



# El Carnotaurus

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES  
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO XI - NÚMERO 113 - JUNIO - JULIO 2010

## Titanes de Ischigualasto

*La muestra abrió sus puertas al público el martes 27 de julio en el predio anexo a nuestro Museo en Parque Centenario, y permanecerá abierta todos los días de 10 a 19 horas.*



## INDICE

- (2).....EL LABORATORIO DE HIDROLOGIA
- (3).....WORKSHOP DE RONY OREN
- (3).....SALA MAMIFEROS
- (4).....SALAS DE AVES, DOS NUEVOS SECTORES
- (5).....CONFERENCIAS
- (5).....EN EL MEDIO
- (5).....UNA ACTITUD DESINTERESADA QUE PUEDE SERVIR DE EJEMPLO
- (6).....ACCIONES CONTRA EL TRAFICO DE FLORA Y FAUNA SILVESTRE
- (6).....PINCELADAS DEL ALMA
- (7).....REVISTA
- (8).....EXTENDING AND ENHANCING DNA BARCODING RESEARCH IN ARGENTINA AND NEIGHBORING COUNTRIES
- SECOND LEADING LABS TRAINING WORKSHOP
- (9).....AIME BOMPLAND EN SUDAMÉRICA
- (9).....EL MUSEO DE ESCULTURA LUIS PERLOTTI EN EL MACN
- (9).....AUTORIDAD DE APLICACIÓN DE LA LEY 25.743
- (10).....MEMORANDUM
- (10).....DISPOSICIÓN
- (11).....AGENDA
- (12).....EFEMÉRIDES
- (13).....CITAS
- (13).....CUMPLEAÑOS
- (13).....MUSEANDO
- (14).....LOS MISTERIOS DEL MUSEO 9
- (15).....MUESTRA FOTOGRÁFICA
- (15).....CRIPTOLOGÍA DE MUNDOS
- (16).....FICHA TECNICA

**Titanes de Ischigualasto** es la mayor exhibición de dinosaurios de América del Sur y la única en el mundo que hace foco en los primeros dinosaurios que habitaron la tierra.

Participaron del encuentro inaugural el ministro de Turismo de la Nación, Enrique Meyer; el gobernador de San Juan, José Luis Gioja; el secretario de Turismo de la provincia, Dante Elizondo; la presidente del CONICET, Marta Rovira; el rector de la Universidad Nacional de San Juan, Benjamín Kuchen; el director del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de San Juan, Oscar Alcober (encargado y artífice del proyecto); el director del Museo Argentino de Ciencias Naturales, Edgardo Romero; y la subsecretaria Nacional de Promoción Turística, Patricia Vismara, entre otros funcionarios y representantes del Ejército y la Fuerza Aérea.

El director del Museo Argentino de Ciencias Naturales dijo que "es un honor recibir a esta manifestación científica de relevancia internacional y en el comienzo de una muestra que recorrerá gran parte del país".

El ministro Meyer destacó el esfuerzo del Gobierno de San Juan y dijo que "desde la cero hora del 25 de Mayo, cuando se entonó el Himno del Bicentenario en Ischigualasto, la provincia no para de sorprender con hechos relevantes y contribuyendo a la promoción turística argentina con este tipo de acciones como la que se está desarrollando en Japón".

El gobernador Gioja sostuvo por su parte que "Ischigualasto es uno de los

pocos espacios del Triásico y el único en el mundo donde se pueden observar todas la etapas, lo que lo hace aun más maravilloso tanto científicamente como a través de sus formaciones rocosas que representan un gran atractivo turístico. Comenzamos este proyecto hace más de cuatro años convencidos en que iba a ser una gran atracción a nivel mundial y por suerte y con el trabajo de grandes científicos de la provincia no nos equivocamos".

Titanes de Ischigualasto supera los 1.500 metros cuadrados y contiene cuatro escenarios de hasta 18 metros de frente con la recreación del hábitat prehistórico del Triásico. Contiene 29 esculturas de dinosaurios de distintos tamaños representados en luchas con cocodrilos gigantes y reptiles parecidos a mamíferos. También hay 8 esqueletos, incluyendo uno de 21 metros de largo. Todo el recorrido tiene ambientación sonora, iluminación teatral y material de consulta multimedia.

La exhibición es el resultado de más de 20 años de investigación científica en Ischigualasto, yacimiento de fósiles ubicado en San Juan y considerado como la Cuna Mundial de los Dinosaurios. La muestra, financiada por el Gobierno de la provincia de San Juan, demandó una inversión superior a los tres millones de pesos, cuenta con el aval del CONICET e inició hace pocos días una gira internacional cuyo lanzamiento se realizó el pasado 9 de julio en el Mori Art Center de Tokio, Japón.

*Nota: Agradecemos a Glenda Rey Fortes de GRF Comunicación el envío de las imágenes*

Por  
Gabriela Piacentino.

*Huevo de  
Salminus maxillosus  
conocido como dorado*



## EL LABORATORIO DE HIDROLOGIA

En el Laboratorio de Hidrología del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, se vienen realizando diversas tareas que comenzaron hace años. Entre estas podemos mencionar algunas que son coordinadas y realizadas por el doctor Daniel Cataldo.

Uno de sus proyectos consiste en evaluar el efecto de la especie "*Limnoperna fortunei*" (especie invasora) sobre la comunidad algal y sus nutrientes así como la influencia sobre las *cyanobacterias* en el Embalse de Salto Grande. Como la presencia de un embalse, por lo general ocasiona dificultades a la fauna que habita el río en cuestión; esto representa para las autoridades un motivo de preocupación que se delega a los especialistas para su estudio. En este caso el doctor Cataldo se ocupa del monitoreo de los "estadios larvales" de los peces, para analizar el efecto de la represa de Salto Grande sobre la reproducción de las especies que migran por el río Uruguay.

*Larva de S. Maxillosus, observar sus dientes.*



La historia de la vida temprana de los peces es estudiada desde distintas perspectivas, algunas se refieren a la embriología y posterior ontogenia, mientras que otras estudian la morfología funcional de la estructura de una larva.

Para realizar estos análisis es muy importante tener un esquema claro y unificado sobre el desarrollo temprano. Este contempla los siguientes estadios: 1 - Huevo, 2 - Larva y 3 - Juvenil.

En los distintos estadios de crecimiento del pez se pueden encontrar caracteres útiles en el momento de identificar a que especie pertenece, lo cual es definitorio para diagramar las medidas de protección de los recursos ictícolas.

\* Las fotos fueron realizadas por E. Paolucci y D. Cataldo.

\* Bibliografía de referencia: International Symposium of "Ontogeny and Systematics of Fishes". Elbert Halvor Ahlstrom 1984.

*Larva de un Surubim lima, también conocido como cucharón, comiendo otra larva.*

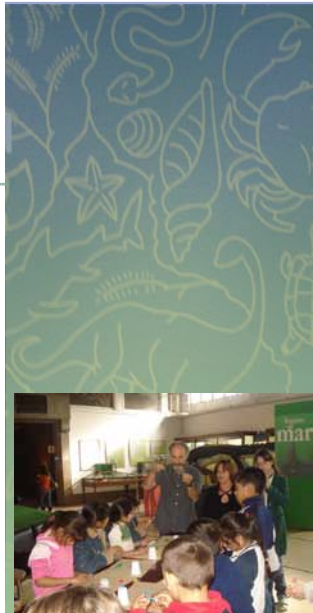




## Workshop de Rony Oren

6 de mayo de 2010.

La organización estuvo a cargo del MACN y la Embajada de Israel mientras que el auspicio corrió por cuenta del Instituto ORT y la empresa JOVI



La coordinación estuvo a cargo de la licenciada Vanesa Iglesias y Andrés Sehinkman del área de Museología y colaboró con ellos la representante cultural de la Embajada de Israel, señorita Carolina Baitman.

La actividad que dirigió Rony Oren consistió en el armado de una rana con plastilina provista por la empresa JOVI, que al finalizar la reunión regaló algunos de sus productos, además se obsequió un libro de Rony Oren a los colegios participantes.

Asistieron niños de la fundación PUPI, otros del Centro Hebreo IONA y alumnos del Colegio Divino Rostro.

Al finalizar el taller el director del museo doctor Edgardo Romero felicitó al artista y a los organizadores.

Por otra parte, el Embajador de Israel brindó un agasajo en su casa a los encargados de la organización del taller, en nuestro Museo y en la Feria del Libro, al cual asistieron Iglesias, Sehinkman y la doctora Susana Vigna en representación del Director del MACN.

Rony Oren es un artista plástico israelí ex director del Departamento de Animación de la Escuela de Arte y Diseño de Bezabel. Produjo, dirigió y participó en animaciones para la BBC, Disney Channel, Channel 4 de Reino Unido entre otras cadenas. Ha publicado una serie de libros llamada "Los secretos de la plastilina" que presenta varias versiones: "Animales de la selva", "Animales de la granja" y "Dinosaurios".

## Sala de Mamíferos

El jueves 3 de junio de 2010, en ocasión del festejo del Bicentenario Patrio, se inauguraron en el Museo, importantes novedades en la exhibición, particularmente la renovación de esta gran sala.

El replanteo incluye una renovación en estética, en cuanto a colores, cartelería nueva y la incorporación de importantes infografías luminosas, donde se tratan en forma amena las características de los distintos grupos de mamíferos.

Las pinturas de ambientes de los fondos de las vitrinas laterales, pintadas con gran maestría por E. Ríos en la década del 40, fueron restauradas con gran precisión, debido a que estaban muy manchadas y con marcas de chorreadas de antiguas goteras.

Cada vitrina fue vaciada, los animales acondicionados, se renovaron los sustratos y las plantas, y se incorporaron algunas nuevas pieles. Los carteles nuevos incorporan información valiosa en forma muy clara.

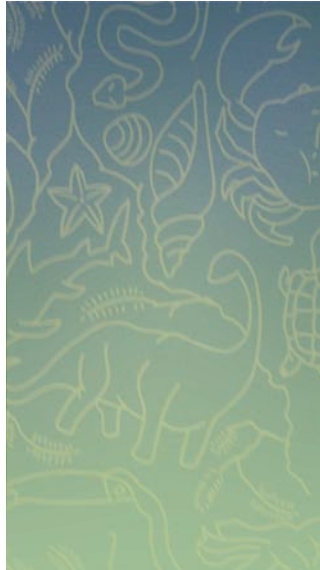
En la parte central se organizó el sector de mamíferos marinos mediante el desarrollo de un guión integrador, que por un lado trata las características de los distintos grupos y por otro, la acción del hombre sobre estos animales. Para este último tema se presentan infografías e importantes materiales como el cañón y arpones, la maqueta de un barco arponero.

Creemos que los importantes cambios realizados, hacen de esta sala, el lugar ideal para maravillarse conociendo estos animales. Esperamos que esta renovación se sume a las preferencias del público, de la misma manera que ocurrió en las otras salas.

Esta reinauguración, marca uno de los últimos escalones del plan iniciado en 1999, cuyo objetivo fue recuperar todas las salas del museo, mediante la renovación estética y el desarrollo de contenidos acordes a este nuevo siglo. Ya prácticamente no quedan salas importantes, anticuadas o abandonadas, como al comienzo de esta gestión. A partir de ahora y teniendo como próximo objetivo, nuestro bicentenario institucional, para el cual ya estamos planificando una serie de muestras y eventos, ya podemos trabajar en refinamientos, cambios modulares, mejoras técnicas o estéticas, etc.



***Nota: Agradecemos al profesor Gustavo Carrizo, jefe del área de Museología y Educación la redacción y envío de esta información.***



## Sala de Aves: dos nuevos sectores

La sala de aves, una de las más grandes del Museo, comenzó a ser totalmente remodelada en el año 2007. La primera etapa de este trabajo consistió en el desarrollo de un guión, que previó cuatro subsalas principales. Esto permitió inauguraciones sucesivas, de manera que el público pudiera desde un primer momento tener acceso a los sectores que se iban completando y al mismo tiempo observar los avances del proyecto.

En esta oportunidad se inauguraron dos nuevos sectores. Uno de ellos incluye una vitrina destinada a la pluma. Allí se muestran algunas de las principales funciones en las que interviene esta estructura exclusiva de las aves: el dominio del aire y los diferentes tipos de vuelo, la comunicación mediante ornamentos o colores, el camuflaje con diseños crípticos y la regulación de la temperatura, lo que les permitió dominar los ambientes más diversos. Como complemento se trata el tema de las estructuras y pigmentos que crean los variados coloridos y también el mantenimiento de las plumas con datos sobre su peinado, aceitado y la muda.

Enfrentando el tema de la pluma se destaca otra gran vitrina dedicada a la sistemática de las aves argentinas. Allí se presentan, ordenadas de manera taxonómica, un total de 230 especies y se ofrece información de cada una de las familias presentes en nuestro país.

Este sector de la sala se completa con un diorama del cóndor andino, que muestra un macho, una hembra y un juvenil de la especie. Textos explicativos cuentan sobre su biología, su hábitat y sus relaciones con el hombre.

Un segundo sector inaugurado está destinado a representar mediante dioramas diferentes sitios de la Argentina.

Se completaron tres de ellos que representan ambientes de la costa patagónica, una laguna pampeana y una sabana de palmares chaqueña.

Como un novedoso complemento interactivo de los dioramas se podrán accionar botones que activarán grabaciones de cantos de algunas de las aves representativas de la región. En una primera etapa se instaló el canto de las aves de laguna y en breve se completarán los correspondientes al resto de los paisajes.

En la próxima etapa de este trabajo se encararán dos dioramas que representarán a la selva misionera y a un ambiente urbano. Este último se considera de particular importancia para las visitas guiadas, dado que casi el total de escuelas que visitan el museo proviene de Capital y gran Buenos Aires.

En total, el sector aves exhibe actualmente cerca de 500 ejemplares de las colecciones, muchos de los cuales no estaban exhibidos en la antigua sala y se conservaban como parte de la importante colección ornitológica del MACN. El equipo de trabajo realizó una tarea verdaderamente artesanal seleccionando, limpiando, restaurando y colocando las piezas.

Esta sala es el resultado de un equipo interdisciplinario e integrado, con un gran compromiso y participación.

El grupo, coordinado por Marcelo Canevari, estuvo integrado por las museólogas Nélide Lascano González y Silvia Da Re, el biólogo Alejandro Tablado, la agrónoma Cecilia Bolla, el naturalista Mauricio Rumboll, los técnicos Yolanda Davies, Andrés Sehinkman, Cynthia Bandurek, Roel De Plecker, Luciana D'Angelo, Marcelo Canevari (h), muchos de ellos colaborando como voluntarios. Se contó también con la valiosa colaboración de Néstor Villanueva y Alejandro Britte, Percy y Denise Cruz y Eduardo Bolzán. El trabajo de carpintería y colocación de acrílicos estuvo a cargo de Olexi Kvitko, la instalación de sonidos fue realizada por Guido Bernasconi, parte de la instalación eléctrica por Eduardo Casado y la colocación de textos por Emiliano González.





## Conferencias

### Cuestiones de forma: desde el pensamiento de Darwin a la actualidad"

Esta conferencia fue protagonizada el viernes 4 de junio por el profesor Miquel De Renzi de la Universitat de València, Estudi General, España, catedrático de Paleontología y responsable de l'Institut Cavanilles con especial interés en paleobiología evolutiva, tafonomía, problemática epistemológica e histórica referida a la biología y paleobiología con especial énfasis en la teoría de la evolución.

Grupos taxonómicos: foraminíferos, moluscos marinos, insectos, dinosaurios y otros reptiles, mamíferos marinos, mamíferos continentales ibéricos y sudamericanos.

Edades geológicas: Triásico, Cretácico, Paleoceno superior



y Eoceno inferior, Mioceno, Plioceno y Pleistoceno. Proyecto como investigador principal "Paleobiología de los mamíferos gigantes del Pleistoceno sudamericano".

## En el medio II

Este programa se emite por canal Encuentro los días viernes a las 22.30 y durante el capítulo que el 28 de mayo dedicó al periodismo científico uno de los especialistas convocado a participar fue nuestro compañero y colega; **el doctor Luis Cappozzo**.

También participaron otros destacados profesionales como Diego Golombeck, Leonardo Moledo, Gabriel Stekolschik, Alejandra Folgarait y Claudia Mazzeo

A través de la mirada de la periodista Gisela Busaniche, "En el medio" se propone indagar el rol del periodismo en la actualidad, analizar cómo funcionan los Medios de Comunicación y cómo se procesa un hecho hasta convertirse en noticia. El ciclo desarrolla el rol del periodismo en la sociedad y la formación de la opinión pública. Reconocidos periodistas y comunicadores reflexionan sobre las distintas áreas del periodismo.

## Una actitud desinteresada que puede servir de ejemplo

*El doctor Luis Cappozzo recibió el día 23 de junio a un grupo de madres solteras en situación crítica, a la que les da contención la Fundación Pupi.*

Esta ONG ya había realizado 2 actividades en el Museo: la primera fue una visita guiada a cargo del profesor Claudio Lemus y luego asistieron al encuentro de Rony Oren. En esta oportunidad Cappozzo brindó en primera instancia una proyección en la sala audiovisual que consistía en la relación madre-cría en los mamíferos. El biólogo dedicado a ecología y comportamiento animal hizo que el encuentro fuera participativo y luego de presentar el audiovisual preparó una práctica interpretativa donde una madre y uno de los coordinadores del grupo pasaron al escenario para demostrar las diferencias existentes entre los sexos para el transporte de libros. Lo interesante de este ejercicio didáctico fue demostrar al grupo cómo la historia evolutiva difiere según el género (macho-hembra) para transportar libros. Esto se debe a la diferencia morfológica ya que el hombre tiene más desarrollada la cintura escapular pues tiene los músculos del torso y los brazos más desarrollados; mientras que en las mujeres presenta más desarrollo la cintura pélvica, pues están preparadas para cargar la cría durante el embarazo. Por último el doctor Cappozzo terminó la charla explicando la diferencia que hay entre los sexos de los mamíferos haciendo una analogía con los seres humanos y la importancia del fenómeno de la lactancia.

Este fue el broche del encuentro dirigido a 25 madres solteras que asistieron con sus hijos pequeños en edad hasta 6 años.

A posteriori el grupo recorrió la sala de mamíferos con una visita guiada.

Consideramos importante que estos encuentros se divulguen por la responsabilidad social que este hecho implicó y para que muchos colegas de nuestra casa imiten esta actitud tan loable que cumplió Cappozzo por iniciativa y coordinación de nuestra compañera Vanesa Iglesias.

Para concretar este emprendimiento Iglesias recurrió al contacto que le consiguió Mónica Domínguez del Club de Leones, con la Fundación Pupi.

Hasta el momento ya se realizaron algunos avances con otros colegas para repetir la experiencia que esperamos se hagan efectivas.

Desde esta redacción invitamos a nuestros investigadores y colegas para adherirse a esta solidaria iniciativa. Para hacerlo comunicarse con la licenciada Vanesa Iglesias del área de Museología: [viglesias@macn.gov.ar](mailto:viglesias@macn.gov.ar)



## Acciones contra el tráfico de flora y fauna silvestre. Promoviendo el uso y la conservación del patrimonio natural

Esta muestra se llevó a cabo en la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación desde el 31 de mayo hasta el 4 de junio.

Fue inaugurada el 1 de junio a las 12 por el secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero M. Bibiloni, ocasión en la cual nuestro Museo fue especialmente invitado a concurrir por el Director Nacional de Ordenamiento Ambiental y Conservación de la Biodiversidad, licenciado Oscar H. Padin.

A través del material expuesto, el público pudo tener un acercamiento hacia las leyes ambientales que están en vigencia en nuestro país, así como a los proyectos de conservación y uso sustentable de fauna y flora que se desarrollan en la Secretaría.

Por otra parte, tuvo la posibilidad de reconocer los principales productos de Fauna y Flora Silvestre que son secuestrados en el marco de los procedimientos que se llevan a cabo desde el estado nacional para impedir el tráfico.



Durante la recorrida, pudieron verse pieles de yaguaré y zorro, cueros de serpiente lampalagua y de yacaré; astas del venado de las pampas, del ciervo de los pantanos y de huemul; patas de ñandú. Respecto a la flora, se presentaron recursos madereros extraídos ilegalmente y orquídeas de secuestro, entre otras especies.

Para más información comunicarse con la Dirección de Fauna Silvestre 4348-8550 o contactarse con la técnica Bárbara Saulesleja: [bsaulesleja@ambiente.gob.ar](mailto:bsaulesleja@ambiente.gob.ar)

## Pinceladas del Alma

Este evento se efectuó en nuestro Museo el día miércoles 16 de junio.

Se trató de un vernissage organizado por un grupo de alumnas de 2º A, estudiantes de la carrera Organización de Eventos del Centro de Organizadores de Eventos. El encuentro se tituló así ya que los expositores son personas que utilizan la pintura como terapia para salir de diferentes patologías psicológicas.

El contacto de estos artistas con las organizadoras fue brindado por la señora Mónica Domínguez, presidenta del Club de Leones de Lanús.

A la reunión asistió numeroso público previamente acreditado entre familiares de los expositores, autoridades del MACN, integrantes del Club de Leones de Lanús, del Centro de Organizadores de Eventos, representantes de medios de comunicación de TV, radio y gráficos internos y externos al Museo.

Una vez terminada la degustación, la señora Mónica Domínguez pronunció palabras alusivas por la satisfactoria realización del evento y luego el director del Museo, doctor Edgardo Romero, habló sobre la importancia que se les otorga a estos acontecimientos a beneficio en el marco del Bicentenario de la República Argentina. Como cierre la señora rectora del Centro de Organizadores de Eventos (COE) profesora Ana María Baranzini agradeció por tan emotivo y bien logrado encuentro.

***Nota: Agradecemos a la señorita Belén Roncarolo por la invitación a este evento y envío de imágenes.***





**Revista del Museo Argentino de  
Ciencias Naturales, n.s. Volumen 11,  
número 2, 2009**

Ya está disponible en la biblioteca central este último número.

**Contenido**

**Nota del editor.** ..... ii

**Botánica**

Hurrell, J. A., G. Delucchi & F. Buet Costantino. Nuevas citas de *monocotiledóneas*  
*adventicias* para la Argentina ..... 131-144

**Geología**

Leanza, H. A. Las principales discordancias del Mesozoico de la Cuenca  
Neuquina según observaciones de superficie ..... 145-184

**Paleontología**

Bogan, S., M. L. de los Reyes & M. M. Cenizo. Primeros registros fósiles de  
pejerreyes (Teleostei: Atheriniformes) en el Pleistoceno Medio de la  
provincia de Buenos Aires, Argentina ..... 185-192

Bogan, S. & F. L. Agnolin. Primer registro fósil de la familia Trichomycteridae  
(Teleostei: Siluriformes; Plioceno) en la Formación Monte Hermoso,  
Argentina ..... 193-198

**Zoología**

Calviño, P. A. & F. Alonso. Two new species of genus *Corydoras* (Ostariophysi:  
Siluriformes: Callichthyidae) from northwestern Argentina, and redescription  
of *C. micracanthus* Regan, 1912 ..... 199-214

Grismado, C. J., G. Ávalos & A. González. First description of the male of  
*Oonops nigromaculatus* Mello-Leitão, 1944 (Araneae: Oonopidae) with  
the redescription of the female and new records ..... 215-219

Roig Alsina, A. A revision of the bee genus *Nomada* in Argentina (Hymenoptera,  
Apidae, Nomadinae) ..... 221-241

Soibelzon, L. H. & V. B. Tarantini. Estimación de la masa corporal de las especies  
de osos fósiles y actuales (Ursidae, Tremarctinae) de América del Sur ... 243-254

**Notas necrológicas**

Gabriela G. Hässel de Menéndez ..... 255-256

Marta A. Caccavari ..... 257-258

**Nota: Agradecemos a la  
señora Alicia Cardozo el  
envío de esta información.**





### Extending and enhancing DNA barcoding research in Argentina and Neighboring countries



*Este taller se llevó a cabo en nuestra Institución entre los días 24 y 29 de mayo de 2010.*

Los organizadores e instructores locales fueron los doctores Pablo Tubaro, Darío Lijtmaer y Cecilia Kopuchian.

Los demás pertenecen al Biodiversity Institute of Ontario, University of Guelph, Canadá.

Ellos son: Natalia Ivanova (Lead DNA Scientist), Alexey Borisenko (Curator of Zoological Collections), Aníbal H. Castillo (Quality Control Analyst), José Fernández Triana (Research Associate Canadian National Collection of Insects) y Sarah J. Adamowicz (Director of Collections and Assistant Professor) quien ofició solamente de organizadora.

En la organización y entrenamiento colaboraron Ana S. Barreira, Pilar Benites y Natalia C. García pertenecientes a nuestro Museo y Agustina Ojeda del Grupo de investigaciones de la Biodiversidad (GIB) – IADIZA – CCT Mendoza.

En total participaron unas 70 personas, incluyendo 10 participantes de distintos países latinoamericanos (Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador y Perú).

El workshop se dicta todos los años, principalmente para aquellos investigadores que han obtenido los subsidios del Fondo iBOL Argentina (CONICET), pero se invita también a otras personas que estén activamente involucradas en actividades barcode o interesadas en comenzar a trabajar en el tema (incluyendo otros participantes de Argentina y los invitados latinoamericanos mencionados más arriba). El programa es teórico-práctico y cubre todas las etapas de un proyecto barcode, incluyendo el planeamiento, ciertos aspectos de las tareas de campo, el trabajo de laboratorio para extraer el ADN, amplificar el fragmento objetivo (la COI en animales) y secuenciar los amplificadores, y los análisis de los resultados (bioinformática). También se han incluido dos módulos nuevos, uno relacionado con los permisos necesarios para la exportación e importación de material científico y el otro con la escritura de proyectos

para obtener financiamiento para estudios barcode.

Entre los participantes, la mayoría hicieron el workshop por primera vez, pero algunos han participado de la primera edición el año pasado y esta vez hicieron un programa avanzado, que incluyó comenzar a procesar sus propias muestras, organizar la información asociada y obtener las imágenes digitales correspondientes.

Es importante mencionar que fue posible realizar el workshop gracias al apoyo brindado por el MACN, CONICET, el CBOL (Consortium for the Barcode of Life, con base en el Smithsonian Institution de Washington), el BIO-CCDB (Biodiversity Institute of Ontario - Canadian Centre for DNA Barcoding, que se encuentra en la Universidad de Guelph, Canadá), el IDRC (International Development Research Centre, de Canadá), la Fundación Lounsbery (Estados Unidos) y la Fundación Williams (Argentina).

***Nota: Agradecemos al doctor Darío Lijtmaer el envío de información a nuestra redacción***





## **Aimé Bonpland en Sudamérica Muestra itinerante**

Hemos recibido la invitación de la delegada en Mar del Plata de la Sociedad Argentina de Botánica, doctora **Rut Akselman Cardella** para visitar esta muestra itinerante que se expuso en el hall del Palacio Municipal de Mar del Plata durante el mes de mayo.

Esta exposición fue presentada el año pasado en nuestro Museo organizada por **Pablo E. Penchaszadeh y Miguel de Asúa** con el apoyo brindado por el Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.

La presentación de esta muestra refleja una visión sobre uno de los grandes naturalistas románticos, cuya presencia marcó un hito en la Argentina del siglo XIX a través de iniciativas como la recuperación del cultivo de la yerba mate y la continua actividad de investigación botánica de la flora nativa, así como en la manifestación de su espíritu solidario en el ejercicio de la medicina.

---

## **El Museo de Esculturas Luis Perloti en el Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”**

104º Concurso de Croquis y Bocetos Escultóricos

Se llevó a cabo en nuestro Museo el domingo 4 de julio de 11 a 14 y participaron tres categorías:

1. Adultos mayores de 18 años.
2. Adolescentes de 13 a 17 años.
3. Niños de 8 a 12 años.

La temática estuvo inspirada en el lugar de convocatoria del concurso - Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” - permitiéndose la libre expresión estética, plástica o conceptual.

Todos los trabajos fueron expuestos en el Museo de Ciencias Naturales desde el 17 de julio hasta el 1º de agosto de 2010.

---

## **Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”.**

**Autoridad de aplicación de la ley 25.743**

Cumpliendo con el Plan Estratégico de ICOM, recordamos que el MACN es la autoridad de aplicación nacional en materia paleontológica de la Ley N° 25.743. Integra el Comité Argentino de Lucha contra el Tráfico ilícito de Bienes Culturales, de la Secretaría de Cultura de la Nación y coordina las acciones en la materia.

***Nota: Esta información nos ha sido enviada a por el ICOM de Argentina a través de sus Noticias del ICOM Argentina N°5, Año II, junio 2010.***



## MEMORANDUM

26-VII-2010

De: Director del MACN e INICN  
A: Todo el personal

Asunto: Eventos académicos en el MACN

Durante todo el segundo semestre, y en especial en las próximas semanas, nuestro Museo será sede de importantes eventos académicos, sirviendo de marco al encuentro de investigadores de ámbitos muy distintos, que encuentran en esta casa un clima amigable para sus actividades.

19 al 21 de julio  
III Congreso Internacional Milenio y Memoria. Museos, Bibliotecas y Archivos para la Historia de la Ciencia.  
Organizado por el Programa FEPAI (CONICET).

10 de agosto.  
Aportes del sistema Científico al régimen de acceso y distribución de beneficios derivados de los recursos genéticos.  
Organizado por el MACN, con la participación de CONICET, MINCyT, SArDS e INTA, para contribuir a la discusión sobre exportación e importación de recursos genéticos, y de las normas que regulan su intercambio internacional.

16 al 18 de agosto  
Regional workshop for facilitating the dialogue among national, regional and international data bases on biodiversity.  
Organizado por ICSU, CONICET y FAPESP, con representantes de ocho países, para facilitar el intercambio entre las bases de datos de colecciones de varios países.

23 al 27 de agosto  
International Congress of Aerobiology  
Organizado por la Asociación Argentina de Aerobiología

30 de agosto al 03 de septiembre  
Curso “Sistemas de Información Geográfica. Nivel I.”  
Organiza el Centro de Investigaciones Geoambientales del MACN.

5 de octubre (día a confirmar)  
Lanzamiento del portal de datos del Sistema Nacional de Datos Biológicos (SNDB), perteneciente al MINCyT, y Taller de gestión de proyectos de digitalización.  
Organizado por el MINCyT, para promover la digitalización de especímenes biológicos y presentar el portal nacional para la consulta de esos datos.

25 de octubre al 5 de noviembre  
Curso “Invasión de Plantas en Comunidades Terrestres”  
Organizada por el Laboratorio de Botánica de Pastizales del MACN

10 de noviembre  
Congreso Nacional de Herpetología  
Organizado por la Asociación Argentina de Herpetología.

Estas actividades reflejan la activa interacción que los investigadores del Museo mantienen con sus pares de todo el mundo, y el reconocimiento que reciben asegurando una importante participación. Asimismo, contribuyen a dar al Museo una alta visibilidad académica, acorde con sus mejores tradiciones.  
El Museo continuará apoyando estas actividades, y las que se realicen en el futuro, en la inteligencia que ellas contribuyen al mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la producción científica en la institución.

## DISPOSICION

## El director de este Museo e Instituto Dispone:

### Disposición N°04/2010

**Artículo 1:** Actualícese la información brindada al CONICET en relación al Director, Co-Director o Supervisor de cada agente de la CPA con lugar de trabajo en el Museo e Instituto.

**Artículo 2:** Organícese a tal efecto un listado actualizado de los agentes y de sus correspondientes Director, Co-Director o Supervisor, el que será firmado por los mismos y servirá como conformidad para el proceso de evaluación.

**Artículo 3:** En los casos de los agentes con lugar de trabajo en la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén, en la Estación Biológica de Corrientes, y otros casos que pueden generar demoras, se agregará un segundo listado



**Premio Nacional a la  
Comunicación Pública  
de la Ciencia, la  
Tecnología y la  
Innovación**



Convoca la Secretaría de Planeamiento y Políticas del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, a través de la Dirección de Promoción y Cultura Científica.

Bajo el lema “**La ciencia en boca de todos**” el concurso tiene como objetivo difundir los desarrollos científicos y tecnológicos de un modo accesible para el público en general favoreciendo el lazo entre el mundo científico y la sociedad con el fin de motivar la participación de la población en los procesos de generación, apropiación y uso del conocimiento. La participación está abierta a comunicadores sociales, equipos de comunicación de instituciones científico-tecnológicas, periodistas y equipos de prensa de todo el país en las siguientes categorías:

- **Divulgación Científica:** trabajos publicados en el marco de actividades relacionadas con la divulgación científica como conferencias, eventos, exposiciones, jornadas, seminarios, libros o revistas institucionales.

- **Periodismo Científico:** trabajos inéditos o publicados en cualquier medio de comunicación masiva como televisión, radio, Internet, diarios o revistas.

**Premio:** El ganador del Primer Premio será beneficiado con la financiación de un viaje a un instituto de investigación nacional o internacional a su elección para la realización de un trabajo avanzado en comunicación pública de la ciencia.

**Fecha límite de inscripción: 30 de septiembre de 2010.**

**Bases y condiciones en:**  
[www.mincyt.gob.ar](http://www.mincyt.gob.ar).

**Más información:**  
[cultura@mincyt.gov.ar](mailto:cultura@mincyt.gov.ar) o  
por teléfono al 4393-0616  
(interno 103).

**La IX REUNIÓN  
ARGENTINA DE  
CLADÍSTICA Y  
BIOGEOGRAFÍA**



Se realizará en la facultad de Ciencias Naturales y Museo - La Plata - Buenos Aires, entre el 15 al 17 de noviembre 2010. La Comisión Organizadora les hace llegar la Tercera Circular y los invita a visitar la página web:

<http://www.racb2010.com.ar>

**Muestra Fotográfica  
"Polonia: Agonías y  
éxtasis de un pueblo"  
Por el doctor  
Sergio Miquel**



**Del 12 al 31 de agosto de 2010.**

Muestra fotográfica a cargo del investigador Sergio E. Miquel sobre Cracovia: Totus tuus, Jana Pawla II. Auschwitz – Birkenau: realidad del Infierno. Varsovia: bombardeo por castigo.

**4 de agosto de 1841:** Nace en el partido de Quilmes (provincia de Buenos Aires) el ornitólogo y escritor Guillermo Enrique Hudson.

**6 de agosto de 1911:** Muere en La Plata (provincia de Buenos Aires) el notable paleontólogo Florentino Ameghino.

**11 de agosto de 1919:** Se transfiere la dirección interina del Museo a Carlos Ameghino.

**12 de agosto de 1821:** Se inaugura la Universidad de Buenos Aires.

**12 de agosto de 1958:** Es designado director del Museo con carácter interino, el doctor en ciencias naturales Mario Egidio Teruggi.

**18 de agosto de 1922:** Muere en Londres el ornitólogo y escritor Guillermo Enrique Hudson.

**19 de agosto:** Día Mundial de la Asistencia Humanitaria con el fin de contribuir al incremento de la conciencia pública de las actividades de asistencia humanitaria a nivel mundial y enfatizar la importancia de la cooperación internacional en cuanto a este tema se refiere. De igual modo, busca honrar a todo el personal humanitario de las Naciones Unidas y de las agencias afines que han trabajado en la promoción de la causa humanitaria y a quienes han perdido sus vidas por causa de esta labor.

**20 de agosto de 1849:** Nacimiento de Carlos Thays.

**22 de agosto de 1864:** Nacimiento en Italia de Clemente Onelli.

**23 de agosto de 1901:** Falleció en Buenos Aires el médico Enrique Tornu.

**26 de agosto de 1959:** Por decreto del Poder Ejecutivo se nombra director titular del Museo al doctor Max Birabén.

**28 de agosto de 1773:** Nace en La Rochelle, Francia Aimé Jacques Alexandre Goujaud Bonpland.

**29 de agosto de 1900:** Día del Árbol .

## CITAS

La adversidad tiene el don de despertar talentos que en la prosperidad hubiesen permanecido durmiendo.

*Heráclito*

La verdadera gloria echa raíces y se expande; las vanas pretensiones caen al suelo como las flores. Lo falso no dura mucho.

*Cicerón*

Saber que se sabe lo que se sabe y saber que no se sabe lo que no se sabe: sabiduría.

*Immanuel Kant*

La inteligencia no podría representar mucho tiempo el papel del corazón.

*La Rochefoucauld*

La mejor manera de alegrarte es intentar alegrar a alguien.

*Mark Twain*

La riqueza es como el agua salada, cuanto más se bebe, más sed produce.

*Arthur Shopenhauer*

**Este mes cumplen años****Agosto**

A todos ellos les deseamos un muy

**¡Feliz Cumpleaños!**

**Nota:** Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción. Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez al cual agradecemos.

**Andrés Abervuj:** 7 de agosto  
**Mirta Arriaga:** 20 de agosto  
**Romina Centurion:** 17 de agosto  
**Luis Compagnucci:** 31 de agosto  
**Marta del Priore:** 17 de agosto  
**Celina Escartin:** 14 de agosto  
**María Espantoso:** 16 de agosto  
**Juan J. Martínez:** 11 de agosto  
**Aurora Matsubara:** 10 de agosto  
**Daniel Melendi:** 19 de agosto  
**Ricardo Montiel:** 26 de agosto  
**Adriana Oliva:** 5 de agosto  
**Alba Puig:** 31 de agosto

**[www.bicentenario.gov.ar](http://www.bicentenario.gov.ar)**

Este sitio propone un recorrido por 200 sucesos importantes de la historia argentina. Allí hay hechos históricos a través de una línea de tiempo, pero también acontecimientos sociales y culturales destacados, como el día que León Gieco presentó su tema “Solo le pido a Dios”. Además hay una agenda de actividades y noticias vinculadas a todos los proyectos que por los festejos del bicentenario se realizan en todo el país.

**[www.ecosia.org](http://www.ecosia.org)**

Ecosia es un buscador de internet ecológico respaldado por Yahoo, Bing y la organización World Wide Fund for Nature (WWF). Ecosia funciona, básicamente, como cualquier otro buscador pero a diferencia de éstos, dona como mínimo un 80% de sus ingresos por publicidad a un programa de protección de la selva tropical que lleva a cabo la organización WWF.

De esta manera, los usuarios de Ecosia pueden salvar cerca de dos metros cuadrados de selva tropical con cada búsqueda que realicen – sin pagar un solo céntimo –. Además, todos los servidores de Ecosia funcionan con electricidad verde, así que no causan emisiones de CO2.

**[www.insectariumvirtual.com](http://www.insectariumvirtual.com)**

Es la mayor base de datos de biodiversidad participada por la ciudadanía a través de internet. Los objetivos de la explotación de datos recopilados en este proyecto son 3:

- Conservación de las especies
- Divulgación de la naturaleza
- Aportar datos para el conocimiento de la biodiversidad

Las fotografías que se incluyan en el proyecto han de obtenerse siguiendo un código ético de fotografía en el medio natural.



Por Carlos Fabricante.

Foto: Ángel Fusaro.



Continuando nuestro recorrido a partir del vestíbulo que antes describimos, nos introducimos en las salas menores.

La primera impresión que recibimos en la sala que se nos presenta, muestra una disposición diferente.

Ya no estamos en presencia de un ámbito diferente, pues uno de sus laterales se ha ocupado por grandes espacios subdivididos en tres importantes vitrinas de notorias proporciones y profundidad. Muestran distintos espacios de exhibición que servirán para observar diferentes temas del mundo natural, que podrán percibirse deteniéndose frente a cada uno de ellos, o retirándonos para distinguirlos en su integridad.

Todo este espacio se ha dividido en dos áreas, una cerrada con los dioramas que describimos anteriormente y otra libre para disponer exhibidores en forma independiente de acuerdo al tema a desarrollar.

Asimismo, mi estimado Ángel, el tratamiento de su cielorraso, común a este sector de espacios, es de apariencia diferente, pues su tratamiento acompaña esta singular sala con suaves quiebres, como ya observáramos en el vestíbulo que dejamos atrás. Singular propuesta de nuestros creadores, que será repetida en el sector opuesto de la planta que recorreremos ya que, recordemos, se trata de una disposición simétrica.

A partir de aquí comenzamos a transitar las diferentes salas que vuelven al esquema de las del piso bajo, pero una altura superior, como presagiando el acercamiento a la Sala Mayor, la que guardará la misma elevación, siendo su circulación similar en ambos pisos.

Recorramos las salas intermedias y observemos la sala central

## Criptología de mundos. Intervenciones sobre especies y otros hallazgos

Muestra artística por Laura Gerscovich

Estuvo abierta al público en la sala “La naturaleza en el arte” desde el 2 hasta el 18 de junio.

“La muestra transcurre en un museo futuro que se encuentra clandestinamente dentro del museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. En un cruce temporal, el público accede al año 2579 al entrar en la sala Arte y Naturaleza del primer piso. A través de un portal ingresa al Museo “Eliphas Fricaud-Levaupin” situado en el mismo espacio dentro de quinientos años. La obra se despliega en el ambiente palaciego, custodiado por dos columnas corintias con pelícanos petrificados cuyos picos apuntan a la vitrina central. Las paredes, vigiladas por esas aves conspicuas y otras arañas amigables multiplicadas en la bóveda (joyas centradas en cada ventilación de telaraña ferrosa) se abren claras y tenues como un índice de especies imaginarias e inaccesibles, catalogadas por el alter ego y biólogo Levaupin, reunidas y presentadas por mí. Se trata de la exposición de una serie de especímenes y sus mundos dibujados, fichas colgantes y textos breves. Fotos de dioramas, esculturas y objetos en vitrinas. El día de la inauguración Andi Nachon,



Isol y Leo Estol realizaron un happening con lectura de crípticos y musicalización de Nico Demo en el que participaron activamente científicos investigadores del museo estudiando a una de las especies futuras” comenta la artista.

Concurso fotográfico FNAweb.org 2010.  
En el año Internacional de la Biodiversidad.



Esta muestra colectiva estuvo montada en la sala “La naturaleza en el arte” de nuestro Museo desde el 21 de junio al 5 de julio de 2010.

FNA es una iniciativa de carácter privado que nació en el año 2003 como el primer espacio dedicado a los fotógrafos de Naturaleza en América Latina y su directora es la fotógrafa Belén Etchegaray.

Auspiciaron el encuentro: Vazquez Mazzini Editores, Cámara de Turismo de Iberá, Posada Rancho Iberá, Fundación Vida Silvestre Argentina y la International Wildlife Photography Society.





## FICHA TECNICA

Por  
Gabriela Piacentino.

### Cuales son nuestros "salmones"

Orden Perciformes  
Familia Pinguipedidae  
*Pseudoperca semifasciata*  
Cuvier 1829  
(salmón blanco o de mar)

## [16] - INFORMACIÓN GENERAL - EL CARNOTAURUS

Especímenes recién capturados  
en la costa patagónica,  
son procesados por el doctor  
Leonardo Venerus junto  
a su equipo de trabajo

Huesos premaxilar y dentario  
De *P. Semifasciata*



Diorama de un fondo rocoso  
*Pseudoperca semifasciata*

En una de las salas del Museo tenemos el “**Diorama de los peces**”, que representa un fondo marino costero de Argentina. Aquí vemos un gran ejemplar que se conoce como: salmón blanco, falso salmón o salmón de mar. Muchas veces los nombres comunes asignados a los peces generan confusión y es por esto que también tenemos nombres científicos; y al del diorama se le asigna “*Pseudoperca semifasciata*”.

Frecuentan los “arrecifes rocosos” de la Patagonia norte, habitan cuevas y grietas que comparten con muchas especies y allí con sus fuertes dientes comen crustáceos y moluscos. Alcanzan tamaños de hasta 140 centímetros y 37 kilogramos de peso siendo la edad record estimada 30 años. Se los captura comercialmente con redes de arrastre de fondo, pero la caza subacuática es motivo de torneos deportivos en los golfos norpatagónicos, así como la pesca de altura para los aficionados. **Debido a esto, la delicada situación de los arrecifes rocosos requiere atención, pues la abundancia relativa de distintas especies ha disminuido drásticamente en número y tamaño y la fragilidad del sistema está en riesgo** (Venerus 2006, Tesis doctoral).

Otro pez que puede ser confundido con *P. semifasciata* por su parecido, en especial cuando son juveniles es el “chanchito” o (*Pinguipes brasiliensis*). Pertenecen a la misma familia y coinciden en la distribución.

La confusión nos podría llevar a tal punto de confundir a estos peces con aquellos que realizan las enormes travesías, también llamados salmones, pero ya la Ictiología los agrupó en el orden **Salmoniformes** y familia **Salmonidae**. En Argentina podemos encontrar las siguientes especies: *Salmo salar* Linneo 1758, *S. trutta* Linneo 1758; *Salvelinus fontinalis* Mitchel 1814, *S. namaycush* Walbaun 1792; *Oncorhynchus mykiss* Walbaun 1792 y *O. tshawytscha* Walbaun 1792.

Por lo general los peces tienen pequeñas áreas o territorios donde viven, sin embargo algunos realizan grandes viajes o están en continuo movimiento. Pueden realizar migraciones para alimentarse, para desovar y también para reconocer el territorio. Pueden hacerlo estacionalmente, y en los océanos para procurarse el alimento concurre a zonas más ricas en nutrientes. Las migraciones que los “**Salmoniformes**” realizan pueden ocurrir entre el océano y los ríos y lagos, o en las aguas interiores entre ríos y lagos. Hay peces que van a desovar al mar y otros que navegan por los ríos para desovar en aguas continentales. Según algunos autores, pareciera interpretarse que los factores responsables de las migraciones en peces, son el aumento del caudal de las aguas que coincide con el ciclo lunar de cuarto creciente y la temperatura. La creciente de las aguas y de la temperatura desencadenan las migraciones aguas arriba. Otros explican que migran aguas arriba para reproducirse y lo hacen debido al exceso de grasa y proteína acumulada. Ésta al metabolizarse por el esfuerzo, se desglosa en otras sustancias que activan a la hipófisis que libera las hormonas gonadotróficas, y esto induce la madurez de los ovarios (para el desove).

Para mayor información consultar: “**El falso salmón**” L. Venerus (2006); Venerus. L.A., A.M. Parma y D.E. Galvan. (2008); **Annual occupation pattern of temperate rocky reefs by the Argentine sandperch *Pseudoperca semifasciata* in San Jose Gulf Marine Park, Argentina.** Fisheries Management and Ecology. 15, 217–229; Plan de Manejo de Península Valdés. (2001). Documento Final. Anexo Ley 4722. Secretaría de Turismo y Áreas Protegidas URL <http://www.chubutur.gov.ar/legislacion/leyap-4722.html>; **Nuestros Salmónidos** Daniel Wegrzyn y Silvia Ortubay (2009); **Salmónidos en Patagonia.** Daniel Roy Wegrzyn y Silvia Graciela Ortubay (2003) 1a ed. Bariloche .2006; Revista Pesca Club. Año1, N° 2.

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"  
Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA  
Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 - Director: Dr Edgardo J.Romero  
e-mail: [info@macn.gov.ar](mailto:info@macn.gov.ar) - Pag Web: [www.macn.gov.ar](http://www.macn.gov.ar)

**STAFF** Editor: Marina Drioli([mdrioli@macn.gov.ar](mailto:mdrioli@macn.gov.ar)) / **Diseño:** Rosana Boyer / **Redactores:** Gabriela Piacentino, Horacio Aguilar, Carlos Fabricante, Angel Fusaro / **Asistente de Redacción:** Graciela Godoy  
**Colaboradores de este número:** Vanina Agostini, Rut Akselman, Alicia Cardozo, Gustavo Carrizo, Daniel Cataldo, Vanesa Iglesias, Darío Lijtmaer, Esteban Paolucci, Glenda Rey Fortes, Belén Roncarolo

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión