



# El Carnotaurus

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES  
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO XI - NÚMERO 112 - MAYO 2010



## INDICE

- (2).....NUESTROS INVESTIGADORES TAMBIEN SON EMBAJADORES
- (3).....NaGISA
- (3).....36ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES
- (4).....CURSO DE POSGRADO
- (5).....CURSO DE CAPACITACIÓN 2010
- (6).....BIOGRAFÍA
- (8).....REVELADORAS TOMOGRAFÍAS 3D A MOMIAS EGIPCIAS
- (9).....RENOVACION DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO DIRECTIVO
- (9).....PARA IMPULSAR LA CONCIENCIA DE CUIDAR EL MUNDO EN LA CULTURA MODERNA
- (10).....MEMORANDUM
- (10).....DISPOSICIÓN
- (10).....ANEXO 1
- (10).....AGENDA
- (12).....EFEMÉRIDES
- (13).....CUMPLEAÑOS
- (13).....CITAS
- (13).....MUSEANDO
- (14).....LOS MISTERIOS DEL MUSEO 8
- (15).....MUESTRA FOTOGRÁFICA
- (15).....NURSE LOGS
- (16).....FICHA TÉCNICA

**“El Carnotaurus” se adhiere en esta oportunidad a los festejos del nacimiento de la Patria, y lo hace con honda emoción, porque al evocar la gesta de aquellos hombres de Mayo nos lleva a revisar nuestra propia historia institucional cuyo origen parece fundirse con el de la nación.**

En efecto, con la caída del Virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros el 25 de mayo de 1810 se crea la Primera Junta de Gobierno y la primera medida de carácter cultural que esta emite consiste en la creación de la Biblioteca Pública, mediante decreto del 7 de septiembre de 1810 y se instala en la reconocida "Manzana de la Luces" (en la esquina de las calles Moreno y Perú). El 16 de marzo de 1812 se abrieron sus puertas al público.

Por ese entonces, la idea de la creación de un Museo de Historia Natural para el país ya había comenzado a madurar y por iniciativa de Bernardino Rivadavia, el 27 de junio de 1812, el Primer Triunvirato envió una circular a los comandos del interior para el acopio de materiales con el fin de dar principio al establecimiento en la capital de un Museo de Historia Natural:

*“Ha movido a este gobierno a dar principio al establecimiento en esta capital de un Museo de Historia Natural: encarga pues a V como tan interesado en el mayor lustre del país, que propenderá por su parte a dar las disposiciones convenientes al acopio de todas las producciones extrañas y privativas de este territorio dignas de colocarse en aquel depósito; excitando a los ciudadanos que las posean a que con ellas hagan un presente que reconocerá este Gobierno. Dios a V a Buenos Ayres 27 junio 1812”*

En 1814, el Museo Público de Buenos Aires compartía el hogar con la Biblioteca Pública; nuestra hermana mayor; en la Manzana de las Luces donde se acopiaban los objetos. En ese mismo año, por decreto del 11 de junio publicado en la “Gazeta Ministerial de Gobierno de Buenos Aires”, se crea un Gabinete con sede en dicha Manzana donde se deposita la donación del sacerdote español Bartolomé Doroteo Muñoz.

El 31 de diciembre de 1823 por resolución de Martín Rodríguez y firmada por Bernardino Rivadavia se adoptan las medidas para acelerar el proceso.

*El encargado de la Biblioteca Pública ha instruido al gobierno de los progresos que hace este establecimiento, y de la influencia real que él tiene en la ilustración del país. Es entonces que Bernardino Rivadavia por el decreto del 31 de Diciembre de 1823 establece que el Ministro Secretario de Relaciones Exteriores y Gobierno queda encargado de la ejecución de este decreto, que se comunicara a quienes corresponde, é insertará en el Registro Oficial. En el primer artículo de la Circular Bernardino Rivadavia dispone que “ El Bibliotecario propondrá oportunamente todas las medidas que conduzcan a acelerar el establecimiento de el Museo del País, especialmente en todas las ramas de la historia natural, química, artes y oficios.*

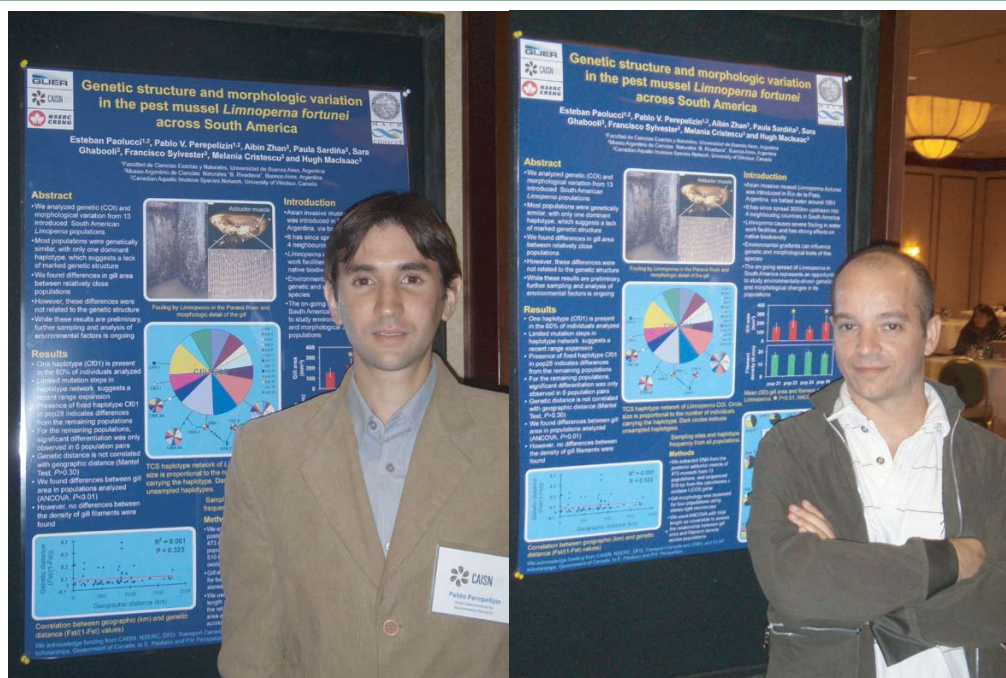
Fue así que el Museo se instaló en una celda alta del Convento de Santo Domingo y su primer director fue el señor Pedro Carta Molina. Mediante un nuevo decreto del 6 de mayo de 1954 se crea la Asociación de Amigos de la Historia Natural del Plata, cuya primera medida consistió en el traslado del museo a la Manzana de las Luces.

En el año 1925 se colocó la “piedra fundamental” del nuevo edificio en el Parque Centenario y la construcción finalizó en 1937 donde finalmente quedó instalado con el nombre vigente de Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. En este bicentenario patrio, aún permanece en las mismas instalaciones y se está preparando, junto a todos nosotros, para celebrar 200 años de vida el 27 de junio de 2012.

*Marina Drioli y Gabriela Piacentino*

Por  
Gabriela Piacentino.

En uno de los laboratorios del Museo un equipo de investigadores trabaja en temas de Hidrología. Entre ellos, Esteban Paolucci, quien se encuentra actualmente desarrollando una pasantía en Canadá como complemento de sus actividades.



## Nuestros investigadores también son embajadores



**Morfología interna**

**Branquias en general**

El inicio de las tareas de colaboración entre dicho laboratorio y el Great Lake Institute for Environmental Research (GLIER) de Windsor, Ontario, se remonta al 2007; cuando Paula Sardiña y Francisco Sylvester comenzaron a trabajar con "*Limnoperna fortunei*" (especie invasora\*) utilizando herramientas moleculares para el estudio de la dinámica de dispersión de esta especie en América del Sur.

A raíz de este trabajo surgió la posibilidad de prolongar el proyecto con nuevos objetivos, al cual se integró Pablo Perepelizin. En esta nueva etapa aplicaron al programa de becas ELAP del gobierno canadiense y esto posibilitó a Perepelizin y Paolucci ir a Canadá para realizar una pasantía en el GLIER. Actualmente se encuentran en dicho Instituto estudiando la estructura genética poblacional de *Limnoperna fortunei* asociada a diferencias morfológicas y su relación con factores ambientales.

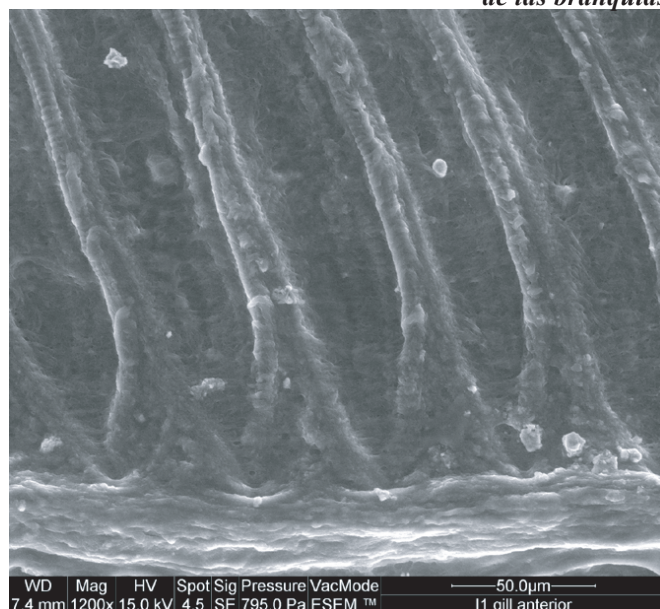
Los resultados preliminares fueron presentados en el meeting anual de la Canadian Aquatic Invasive Species Network CAISN, realizado en Victoria BC, entre el 26 y 28 de abril del presente año. Esta exposición les permitió dar a conocer su trabajo a los distintos laboratorios que forman parte de la Red de Monitoreo de Especies Invasoras y asimismo, entrar en comunicación con investigadores y autoridades de Canadá y Estados Unidos.

\**Limnoperna fortunei* (Dunker, 1857) es un molusco incrustante (familia Mytilidae) originario de China que representa una plaga de importancia en Hong Kong, Corea, Japón y Taiwan. Alrededor de 1990 este animal fue introducido en la Argentina.

\*Esteban Paolucci es tesista doctoral de la Universidad de Buenos Aires. Su director general es el doctor Demetrio Boltovskoy y el director asistente el doctor Daniel Cataldo. Ellos lo asesoran en su trabajo sobre la interacción de *L. fortunei* y la fauna íctica de la Cuenca del Plata.

La información fue proporcionada por Esteban Marcelo Paolucci\*.

### Microscopio electrónico detalle de los filamentos de las branquias



## NaGISA Caribbean and South American Seas Workshop Universidad Simón Bolívar (USB), Caracas, Venezuela 14-17 April 2010



*Nota: Agradecemos a la doctora Gabriela Palomo el envío de esta información.*



Natural Geography of Shore Areas (NaGISA) es un proyecto sobre Censo de Vida Marina con 8 oficinas regionales y existen en la actualidad más de 240 sitios de muestreo a lo largo de las costas de más de 28 países.

Este taller reunió a 14 investigadores de América del Sur y Caribe con el objeto de colaborar en un proyecto sobre el estudio de la biodiversidad en ambientes costeros rocosos. Como representantes de Argentina participaron los doctores

Gregorio Bigatti (CENPAT, Puerto Madryn) y Gabriela Palomo (**Laboratorio de Ecosistemas Costeros. MACN**).

Bigatti abordó el tema **Rocky shores of Puerto Madryn (Argentina)** y Palomo presentó su trabajo **Rocky shores of Buenos Aires and Rio Negro (Argentina)**.

El proyecto desarrollado en el taller tiene como objetivo estudiar los patrones de variación en la biodiversidad a lo largo de un gradiente latitudinal y será realizado durante el año 2010.



## 36.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires Festejar con libros 200 años de historias

*Este lema guió su realización desde el 22 de abril al 10 de mayo de 2010. Entre las múltiples actividades culturales se dedicó un espacio a los adolescentes titulado **La Vidriera: un lugar para aprender y divertirse alrededor de una gran mesa con los investigadores científicos de los institutos del CONICET**.*

En lo que respecta a la participación de nuestro Museo, las licenciadas **María Gabriela Fernández Pepi**, **Eugenia Celeste Alvarenga** y la estudiante **Yamila Acosta Ricci**, que trabajan bajo la dirección de la doctora **Mirta Arriaga** (laboratorio Anatomía Vegetal), dieron la charla "Hablando de dietas de herbívoros" los días 27 de abril y 9 de mayo. Proyectaron imágenes sobre campañas a Tierra del Fuego y mediante un microscopio que llevaron desde su laboratorio enseñaron al público cómo toman las muestras.

En cuanto al área de Ecología, la doctora **Laura de Cabo**, la licenciada **María Victoria Casares** y el ingeniero **Gabriel Basílico** expusieron los problemas de contaminación en la cuenca de los ríos Matanza-Riachuelo, y de los ríos Pilcomayo y Reconquista. La presentación fue el 27 de abril donde

exhibieron material especialmente preparado para ese día.

El 28 de abril el doctor **Juan Carlos Fernicola** de la división Paleontología de Vertebrados tomó parte de esta convocatoria explicando en qué consiste el trabajo de un paleontólogo.

El 10 de mayo la licenciada **Graciela Godoy** de la división de Extensión difundió los múltiples aspectos que abarca nuestra institución y todas sus ofertas al público.

La coordinación de estos eventos fue llevada a cabo por la doctora **Susana Llesuy** (CONICET) con intermediación de la licenciada Godoy.

La presidenta del CONICET, doctora **Marta Rovira**, envió una nota de felicitación a cada expositor por su participación. Por otro lado, la doctora **Beatriz Settembrini** fue invitada a dar la charla "Dónde estudiar los insectos" en el stand de la Embajada de USA el 4 de mayo.

La alocución versó sobre distintas metodologías para estudiar el sistema nervioso central de los insectos e incluyó los resultados obtenidos durante el trabajo en el Museo y en la Universidad de Arizona, en Tucson.

*Nota: Agradecemos a la doctora Gabriela Palomo la redacción y envío de este material.*



## Climate Change and the Biodiversity and Functioning of Nearshore and Coastal Ecosystems. Curso de postgrado

*Se realizó en el MACN entre los días 15 y 25 de febrero de 2010. Fue organizado por la doctora Gabriela Palomo del laboratorio de Ecosistemas Costeros y Malacología y dictado por el profesor Steve Hawkins de la Universidad de Bangor, Gran Bretaña.*

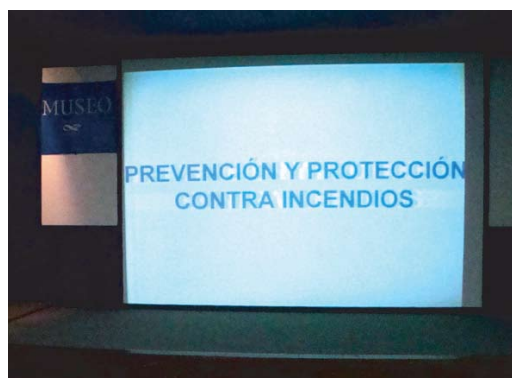
Este curso constó de una sección teórica, dictada en el aula audiovisual del Museo y una práctica, la cual se realizó en la Estación Hidrobiológica de Quequén y la Unidad de Enseñanza Universitaria Quequén. Participaron del curso 25 alumnos, algunos de ellos provenientes de Venezuela, Uruguay, Brasil y diversas instituciones de Argentina. Esta capacitación estuvo financiada por un programa de profesores visitantes, el cual fue otorgado a la doctora Gabriela Palomo por la institución The Partnership for Observation of the Global Oceans (POGO). Este programa facilitó los fondos necesarios para el viaje y estadía del especialista, becas para estudiantes, y todos los gastos relacionados con la realización y los traslados desde el Museo a la Estación Hidrobiológica. Steve Hawkins es en la actualidad el director de la escuela de Ciencias Naturales de la Universidad de Bangor, en Inglaterra y tiene una amplia experiencia en estudios experimentales sobre biodiversidad marina y ecosistemas incluyendo estudios sobre respuestas al cambio climático. Este último, sus consecuencias y la forma de mitigar sus efectos fueron enfocados desde un punto de vista teórico, con ejemplos mayormente de las costas europeas. El adiestramiento proporcionó una combinación integrada de clases formales, seminarios, talleres de discusión y trabajo de campo acerca de las respuestas al cambio climático de los ambientes costeros. Las observaciones a gran escala y los estudios de largo plazo son esenciales para separar los efectos del cambio climático de los

impactos a escala local o regional.

Durante la sección práctica se realizó una salida al intermareal rocoso de Quequén y los alumnos realizaron exposiciones orales de sus proyectos de doctorado. También fue invitado a esta sección el profesor JJ Cruz Motta, de la Universidad Simón Bolívar, de Caracas. Este entrenamiento aportó información acerca de los efectos climáticos, pero también generó posibilidades de colaboración entre los participantes. Por último, quisiera agradecer la colaboración de la señora **Rosa Spadaccini** durante el desarrollo del curso.

### *Charla en el intermareal rocoso de Quequén*





## Cursos de Capacitación 2010 a cargo del área de Higiene y Seguridad del MACN

En el marco de la Ley 19587 y su decreto reglamentario 351/79 se está cumplimentando un programa de capacitación para el personal con respecto a los riesgos que corremos durante el trabajo cotidiano.

Se comenzó con el tema Prevención de incendios, actuación en la emergencia, que independientemente de la naturaleza del trabajo que desarrolla cada persona en el Museo, también es de utilidad para la vida cotidiana.

Esta charla se realizó el 14 de abril a las 10 y se repitió el día 28 de abril a las 15 en el salón audiovisual del Museo.

Estuvo a cargo del ingeniero laboral **Bernardo Castro** quien se refirió, en primer lugar, a conceptos básicos y luego continuó con **¿qué es el fuego?, cómo evitar un incendio, prácticas seguras para prevenir incendios, cómo actuar frente al fuego, pedido de ayuda a los bomberos, cómo accionar frente a un principio de incendio, clasificación del fuego, cómo usar el extintor y qué cosas tener en cuenta durante una evacuación.**

*A continuación damos a conocer el cronograma para que todos podamos asistir y tomar conciencia de los riesgos y saber actuar en consecuencia. Los esperamos!!*

|                       |              |                                                            |
|-----------------------|--------------|------------------------------------------------------------|
| <b>9 - Junio</b>      | <b>10:00</b> | <b>Prevención del riesgo eléctrico</b>                     |
| <b>23 - Junio</b>     | <b>15:00</b> | <b>Prevención del riesgo eléctrico</b>                     |
| <b>14 - Julio</b>     | <b>10:00</b> | <b>Distribución ergonómica del puest de trabajo</b>        |
| <b>28 - Julio</b>     | <b>15:00</b> | <b>Distribución ergonómica del puesto de trabajo</b>       |
| <b>11 - Agosto</b>    | <b>10:00</b> | <b>Manejo de productos químicos peligrosos</b>             |
| <b>25 - Agosto</b>    | <b>15:00</b> | <b>Manejo de productos químicos peligrosos</b>             |
| <b>8 - Setiembre</b>  | <b>10:00</b> | <b>Prevención de incendios. Actuación en la emergencia</b> |
| <b>22 - Setiembre</b> | <b>15:00</b> | <b>Prevención del riesgo eléctrico</b>                     |
| <b>13 - Octubre</b>   | <b>10:00</b> | <b>Distribución ergonómica del puesto de trabajo</b>       |
| <b>27 - Octubre</b>   | <b>15:00</b> | <b>Prevención de accidentes. El papel de ART</b>           |
| <b>10 - Noviembre</b> | <b>10:00</b> | <b>Manejo de productos químicos peligrosos</b>             |
| <b>24 - Noviembre</b> | <b>15:00</b> | <b>Manejo de productos químicos peligrosos</b>             |

Por Horacio Aguilar.



## Carlos Spegazzini: un botánico entre nosotros

Los hongos “...están dotados de un poder desorganizador tan intenso, que las sustancias orgánicas, las plantas, los animales y el hombre mismo, son invadidos por una cantidad de estas criptógamas y como acerca de la Micología Argentina poco o nada se sabía, he creído que no sería inútil publicar los resultados de estas investigaciones, mientras me preparo para los estudios de la parte fanerogámica”. (Fragmento de una carta de Spegazzini a su maestro Saccardo fechada en 1880).

### Los primeros tiempos

Carlos Spegazzini nació en la zona del Piamonte en Italia, en una pequeña localidad llamada Bairo, un 20 de abril de 1858. Desde joven se interesó por el estudio de los hongos, siendo su maestro el renombrado micólogo Pedro Andrea Saccardo con quién siempre mantuvo una cordial relación. Cursó en Venecia y otras ciudades estudios complementarios. En Conegliano, aprendió Vitivinicultura y Enología en la Real Escuela. Manifestó una increíble facilidad para el aprendizaje de idiomas, dominaba alemán, francés, latín, japonés y algo de hindú, desenvolviéndose de manera decorosa con vocablos árabes, idish y ruso a los que en Argentina sumó lenguas aborígenes.

### Viaje a América del Sur y permanencia en Argentina

Spegazzini dejó Italia en 1879 para dirigirse a América del Sur. Su primera idea fue radicarse en Brasil, pero una epidemia de fiebre amarilla determinó su traslado a Buenos Aires al año siguiente.

Aquí fue rápidamente contratado y trabajó dentro del Gabinete de Historia Natural de la Facultad de Ciencias Físico-Naturales. Publicó artículos en los Anales de la

Sociedad Científica Argentina, describiendo en sus primeros trabajos una especie de hongo (*Agaricus platensis*).

Con su amigo el doctor Domingo Parodi preparó una emulsión de aceite de hígado de bacalao, fórmula esta que rápidamente fue aceptada por su alto contenido vitamínico.

Su nombre enseguida se escuchó en las altas esferas del ámbito científico y cultural de la época, de esa manera en una disertación sobre el tema “Los vegetales en la economía de la naturaleza en lo que se refiere a criptogramas”, conoció a D. F. Sarmiento quien lo invitó a su casa para desarrollar, de manera privada y con más detalles, el tema que tanto le apasionaba al sanjuanino.

Por aquellos tiempos Argentina se hallaba en plena expansión científica y territorial. Los ferrocarriles extendían sus líneas buscando nuevas fronteras y las exploraciones por vía marítima se incrementaban para todos los puntos cardinales. La Patagonia y el sur de nuestro territorio ofreció especial interés, por lo que se proyectaron varias expediciones, algunas con importantes científicos a bordo para realizar estudios y colectas de flora y fauna de los lugares visitados.

Precisamente una de ellas fue la expedición italo-argentina que comandaron Giacomo Bove y Luis Piedrabuena al Sur de la Patagonia y Tierra del Fuego en 1881, figurando Carlos Spegazzini como encargado de la colección botánica. En esa oportunidad se colectaron alrededor de mil cien especies, de las cuales casi la mitad eran hongos, esto le permitió a Don Carlos, en 1888-1898, elaborar varias contribuciones importantes. En la travesía, la corbeta Cabo de Hornos al mando de Piedrabuena sufrió un naufragio, frente al Cabo de Buena Esperanza. Spegazzini, con gran valentía, nadando una y otra vez salvó buena parte del material recolectado. El viaje además le permitió tomar contacto con los aborígenes de la zona, de manera que con algunos apuntes que tomó, elaboró más tarde una gramática de aquellas lenguas.

A su regreso, (en una carta dirigida al doctor Nicolás Avellaneda; rector de la Universidad de la Capital) Spegazzini presentó un resumen escrito de lo colectado y a su vez se disculpó formalmente por “... no haber podido hacer más; pero me disculpan el tiempo perdido en las largas navegaciones a vela, la catástrofe del naufragio y la mala estación...”

A partir de 1882, integró una comisión en la cual se le encomendó estudiar un buen lugar con aire saludable donde fundar ciudad de La Plata. Más tarde, en esa ciudad decidió construir su residencia junto a su esposa, María de la Cruz Rodríguez y sus hijos.

Con el material colectado en una veintena de viajes que realizó por casi todo nuestro territorio y los países vecinos de Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile etc., se

logró elaborar en el país un muestrario de hongos con más de cuatro mil variantes. Esto lo convirtió en uno de los más representativos, por ello, el Tercer Congreso Internacional de Bruselas, celebrado en 1910, consideró a Carlos Luis Spegazzini uno de los mejores micólogos del mundo y precursor de los estudios botánicos en el Río de La Plata. Al decir de C. M. Hicken “no existe un solo grupo ni familia de nuestra flora que no deba a Spegazzini alguna contribución.

La ornitología llamó también su atención, integró la comisión directiva de la Asociación Ornitológica del Plata (Aves Argentinas) desde su fundación en 1916, publicando varios artículos sobre aves en la Revista El Hornero, órgano oficial de dicha entidad.

Carlos Spegazzini, legó bajo testamento al Museo de La Plata, casi todos sus bienes (libros, instrumentos científicos, colecciones etc.) y también su casa a condición que se instalara allí un Instituto de Botánica que lo recuerde con su apellido. Para dar cumplimiento a este legado, el 26 de abril de 1930 se inauguró el Museo “Carlos Spegazzini”, dependiente del Museo de La Plata, momento en que era director el doctor Luis María Torres.

#### El naturalista en su casa

En 1924, un especialista micólogo norteamericano W.A. Murrill, visitó a nuestro biografiado en su casa de La Plata. La entrevista muestra la calidad humana del gran naturalista ítalo-argentino, he aquí un resumen.

*“...Su casa es inmensa, con un gran patio central, que está lleno de plantas y de pájaros. Un pequeño papagayo verde es un favorito suyo...le encanta instalarse sobre el hombro del doctor Spegazzini y peinar su [gran] bigote....”*

*“El Doctor [Spegazzini] es sumamente afable de trato y de buenísimo corazón. Su hijo y él se quedaron conmigo todo el día, enseñándome muestras, fotografías y publicaciones... llevándome a un club de deportes para almorzar; visitando el museo; haciendo un excursión al bosque para coleccionar... [Por la tarde] una de sus hijas había preparado helados excelentes, que comimos con avidez.”*

#### Bibliografía

**Bove, G. 2005.** Expedición a la Patagonia. Un viaje a las tierras y mares australes (1881-1882). Ediciones Continente. Buenos Aires. 198pp.

**Molfino J. ,1929.** Carlos Spegazzini, su vida y obra. Anales de la Sociedad Científica. Argentina. Casa Coni. Buenos Aires. 108

**Molfino José F. 1930.** Inauguración del Museo Spegazzini. Revista del Museo de La Plata. Casa Editora Coni. Buenos Aires. Tomo XXXII: 387-394.

**Muñoz Azpiri J. L(h) 2009.** Carlos Spegazzini (1858-1926). Tras los hongos, del Piamonte a la Patagonia. Revista Vida Silvestre. Fundación Vida Silvestre Argentina N° 100

En la web: **Murrill, W.A. Mycologia 16: 200-201, 1924**

<http://www.biol.unlp.edu.ar/museo-spegazzini.htm>

**Horacio Aguilar.**

Email: [biblionatura@gmail.com](mailto:biblionatura@gmail.com)

[www.historianatural.wordpress.com](http://www.historianatural.wordpress.com)



**Sala de museo spegazzini tomado de**  
**<http://www.biol.unlp.edu.ar/museo-spegazzini.htm>**

*“Fue un gran privilegio y un gusto que nunca olvidaré el de ver el gran Museo de Historia Natural de La Plata bajo el cuidado especial del doctor Spegazzini. Los restos de animales extintos, clases varias de hombres, pájaros, serpientes e insectos, y muchas otras cosas del mayor interés para un naturalista eran exhibidas maravillosamente y representadas por especies innumerables. Vi las mariposas hermosas que hacen a América del Sur tan famoso, y los pájaros descritos por Hudson...”*

*“En una arboleda cercada de robles, donde las palomas arrullaban con delicadeza...[el] doctor Spegazzini paró y tristemente señaló un árbol (Ficus), plantado en memoria de sus hijos mayores muertos en la primera guerra mundial.*

Murrill había manifestado a Spegazzini su gusto por el mate, así que antes de retirarse se lo convidó con la típica infusión “... en una copa hecha de cuerno con un tubo de plata por el que se sorbe. Después, salió [Spegazzini] con una caja grande de muestras, varios libros, y muchos recuerdos agradables. Uno de estos libros, que está ahora delante de mí, es un volumen grueso dedicado a los árboles y arbustos acacias de Argentina, bien ilustrado con fotografías, porque el doctor Spegazzini es fotógrafo y artista excelente además.”

Caerlos Spegazzini nos dejó físicamente el 1 de julio de 1926.



*Nota: Agradecemos a la licenciada Analía Martino del Museo de La Plata el envío de esta información.*



*MLP momia tomografo*

## Reveladoras tomografías 3D a momias egipcias

Tres momias provenientes del Período Tardío, dos de cuerpo entero y un “paquete funerario”, fueron sometidas a un estudio de tomógrafo multicorte (Multi-slice) en el hospital “Doctor Federico Abete” del municipio de Malvinas Argentinas, en la provincia de Buenos Aires. Se trata de tres momias de la colección egipcia del Museo de La Plata, una llamada “Tadimentet” (mujer) y proveniente de la nobleza, una segunda con el nombre de “Horwedjaw” (hombre) y una tercera, sin identificación aún, se trata de un cuerpo reconstruido para el proceso de momificación, que contiene además el cráneo de un guerrero egipcio muerto en batalla, según informaron los expertos. Es la primera vez que se realiza este tipo de estudio en América del Sur y representa un paso significativo en la participación de la Argentina en la investigación científico-histórica del antiguo Egipto.

Una de las primeras conclusiones a las que arribó el equipo médico junto al grupo de egiptólogos presentes, fue que “Horwedjaw habría fallecido luego de sufrir un melioma múltiple, una forma de cáncer de la médula ósea”, enfermedad frecuente en la actualidad, que hoy día incide en mayores de 50 años, y sólo en Estados Unidos, mata a 10 mil personas cada año. La colección egipcia descansa desde fines del XIX en el Museo de La Plata. Los dos sarcófagos (con Tadimentet y Horwedjaw), y el “paquete funerario”, habían sido adquiridos por el fundador de la ciudad de La Plata y gobernador de la provincia entre 1881 y 1884, Dardo Rocha. ...ste las había trasladado desde el Museo de Boulacq (Egipto) hacia la Argentina en el año 1888.

El equipo de especialistas estuvo encabezado en el área médica por los doctores Fernando Abramzon (jefe del Servicio de Diagnóstico por Imágenes del Hospital Abete), y Héctor Pucciarelli (director de Antropología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata e investigador superior del CONICET), coordinando este último al grupo de egiptólogos presentes,

*Dr. Abramzon y Héctor Pucciarelli*



que trabajaron de manera conjunta con el grupo a cargo de Abramzon sin perder detalle alguno. También formó parte del grupo especializado como invitado especial el doctor. Luís Bossio, quien fuera Decano del Cuerpo Forense de la Corte Suprema de la Nación.

Abramzon señaló que el uso de esta tecnología “nos permite identificar detalladamente todas las partes del cuerpo en tres dimensiones y en toda su conformación, y podremos descubrir seguramente aspectos y elementos nunca vistos en estas momias”.

Por su parte, Pucciarelli destacó que “como resultado de estos análisis podremos llegar a conclusiones que no hubiéramos imaginado años atrás, y podremos a partir de aquí descubrir otros elementos culturales y sociológicos de la época. Habíamos considerado la hipótesis de que Horwedjaw había recibido agresiones o golpes severas, pero con esta nueva tecnología pudimos observar con el equipo médico que se trató realmente de una enfermedad que terminó con su vida”.

Además, el egiptólogo señaló que el (paquete funerario) “se trata del cráneo de un adulto que en vida fue un guerrero y que murió en batalla. Tenía la base del cráneo quebrada. Era usual momificar a una persona con sólo una parte del cuerpo elaborando un elemento de estas características, principalmente en el período greco-romano”.



## Renovación de los miembros del consejo directivo

Para dar cumplimiento a la disposición N°02/2010 se procedió a realizar la elección en las áreas de Ecología, Biblioteca y Museología, Paleontología y Vertebrados.

Los resultados fueron:

### Ecología

**Titular:** doctora Laura de Cabo

**Suplente:** ingeniero agrónomo Rodolfo Mendoza

### Biblioteca y Museología

**Titular:** licenciada Graciela Godoy

**Suplente:** profesora Matilde Gonçalves Carralves

### Paleontología

**Titular:** doctor Roberto Pujana

**Suplente:** doctor Juan Carlos Fernicola

### Vertebrados

**Titular:** doctor Julián Faivovich

**Suplente:** doctor David Flores

## Para Impulsar la Conciencia de Cuidar el Mundo en la Cultura Moderna

La naturaleza estaba antes, hizo y hace posibles a todos los seres, incluyendo los humanos. Por eso una de las actividades más necesarias, más importantes - y menos realizadas - es cuidar la naturaleza.

Para impulsar desarrollo o progreso hay empresas enormes, empresarios, millones de personas, gobiernos, políticos. Si las instituciones culturales y de bien común se ocupan del desarrollo y no ponen dedicación en cuidar la naturaleza, ¿quién lo va a hacer?

Para educar sobre todo eso, mejorando la cultura general y las acciones de la población, son muy valiosas las conferencias, cursos y sobre todo visitas guiadas a lugares silvestres. Pero en cantidad de gente que participa son muy superadas por los programas de televisión; los menos vistos de la Argentina los ven más de 50.000 personas, los más vistos los ven más de 12.000.000 de personas, en el país y en el extranjero. Por eso usan mucho la televisión los empresarios y los políticos. Es importante tener, para empezar, media hora de televisión por semana.

Cada institución tiene contacto con muchas personas y empresas, muchas de ellas pueden ayudar en diversos aspectos necesarios para organizar conferencias, cursos y visitas guiadas y lograr espacio en televisión.

Y se puede hacer mucho más en todas las acciones con una federación de entidades y personas, cada una mantiene sus objetivos, estatutos, principios y estilo, colaborando para acciones conjuntas. Cada institución y persona puede sumar a la federación sus contactos, y posibilidades y facilidades diferentes, algunas pueden hacer lo que otras no. Ya hicieron acciones conjuntas la Fundación Vida Silvestre Argentina, Aves Argentinas, la Fundación

Félix de Azara, Greenpeace, Parques Nacionales, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo Hudson, la Editorial Buenos Aires Books, y otros.

Uniendo todo: una federación de instituciones y personas, para lograr que vaya más gente a las conferencias, cursos y visitas guiadas, y conseguir media hora semanal de TV, para ayudar a la población a entender el valor enorme de cuidar la naturaleza. Hacerlo de un modo muy atrayente, ameno y positivo, con las mejores imágenes, filmaciones, sonido, relato, etc. Es necesario reunirnos para ver como hacer todo esto.

*Para impulsar. Opuntia, foto de Mario Zabala*



*Nota: Agradecemos a Ricardo Barbetti el envío de este artículo.*



## MEMORANDUM

04-V-2010

**De:** Director del MACN e INICN**A:** Todo el personal**Asunto:** Vehículos para trabajo de campo del Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Como es de conocimiento del personal, el Museo e Instituto ha incorporado un vehículo para el trabajo de campo, Toyota Hilux 2010, con doble tracción y doble cabina. Al este se suman dos camionetas pick up Ford F100 de unos 20 años de antigüedad, que han sido habilitadas y reparadas. Estas actuaciones se tramitaron en numerosas reuniones de la **comisión de vehículos** y **del consejo directivo**, desde mediados del año pasado y hasta el presente, en las que se tomaron decisiones consensuadas con amplia participación de los investigadores de la casa.

Para poder utilizar los vehículos es necesario cumplir algunos requisitos legales y técnicos, que se han plasmado en un **reglamento de uso**. Fue elaborado por la **comisión de vehículos**, aprobado por el **consejo directivo**, y sancionado por la disposición 03/2010, que se publica junto al presente **memorandum**. Restan aún definir algunos aspectos, como el otorgamiento ante escribano de autorizaciones para conducir, y la fecha y formalidades del inicio de recepción de los pedidos, los que se decidirán en unos días, y serán anunciados por estas mismas vías. Esta incipiente flota vehicular es un viejo anhelo de los investigadores de la casa, que desde hace mucho tiempo no contaban con vehículos adecuados. Las tareas de campo son un aspecto fundamental en las actividades del MACN, por lo que es de esperar que se pueda continuar con la incorporación de nuevas unidades adicionales.

## DISPOSICION

**El director de este Museo e Instituto Dispone:****Disposición N°03/2010**

Artículo 1: Aprobar el **reglamento de uso de vehículos del MACN**, que se agrega como anexo 1, el cual forma parte de la presente disposición.

## ANEXO 1

**Reglamento de uso de vehículos del MACN**

**1.** Los vehículos del MACN se usarán exclusivamente para trabajos de campo en el marco de proyectos de investigación. Habiendo más de un vehículo en funcionamiento la **comi-sión de automotores** (CA) determinará en base a su estado y antigüedad cuales se destinarán para uso exclusivo en viajes por distancias mayores a 300 kilómetros del MACN.

**2.** El uso de los vehículos no podrá exceder por salida las tres semanas (veintiún días).

**3.** Sólo pueden conducir los vehículos investigadores, becarios y personal técnico con lugar de trabajo en el MACN y que cuente con el permiso de conducir apropiado. El investigador responsable se hará cargo de los seguros de los becarios que viajen.

**4.** Pueden solicitarlos los investigadores con proyectos de investigación aprobados por pares externos.

**5.** La autorización para usar el vehículo deberá ser solicitada mediante nota, que se registrará a través de la **secretaría general**, por el investigador responsable, quien adjuntará

una lista de usuarios de entre sus colaboradores. Estos sólo podrán conducir el vehículo ante la presencia del investigador responsable, salvo excepciones autorizadas por la CA.

**6.** El **secretario de investigación** elevará a la CA la lista de los autorizados a quienes se les emitirá cédula azul o autorización mediante escribano. Como la autorización para conducir los vehículos que están a nombre del CONICET sólo puede ser firmada por el apoderado del CONICET los solicitantes deberán prever posibles demoras en el trámite.

**7.** El pedido del vehículo se hará a la CA mediante nota entregada por mesa de entradas y con copia por correo electrónico a la CA, con una antelación de 2 meses a la fecha de partida. En la nota se deberá especificar: fecha de salida, duración y destino de la campaña, nombre completo y número de documento de quienes viajarán.

**8.** Una vez recibida la solicitud de viaje la CA examinará el pedido y resolverá sobre la disponibilidad del automotor para las fechas requeridas.

**9.** Cuando existiera superposición de fechas en las solicitudes del vehículo tendrá prioridad de uso quien lo haya solicitado antes. En caso de surgir reclamos un miembro de la comisión mediará entre los solicitantes y en caso de no llegar a un acuerdo la CA resolverá sobre la prioridad de uso.

**10.** Se abonará un canon por kilómetro recorrido de \$0,20 (actualizable por el equivalente al 6% del precio del litro de nafta YPF de la más alta calidad). Con el dinero abonado se constituirá un fondo para mantenimiento del vehículo y que será depositado en la cuenta del MACN.

**11.** Queda prohibido fumar dentro del vehículo

**12.** El vehículo se entregará con el tanque lleno, accesorios en buenas condiciones y matafuego cargado. Los responsables de cada viaje deberán devolver el vehículo al MACN en la fecha consignada, lavado y controlado en un taller aprobado por la CA, con el tanque lleno, matafuego cargado y todos los demás accesorios en condiciones.

**13.** En casos de fuerza mayor en que el vehículo no pueda ser devuelto en la fecha estipulada los responsables del viaje deberán comunicarse a la brevedad, sin abandonar el cuidado del vehículo, con alguna autoridad del Museo o un miembro de la comisión a fin de resolver la situación.

**13.** En casos de fuerza mayor en que el vehículo no pueda ser devuelto en la fecha estipulada los responsables del

viaje deberán comunicarse a la brevedad, sin abandonar el cuidado del vehículo, con alguna autoridad del Museo o un miembro de la **comisión** a fin de resolver la situación.

**14.** La entrega y devolución del vehículo se hará ante un miembro de la CA o del personal del servicio de seguridad. Quien retire el vehículo firmará su recepción donde se incluirá el inventario de accesorios y su estado. Todo faltante o daño no consignado deberá ser informado al momento de recibir el vehículo o el responsable quedará a cargo de su reposición o reparación. Las multas por infracciones de tránsito deberán ser abonadas por los usuarios.

**15.** La **comisión** confeccionará una ficha de cada usuario y llevará un registro del estado en que fue devuelto el vehículo. En caso de registrarse daños o fallas mecánicas por negligencia, o retrasos injustificados en la devolución, la CA podrá cargar los costos de reparación a los usuarios y/o sancionarlos mediante la suspensión en uso futuro del vehículo o pérdida de prioridad de uso por lapsos determinados.

**16.** La **comisión** llevará un cronograma de los servicios de mantenimiento de los vehículos y se encargará de que se le hagan los controles periódicos estipulados por el fabricante.

**17.** Toda modificación a este reglamento será realizada y consensuada por los miembros de la comisión de automotores y para tener vigencia deberá ser convalidada por el consejo directivo y el Director del MACN.

## AGENDA

### Actividades en el MACN

#### Criptología de Mundos

Muestra Artística por Laura Gerscovich  
Sala "La naturaleza en el arte"

#### Concurso n° 104 de Croquis y Bocetos escultóricos

Tendrá lugar en nuestro Museo el domingo 27 de junio de 11 a 17 y está organizado por el Museo Luis Perloti. Los trabajos se exhibirán para las vacaciones de invierno entre el 17 de julio y el 1 de agosto.



#### XI Congreso Argentino de Herpetología Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" 19 al 22 de octubre de 2010.

Esta reunión es organizada cada año en diferentes lugares del país por la Asociación Herpetológica Argentina (AHA) conjuntamente con una comisión local. La AHA reúne a la totalidad de los investigadores argentinos que realizan estudios sobre anfibios y reptiles y ha organizado reuniones científicas ininterrumpidamente desde 1983, permitiendo el intercambio fluido y constante de información entre colegas y estudiantes de la disciplina e impulsando el desarrollo de la herpetología regional. Además, desde 1985 la Asociación edita una revista científica específica, Cuadernos de Herpetología.

Más info: Elba Soria.  
Museo Luis Perloti.  
Área Extensión Cultural.  
4432-5459. Lunes a viernes  
de 8 a 15.

La Comisión Organizadora invita a toda la comunidad herpetológica a asistir a este congreso y presentar sus resultados más recientes y de mayor interés. La fecha límite de recepción de resúmenes es el 30 de julio.  
xicongresoherpetologia@gmail.com

**EXPO UBA 2010  
EN LA RURAL  
UBA  
Y EL BICENTENARIO**



Del 30 de septiembre al 2 de octubre se realizará EXPO UBA 2010, una mega exposición que reunirá las múltiples actividades de la UBA en la Rural de Palermo. Además, el 27 y 28 de noviembre se desarrollará el Recorrido Histórico a través del cual se podrá conocer el importante patrimonio cultural, arquitectónico y documental de la Universidad.

Para acompañar los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo, la UBA organizara por primera vez EXPO UBA 2010, que se realizará del 30 de septiembre al 2 de octubre en el Pabellón Ocre de la Rural. La entrada es libre y gratuita..

**VIII Semana Nacional  
de la Ciencia y la  
Tecnología**



Del 7 al 18 de junio se desarrollará en todo el país la "VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología", como actividad impulsada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Es un programa que pertenece a la Secretaría de Planeamiento y Políticas de dicho ministerio, que apunta a "generar un espacio de difusión y apropiación social del conocimiento con la finalidad de que chicos y grandes perciban la ciencia en la vida cotidiana". El acto central de apertura se efectuará en el Museo Interactivo de Ciencias "Puerto Ciencia" de la UNER, Boulevard Racedo y Pascual Palma en la ciudad de Paraná, el 10 de junio próximo.



*Más información: 4975 101, interno 138; o por correo electrónico; [puertociencia@bioingenieria.edu.ar](mailto:puertociencia@bioingenieria.edu.ar) [museo@bioingenieria.edu.ar](mailto:museo@bioingenieria.edu.ar)*

**EFEMERIDES**

**2 de mayo de 1892:** Fallece Germán Burmeister.

**3 de mayo:** Día Mundial de la Libertad de Prensa.

**4 de mayo de 1931:** Muere el botánico tucumano **Miguel Lillo**, investigador de fama internacional.

**5 de mayo:** Día del celíaco.

**5 de mayo:** Día mundial del asma.

**6 de mayo de 1854:** El Museo es instalado en el edificio de la Universidad de Buenos Aires, situado en la calle Perú en la llamada Manzana de las Luces.

**6 de mayo de 1859:** Fallecimiento de Alexander von Humboldt.

**7 de mayo :** Día de la Minería.

**8 de mayo:** Día de la Cruz Roja Internacional.

**9 de mayo:** Día internacional de las aves migratorias.

**10 de mayo de 1858:** Murió en Santa Ana, Argentina, Aimé Jacques Alexandre Goujaud Bonpland.

**11 de mayo:** Día de los Parques y Reservas Naturales Bonaerenses.

**13 de mayo de 1934:** Fallecimiento de Jngel Gallardo

**17 de mayo:** Día Mundial de la Sociedad de la Información (o Día de Internet).

**17 de mayo de 2001:** Por resolución del CONICET la Estación Biológica de Corrientes (EBCO) pasa a depender del Museo.

**18 de mayo:** Día internacional de los museos.

**20 de mayo:** Nacimiento de Bernardino Rivadavia.

**21 de mayo:** Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

**22 de mayo:** Día internacional de la Diversidad Biológica.

**23 de mayo de 1707:** Nacimiento de Carl von Linné en la ciudad de Stenbrohult (Suecia).

**25 de mayo:** Bicentenario de la Revolución de Mayo

**28 de mayo:** Día Internacional por la salud de la Mujer. Su principal propósito es disminuir la morbilidad y mortalidad materna.

**30 de mayo:** Día nacional de la donación de órganos.

**31 de mayo:** Día mundial sin tabaco.

**31 de mayo de 1882:** Nacimiento de Francisco Pascasio Moreno.

**31 de mayo de 1950:** Se dispuso la creación de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)

**31 de mayo de 1972:** Renuncia por razones de salud, al cargo de director del Museo, el doctor Max Birabén.

**Este mes cumplen años****Mayo**

A todos ellos les deseamos un muy

**¡Feliz Cumpleaños!**

**Nota:** Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción. Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez al cual agradecemos.

**Florencia Arrigheti:** 12 de mayo  
**Eduardo Bellosi:** 21 de mayo  
**Eduardo Contreras:** 28 de mayo  
**Laura Cruz:** 26 de mayo  
**Maximiliano Iberlucea:** 3 de mayo  
**Sergio Miquel:** 19 de mayo  
**María Fernanda Negri:** 31 de mayo  
**Múnica Pepe:** 18 de mayo  
**Beatriz Settembrini:** 29 de mayo  
**Rosa Spadaccini:** 11 de mayo  
**Silvia Watanabe:** 9 de mayo  
**Daniel Zapata:** 3 de mayo

## CITAS



El día más bello: Hoy.  
 La cosa más fácil: Equivocarse.  
 El obstáculo más grande: El miedo.  
 El error mayor: Abandonarse.  
 La raíz de todos los males: El egoísmo.  
 La distracción más bella: El trabajo.  
 La peor derrota: El desaliento.  
 Los mejores profesores: Los niños.  
 La primera necesidad: Comunicarse.  
 Lo que más hace feliz: Ser útil a los demás.  
 El misterio más grande: La muerte.  
 El peor defecto: El mal humor.  
 La persona más peligrosa: La mentirosa.

El sentimiento más ruin: El rencor.  
 El regalo más bello: El perdón.  
 Lo más imprescindible: El hogar.  
 La ruta más rápida: El camino más correcto.  
 La sensación más grata: La paz interior.  
 El resguardo más eficaz: La sonrisa.  
 El mejor remedio: El optimismo.  
 La mayor satisfacción: El deber cumplido.  
 La fuerza más potente del mundo: La fe.  
 Las personas más necesarias: Los padres.  
 Lo más bello de todo: El amor.

*Madre Teresa de Calcuta*

## MUSEANDO

**[www.patagoniaexpress.com/olgbrun.htm](http://www.patagoniaexpress.com/olgbrun.htm)**

Museo Lituano "Olgbrun" fundado el 4 de octubre de 2003.

La Colectividad Lituana "Saj\_dis" y el Museo "Olgbrun" nos invitan a "una isla lituana" en plena Patagonia donde se pasea en una campiña como si se estuviese en el año 1820, luego de haber transitado por la plazoleta "República de Lituania" inaugurada oficialmente por el señor intendente Rafael Williams de la Municipalidad de Esquel y por la señorita Laura Tupe, encargada de negocios de la embajada de la República de Lituania y demás funcionarios en homenaje a los inmigrantes Bálticos que habitaron la zona.

En sus 180 m2 se podrá encontrar la historia de este hermoso y cultural País Báltico y la de los inmigrantes lituanos llegados a la provincia del Chubut y a nuestro país desde 1877 ya que posee el archivo periodístico del recordado primer semanario lituano "Balsas" (La voz de los lituanos en Argentina) como también las máquinas de imprenta que datan su fabricación en el año 1886. En un cuarto salón de Ciencias Naturales se podrá admirar una hermosa colección de paleontología, mineralogía, malacología y regional.

**[www.museoraulpautasso.blogspot.com](http://www.museoraulpautasso.blogspot.com)**

San Basilio. Córdoba. Argentina

Los comienzos del Museo y Archivo Histórico Raúl Pautasso, se remontan al año 1999, cuando un grupo de entusiastas mujeres deciden concretar el sueño de Raúl Pautasso, autor, junto a Trinidad Morales de Moine, del libro San Basilio recuerdo y realidad. Se inauguró el 23 de agosto de 1999. Por distintos motivos el museo cierra sus puertas hasta el año 2002, en el que a través de un proyecto de documentación e inventario de piezas se comienza a trabajar nuevamente. El 7 de abril del año 2003 se crea formalmente a través de la ordenanza 012/03 del Honorable Concejo Deliberante como Museo y Archivo Histórico Raúl Pautasso dependiente del poder Ejecutivo local. Se ha trabajado reflejando aspectos históricos del pueblo y hechos de relevancia para la humanidad. Cuenta también con un área de extensión destinada a artes visuales y lleva adelante el proyecto Huerta en el Museo.

Por Carlos Fabricante.

Foto: Ángel Fusaro .



Ahora pasaremos a observar una de sus singulares **salas mayores** en este nivel. Desde su ingreso notaremos diferencias con las del piso inferior en su misma ubicación. Si bien percibimos una similar amplitud en cuanto a sus dimensiones de ancho y largo, no ocurre lo mismo con su altura que describiremos más adelante.

En principio veremos que se trata de un ámbito de muros opacos que enfatizan su profundidad, permitiendo la ubicación de la exposición en sus laterales y en su fondo, a modo de secuencia permanente, dejando en su amplio espacio central la ubicación de otras muestras. De esta manera, al igual que, en las salas inferiores, permite la instalación central de diferentes exposiciones que allí se pueden colocar.

Es interesante notar, cómo su cielorraso no se ha tratado al igual que en anteriores casos, ya que su altura menor, propone un tratamiento diferente: planos quebrados

bajando la continuidad de sus paramentos perimetrales acentuando una secuencia longitudinal de la estructura que cruza todo su ancho. Se intercalan remates de iguales características que acentúan su profundidad, trabajando entre ellos un artesanado perimetral de excelente resolución decorativa.

Con respecto a la iluminación, es interesante notar la solución propuesta por nuestros proyectistas. Con los condicionantes de sus muros opacos y su altura menor, dispusieron iluminar el espacio con un tratamiento de iluminación cenital, creando módulos con elaborados vitrales dispuestos horizontalmente, bajo una claraboya superior que acompaña a la cubierta que cierra su coronamiento, lo que permite un manejo controlado de la luz. Técnica y plástica particular que sorprende al visitante. Continuemos nuestro recorrido hacia las **salas menores**.

## Climate Change and the Biodiversity and Functioning of Nearshore and Coastal Ecosystems. Curso de postgrado

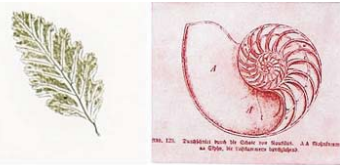
*Viene de la página 4*

*Charla en el intermareal rocoso de Quequén*



## Obra gráfica por Marisa Gill

Esta muestra estuvo  
expuesta en la sala “La  
naturaleza en el arte”  
desde el 26 de marzo al 31  
de mayo de 2010.



marisa gill  
“de la naturaleza”  
obra gráfica

Tierra Tierra Tierra Tierra T



“Estas obras reflejan las emociones que viví en medio de la naturaleza, combinando la admiración con la contemplación y la reflexión.

Empecé sacando fotos y me encontré con la naturaleza. De pronto me di cuenta de que el agua y la tierra estaban allí, esperando llamar mi atención. Me reencontré con aquellas experiencias lejanas; el contacto que he mantenido desde niña con el agua, la tierra, las plantas... las playas de California con mis padres, la huerta de mi abuelo, entre los malvones del



jardín de mi abuela.

La serie está compuesta por fotograbados realizados a partir de fotografías que tomé en distintos lugares de la Argentina: Purmamarca y Tilcara (Jujuy); Cariló (Buenos Aires); Yuco, Catritre, Quila Quina y lago Meliquina (Neuquén). Las hojas impresas son naturales, recolectadas en la provincia de Neuquén. Trabajé con y en la naturaleza, mezclando lo que recogí con mis recuerdos. Estos elementos: hojas, frutos, semillas, provienen y se apoyan en la tierra. En ella crece y se esconde todo.

Estudié Arte en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Luego aprendí las técnicas del aguafuerte con el maestro Alfredo de Vincenzo y Margarita Galletar. Estudié fotografía y grabado no tóxico. La magia del grabado no deja de sorprenderme” fueron los comentarios de Maria Gill especialmente para “El Carnotaurus”.

## Nurse logs: An ecological strategy in a late Paleozoic forest from the southern Andean region.

Por Césari (MACN), Busquets, Colombo Piñol, Méndez Bedia y Limarino.

Ese trabajo es parte de una investigación sobre troncos permineralizados de alrededor de 300 millones de años de antigüedad procedentes de la provincia de San Juan, fue desarrollado en el marco del proyecto “Paleoandes” en colaboración con investigadores de las universidades de Barcelona y Oviedo. El análisis de más de cien ejemplares con anatomía preservada permitió el reconocimiento de un bosque aparentemente dominado por una única especie y desarrollado bajo condiciones de fuerte stress ambiental (inundaciones periódicas y volcanismo). La presencia de abundantes raicillas preservadas en el interior de varios fragmentos leñosos permitió interpretar que ellos actuaron como “troncos nodriza” para el desarrollo de las plántulas. Tal como sucede en muchos bosques actuales, ramas y troncos caídos o



*Nurse log*

muertos resultaron sitios preferenciales para la germinación de semillas contribuyendo a la regeneración de la vegetación. Las raicillas de las plántulas poseen tejido aerenquimático, análogo al que presentan especies actuales como el arroz, que habitan suelos inundados. Este rasgo constituye otra evidencia de adaptación de las plantas al medio que habitaban.

## FICHA TECNICA

Por  
Gabriela Piacentino.

### “Especies Invasoras”

El dorado: un pez migrador  
Orden: Characiformes  
Familia: Characidae  
Especie: *Salminus maxillosus*



*Nota: Agradecemos a Martín Peralta y su grupo de pescadores el envío de datos e imágenes para este artículo.*

En 1840, los celebres naturalistas Cuvier y Valenciennes bautizaron con el nombre ***Salminus maxillosus*** a los peces conocidos como “dorado” “tigre del Paraná” o “pirayu”, aunque existen otras especies conocidas como *S. brasiliensis* y *S. hilarii*.

Habitán en cuerpos de agua corriente, dulce o salada, sean de tipo permanente o estacional. Se los encuentra en los grandes ríos: Paraguay, Paraná, Tieté, Uruguay y de la Plata. En la provincia de Formosa nadan en el río Teuco, en Misiones en el departamento de Iguazú y en Salta en el de Anta.

Considerados peces predadores de río abierto (Ringuelet, 1975) se caracterizan por un cuerpo comprimido de cabeza compacta y de vívidos colores amarillo, naranja y carmín. Carnívoros y voraces como lo muestran sus dientes cónicos o triangulares dispuestos en dos hileras regulares en ambas mandíbulas. Robustos, con una gran aleta caudal que, precedida por un grueso pedúnculo, utiliza para dar el impulso en la natación. Es un gran nadador y recorre tramos de hasta 1000 kilómetros, cuando migra puede nadar 5.8 kilómetros por día.

Pueden alcanzar los 100 centímetros como un ejemplar de Salto Grande en 2004; aunque tallas comprendidas entre 51 y 89 centímetros de longitud total fueron registradas en los años 2001 y 2002. El peso record fue de 33 kilogramos, en tanto que al norte de la provincia de Corrientes, mediciones entre 20 y 25 kilogramos son consideradas muy buenas. Sin embargo, al sur de esta provincia los pesos de 10 kilogramos son también considerados buenos.

Citamos la captura en mayo de 2010 de 7 ejemplares de 12 kilogramos y longitud total de 91 centímetros cada uno para el río Paraguay, antes de la desembocadura en el Bermejo\*.

Esta especie es de gran interés para la pesca deportiva, por el desafío que implica su captura combativa, así como de gran importancia para el turismo, que recibe a los pescadores y a sus familias durante la representativa Fiesta del dorado. El XVI Torneo de apertura del dorado 2010, se realizó en Paso de la Patria (provincia de Corrientes) del 1 al 4 de abril y en agosto se realizará la Fiesta Nacional de la Fiesta del Dorado.

En los mercados es muy apreciado para consumo, de aquí la importancia de este recurso para la pesca comercial. El total de captura absoluta reportada para el dorado, en toda la baja cuenca del río Paraná, en la década de los años cuarenta oscilaba en las 500 toneladas anuales. En los '50 hasta 1969 los valores fueron de 200 toneladas; pero en el período comprendido entre 1970 y 1976 se reportaron capturas de 30 toneladas anuales. La pesquería decae y se repone a comienzos de los ochenta cuando se registran capturas de 200 toneladas.

Pasadas dos décadas, en 1996, se exportaron 327 toneladas y en 1997 se alcanzaron las 543. Esta situación generó un estado de alerta y la preocupación, por el exterminio y agotamiento del recurso, hizo que esta especie fuere objeto de vedas para la **pesca comercial**.

**En 1996 fue declarada de interés nacional Ley N° 26021. Sanción 16/03/05. Promulgación Decreto 281/2005 27/04/05 Parcial, se observan los artículos 2°, 4° y 5°. Publicado en Boletín Oficial 28/04/05.**

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"  
Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA  
Tel./FAX: 4982-5243 Eo 4982-4494 - Director: Dr Edgardo J. Romero  
e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Ewb: www.macn.gov.ar

*Staff*

**Editor:** Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar) / **Diseño:** Rosana Boyer / **Redactores:** Gabriela Piacentino, Horacio Aguilar, Carlos Fabricante, Angel Fusaro / **Asistente de Redacción:** Graciela Godoy  
**Colaboradores de este número:** Ricardo Barbetti, Bernardo Castro, Silvia Césari, María Gabriela Fernández Pepi Marisa Gill, Ricardo Gutiérrez, Vanesa Iglesias, Analía Martino, Gabriela Palomo, Beatriz settembrini, Elías Villalba, Pablo Zapata

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión