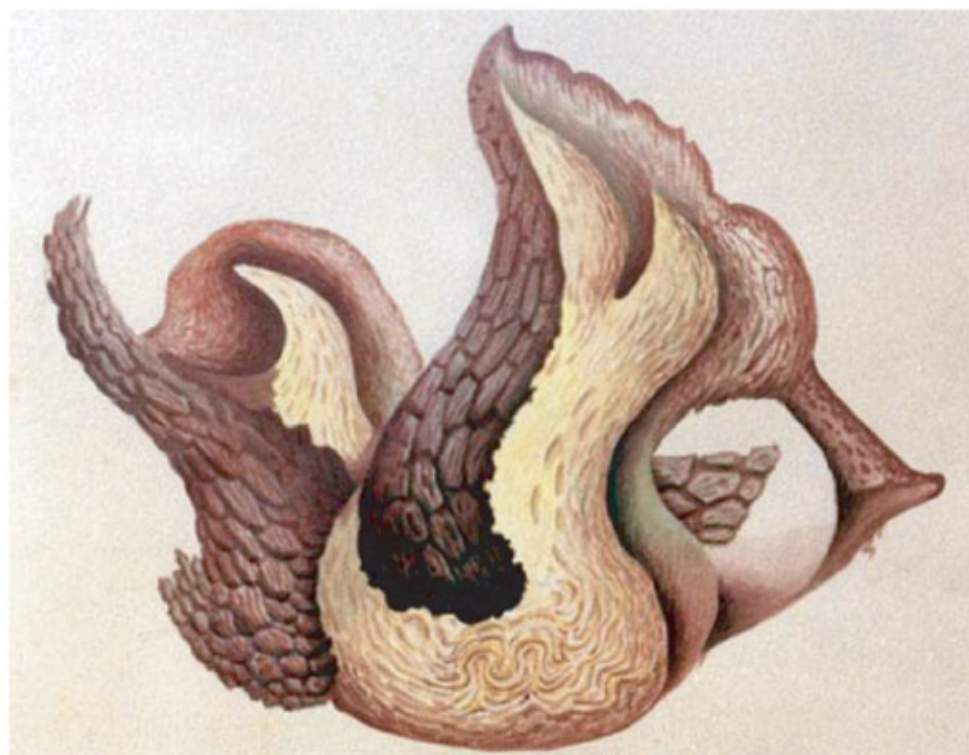
Morfología, genes y la importancia de especímenes de museo. David Flores, curador de la Sección Mastozoología del MACN disertó sobre su trabajo con marsupiales didélidos y la construcción de filogenias a partir de datos morfológicos y moleculares.



Algas Trascendentes



Unión de los Opuestos en Verde



Cortezas

Exposición artística de Ricardo Barbetti

El viernes 5 de junio nuestro compañero y amigo **Ricardo Barbetti** expuso, junto a otros artistas, 12 cuadros de su autoría en el hermoso salón del Concejo Deliberante de Vicente López. La muestra pudo ser visitada hasta el 20 de junio.

En lo silvestre hay orden, armonía, eso hace posible que haya humanos y todos los seres. Pero en esta época la sensibilidad de casi todos está disminuida, por eso muchos no perciben ese orden y lo destruyen de muchas maneras. Esto daña a todos los seres, incluyendo los humanos. El arte despierta y aumenta la percepción y la sensibilidad de las personas, esto es bueno por muchas razones.

“El tema de mi arte es el orden, la armonía, y la belleza que es uno de sus resultados” expresó Barbetti.

Los cuadros expuestos fueron:

1. Máscara Orquídea, acrílico sobre cartón
2. Puerta entre dos Mundos, acrílico sobre cartón
3. Entidad Espiritual, acuarela sobre cartón
4. Pavo Real en estilo rústico Hindú (reconstituido), acrílico sobre cartón
5. Principio Femenino, témpera sobre cartón
6. Flor, Mariposa, Fruta y Personaje, óleo sobre tela en bastidor
7. Manifestación Espiritual de Cortezas, acuarela sobre cartón
8. Ala - Pétalo Roja, acuarela sobre papel ilustración
9. De Piel de Serpiente (rejuvenecimiento) lápiz sobre papel ilustración
10. Manifestación de Ave Cósmica, lápiz sobre papel ilustración
11. Bosque Luminoso de Pares, témpera sobre papel ilustración
12. Blando azul, acuarela sobre cartón

Nota: Agradecemos a Ricardo Barbetti el envío de esta información.



XIII Reunión Argentina de Ornitología

Tafi del Valle. Provincia de Tucumán. Argentina.
Varios investigadores de nuestro Museo asistieron y presentaron los siguientes trabajos:

Conferencia: Sesión especial. **Tubaro**, Pablo L.

El código de barras genético de las aves del mundo, una herramienta para identificar y descubrir especies, patrones y procesos de evolución mitocondrial.

Exposiciones regulares orales

Sistemática y Evolución

Análisis filogenético, filogeográfico y de genética de poblaciones del cormorán imperial.

Calderón; Luciano, Quintana; Flavio, **Tubaro**; Pablo.

Anatomía, Fisiología y Genética

Evidencia genética de una radiación en el género *Sporophila*

Campagna; Leonardo, **Lijtmaer**; Darío A., Loughheed; Stephen C., **Tubaro**; Pablo L.

Conservación y Manejo

Interacciones entre aves marinas y pesquerías de altura: resultados preliminares y posibles medidas mitigadoras

Tamini; Leandro L., Rabuffetti; Fabián L.

Historia de vida y Comportamiento

Fluorescencia y dicromatismo sexual en la catita enana (*Forpus xanthopterygius*)

Barreira; Ana S., Lagori; María G., **Lijtmaer**; Darío A., Loughheed; Stephen C., **Tubaro**; Pablo L.

Dicromatismo sexual en tres especies de pecho colorado *Sturnella loyca*, *S. defilippii*, *S. superciliaris*)

Benites; Pilar, Eaton; Muir D., **Lijtmaer**; Darío A., Loughheed; Stephen C., **Tubaro**; Pablo L.

Diferenciación vocal entre las subespecies argentinas de *Reinamora grande* y sus posibles causas.

Tubaro; Pablo L., **Barreira**; Ana S., **Kopuchian**; Cecilia

Las limitaciones fisiológicas de la siringe determinan la variación de frecuencia en los dialectos del chingolo y su asociación con el ambiente.

Lijtmaer; Darío A., Allende; Jorge A., Laje; Rodrigo, Mindlin; Gabriel B., **Tubaro**; Pablo L.

Síntesis y perspectivas en la Ornitología

Las relaciones filogenéticas de Furnariidae en base a caracteres osteológicos, de morfología de siringe, nidificación y moleculares.

Kopuchian; Cecilia, **Calderón**; Pablo, **Tubaro**; Pablo L.

La organización estuvo a cargo de los principales grupos de investigación en aves con sede en Tucumán, el L (LIEY), el C (CENAA) de la U T, la S y A

Esta Reunión congrega cada vez a mayor cantidad de investigadores, profesionales, estudiantes y naturalistas, debido al excelente nivel científico de los disertantes nacionales e internacionales que participan, en un marco de estrecha camaradería que las caracteriza. En su XIII edición, los participantes tuvieron la oportunidad de interiorizarse sobre las tendencias actuales en la investigación de la Ornitología en Argentina en sus diferentes disciplinas, atendiendo al carácter regional de su realización en el Noroeste Argentino y la continuidad de sus ambientes naturales trasponiendo las fronteras con Chile, Bolivia, Paraguay y Brasil.

Nota: Agradecemos al doctor Darío Lijtmaer el material para la redacción de este informe.



**Alumnos de la
Universidad Favaloro
en el MACN**

El día 2 de junio en horas de la tarde los alumnos de dicha universidad que cursan la carrera de Ciencias Biológicas visitaron nuestro Museo. Durante la estadía de 4 horas asistieron a un seminario que fue dictado por la doctora Cristina Scioscia.

Por segundo año consecutivo la mencionada investigadora recibió a la licenciada Vera Florin Christensen, profesora de la cátedra de Biología general y Zoología, quien acompañada de un grupo

de estudiantes asistió al Museo para complementar la currícula.

Durante las dos primeras horas Scioscia se encargó de recorrer con ellos la sala de Artrópodos con el objeto de desarrollar una clase práctica.

Las dos horas siguientes fueron dedicadas a una clase teórica, sobre el grupo zoológico citado, que se llevó a cabo en el salón audiovisual.

Posteriormente visitaron el bioterio donde pudieron observar arañas y escorpiones.

Los visitantes manifestaron en todo momento interés por lo aprendido que se tradujo en y reconocimiento de gratitud hacia nuestra especialista.

Comunicación

Buenos Aires, 6 de julio de 2009.

Con profundo pesar la Dirección del Museo e Instituto comunica a todo el personal el fallecimiento de la doctora Gabriela Hassel de Menéndez, el sábado 4 de julio. La doctora Hassel fue una investigadora de renombre internacional, autoridad reconocida en el tema de briofitas, de larga trayectoria en el Museo, al que hizo importantes aportes institucionales, y que continuó publicando hasta sus últimos días.

El Museo y la botánica argentina han perdido uno de sus más importantes investigadores.

CARTA DE AGRADECIMIENTO

Soy la doctora Nélide Cuniberti de Rossi y he tenido el inmenso placer de trabajar con unas muestras en el SEM. Con esta sociedad en la que nos toca convivir el señor Fabián Tricárico es una persona cuya idoneidad y educación salen fuera de lo común. Para él mi agradecimiento y desde ya gracias.
Saludo atentamente Nelly Cuniberti de Rossi

Nota: La doctora Cuniberti de Rossi es odontóloga y estudia las "Lesiones cervicales no cariosas. La lesión dental del futuro" y utilizó el microscopio electrónico de barrido para estudiar la superficie de estas lesiones que se manifiestan en el cuello del diente, son defectos en cuña. Hemos recibido esta nota por correo electrónico el 2 de junio pasado y consideramos meritoria su publicación en nuestro boletín como devolución para nuestro compañero Tricárico y la doctora Cuniberti. Ambos son hechos que merecen la pena resaltarse.

AGENDA

**Actividades en el MACN
2009
22 de Julio al 21 de
Agosto de 2009**

"18 años con la mirada en la naturaleza" por Belén Etchegaray

Exposición fotográfica en la sala La naturaleza en el arte

Está compuesta por unas 40 fotografías que en su conjunto reúnen los mejores trabajos de esta fotógrafa comprometida con la divulgación de la especialidad de fotografía de naturaleza y, principalmente, con la idea de utilizar las imágenes en pos de la divulgación, educación y difusión de las especies y espacios naturales de Argentina.

En exposición

Charles Robert Darwin (1809-1882). Un hombre, una teoría

Una noche en el Pantano. El mundo de la ranas

Exhibición Darwin Now

Aimé Bonpland en Sudamérica

9-14 de agosto de 2009.
Centro de Convenciones
de Mendoza, provincia
de Mendoza, Argentina.
Idioma Oficial: Inglés

www.cricyt.edu.ar/imc10/

10th Internacional Mammalogical Congress.

Organizado por Centro para la Ciencia y Tecnología - CCT
 CONICET Mendoza (CRICYT)
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología – CONICET
 Instituto de Investigación Aridlands – IADIZA
 Grupo de Investigación en Biodiversidad – GIB
 Federación Internacional de mastozoólogos – MFI
 Sociedad Argentina para el Estudio de los Mamíferos -
 SAREM.

Esta es la primera vez que el Congreso Internacional de Mammalogy se llevará a cabo en América del Sur. Su objetivo es proporcionar un foro para estimular un intercambio de ideas y la promoción de la integración y la colaboración en la investigación entre los miembros de nuestra comunidad científica. Por otra parte, el IMC-10 constituye una extraordinaria oportunidad para promover y consolidar el creciente número de sociedades de mamíferos de América del Sur.

La obra se inauguró el
11 de junio a las 18 en la
Sala Víctor de Pol del
Museo de La Plata y
permanecerá abierta al
público hasta el 9 de
agosto

Species

Muestra de pintura y escultura

La Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” presentó la muestra “Species” que reunió a destacados artistas plásticos argentinos: Jacques Bedel, Luis F. Benedit, Fermín Eguía, Luis Búlgaro Freisztav y Miguel Harte..

MEMORANDUM

13-VII-2008

De: Director del MACN e INICN

A: Todo el personal

Asunto: Medidas preventivas frente a la epidemia de Gripe A

Ante la pandemia de Influenza A, el 1º de julio fue convocada una reunión extraordinaria y urgente del consejo directivo para tratar como único tema las medidas preventivas que debería adoptar el Museo e Instituto para los empleados y público visitante. CONICET ha informado sobre las medidas a tomar en la sede central y unidades ejecutoras. En base a las mismas se discutió cómo coordinarlas e implementarlas, y qué otras medidas son necesarias por las particularidades de nuestro Museo.

Se acordó que se llevarán a cabo las siguientes medidas:

- Ventilación en áreas de uso común a cargo de personal de limpieza, y en los laboratorios a cargo de los ocupantes de los mismos.
- Se incrementará la frecuencia de limpieza de baños, otros espacios comunes y laboratorios.
- Se proveerá jabón líquido en baños y jabón en gel en lugares de uso común (pasillos, cercanías de las puertas de ascensores y de acceso a distintas secciones).
- Se exceptúa de concurrir al lugar de trabajo a los grupos de riesgo. Se informará vía mail a todo el personal el detalle de los grupos de riesgo.
- Asimismo, aquellos que presenten alguno de los síntomas de la enfermedad deberán dejar de concurrir al lugar de trabajo de inmediato.

- Para permitir la correcta ventilación se instalarán y repararán mosquiteros en las ventanas de PB que dan a jardines.
- Se indicará al personal de maestranza la apertura de puertas y ventanas en lugares comunes.
- Se procederá a la limpieza de lugares de contagio (pasamanos, barandas de escaleras, ascensores).
- Se asegurará la regularidad en la limpieza del sector de gabinetes del subsuelo.

Respecto de la áreas de exhibición, se establecieron las siguientes medidas:

- Se indicará al personal de maestranza la apertura de ventanas en las salas para favorecer la ventilación.
- Se ventilarán los salones de actos y audiovisual antes y después del ingreso del público.
- Se limitará el ingreso al Museo, a través de un cupo de venta de entradas por hora (hasta 300 o 500, a determinar).
- Se evitará la formación de colas en el interior del edificio.
- Se evitará la aglomeración de público, especialmente en determinados lugares: planetario, acuarios, algunos de los pasillos de la sala de Paleontología. Para ello se dispondrá de personal de seguridad que hará circular al público y regulará el flujo del mismo.
- Se proveerá de barbijos y guantes descartables al personal de seguridad.
- Se informará al público antes de entrar las medidas a tomar en el interior del MACN.
- Se limpiarán exhaustivamente las sillas del planetario, salones y bar temático.

JULIO

1 de julio de 1926: Fallecimiento del notable botánico italiano Carlos Spegazzini. Estudió la flora patagónica y misionera.

2 de julio: Día internacional de la agricultura nacional.

6 de julio de 1885: Luis Pasteur obtuvo la vacuna contra el virus de la rabia, que fue probada con éxito por primera vez para tratar al joven Joseph Meister.

7 de julio: Día de la Conservación del Suelo

10 de julio de 1946: Es nombrado director del Museo el doctor en Ciencias Naturales Agustín Riggi.

11 de julio: Día mundial de la población.

14 de julio de 1923: Nacimiento en La Plata de René Favaloro.

16 de julio: Día de los Intereses Argentinos en el Mar.

20 de julio de 1969: Llegada del hombre a la luna en la nave Apolo XI. La más espectacular hazaña del siglo XX.

22 de julio de 1822: Nacimiento de Gregor Mendel monje y naturalista.

23 de julio de 1947: Muere en Buenos Aires el doctor Ángel H. Roffo, miembro honorario de academias médicas europeas y americanas y especializado en el estudio del cáncer.

27 de julio: Día del acuarismo.

27 de julio de 1865: Nacimiento de Miguel Lillo en Tucumán.

29 de julio: Día de la Cultura Nacional. Para Ricardo Rojas el teatro y la literatura nacional fueron su vida. La pasión fue tanta que el día de su muerte el 29 de julio de 1957 es recordado como el día de la Cultura Nacional. De ahí que la mayoría de los centros culturales del país que tienen como bandera la renovación cultural toman su nombre.

29 de julio de 2000: Muere en Buenos Aires el médico cirujano René G. Favaloro.

30 de julio de 1932: Inauguración de la primera sección del Museo en Parque Centenario.

CITAS



Citas
De Rita Levi Montalcini “la dama de las neuronas”
al cumplir 100 años:

Lo que se arruga es el cuerpo; no el cerebro.

En el juego de la vida, la carta más alta es la capacidad de valerse en todas las fases vitales, pero especialmente en la senil, de las actividades mentales y psíquicas propias.

Tengo el privilegio de cumplir 100 años, un privilegio que no se concede a muchos y sobre todo porque conservo aún la capacidad de entender, de querer y de seguir trabajando en mis investigaciones sobre el sistema nervioso.

El secreto reside en mantener activo el cerebro si no están presentes patologías particulares. La vejez debe ser un proyecto de futuro, programa de la propia vida, desde la juventud, en previsión del mañana.

El cerebro nunca debe jubilarse, sino trabajar noche y día, porque a mi edad dormir ya no es necesario, es una pérdida de tiempo.

El secreto para vivir tantos años es desinteresarse por uno mismo y ser indiferente a la muerte, porque la muerte no nos golpea a nosotros, sino a nuestro cuerpo, y los mensajes que uno deja persisten.

Este mes cumplen años
JULIO

A todos ellos les deseamos un muy

¡Feliz Cumpleaños!

Nota: Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción. Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez al cual agradecemos.

Gloria Alonso: 10 de julio
Cristina Bentos: 13 de julio
Boris Blotto Acuña: 28 de julio
Diego Carpintero: 1 de julio
Mónica Castro: 5 de julio
Silvia Césari: 6 de julio
Juana Crispo: 26 de julio
Georgina Del Fueyo: 10 de julio
Christian Di Paolo: 9 de julio
Sergio Gómez: 28 de julio
Viridiana González: 17 de julio
Elena Mostajo: 17 de julio
Leticia Povilasukas: 12 de julio
Marta Rubies: 27 de julio
Diego Urteaga: 8 de julio
Esperanza Varela: 12 de julio

 MUSEANDO

<http://planlectura.educ.ar> Plan Lectura. Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura. La centralidad de la lectura en todos los niveles del sistema educativo es uno de los fines y objetivos pedagógicos establecidos en la Ley N° 26.206 de Educación Nacional. La lectura es la actividad intelectual que el sujeto realiza para darle sentido a las producciones escritas caracterizadas, en nuestra cultura, por su complejidad y diversidad, por el hipertexto y la multimedialidad, que hace que quien no lee se quede al margen de las decisiones de la realidad social, cultural y ciudadana cotidianas.

www.leer.org.ar Cuando en 1997 Fundación Leer abrió sus puertas tenía una clara visión: una Argentina alfabetizada, en la cual todos los niños tuvieran acceso a libros, pudiesen leer y valorasen la lectura. Con el objeto de concretar su visión, sus fundadores firmaron un acuerdo de licencia con Reading Is Fundamental, Inc., que desarrolla programas de alfabetización desde 1966 en los Estados Unidos, y esto la habilitó para implementar sus programas en la Argentina. En ese mismo año, puso en marcha el programa Leer es Fundamental Argentina, un programa que ayuda a los niños de menores recursos a elegir sus primeros libros para mantener en propiedad.

www.chicos.net.ar El equipo de Chicos.net trabaja desde el año 1998 desarrollando proyectos orientados a la difusión de la cultura, la educación y habilitación de vías de comunicación de niños y jóvenes de América Latina. A través de su labor se constituyó como paradigma de sitio interactivo para niños y pre adolescentes de habla hispana. Visitado por más de 5000 niños y docentes por día, comenzó a percibir las posibilidades que brinda este nuevo medio a la sociedad. Desde el seno de Chicos.net nacen las primeras actividades y proyectos: Bariloche en Llamas, Huracán Mitch, Muestra Virtual de los Chicos.net, Aventuras para Vos, Acercándote @l mundo, Corresponsales. A comienzos del 2002 el equipo de trabajo confirma la necesidad de dar un salto cualitativo en su misión de promover el uso de Internet de un modo inteligente y humanitario, a partir de lo cual se define y funda la Asociación Civil Chicos.net.

**2 y 3 de junio
de 2009
Jardín Zoológico
de la Ciudad de
Buenos Aires**



Nota: Agradecemos a la doctora Patricia Perelman el envío del material.



Primer Encuentro de Patrimonio Artístico, Arquitectónico y Paisajístico de Parques, Zoológicos y Afines

El día 3 de junio en horas de la mañana la doctora Patricia Perelman, investigadora de nuestro Museo habló sobre el tema “El jardín didáctico de especies nativas”. JDEN. Un espacio para aprender jugando.

Con el fin de difundir y reflexionar sobre el patrimonio cultural y natural, y la conservación de parques, jardines públicos, zoológicos, botánicos y afines, el Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) Argentina, y la Red Argentina del Paisaje organizaron este primer Encuentro.

La premisa fue constituir un espacio para la reflexión y el debate sobre producciones y creaciones culturales, su conservación y puesta en valor, desde una visión interdisciplinaria y abierta a distintas perspectivas.

Estuvo dirigido a profesionales, investigadores y estudiantes de disciplinas vinculadas con la gestión y el desarrollo de diseño artístico, arquitectónico y paisajístico de espacios públicos y privados. También artistas, docentes, y público en general interesados en comunicar, transferir y adquirir conocimientos relativos al patrimonio natural y cultural y su vinculación con el cuidado y la conservación de la vida silvestre. Los trabajos presentados trataron sobre patrimonio cultural en ámbitos urbanos y naturales, manejo general de parques zoológicos y afines y recuperación de espacios públicos.

Durante su alocución la doctora Perelman se refirió a la misión principal del Jardín Didáctico de Especies Nativas del Museo Argentino de Ciencias Naturales: educar para la conservación de la biodiversidad, promoviendo una mejor calidad de vida a través del conocimiento. Explicó que el Jardín, comprende el Arboreto que rodea al edificio principal de Museo con especies de gran porte representativas de las distintas regiones fitogeográficas argentinas y un sector en el anexo, Paisaje Nativo, que se inauguró en el año 2006, donde se recrea el paisaje nativo bonaerense.

Este último se originó con la idea de recrear el paisaje de Buenos Aires con el que se encontraron los colonizadores en estas tierras hace más de 500 años. Más adelante, la especialista se dedicó a hablar sobre las actividades y proyectos educativos del JDEN para lo cual se convocó a escuelas, ya sea desde el Jardín o a través de sponsors.

Se organizaron plantaciones con instituciones educativas y empresas que desarrollan proyectos de educación ambiental para empleados. Estos encuentros participativos no sólo constituyeron buenos ejemplos de esfuerzos locales en defensa del medioambiente sino que colaboró a la campaña mundial de los 1000 millones de árboles de las Naciones Unidas.

En este año 2009 se están realizando convenios con escuela ORT para que los alumnos investiguen desde el jardín usando elementos de robótica y sensores de medio ambiente.

Además, se iniciaron proyectos educativos con escuelas de niños y adolescentes hipoacúsicos.

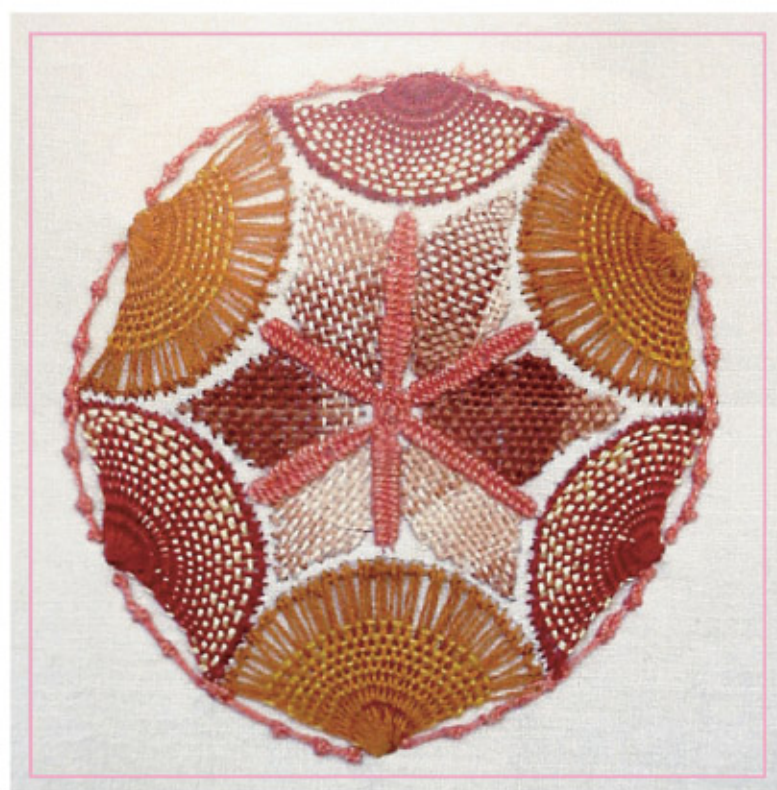
Página web: www.jardindenativas.org

*Planktoniella sol*

**Diatomeas Marinas
de Argentina
Muestra de Arte
Textil por Rut
Akselman-Cardella**

El lunes 8 de junio a las 15 se inauguró esta exposición en la sala "La naturaleza en el arte" y pudo ser visitada por el público hasta el día 30 de junio.

Nota: Agradecemos a la doctora Rut Akselman el envío de material para este artículo.

*Asterolampra marylandica**Los doctores Akselman y Romero*

La colección se inició en el año 2000, fue finalizada en 2007, y se compone de los siguientes trabajos:

Asterolampra marylandica
Ehrenberg (Año 2002)
Planktoniella sol (Wallich)
Schütt (Año 2002)
Una especie de
Thalassiosira Cleve
emend. Hasle (Año 2003)
Coscinodiscus granii
Gough (Año 2004)
Corethron criophilum
Castracane (Año 2005)
Leptocylindrus danicus
Cleve y *Leptocylindrus*
minimus Gran (Años 2002
y 2005)
Thalassiosira fryxelliae Sar
et Sunesen (Año 2006)
Asterionellopsis glacialis
(Castracane) Round (Año
2007)

En la inauguración estuvieron presentes el director del Museo, doctor Edgardo Romero, colegas y amigos de la expositora. El doctor Pablo Penchaszdeh obsequió a nuestra invitada un ejemplar del libro Patagonia Submarina de su autoría con fotografías de Héctor Elías Monsalve que rubricamos todos los presentes.

La autora es bióloga e investigadora en el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero de Mar del Plata, ha estudiado técnicas textiles y es discípula de Joan Wall y Amalia Jacob. La colección textil que se expuso representa un grupo de algas marinas unicelulares de dimensiones microscópicas, las diatomeas. Constituye, desde el arte, una mirada y un acercamiento alternativos a las actividades cotidianas en un laboratorio de investigación: estudios con microscopía, lectura y participación en los avances científicos en el campo de la biología marina. Las diatomeas constituyen uno de los grupos de algas más frecuentes que habitan la Tierra. Viven en los océanos, en ríos, en estanques y aún en algunos suelos.

Sus células tienen una cubierta vítrea –silíceo- constituida por dos valvas ornamentadas que son algunas de las más bellas estructuras de la naturaleza.

En esta exposición el deseo fue mostrar la belleza del mundo microscópico marino, oculto por lo general a nuestra mirada,

y mostrarlo a través de la delicadeza que permite el bordado a la aguja, expresión que se conoce desde hace más de 4.000 años en la historia de la humanidad...

La colección de bordados consta de ocho obras dedicadas a algunas de las diatomeas que viven en las aguas de la plataforma marina de la Argentina.

Los géneros y especies fueron seleccionados de acuerdo a su relevancia como productores primarios de materia orgánica, por su potencialidad de ocasionar discoloraciones del agua de mar o fueron elegidos, simplemente, por su belleza...

Entre las diversas técnicas textiles existentes a disposición para plasmar en una obra las complejas estructuras de las valvas, el bordado flotante sobre tela ofrece una entusiasmante perspectiva que se exploró en muchas de sus facetas.

Las estructuras se interpretaron en diseños que comprendieron el tipo de punto de bordado y las paletas de colores.

Los bordados se realizaron con bastidor en tela italiana mezcla de lino y algodón de trama basta, con hilos mouliné francés ocasionalmente complementado con lurex, sedalina española, o strass. La técnica de ejecución responde a la familia de bordados "de Tenerife", originarios de las Islas Canarias, en la variante de anclaje a una tela.

FICHA TECNICA “ diablo de mar ”

La llamaron “diablo de mar” o “raya manta” mientras que su nombre latino es *Mobula hypostoma*.

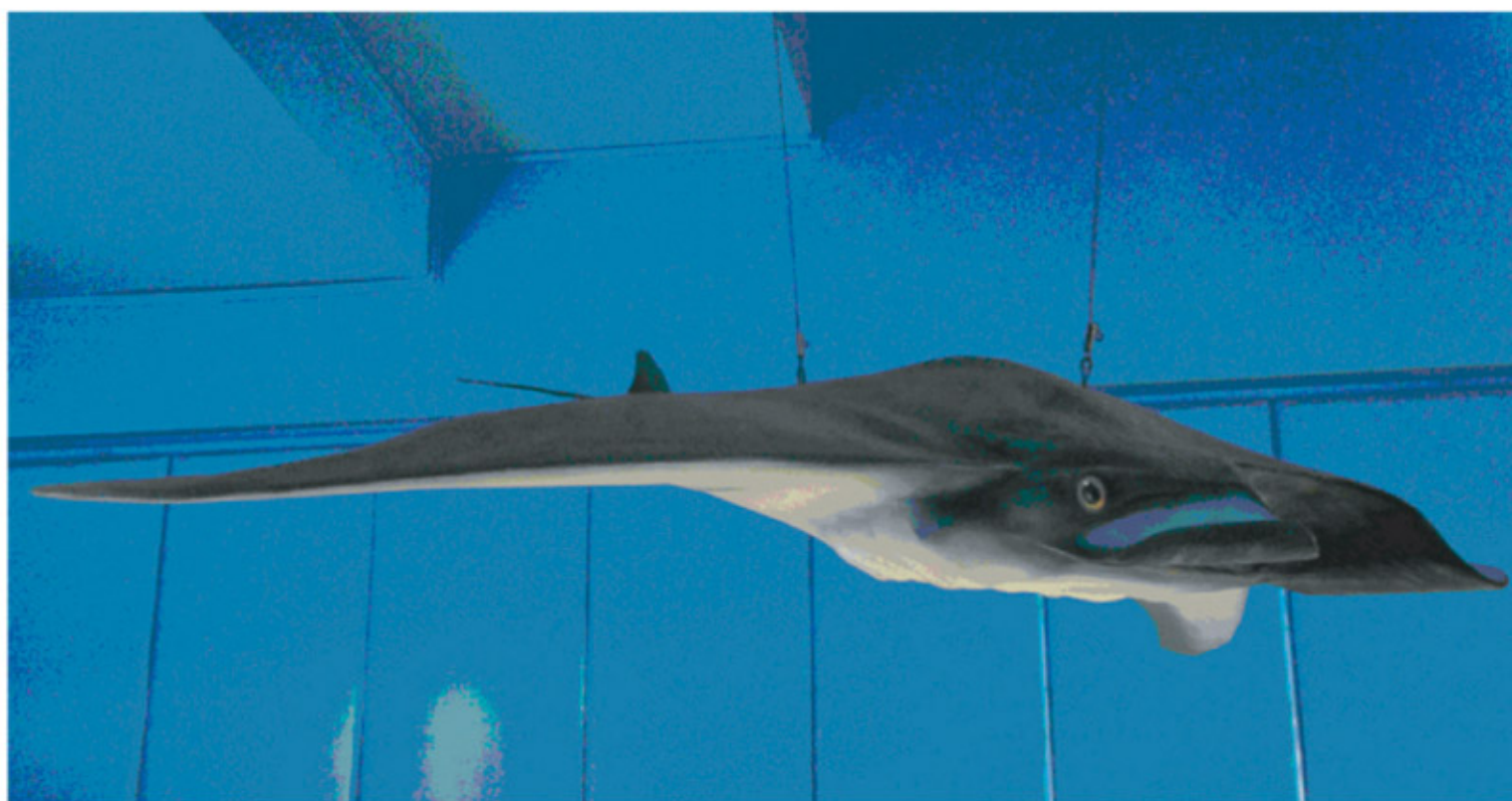


Nota: Agradecemos a la doctora Gabriela Piacentino por su colaboración.

Los mares, ríos y lagos de todo el planeta están habitados por peces que conforman un grupo muy diverso y se encuentran adaptados a esos ambientes tan distintos.

Uno de estos grupos se caracteriza por tener el esqueleto interno totalmente formado por cartílago y de donde surge que hablemos de la existencia de los peces cartilaginosos. Entre ellos se encuentra una raya de temible aspecto, que impresionó tanto a quienes la descubrieron en el año 1831, que la llamaron “diablo de mar” o “raya manta” mientras que su nombre latino es *Mobula hypostoma*.

Su enorme tamaño puede alcanzar los 6 metros y más de 1360 kilogramos. Es de color negro azulado en el dorso y clara ventralmente, la forma de su cabeza y el color oscuro le confieren un aspecto aterrador que fue el motivo de su nombre.



Calco en el bar temático

La forma del cuerpo es la de un disco chato y cuadrangular, en el cual la cabeza y la cola se diferencian del cuerpo mientras que las aletas constituyen la mayor parte del animal. La cabeza es anterior y lleva los ojos lateralmente, las hendiduras branquiales son ventrales y la cola es delgada y más larga que el cuerpo.

Al alimentarse se ayuda con las dos proyecciones cefálicas que se encuentran a cada lado de la boca que se mueven a medida que come. En su dieta se encuentra el plancton, crustáceos y especímenes de pequeño tamaño.

La propulsión en la natación se debe a los profundos batidos de las aletas pectorales que realiza con poco esfuerzo muscular. Prefieren las aguas cálidas de los océanos Atlántico y Pacífico nadando alineadas en grupo, de modo seguro y calmo entre la superficie y las profundidades. Realizan saltos de varios metros sobre la superficie del mar y completamente en el aire. Se suceden, en apariencia como un juego para luego caer con un estruendoso ruido.

No son agresivos pero ofrecen gran resistencia y lucha en el caso de ser arponeadas por pescadores deportivos.

Si desea publicar cursos, seminarios,, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA
Tel./FAX: 4982-5243 Eo 4982-4494 - Director: Dr Edgardo J.Romero
e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Ewb: www.macn.gov.ar
Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar)
Diseño: Rosana Boyer
Colaboración: Graciela Godoy y Elias Villalba