



El Carnotaurus

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO XI - NÚMERO 114 - AGOSTO - SETIEMBRE 2010

El doctor Horacio Camacho nos cuenta su trayectoria



INDICE

- [2]...CHARLA DE DIVULGACION
- [2].....JORNADA SOLIDARIA
HSBC EN EL MACN
- [3]...BIRDPX 6. EXPOSICION
FILATELICA INTERNACIONAL
- [3]...VACACIONES DE INVIERNO
JUNTO A DISCOVERY
- [4].....LA ESTACION
HIDROBIOLOGICA DE PUERTO
QUEQUEN EN LOS FESTEJOS DEL
ANIVERSARIO DE LA CIUDAD
- [4].....VIII SEMANA DE LA
CIENCIA Y TECNOLOGIA
- [5].....ICSU-LAC/077/
10-30/08/10
- [6].....BIOGRAFIA
- [7].....EL CUIDADO DE LOS
OCEANOS. ENTREVISTA
AL DOCTOR LUIS CAPOZZO
- [7].....III CONGRESO
INTERNACIONAL MILENIO
Y MEMORIA, MUSEOS ARCHIVOS
Y BIBLIOTECAS PARA
LA HISTORIA DE LA CIENCIA
- [7].....MEMORANDUM
- [8]...SALA NUEVA EN EL MACN
EL CUATERNARIO
- [10].....DISPOSICIONES
- [10].....ANEXO
- [11].....AGENDA
- [12].....CITAS
- [12].....MUSEANDO
- [13].REVISION Y ACTUALIZACION
DE LA COLECCION DE
MAMIFEROS MARINOS DEL
MUSEO ARGENTINO DE
CIENCIAS NATURALES
"BERNARDINO RIVADAVIA"
- [13].....POLONIA
- [14].....LOS MISTERIOS
DEL MUSEO 10
- [15]...MUESTRA FOTOGRÁFICA
- [15]CRIPTOLOGÍA DE MUNDOS
- [16].....FICHA TECNICA

Desde el año 2000 tenemos el honor de que esta prestigiosa figura de la ciencia argentina se halle a cargo del Laboratorio de Paleozoología de Invertebrados del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Bajo su dirección se rescató, recuperó y organizó la Colección de Invertebrados Fósiles del MACN, que estaba olvidada. Hoy se puede mostrar con orgullo y está en condiciones de recibir a los profesionales que quieran consultarla. Actualmente continúa principalmente con sus estudios sobre la historia de las Ciencias Naturales y las instituciones científicas argentinas.

Horacio Camacho comenzó sus estudios en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (UBA) y se inició

como Ayudante de Mineralogía y Petrografía en la Cátedra de los doctores Francisco Pastore y Edelmira Mórtola (1939).

Emprendió campañas y trabajos en la isla Grande de Tierra del Fuego donde los problemas paleontológicos fueron reemplazando su inicial orientación petrográfica pasando a desempeñarse en la Cátedra de Paleontología (1950) con los doctores H. J. Harrington, A. F. Leanza e H. Castellaro. Su actividad docente culminó con la designación de Profesor Titular de Paleontología y posterior nominación como Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires. Fue becado por la Comisión Nacional de Cultura para realizar estudios micropaleontológicos en la Universidad de Harvard y en 1958 obtuvo la beca J.S. Guggenheim Foundation para estudiar ostrácodos fósiles en la Universidad de Louisiana.

En 1961 inaugurando el laboratorio de Micropaleontología (UBA) contribuyó a la formación de los primeros especialistas que actuarían en el país. Fue también Profesor Titular de Paleontología de la Universidad





Nacional de La Plata (1962-1964), dictó cursos en las Universidades Nacionales de Tucumán, Salta, del Sur y de la Patagonia San Juan Bosco, y en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil). Su actuación simultánea en UBA y Dirección Nacional de Geología permitió la dirección de 23 trabajos de Licenciatura y 12 Tesis Doctorales.

Como director del Área no Biológica de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC) (1972-1982), impulsó la creación del Centro Argentino de Costas, del Centro de Investigaciones Geológicas y la realización de las Jornadas Geológicas Bonaerenses.

Presidió el Comité Argentino para el Programa Internacional de Correlación Geológica (UNESCO -UIGC-CONICET) (1973-1980) y promovió el desarrollo de numerosos proyectos de investigación geológica y paleontológica nacionales y extranjeros. Además se desempeñó como Investigador Superior en la Carrera de Investigador Científico del CONICET

entre 1974 y 2005, desarrollando sus actividades en el Centro de Investigaciones en Recursos Geológicos (CIRGEO - CONICET) y el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

Sus trabajos científicos superan el centenar y se refieren a la estratigrafía y paleontología del Cretácico Superior y Terciario de la Patagonia.

Asimismo es autor de obras de gran difusión como "Invertebrados Fósiles" (1966) y editor de "Los Invertebrados Fósiles" (2008).

Ha recibido numerosas distinciones como: el premio E. L. Holmberg (Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales), Diploma de Honor al Mérito (Universidad Nacional de La Plata), Premio J. J. Nágera (Asociación Geológica Argentina), Premio Konex, Premio al Mérito Paleontológico (A. P. A.), Premio Perito F. P. Moreno (GEA), Premio Pellegrino Strobel (UBA) y Presidente Honorario de la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias.



Lagosuchus talampayensis

Charla de divulgación

The importance of Argentinian and South African fossils to understand the origin of birds, crocodiles and the different dinosaur lineages.

El jueves 8 de julio a las 16 en el salón audiovisual de nuestro Museo el **doctor Johann Welman** del Department of Biology, University of Limpopo, (Medunsa, South Africa) dictó esta conferencia en idioma inglés que fue auspiciada por la Asociación Paleontológica Argentina (APA).

Nota: Esta información ha sido suministrada por la doctora Julia Brenda Desoja a quien agradecemos.

Jornada Solidaria HSBC en el MACN

Se realizó el 14 de agosto a las 15 y concurrieron 40 niños del Barrio Los Piletones de Villa Soldati acompañados por personal de la Fundación Margarita Barrientos y algunas madres.

Los niños y sus acompañantes fueron recibidos por las personas involucradas en dicho proyecto (5 voluntarios del HSBC, coordinadora y 3 docentes guías, 7 personas del Museo). Luego de la bienvenida se separaron a los niños en tres grupos de acuerdo a las edades y cada uno

fue con una docente guía.

Los más chiquitos fueron llevados a la zona de los dinosaurios y jugaron a ser arqueólogos desenterrando huesitos del arenero que se encuentra en la sala del museo. Todos los grupos conocieron las salas del Museo por completo, y realizaron la visita guiada acorde a su edad, al finalizarla, luego de más de 1 hora fueron trasladados hacia el Jardín Didáctico de Especies Nativas. Previamente se les preguntó qué fue lo que más les gustó de la visita al Museo.

En el Jardín a cada uno se les colocó una pulsera de color para mejor identificación, hicimos una ronda donde nos

fuimos presentando todos, y se explicó su importancia, jugamos al juego del ovillo donde queda en evidencia la importancia de una red cuando uno de sus integrantes desaparecen o deja de funcionar y se hizo al mismo tiempo un paralelismo con los ecosistemas naturales y con una sociedad civil, la enseñanza es: **TODOS SOMOS IMPORTANTES.**

Les contamos de los distintos ambientes que presenta el Jardín Didáctico y qué especies se plantarían tanto en el **pastizal pampeano** y en la **selva**. Plantamos las siguientes especies : cortaderas, azucenas del río, acacias mansa, ippehastrum, totora, flor de seda, begonia, yerba lucero, isopó colorado, sen del campo, cucharero, nirembergia, liana de leche, papa de río, margarita de duna, chal chal, setaria, duraznillo negro, barba de chivo, cedrón del monte, teucrium, canchalaguas, canelón, carpinchero, ñapinday. Éstas fueron adquiridas en el vivero de plantas nativas Asociación Civil Ribera Norte.

Luego de la plantada cada niño escribió un deseo en el árbol de los deseos. Se les entregaron libros, material didáctico de educación ambiental, marcadores, pinturitas y fotocopias de láminas de origami. A continuación compartimos un refrigerio que consistía en leches



chocolatadas, juguitos, alfajores, barritas de cereales, chocolates, caramelos; además se llevaron refrigerios para compartir con los hermanitos y amigos de la Fundación que no pudieron concurrir a la actividad.

Nota: Agradecemos a la doctora Patricia Perelman la redacción y envío de este artículo.

Birdpex 6. Exposición Filatélica Internacional "AVES" Bélgica 2010 Emisiones del Correo Oficial Argentino. Participación del MACN.

El año filatélico en Bélgica se inauguró el 4 de enero con una emisión conmemorativa de Birdpex 6 2010. Por tal motivo, el Correo Oficial de la República Argentina S.A. definió la emisión de un entero postal para la exposición. Esta tarea fue asesorada por los especialistas de nuestra casa ya que se trató de una reproducción del tucán de pico manchado.

Debido a esto el gerente de Filatelia del Correo Argentino Rafael González Bergez cursó una nota de agradecimiento al director del MACN: doctor Edgardo Romero, donde destaca la importancia que tiene para la filatelia argentina poder publicar estos documentos oficiales que recorrerán el mundo y para cumplir con los parámetros de calidad con que se rige el área de Filatelia.

Sello: Detalle de la cabeza del Arasarí chico, *Selenidera maculirostris*, macho.



Entero Postal: Arasarí chico, *Selenidera maculirostris*, macho y hembra. En tinta plata: planta de palmito, alimento del ave, detalles de la nidificación, de la alimentación y del cortejo de la especie y leyenda: Exposición Filatélica Internacional "Aves". Isologotipos de Birdpex 6 y del Correo Oficial de la República Argentina S.A./

Vacaciones de invierno junto a Discovery

Una de las atracciones que este año se organizó en nuestro Museo para esta ocasión fue la organizada junto a la empresa Discovery Kids.

Consistió en la participación de cinco coordinadores de Discovery y ocho docentes guías de nuestra casa. El recorrido se realizó en la sala de Paleontología a través de una visita guiada y luego hubo una recreación en el arenero. A su término se otorgó a los niños visitantes menores de seis años, el título de paleontólogo de manera simbólica. Luego se invitó a los participantes a realizar una experiencia didáctica en el bar temático con hojas de papel y crayones



donde dibujaron los tres dinosaurios más importantes de la Argentina, presentes en la sala. Posteriormente se colgaron los dibujos en un mural especialmente preparado para tal fin. Como broche final los niños pasaban al salón audiovisual a deleitarse con la proyección de un capítulo de la serie Dino Tren cuyo personaje principal era Bruno, un simpático dinosaurio Tiranosaurus rex. Toda esta actividad se inició el sábado 17 de julio y se mantuvo hasta el primero de agosto. Es importante resaltar que sólo se pagaba la entrada de 3 pesos al



Museo ya que la actividad que aportó la empresa Discovery Kids fue gratuita. Este evento fue difundido por TV transmitido en un programa matinal del canal 7 (TV Pública) donde fue posible ver a nuestro director doctor Edgardo Romero en una interesante entrevista.



La Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén en los festejos del aniversario de la ciudad.

Desde el 2 al 7 de agosto pasado se realizó en Quequén la celebración del 156 aniversario de la ciudad. Los organizadores se pusieron como objetivo “celebrar el 156° aniversario de la ciudad por medio de una serie de jornadas festivas donde se conjugaran diversas actividades que desarrollan entidades que hacen a la vida de Quequén. La idea tiene como fin hacer conocer el legado cultural,

institucional, turístico e histórico de nuestra localidad y fortalecer la identidad en dichos aspectos”.

La Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén es una de las instituciones más antiguas de la ciudad y también una de las más valoradas por la población por lo que no podía estar ausente en tan importante ocasión.

Así fue que, junto a más de 20 instituciones, fue convocada para participar de los festejos y lo hizo a través de sus técnicos, instalando un stand en el salón de usos múltiples del Centro de Educación Física N°76 y realizando visitas guiadas gratuitas a su museo.

En el stand, durante los días 6 y 7, se mostraron las actividades científicas que están siendo llevadas a cabo en la Estación y además se realizó una actividad didáctica con los más pequeños. El 4 de agosto se hicieron las visitas guiadas gratuitas.

La fiesta culminó con la actuación de artistas locales, y con el cierre destacado, el 7 de agosto, a cargo de la presentación del CHANGO SPASIUK.

Nota: Agradecemos al licenciado Luis Nogueira, técnico de la EHPQ la redacción y envío de este artículo.

VIII Semana de la Ciencia y la Tecnología 7 al 18 de junio de 2010



Actividades gratuitas y abiertas a todo público para conocer más de cerca el mundo de la ciencia y la tecnología

El conocimiento está en todos lados

Fue organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, a través de su Secretaría de Planeamiento y Políticas bajo el lema **El conocimiento está en todos lados.**

Es una iniciativa que se viene desarrollando ininterrumpidamente desde el año 2003 con el objetivo de generar un espacio de difusión y apropiación social del conocimiento científico. La participación está abierta no sólo a los chicos sino al público en general.

Institutos de investigación, laboratorios, clubes de ciencia, cines, teatros, museos y bibliotecas de todo el país abrieron sus puertas una vez más para demostrar que la ciencia

está presente en los grandes acontecimientos mundiales pero también en nuestra vida cotidiana.

El Conicet participó con cerca de 500 actividades.

En nuestra casa la doctora **Patricia Perelman** organizó la actividad **El secreto de las plantas** en el Jardín Didáctico de especies nativas para alumnos de jardín, nivel primario y secundario en diversos turnos.

Mediante el juego, charlas y talleres los alumnos abordaron los temas ¿podemos vivir en un mundo sin plantas? La importancia de las plantas como alimento. El papel de las plantas en el arte. Como indicadores de contaminación. ¿qué secretos guardan las plantas?.

ICSU-LAC/077/10-30/08/10

Facilitación del diálogo entre las bases de datos nacionales, regionales e internacionales sobre biodiversidad. Taller regional.

Se llevó a cabo en el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” durante los días 16 al 18 de agosto de 2010.

Se trató de una iniciativa conjunta de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe, del Consejo Internacional para la Ciencia, del CONICET de Argentina y de BIOTA FAPESP, cuyo principal objetivo fue reunir a los especialistas y/o representantes de diversos institutos de América Latina y el Caribe para desarrollar un esfuerzo regional para facilitar el diálogo entre las bases de datos sobre biodiversidad a nivel nacional, regional e internacional. El taller apuntó a comenzar un diálogo que lleve a un consenso y a la identificación de iniciativas conjuntas en un marco regional.

Estuvo fundado sobre dos iniciativas anteriores de ICSU-LAC. La primera es el documento acerca del desarrollo científico sobre biodiversidad que será publicado este año bajo el título Conocimientos, Alcance de la investigación y áreas prioritarias en Biodiversidad: una evaluación para América Latina y el Caribe

(<http://www.icsu-lac.org/icsuzone/priorityareas.html>).

La segunda es la publicación de la Síntesis para Decisores Biodiversidad y bienestar humano en América Latina y el Caribe. Conocimiento para la acción, una contribución a la interfase ciencia-política fruto de una amplia consulta multi-sectorial sobre las relaciones entre la biodiversidad y el bienestar humano en América Latina y el Caribe y que reunió las perspectivas de los diferentes actores sociales.

(<http://www.icsu-lac.org/diversitas/diversitas.html>)

La apertura de la reunión estuvo a cargo del director del Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”,

Edgardo Romero, seguida por breves presentaciones de Jorge Tezón del CONICET, Argentina y de Alice Abreu, directora de ICSU-LAC que introdujeron los principales antecedentes y los objetivos de la reunión.

Siguió Carlos Joly, coordinador del programa BIOTA FAPESP, que presentó la experiencia del programa en los últimos 10 años manifestando la importancia de esta base de datos para los tomadores de decisiones del estado de San Pablo, Brasil.

La sesión de la tarde, coordinada por Arturo Martínez del CONICET, Argentina, estuvo dedicada a las presentaciones de los diferentes sistemas nacionales de información y/o bases de datos sobre biodiversidad. Éstas estuvieron a cargo de **Martín Ramírez**, coordinador del Sistema Nacional de Datos Biológicos (National System of Biological Data), Francisco Squeo del Instituto de Ecología



ICSU

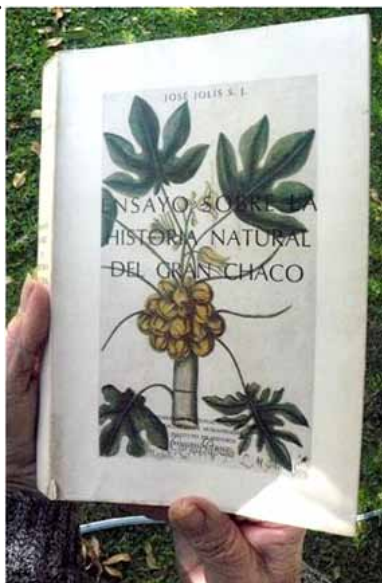
International Council for Science

Regional Office for
Latin America and the Caribbean

y Biodiversidad de Chile (Institute of Ecology and Biodiversity of Chile), Patricia Kolleff de CONABIO, México, Mónica L. Vera del Instituto Alexander von Humboldt de Colombia, Francisco Cejas de CENBIO de Cuba y de David Oren, responsable del Departamento de Biodiversidad del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Brasil. Enrique Lessa de la Universidad de la República Oriental del Uruguay y Mahabir Gupta, de Panamá, informaron sobre los esfuerzos relacionados a las colecciones de biodiversidad y bases de datos en sus respectivos países. Finalmente **Alba Puig** y Esteban Jobbagy presentaron la experiencia de dos iniciativas internacionales importantes como IABIN (Inter American Biodiversity Information Network) y el IAI (Inter American Institute for Global Change Research) respectivamente. El segundo día de reunión se concentró en una discusión sustantiva y entusiasta sobre los logros, desafíos y acciones necesarias relacionadas al uso y gestión de los sistemas de información y bases de datos sobre la biodiversidad en América Latina y el Caribe.

Nota: Agradecemos al doctor Martín Ramírez el envío de esta información.

Por Horacio Aguilar.



José Jolís y su “Historia del Gran Chaco”

José Jolís, fue un misionero jesuita. Era natural de San Pedro de Murallón, poblado de Cataluña en España, donde nació un 28 de octubre de 1728. Cuentan sus biógrafos que su fisonomía era de cutis blanco sonrosado, con ojos y pelo negros y además usaba una poblada barba. Llegó a América en 1755 y terminó sus estudios en Córdoba. Fue destinado a las reducciones del Gran Chaco. Misionó por aquellas soledades entre 1762 y 1767. Debe ser considerado junto a Martín Dobrizhoffer, José Sánchez Labrador y Florián Paucke, uno de los más importantes misioneros naturalistas.

Las anotaciones que dejó como memorias hacen mucha referencia al Chaco Seco, aunque sabemos que al menos realizó tres viajes o incursiones hacia el sector oriental. En marzo de 1767, partió desde la reducción de Nuestra Señora del Pilar o Macapillo, para recorrer buena parte de las adyacencias del río Bermejo, llegando hasta el paralelo 60° en procura de campos aptos para establecer nuevas reducciones.

Guillermo Furlong, en 1929 publicó un interesante trabajo en el que reproduce la última hazaña civilizadora de Jolís en tierra americana, efectuada pocos meses antes de la expulsión en 1767. El artículo, poco conocido, ya que el original está extraviado, es sumamente interesante por la información que brinda.

La obra cumbre del Padre Jolís es “*Saggio sulla storia naturale della provincia del Gran Chaco*”, editada en 1789 y traducida al castellano en 1972 con el título de “*Ensayo sobre la Historia Natural del Gran Chaco*” por la Universidad Nacional del Nordeste. Originalmente impresa en forma parcial debido a la muerte prematura de su autor. El contenido de lo que ha quedado es justamente la parte más jugosa de la obra ya que atesora las noticias sobre la naturaleza.

Ernesto Maeder, quién escribió un amplio estudio preliminar de la obra, nos cuenta que: “...de unos 150 nombres



[de personas] citados, la tercera parte son naturalistas, médicos, zoólogos o botánicos” lo que da una idea de la erudición de Jolís.

El volumen editado comprende siete libros y 55 artículos y por su importancia nos detendremos explicando brevemente cada capítulo. El libro I describe la geografía, ríos, lagunas, clima, suelo, etc. El II está dedicado a la botánica, incluyendo plantas medicinales y tintóreas. El III comprende los mamíferos siendo algunos de los artículos más importantes: “De los cuadrúpedos”, “Cuadrúpedos propios del nuevo mundo”, “Del tatú o armadillo”, “Jabalíes del Chaco” y “Ciervos, gamos y cabras del Chaco”, entre otros. En el libro IV Jolís trató a las aves: “Riqueza de pájaros”, “Belleza y suavidad de su canto”, “Pájaros fisípedos”, “De las aves palmípedas”, etc. El libro V se refiere a los reptiles e insectos: “De los reptiles cuadrúpedos”, “De las serpientes”, “De las serpientes venenosas”, “De los insectos”. El VI hace referencia a las etnias que habitaban la región. “Naciones” que a su entender eran racionales, criticando otras caracterizaciones. Además se explayó sobre las formas y tipos de vida, costumbres, hábitos, subsistencia, relaciones y comportamientos, gestos, adornos, enfermedades, etc. Por fin en el libro VII relata la historia de pueblos, ciudades, villas y reducciones de misioneros del Gran Chaco. Refiriéndose a la ciudad de Concepción dice que “fue la más feliz y de mayor esperanza de cuantas habían establecidas en esa época”.

Al momento de la expulsión Jolís fue desterrado a Italia, y murió en Bologna dentro de los estados Pontificios en 1790.

La obra es una herramienta insustituible como fuente de información etnográfica, lingüística o histórica de la región. Su estudio es primordial para la reconstrucción histórica del período hispánico. El libro del Padre Jolís está actualmente calificado como una rareza bibliográfica y contiene además un útil mapa de la región; autoría de Joaquín Camaño; “Carta del Gran Chaco”, con los itinerarios de los viajes efectuados.

Horacio Aguilar

biblionatura@gmail.com

www.historianatural.wordpress.com



El cuidado de los océanos. Entrevista al doctor Luis Cappozzo.



Educ.ar: el portal educativo del Estado argentino entrevistó al jefe del laboratorio de Ecología, Comportamiento y Mamíferos Marinos de nuestro Museo en el bar temático del MACN.

“Conservar los océanos no es solo una responsabilidad sino una cuestión de supervivencia” puntualizó Cappozzo.

El océano genera la mayor parte del oxígeno que respiramos, nos proporciona alimento, modera nuestro clima, limpia el agua que tomamos y ofrece toda una farmacopea de medicinas potenciales para la cura de enfermedades.

Como prueba, el reciente desastre ambiental ocasionado por el derrame de petróleo en el golfo de México ha puesto al descubierto el peligro que puede ocasionar la contaminación de los océanos.

Más adelante el especialista se refirió al marco normativo global de protección del área marina, y a lo que puede hacer cada uno por el cuidado de los ecosistemas marinos.

La contaminación no es el único problema que ha causado el hombre en los océanos: “En millones de años de evolución de la Tierra nunca se destruyó tanto como en solo unos decenios lo hizo el hombre”, sostienen en la película Océanos (2009).

Cappozzo también reflexionó sobre la excesiva explotación de los recursos marinos –incluida la caza y la pesca– y el mal uso que de ellos hizo el hombre a lo largo de la historia. También sugirió algunas ideas sobre lo que se podría hacer en las escuelas por el cuidado de los mares. Un punto de partida fundamental para que las nuevas generaciones puedan cambiar las costumbres y las leyes de preservación del planeta Tierra.

De las imágenes y los hechos narrados por nuestro investigador, surge la necesidad de pensar en el respeto que los hombres deberíamos tener por todas las formas de vida, no sólo por una cuestión de supervivencia, sino también por lo mucho que hay para aprender y conocer de los seres que habitan los mares.

<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/luis-cappozzo-conservar-los-oc.php>

III Congreso Internacional Milenio y Memoria Museos, Archivos y Bibliotecas para la Historia de la Ciencia

Se realizó los días 19 a 23 de julio de 2011, en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia y en el Museo Roca. La coordinación general estuvo a cargo de la doctora Celina A. Lértora Mendoza.

Contó con una Sesión General sobre el tema central y seis simposios adheridos: 1. Dos siglos de ciencia argentina. Investigación, difusión y enseñanza (coordinado por Celina Lértora); 2. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) en Historia de la Ciencia y sus Posibilidades (con coordinación de los doctores Abel Luis Agüero y Jaime Bortz); 3. Archivos, Bibliotecas y Museos del área franciscana en América. Los franciscanos y la independencia americana. Conmemoración del Bicentenario (coordinación de la licenciada Zulema Escobar Bonoli); 4. Geonaturalia. Geografía e Historia natural: hacia una historia comparada. Estudio a través de Argentina, México, Costa Rica y Paraguay (coordinación de la doctora Luz Fernanda Azuela); 5. Tendencias y discursos sobre políticas de Ciencia y Tecnología desde América Latina (coordinación de la doctora Catalina García Espinosa de los Monteros) –6. Ecoepisteme (coordinación de Celina Lértora). Se realizaron sesiones de posters con información

institucional sobre varios centros de investigación, archivos, bibliotecas, y museos de América y Europa y dos sesiones especiales, una sobre el uso de museos, archivos y bibliotecas en la enseñanza y otro sobre los fondos documentales del CONICET.

Hubo además una visita guiada a la biblioteca histórica del Museo Rivadavia a cargo de la bibliotecaria **Marta Del Priore** y otra al Museo Roca a cargo de la museóloga Margaret Sauv .

Se realizaron dos actos de presentación de libros: *de las Actas de las XIV jornadas de Historia del Pensamiento Científico Argentino, de FEPAI* (con la participación de algunos autores) y el tercer volumen del Proyecto Geonaturalia “*Geografía e Historia Natural, hacia una historia comparada*”, correspondiente a un equipo de investigación internacional subsidiado por el IPGH (hizo uso de la palabra su presidente, el doctor Héctor Pena) Se realizó además una exposición “Museos, Archivos y Bibliotecas para la historia de la Ciencia”, en el Museo Roca, los días 19 al 21 de julio, cerrando con un acto público de explicación de las colecciones. Participaron instituciones de Argentina, Brasil, México, España, Italia y Francia.

Nota: Agradecemos a la doctora Celina Lértora Mendoza la redacción y envío de esta información.

MEMORANDUM

29-IX-2010

De: Director del MACN e INICN

A: Todo el personal

Asunto: Fotografías para el calendario 2011

Se invita a todos los investigadores y técnicos de la casa a

proveer fotografías de sus materiales de trabajo, que puedan tener valor estético como para un calendario, a presentarlas en Secretaría General, antes del día 15 de octubre a las 18.00 horas, para considerarlas en la producción del Calendario 2011 de la Institución.

Nueva Sala en el MACN

EL CUATERNARIO

y el desafío de ordenar cronológicamente las salas de Paleontología en la Planta Baja del museo.

Sala Pale

Terciario

Cuaternario

Dirección Científica:
Dr. Fernando NOVAS

Diseño y
Producción General:
Fernando SPINELLI

Hasta hace un año
la actual sala del cuaternario
era solo un depósito
de esqueletos.





En años anteriores el calendario ha destacado fotografías de las salas de exhibición y de la arquitectura del edificio. En esta ocasión, sin abandonar esos temas, se intentará difundir también la labor de investigación que realiza el Museo. Se agradecerá el envío del mayor número posible de fotos

presentadas, ya que habrá que considerarlas no sólo por su valor estético y rigor científico, sino también atendiendo a las posibilidades de reproducción gráfica, que con los recursos escasos del Museo impone muchas limitaciones.

DISPOSICIONES

El director de este Museo e Instituto

Dispone:

Disposición N°05/2010

Artículo 1: Ratificar que la Sociedad Argentina de Botánica tiene como sede académica y legal al Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Artículo 2: La Sociedad Argentina de Botánica informará formalmente al Museo Argentino de Ciencias Naturales cada vez que se produzca la renovación de sus autoridades, incluyendo las direcciones, teléfonos y datos de contacto

Disposición N°06/2010

Artículo 1: Abrir la inscripción para optar al Premio a la producción científica de becarios del Museo e Instituto por

el bienio 2008-2009, a partir del 11 de octubre y hasta el 29 de octubre a las 17, en los términos del Anexo 1, que forma parte de la presente disposición.

Artículo 2: Establecer el jurado que actuará en el juzgamiento de la producción científica 2007-2008, que estará integrado por:

Doctor Sergio A. Marensi (IAA, Buenos Aires)
Doctor Fernando Zuloaga (DARWINION, San Isidro)
Doctor Rubén Barquez (UNT, Tucumán)
Doctor Jorge Frangi (UNLP, La Plata)
Doctor Rafael Herbst (UNT, Tucumán)

Artículo 3: El jurado se reunirá en la primera quincena de Noviembre para considerar los antecedentes de los candidatos y emitir su dictámen. El premio se otorgará en un acto a realizarse el 11 de diciembre de 2010, en ocasión de la reunión anual del personal del Museo.

ANEXO

Disposición N° 06/2010 - ANEXO 1

PREMIO A BECARIOS DEL MACN

- 1) El Premio a becarios del MACN se otorgará anualmente por concurso, considerando los dos años anteriores al de la convocatoria.
- 2) Podrán presentarse todos los becarios de CONICET o ANPCyT con lugar de trabajo en el Museo e Instituto y con director o co-director en el Museo e Instituto, con su aval, y que al momento del llamado acrediten más de un año como becario, pudiendo sumar a estos efectos los períodos de becas anteriores. Para becarios de otras instituciones, el consejo directivo resolverá en cada caso. No podrán presentarse los que hayan obtenido el premio en las dos ediciones inmediatamente anteriores.
- 3) Para cada convocatoria se designará un jurado externo, constituido por reconocidos investigadores en los campos que el Museo desarrolla. Dicho jurado decidirá por mayoría simple de sus miembros, con dictamen fundado, de manera inapelable.
- 4) El jurado tendrá en cuenta los siguientes criterios:
 - A) Producción científica publicada, en prensa o aceptada, (Evaluación 50 %).
 - B) Presentación de trabajos en congresos (oral o poster). (Evaluación 10 %)
 - C) Título de doctor, o créditos en la carrera de doctorado. (Evaluación 10 %)
 - D) Trabajo de campo y contribución de materiales coleccionados a las colecciones nacionales alojadas en el Museo e Instituto. (Evaluación 10 %)
 - E) Tareas curatoriales comprobadas en las colecciones nacionales. (Evaluación 10 %)
 - F) Colaboración en el mantenimiento o ejecución de

exposiciones permanentes, temporarias o itinerantes del Museo e Instituto. (Evaluación 10 %)

5) Una vez anunciado el concurso, cada becario que desee presentará una enumeración de las tareas realizadas en relación a los criterios enunciados en el ítem anterior, exclusivamente de los dos años en concurso, acompañada de certificados, comprobantes o manuscritos que acrediten la actividad. Presentará además una separata o manuscrito de cada uno de los trabajos publicados, en prensa o aceptados, exclusivamente de los dos años en concurso, con una explicación de cual fue su participación personal en cada uno de ellos. Sólo se tendrán en cuenta los artículos en los que el Museo e Instituto figure como dirección y lugar de trabajo del becario

6) El jurado seleccionará al candidato de mayores antecedentes y a los dos que le siguen, (o podrá declararlo desierto). El primero recibirá el premio y los otros dos una mención especial. El premio consistirá en los fondos necesarios para equipamiento de uso exclusivo del becario, hasta un máximo de \$ 3.000.-y un diploma que lo acredite. Las menciones especiales consistirán en los fondos necesarios para equipamiento hasta un máximo de \$ 1.000.- cada uno, y el diploma que así lo acredita. El gasto deberá efectuarse dentro del año de la sustanciación del concurso.

7) Los premiados expondrán sobre sus trabajos realizados y en marcha durante la reunión anual de comunicaciones del Museo e Instituto, en diciembre de cada año.

8) El primer concurso correspondió a la producción del bienio 2006-2007 y el llamado se efectuó durante 2008. Todos los años se efectuará un llamado para los dos años anteriores.

La Noche de los Museos
La próxima edición se realizará el sábado 13 de noviembre de 2010 de 20 a 3 de la madrugada.

Cultura bajo la luna

Una de las celebraciones urbanas ineludibles de los últimos años llega a su séptima edición: La Noche de los Museos abre nuevamente museos y espacios culturales a medio millón de ciudadanos que disfrutan de la Cultura bajo la luna.

En 2010 más barrios, como Pompeya, y más de 20 usinas de cultura se suman a esta propuesta de integración social nacida en Berlín pero que tiene en Buenos Aires una extraordinaria expresión popular.

Tu Ciudad. Tu Identidad. Tus Museos. Tus Espacios Culturales. Buenos Aires.



Historias para pensar la ciencia
Ciclo de charlas

Organizadas por el Museo de La Plata y el Centro Cultural Rojas con el fin de reflexionar sobre la ciencia a través de producciones cinematográficas.

El cine es una de las formas más notables de expresión narrativa y muchas películas adoptaron planteos relevantes de la ciencia moderna.

A partir de fragmentos fílmicos, Eduardo Wolovesky, biólogo y coordinador del “Programa de Comunicación y Reflexión Pública sobre la Ciencias del Centro Cultural Rojas, propone debatir sobre la comprensión pública de la ciencia.

Todos los jueves de octubre de 15:00 a 17:00, Wolovesky se presentará en el Auditorio del Museo de La Plata para analizar los significados del darwinismo y las ideas evolucionistas.

21 de octubre: “La naturaleza humana”, que permitirá discutir sobre las concepciones referidas a la “naturaleza” humana y a los límites de la sociobiología; a partir del personaje creado por el escritor Edgar Rice Burroughs y que fue retratado con particular intensidad en la película “Greystoke, la leyenda de Tarzán”, de Hugh Hudson.

28 de octubre: “Eugenesia. El riesgo de la tecnocracia”. La película “Conspiración” de Frank Pierson fue filmada sobre el único protocolo existente de la conferencia donde se determinaron las consideraciones raciales para definir la condición de judío con la finalidad de llevar adelante la llamada “Solución final” por parte del Tercer Reich. Es un documento elocuente sobre el riesgo que implica la idea del mejoramiento genético en los seres humanos, al tiempo que permite reflexionar sobre la relación entre ciencia y poder.

El cielo dentro del Museo
Fines de semana de 14 a 19

El Planetario del Museo es un espacio donde el visitante puede disfrutar mediante proyecciones, del movimiento aparente del Sol y de los efectos crepusculares en su salida y puesta. También permite apreciar los principales planetas del sistema solar, de acuerdo a la visión de un observador terrestre, así como la reproducción del movimiento aparente de la Luna con sus fases. El cielo puede variar de acuerdo a la latitud del lugar elegido, permitiendo la proyección de más de 1400 estrellas, y de las figuras de las constelaciones del Zodíaco. A su vez, el público puede interactuar con los guías durante las proyecciones, los cuales dan información precisa y datos llamativos o curiosos de los diferentes temas. Un momento de encuentro para toda la familia.

Si estás interesado en formar parte de La Noche de los Museos, podés escribirnos a voluntariosnochedelosmuseos@yahoo.com.ar.

La entrada es libre y gratuita.



Nelson Mandela

La paz es el arma más poderosa que cualquier nación puede tener para el desarrollo.

Arthur Schopenhauer

Los primeros cuarenta años de vida nos dan el texto; los treinta siguientes, el comentario.

Stendhal

No hay nada más hermoso que tener por oficio la propia pasión.

Heráclito

Si no se espera no se da con lo inesperado.

José Ingenieros

Uno descansa de un trabajo haciendo otro trabajo.

Mahatma Gandhi

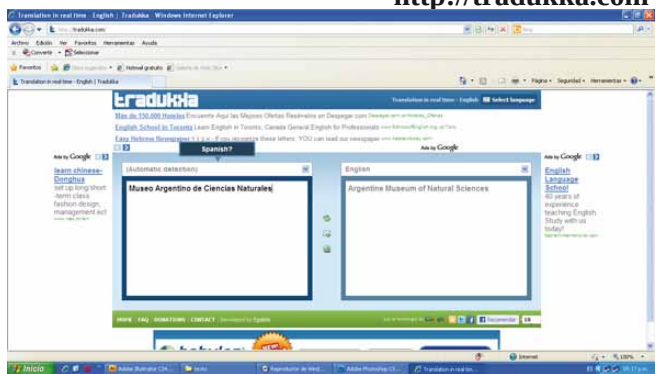
Nadie tiene tanta necesidad de una sonrisa como el que no puede dársela a los demás.

MUSEANDO

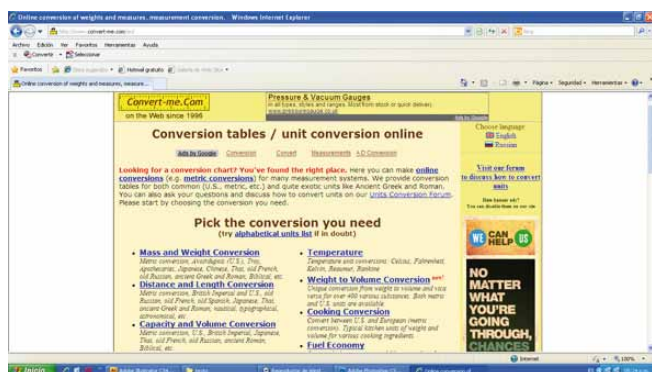


Cuentomilibro.com es el primer videoblog de autores latinoamericanos, donde los escritores tienen una plataforma on line de lanzamientos editoriales.

En una entrevista en video, los escritores comparten con los lectores sus vivencias y el contenido de su última obra. Cuentomilibro.com es una iniciativa de Trix Soluciones y Lleva y Trae que tiene como objetivo la difusión de las novedades editoriales que se dan a conocer en América Latina. Trix Soluciones, es una pujante empresa argentina que se especializa en el desarrollo de plataformas de video en internet. Lleva y Trae, es un emprendimiento dedicado a la generación de contenidos, el diseño y la comunicación integral.

http://tradukka.com

Es un traductor gratuito y en tiempo real. El ecuatoriano Andrés Santos, quien se autodefine como “un emprendedor entusiasta desde 1982”, es decir, desde que nació, dio a la luz a Tradukka hace tres meses, y que va un paso más allá de otros traductores en Internet, como la barra de Google. Tradukka, un traductor gratuito de escritura instantánea, tiene la peculiaridad de **traducir textos a 52 idiomas mientras estos se van tecleando**. “La aplicación me llevó tres semanas”, explica Santos desde su residencia de Guayaquil, según informa el diario El País. En este tiempo, ya ha conseguido **dos millones de visitantes únicos al mes**, lo que empieza a ser apetitoso para la publicidad. “Es interesante”, añade Santos, “que prácticamente el 80% de visitas son directas, lo que quiere decir que Tradukka ya está en la mente de la gente”. El 15% viene de buscadores y el 5% restante desde Facebook, Twitter o enlaces. Por ahora la aplicación es utilizada principalmente en Brasil, Portugal, Israel, EEUU y España.

www.convert-me.com/en

Las tablas de conversión / unidad de conversión en línea. Aquí se pueden hacer conversiones en línea (por ejemplo, las conversiones métricas) para muchos sistemas de medición. Ofrecen las tablas de conversión comunes (EE.UU., métricas, etc) y exóticas como las griegas y romanas. También se pueden hacer preguntas y discutir la manera de convertir las unidades en el Foro unidades de conversión

Revisión y actualización de la colección de mamíferos marinos del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” (Buenos Aires, Argentina).

Mastozoología Neotropical, 17(1):213-218, Mendoza, 2010.

Entre los años 2003 y 2006 se realizó una exhaustiva y minuciosa revisión y actualización del material de Cetáceos y Pinnípedios de la colección de Mamíferos Marinos de la Colección Nacional de la División Mastozoología del Museo (MACN-Ma), en esos años a cargo de la licenciada Olga B. Vaccaro.

Participaron de este trabajo varios equipos integrados por investigadores SINEP, becarios CONICET, técnicos SINEP y personal autorizado de la división Mastozoología: doctor Gustavo A. Daneri, profesora Esperanza A. Varela, licenciadas Olga B. Vaccaro, M. Fernanda Negri, M. Natalia Paso Viola, Cecilia C. Di Martino, señorita Ana Harrington, señor Ricardo Montiel, licenciado R. Lucas Bustos y profesora Mercedes M. Zambrana. Un grupo se ocupó de la revisión del material de Cetáceos y el otro se abocó a la revisión del material de Pinnípedios.

Ambos procedieron con la determinación taxonómica de cada espécimen, controlaron los datos disponibles en los catálogos de la división, se rotuló el material, se numeraron las piezas osteológicas, y se realizó el ordenamiento y ubicación espacial de todos los elementos. En numerosos casos se debió proceder a la reidentificación del ejemplar. Además se informa sobre tres ejemplares tipo que no habían sido citados en un trabajo anterior publicado sobre un listado del material tipo de dicha colección. Este trabajo es el producto del esfuerzo de los miembros de la división Mastozoología, algunos de los cuales vienen desempeñando sus funciones en este sector desde hace más de una década, aportando valiosa información sobre la representación de Cetacea y Pinnipedia en la Colección de Mamíferos Marinos del MACN, comprendiendo su composición taxonómica y su cobertura geográfica.

Nota: Agradecemos a Gustavo Daneri, Esperanza Varela, Olga Vaccaro y al técnico SINEP Ricardo Montiel la redacción y envío de este artículo.



Polonia: Agonías y éxtasis de un pueblo

El 8 de julio a las 14 el investigador de nuestro Museo, doctor Sergio Miquel, presentó a través de una charla la muestra fotográfica de su autoría que fue expuesta en el salón “La Naturaleza en el arte” desde el 12 al 31 de agosto pasado.

Al igual que en oportunidades anteriores pudimos disfrutar de un interesante viaje cultural, aunque en esta ocasión, debido a los terribles testimonios de la guerra exhibidos nos dejó pensando y reflexionando sobre sus nefastas consecuencias.

Sin embargo, este estado de ánimo cambió repentinamente de sentido cuando en la última imagen pudimos observar el futuro de Polonia: niños en una calle de Varsovia.

Sin duda alguna: un mensaje muy esperanzador. Nuestro colega proyectó, entre otras fotografías, el centro histórico de Cracovia declarado patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO, 1978), campo de concentración de Auschwitz – Birkenau declarado patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO, 1979) y el centro histórico de Varsovia declarado patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO, 1980).



Cabe aquí que hagamos un ejercicio de memoria, mi estimado Ángel. Si bien esta sala es de similar característica a la gran sala del piso bajo que ya recorriéramos, su configuración espacial ha sido modificada, por lo que no podremos percibir su piel original. El devenir del tiempo ha producido una suerte de actualización formal en su tratamiento espacial interior original, creando de esta manera una nueva propuesta ambiental cuyo fin ha sido generar espacios virtualmente compartimentados a ambos lados a través de su recorrido y con una menor altura.

Por una parte, se ha conseguido acotar en los diferentes ámbitos una suerte de islas sectorizadas dirigidas a fijar la atención a cada espacio puntual, que ilustra cada muestra en

vitrinas de importantes dimensiones en un oscuro espacio general. Aquí la iluminación, el color y el sonido de las aves juegan un rol fundamental.

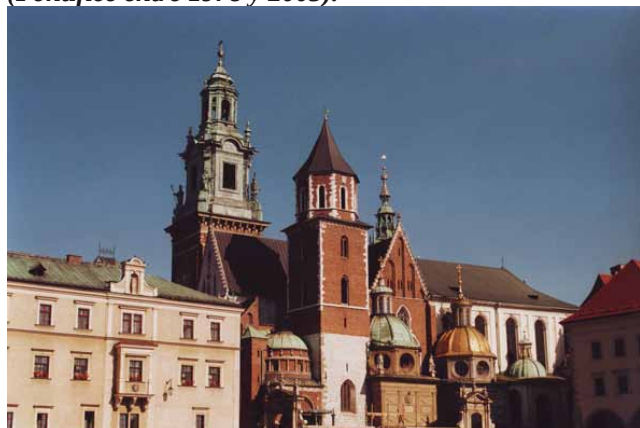
Además, permiten que el visitante pueda detenerse y observar las variadas muestras, para luego transitar y volver a repetir la observación de forma secuencial.

A lo largo del recorrido de la sala podremos observar a modo de pequeños hitos otras vitrinas que nos muestran su diversidad, su habitat diferente en un maravilloso mundo de la naturaleza.

Por Carlos Fabricante.
Foto: Ángel Fusaro.

Viene de la pagina 13, Polonia: Agonías y éxtasis de un pueblo

Cracovia: Catedral de Wawel: De estilo gótico, fue construida entre los siglos XI – XVIII. Alberga las tumbas de casi todos los reyes polacos. En una de sus criptas subterráneas se le permitió –como excepción– dar su primera misa a Karol Wojtyla, futuro Juan Pablo II (Pontífice entre 1978 y 2005).



Varsovia. Parque de Lazienki. Estatua de Federico Chopin (1810-1849). Comprometido con el destino de su patria, este extraordinario compositor y pianista, autor de numerosas polonesas, vivió y murió en París en calidad de exiliado, pero su corazón descansa en la Iglesia de la Santa Cruz de Varsovia.



Vez

Intervención fotográfica por Silvina Enrietti

8 de julio al 3 de agosto de 2010

Sala “La naturaleza en el arte”

“Ofrecer esta obra fotográfica intervenida, apela a la exhibición simultánea de dos momentos en la línea del tiempo fusionando en el mismo plano dos puntos temporales de una historia cronológica que, por ser real, es difícil de considerar en conjunto.

No se trata, en este caso, de dos puntos de vista sino dos puntos históricos. Extremos. Ninguno definitivo. Ambos posibles. Ambos reales.

Esta fusión del hoy con la proyección de una imagen futura (que es por demás desalentadora), tiene por objeto provocar la urgente reflexión sobre las acciones del presente.

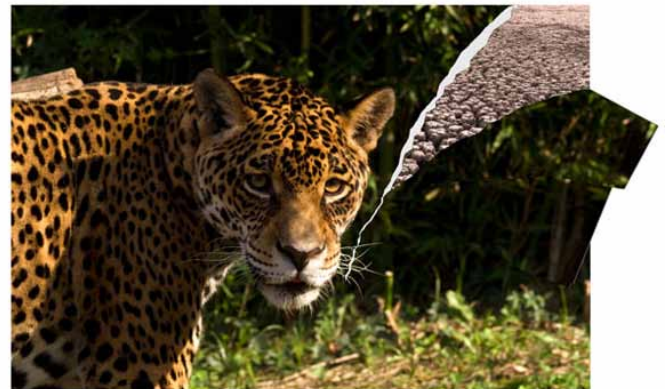
La incidencia de nuestras actividades sobre los recursos naturales genera cambios graduales cuyos riesgos son minimizados en medio de la vorágine en que vivimos. Esto nos lleva a no considerar seriamente la condena a la que sometemos a nuestras FUTURAS GENERACIONES. Hacer uso sustentable de los recursos no solamente es posible, nos ofrece, además, la oportunidad de adquirir valores más elevados y nos responsabiliza en la construcción de una sociedad mejor” nos comenta Enrietti.

21 y 28 de julio de 2010 a las 17.30

"Escribiendo en el Libro de la Historia". Estas fueron las charlas de la artista en la sala "La naturaleza en el arte" sobre la importancia de las acciones cotidianas en el cuidado del medioambiente.



Nota: Agradecemos a la licenciada Vanesa Iglesias el envío de las imágenes.



Arrecifes en el Mar Argentino (FICHA TECNICA)
pag 16

*Ana Cinti durante el muestreo biológico de
escrófalos (S.Oculatus) de la captura durante una
de las ediciones de la Fiesta Nacional del salmón
de mar, en Camarones, Chubut*



Primer concurso de pesca en el Golfo San José (22 de Septiembre de 1961)

196_primer concursopesca

El actual secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación de Chubut, F. Menchi observa a D. Galvan con la sierra mientras que L. Venerus toma muestras de un salmón y A. Irigoyen escribe los datos en la planilla.



FICHA TECNICA

Por
Gabriela Piacentino.

Arrecifes en el Mar Argentino

Mero

[16] - INFORMACIÓN GENERAL - EL CARNOTAURUS

Diorama del MACN

*Típico arrecife rocoso en forma
de alero, donde se observan
meros y chanchitos.*



En una de las salas del Museo Argentino de ciencias Naturales Bernardino Rivadavia existe un “diorama” que representa un fondo marino costero de la plataforma submarina del Mar Argentino. Por lo general se asocia el término de arrecife a mares transparentes de aguas cálidas para bucear, sin embargo el ictiólogo Leonardo Venerus nos cuenta que: “Los arrecifes rocosos norpatagónicos (‘salmoneras’) ofrecen refugio a un particular ensamble de unas treinta especies de peces, que vive en estrecha asociación con los mismos”. Las más comunes son el salmón de mar (*Pseudoperca semifasciata*), el mero (*Acanthistius patachonicus*), el escrófalo o cabrilla (*Sebastes oculatus*) y el turco o chanchito (*Pinguipes brasilianus*). Los peces de arrecife presentan una dispersión limitada y pueden permanecer en las mismas áreas por meses o años; allí se alimentan y realizan todas sus funciones. Las “salmoneras” sustentan actividades recreativas como el buceo, la pesca con línea y submarina. En las décadas de los 60 y 70 esto promovió el desarrollo turístico de municipios como Puerto Madryn y Puerto Pirámide. Sin embargo las actividades recreativas generan un impacto notorio a nivel local, reduciendo rápidamente el número y el tamaño de los peces en

los parajes de pesca más concurridos. A pesar de su importancia económica, turística y cultural, no existe conciencia en la comunidad sobre la fragilidad de este sistema. No se han implementado pautas de uso que contemplen las características ecológicas y biológicas de estas especies, o que permitan compatibilizar las distintas actividades que el hombre realiza sobre los arrecifes.

En la Patagonia Argentina, la falta de políticas de conservación, de reglamentaciones adecuadas, de controles efectivos y de planes regulares de monitoreo atentan contra el uso sustentable de este valioso patrimonio natural.

El objetivo del equipo de investigadores del Laboratorio de “Ecología de Peces de Arrecifes Rocosos” del CENPAT (creado por la doctora Ana Parma en el 2001) es: establecer bases científicas que permitan realizar el manejo sustentable de los arrecifes rocosos en la Patagonia. Diversos técnicos, pasantes y colaboradores en coordinación con los doctores Leonardo Venerus (I.A.), David Galván (I.A.), los becarios doctorales A. Irigoyen, M. López y G. L. Villanueva Gomila del CONICET y los tesis de grado de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco trabajan arduamente en este ecosistema marino.



D. Galván realizando un censo visual de peces bajo la superficie.



Luego bajará a medir visibilidad horizontal con un disco de Secchi.



Midiendo la talla de un salmón de mar a la vieja usanza. (actualmente se utiliza in situ un par de punteros laser)



Sesiones de marcación de salmón de mar en el Golfo San José. Miguel Angel hormiga Diaz, con la línea en mano, mientras que L. Venerus toma los datos

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA
Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 - Director: Dr Edgardo J.Romero
e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar

STAFF Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar) / Diseño: Rosana Boyer / Redactores: Gabriela Piacentino, Horacio Aguilar, Carlos Fabricante, Angel Fusaro / Asistente de Redacción: Graciela Godoy
Colaboradores de este número: Gustavo Daneri, Julia Desojo, Vanesa Iglesias, Miriam Ivaldi, Celina Lértora, Sergio Miquel, Ricardo Montiel, Luis Nogueira, Patricia Perelman, Martín Ramírez, Olga Vaccaro, Esperanza Varela

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión