



LA NOCHE DE LOS MUSEOS



Una verdadera Noche de Ciencias en el MACN
[Suplemento]



LA MIRADA INFINITA



Muestra interactiva de homenaje a los 200 años de las Ciencias Naturales [pag 2]

Día del isleño. Participación del MACN

En el tradicional festejo realizado el 5 de noviembre de 2011 en la Reserva de Biósfera 'Delta del Paraná', un grupo del Museo que investiga sus ríos participó con actividades de difusión.



[pag 4]

Tercera Feria por los Derechos de los Niños - PUPI 2011. Domingo 20 de noviembre. Plaza Grigera de Lomas de Zamora.

La Fundación PUPI realizó este festival con espectáculos y juegos para las más de 5 mil personas presentes, los chicos disfrutaron las propuestas ofrecidas por las entidades que participaron de esta iniciativa. El MACN colaboró mediante actividades interactivas que llevaron nuestros colegas y compañeros.



[pag 5]

18vo Congreso Internacional GBIF Reunion mundial de informacion en biodiversidad



[pag 8]

INDICE

- La mirada Infinita [2]
- Día del Isleño [4]
- Tercera Feria por los derechos de los niños [5]
- Biografías [6]
- Florentino Ameghino [7]
- Hydros. Cotidianos [7]
- La Señal I-Sat filmo en el Museo [7]
- 18vo Congreso Internacional GBIF [8]
- Estudio de las comunidades de peces que habitan las cuencas del Río Quequén [8]
- Programa Argentino-Brasileño de Ciencia, tecnología y Sociedad [9]
- El visitante tiene la palabra [9]
- Disposición 7 -Anexo [10]
- Disposición 8 -Anexo [10]
- VIII Festival Iberoamericano de cortos [11]
- Nuevos becarios [11]
- Efemérides-Citas-Museando [12]
- Un nuevo visitante que se pasea por la terraza del museo [12]
- Inaudito [13]
- Una excursión a la Patagonia Para Acercarse a la Naturaleza [13]
- Actividad Gratuita para Escuelas Especiales de Discapacidad Visual [14]
- Costa del río [15]
- Música en el Museo - Encuentro Coral [15]
- Ficha Técnica [16]



Con la presencia de la presidenta del CONICET, doctora Marta Rovira y el director del Museo, doctor Pablo Tubaro, el jueves 17 de noviembre se inauguró oficialmente una sala de este Museo destinada a homenajear el desarrollo de la ciencia en general, y de las Ciencias Naturales en particular.

LA MIRADA INFINITA



La muestra está armada en módulos previstos como unidades autónomas, pero responden a un relato general, accesible y de clara visualización, en donde se plantea el desarrollo de la ciencia como una batalla entre la luz y la oscuridad, entre el saber y la ignorancia, entre la independencia intelectual, moral y económica y la dependencia, entre el país para pocos y el país para muchos, federal y participativo.

Es un concepto iluminista, pero todos los museos, las enciclopedias y los centros de saber y enseñanza tienen esa marca de

origen. Todos descendemos de Diderot y D'Alembert. Todos descendemos de Darwin. La Argentina ha tenido y tiene un papel fundamental en el desarrollo de las ciencias. Nombres, hay muchos. Como Florentino Ameghino, uno de los investigadores más prestigiosos que dio la paleontología, quien junto a su hermano Carlos hicieron grandes aportes al conocimiento de los mamíferos, describiendo una cantidad enorme de especies fósiles y contribuyendo al estudio comparado de las faunas fósiles, lo que le permitió formular hipótesis sobre la migración de las

especies a través de los continentes.

O el doctor Bernardo Houssay, paradigma de científico argentino, Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1947 por sus aportes al conocimiento de los procesos metabólicos de los carbohidratos en el organismo humano y su relación con la hipófisis.

Fue fundador del Conicet y del Instituto de Medicina y Biología Experimental del que salió uno de sus discípulos más destacados, el doctor Luis Federico Leloir, médico y bioquímico, galardonado con el Premio Nobel de Química en 1970 por sus investigaciones





sobre los nucleótidos del azúcar y el rol que cumplen en la fabricación de los hidratos de carbono.

Recorrido

Por ejemplo, si transitamos por la tercera década del siglo XIX, veremos en el piso un sendero de tres colores con mojonos que señalarán hechos como la muerte de Fernando VII en España, la primera campaña argentina al desierto (Juan Manuel de Rosas), el viaje de exploración científica de Darwin y la exploración del río Negro (Descalzi), junto con hitos como el descubrimiento de la

fotografía (Niepce), la electrólisis (Faraday), el telégrafo (Morse), la primera teoría celular (Schleiden y Schwann) y el primer cálculo de la velocidad de la luz (Fizeau).

De este modo, el visitante que va recorriendo la muestra podrá hacer una lectura “horizontal”, sumamente atractiva, de los hechos históricos y científicos. ■





Día del isleño. Participación del MACN

Los isleños celebraron su día que conmemora el Primer Congreso Isleño realizado en 1936, donde se creó el Consejo de Productores del Delta. Este 76° festejo, organizado por instituciones isleñas y coordinado por dicho Consejo, se desarrolló en las instalaciones del Club Motonáutico Argentino, ubicado sobre el Río Paraná Miní (próximo al A° Chaná) y consistió en exposiciones, variados espectáculos y competencias. Luego de 3 horas de navegación en lancha colectiva desde el puerto fluvial, integrantes de nuestro grupo (Técnica Sup. Analía Castro, señorita Adriana Farías, licenciada Natalia Aprigliano, doctores Héctor Olguín y Alba Puig) arribamos al mediodía para presenciar el Acto del “Día de los Isleños”, en el que participaron numerosas autoridades (nacionales, provinciales y municipales, de fuerzas de seguridad, de agrupaciones de productores, de organismos como el INTA y el MAGyP, etc.).

Este extenso territorio insular (2° y 3° sección de islas, San Fernando, Buenos Aires) forma parte de la Red Mundial de Reservas de Biósfera (Programa MaB - UNESCO) desde el año 2000. La conservación de las valiosas funciones ecosistémicas vinculadas al agua, en esta porción final de una extensa cuenca hidrológica, debe contemplar que la cantidad de agua y lo que ésta transporta depende no sólo de factores locales, sino también de aquellos que determinan o afectan desde zonas geográficamente distantes. En el marco de dos proyectos (UBACYT y ANPCyT) venimos desarrollando desde 2008, mediante cooperación interinstitucional, evaluaciones de variables físicas, químicas y biológicas, principalmente en sus cuatro grandes ríos, a fin de generar una necesaria ‘línea de base’ y avanzar en la identificación de factores de estrés.

Para difundir temas vinculados a nuestra tarea, en este evento expusimos un poster (originalmente elaborado para el ‘Simposio Científico Académico Delta del Paraná. Historia, Presente y Futuro’, realizado en San Fernando en 2010), que motivó conversaciones con referentes conocidos y otros isleños. Sin embargo, en esta oportunidad centramos el interés en actividades para niños, aportando dibujos de organismos del plancton para colorear y sopas de letras con términos relevantes. Los trípticos elaborados sobre el delta y sobre organismos del plancton y la significación de su estudio, se comentaron a los niños y luego ellos mismos los llevaron a sus respectivas familias, quienes

los leyeron atentamente y, en algunos casos, se acercaron a conversar.

Una valiosa consecuencia directa de esta interacción fue la invitación recibida del Director de la Escuela Técnica a brindar una charla a alumnos y padres, en fecha a acordar, en la institución situada en el corazón de la Reserva de Biósfera. Por otro lado, esta generación de ideas y elaboración inicial de materiales para transferencia de conocimientos se profundizó y diversificó para la participación de los mismos integrantes del grupo el sábado siguiente en la amplísima difusión realizada durante la “Noche de los Museos”. ■





Tercera Feria por los Derechos de los Niños - PUPÍ 2011. Domingo 20 de noviembre. Plaza Grigera de Lomas de Zamora.

Además se hicieron presentes ONGs, el Municipio de Lomas de Zamora, la Televisión Digital Abierta, con juegos tecnológicos para los chicos, la Secretaría de Cultura de la Nación, numerosas empresas y por segunda vez nuestros compañeros; que este año ya integrados conforman el Grupo de Responsabilidad Social Institucional (GRSI).

La oferta estuvo integrada por “Buscando fósiles”, por la profesora Patricia Trenti; “Como cuidar el agua”, por la doctora Laura de Cabo; “Mamíferos marinos del Mar Argentino”, por el doctor Luis Cappozzo; la museóloga Vanesa Iglesias, coordinando todo y también nos acompañó un representante de la muestra “Inaudito”. La plaza estuvo repleta toda la tarde, acompañaron a los chicos la Murga de la Fundación Pupi, Marcela Green, Full Brothers, el Ballet del Municipio de Lanús, Piñón de Banfield, el mago Henry y Adriana cantando para todos los bajitos. Durante la jornada se recordó a los presentes – en el Día Internacional por los Derechos del Niño – que “Los niños tienen derechos, los adultos obligaciones”. El presidente de la Fundación, Andrés de la Fuente – reflexionó desde el escenario recordando a los presentes que “Esta es la tercera feria organizada por la Fundación con el objetivo de celebrar el Día Internacional Derechos del Niño buscando crear conciencia y reflexión sobre las



necesidades de los más chicos” y resaltó que “La consigna fue generar una jornada educativa, recreativa y cultural sobre los derechos de la niñez y la adolescencia”. Hubo enormes juegos inflables, calesitas, globos de colores y un trencito que paseaba por la plaza. Los chicos disfrutaron, la Fundación PUPÍ agradecida y nuestros compañeros del GRSI contentos y con el deseo de sumar más voluntades a este tipo de iniciativas, por eso: ¡compañeros del MACN están todos invitados a participar!



En 1895 Carlos Berg, al iniciar una nueva etapa de los anales del museo dijo: *"Este volumen de los Anales no debe aparecer, sin traer a la memoria de los lectores su fundador; el doctor Burmeister, quien durante treinta años ha tenido bajo su dirección al Museo Nacional de Buenos Aires, elevando esta institución científica argentina al alto rango que en la actualidad ocupa, y a la que abandonó sólo pocos años antes de su muerte"* Carlos Conrado Germán Burmeister nació a mediados de enero de 1807, en un pueblo alemán llamado Stralsund por entonces perteneciente a Suecia.

Luego de realizar sus primeros estudios cursó la carrera de medicina, aunque desde joven se interesó por la entomología. Se doctoró en 1829 presentando su tesis *"De Inséctorum systemate natural"* (Sistema natural de los insectos).



Carlos Germán Burmeister el gran organizador del museo

Más tarde se desempeñó como profesor de historia natural en Berlín y posteriormente dictó clases de zoología en Halle y lo más probable es, que alguno de sus compañeros de cátedra, lo convenciera para que se dedicara a la Historia Natural. Pasaremos rápida revista a algunos acontecimientos particulares en la vida de este sabio, como su primer casamiento en 1836 del cual nacieron sus hijos: Germán y Enrique. Luego aparece en escena Alexander von Humboldt, reconocido como uno de los mejores referentes de las ciencias naturales, quien aconsejó a Burmeister emprender un viaje de estudio a Brasil, consiguiéndole una beca. Burmeister viajó a Río de Janeiro y Minas Gerais en 1850. Allí tuvo un accidente que complicó el organigrama del viaje debiendo regresar a Alemania con resultados poco satisfactorios Humboldt le propuso un nuevo viaje, esta vez a los Estados del Plata (Argentina), otorgándole cartas de presentación del Rey de Prusia, dirigidas a las autoridades de la Confederación Argentina. El 30 de enero de 1857 desembarcó por fin en Buenos Aires, conoció de pasada el museo que por esos días funcionaba junto con la biblioteca en la Manzana de las Luces. *"visité sólo la Universidad, la cual se encuentra en el antiguo Colegio de los Jesuitas, a tres cuadras al sur de la plaza, frente al mercado de frutas. Es un edificio grande y sólido con muchos salones, entre éstos, habilitado uno para el Museo Nacional, y otro para Biblioteca. El primero es aún bastante insignificante y requiere un vigoroso empuje para elevarse al rango que con razón y derecho debería ocupar un establecimiento de primer orden"* El naturalista realizó un gran periplo dentro de la Argentina de entonces, colectando muchos ejemplares de la naturaleza y haciendo atentas observaciones.

Sobresalen las referentes al Algarrobo y sus distintas utilidades. En Mendoza estuvo casi un año, luego volvió a Paraná. También recorrió parte de Córdoba, San Luis, Catamarca, La Rioja, Tucumán etc. Pasó a Chile y Perú llegando hasta Panamá, desde donde regresó a Europa a mediados de 1860. En su país natal, encontró diversos inconvenientes, siguió como profesor en Halle, pero su situación económica se deterioró y su primer matrimonio fue insostenible.

En 1861 tomó contacto con autoridades argentinas obteniendo una invitación para dirigir el Museo Público que había creado Rivadavia en 1812.

Basta leer los primeros textos de los Anales del Museo en 1864, para darse cuenta del estado de las colecciones al momento de su llegada. Sólo 14 objetos fueron regalados entre 1828 y 1855. *"Desde que tomé posesión del cargo, he organizado el establecimiento casi de nuevo, ya no se ven en el mismo estante, los minerales confundidos con las conchillas, los trofeos con los mamíferos, ni los pájaros en una verdadera confusión..."*.

Burmeister creó las primeras publicaciones de paleontología, entomología, descripciones geológicas y faunísticas. Inició colecciones de insectos, aves, peces y minerales, que mostró de manera atractiva en muebles especialmente confeccionados. Sarmiento le encomendó gestionar la incorporación de un grupo selecto de científicos para hacerse cargo de la actual Academia de Ciencias de Córdoba, fundada en 1873. Vinieron al país los primeros profesores alemanes, casi todos procedentes de la Universidad de Halle, para ocupar las cátedras en la nueva universidad. Prestigiosos científicos le dedicaron especies: entre las aves por ej. *Chunga*

burmeisteri, "chuña de patas negras", un tiránido *Phyllomyias burmeisteri* "tachurí pico curvo", un picaflor etc. El Perito Moreno le dedicó un ave fósil *Brontornis burmeisteri*, además algunas especies de reptiles lo recuerdan.

Bajo su dirección el museo obtuvo cuantiosos restos fósiles (gliptodontes, toxodontes etc.), aumentó considerablemente la colección de mariposas, caracoles y aves (más de 500 especies. Además formó un herbario con maderas autóctonas.

El museo fue su casa. También, aunque de manera indirecta fue su tumba. En febrero de 1892, al abrir una vitrina Burmeister trastabilló desde una escalera pegando su cuerpo contra un armario rompiendo un cristal que le produjo una gran herida. Por este accidente solicitó su retiro en abril designando antes al doctor Berg como su sucesor por desavenencias con Ameghino. Burmeister falleció en su domicilio de la calle Belgrano, el 2 de mayo de 1892.

Sus publicaciones suman más de trescientos artículos. Sobresalen "Viajes a los estados del Plata", publicado en Halle (1861) y traducido al castellano en 1943. Además entre 1876 y 1886 apareció su obra "Description Physique de la République Argentine d'après des observations personnelles et étrangères, con un Atlas de Vues Pittoresques et des figures d'Histoire Naturelle", editada por el Instituto Geográfico Argentino. En ellas Burmeister abarcó temas de climatología, geología y fauna, etnografía etc. Un monumento, obra del escultor Richard Aigner, se emplazó en el Parque Tres de Febrero en el año 1900, luego fue trasladado sin el pedestal original al Parque Centenario cerca del edificio del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Una réplica de su figura se encuentra en una de las antecámaras del edificio. Sus restos descansan allí, fueron depositados el 2 de mayo de 1967, durante la gestión de Max Birabén como director del Museo.

Bibliografía

- Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, Tomo IV, Buenos Aires, Segundo semestre de 1895.
Burmeister, G. 1943/44. Viaje por los Estados del Plata. Unión Germánica Argentina. Buenos Aires. 4 tomos.
Lascano González, A. 1980. El museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires, su historia. Ministerio de Cultura y Educación Secretaría de Estado de Cultura. Editoriales Culturales Argentinas. 139 p.
Mantegari, C. 2003. Germán Burmeister. La institucionalización científica en la Argentina del siglo XIX. UNSAM. Jorge Baudío Ediciones. Buenos Aires. 230p.



Florentino Ameghino: el hombre y su obra un siglo después

Organizado por los doctores Fernando E. Novas (MACN) y Eduardo Tonni (División Paleontología de Vertebrados, Museo de La Plata) este homenaje tuvo lugar el viernes 4 de noviembre en el salón audiovisual de nuestro Museo.

El objetivo de la reunión consistió en generar un encuentro en el que los expositores y la audiencia puedan intercambiar ideas, actualizarse y debatir acerca de tres aspectos fundamentales de la obra de Florentino Ameghino: **la estratigrafía pampeana, el origen y la evolución de los mamíferos en América del Sur y el origen de los seres humanos en América.** Consistió de un primer bloque de disertaciones a cargo de renombrados investigadores de nuestro país, seguido de una mesa redonda de integración de lo presentado moderada por el paleontólogo Fernando Novas. Cada conferencia tuvo una duración de 30 minutos seguida por 15 minutos de preguntas. Posteriormente se procedió a analizar los aspectos de la obra de Ameghino de la mano de destacados especialistas, directamente involucrados con el descubrimiento y estudio de aquellas temáticas sobre las cuales Ameghino sembrara el interés hace más de 100 años.

Se desarrollaron las siguientes disertaciones: "Un marco histórico para la vida y la obra de Florentino Ameghino" por Mariano Bond.

"Los inicios científicos de Ameghino, de Luján a París (1869 – 1881): contexto histórico y significado actual" por Marcelo Toledo.

"El marco estratigráfico pampeano y la evolución de los mamíferos cuaternarios" por Eduardo Tonni.

"Las ideas de Ameghino sobre el origen americano de la humanidad" por Gustavo Politis.

"Las herramientas más antiguas de la humanidad: las industrias costeras del terciario" por Mariano Bonomo.

"El origen y la evolución de los mamíferos en América del Sur" por José Bonaparte. ■

Hydros IV. Cotidiano

Esta muestra itinerante está expuesta a partir del 4 de octubre en la sala de Geología de nuestro Museo sensibilizando al público en general sobre el uso responsable del agua. Fue presentada por Mexichem Argentina, la compañía que fabrica y comercializa tubosistemas y accesorios **Amanco**, marca líder en América latina para la conducción de fluidos.

La exhibición tiene como objetivo sensibilizar sobre el uso responsable del agua y transmitir la relación que tiene cada persona con este recurso. Está destinada a chicos en edad escolar que visitan el Museo como parte de su programa educativo y al público en general.

Reúne imágenes e información del libro, que lleva el mismo nombre, editado por Mexichem donde se muestran momentos de la vida de las personas en los cuales se relacionan con el agua sin necesariamente ser conscientes de ello.

Por ejemplo nos revela que en una ducha consumimos 100 litros de agua, que para producir el café que tomamos a la mañana se gastaron 140 litros, o que en un año llegamos a consumir 5 mil litros, lo que equivale a la mitad de una pileta olímpica. A través de la muestra se busca generar un desafío en el espectador, que no es privarse de las necesidades diarias y cotidianas, sino encontrar el equilibrio en el uso del recurso hídrico. En cada una de las actividades de nuestra rutina diaria, existe la oportunidad explícita de generar un cambio de conducta, que nos ayude a cuidar con pequeñas acciones este recurso tan importante para la vida.

Hydros IV. Cotidiano tuvo su inauguración inicial y estuvo expuesta durante el mes de septiembre en el palacio de las Aguas Corrientes de AYSA. Luego de su paso por el MACN seguirá recorriendo distintos puntos clave de nuestra ciudad.

El agua como eje trasversal

El agua es el elemento más importante para el desarrollo humano, por lo cual debe entenderse desde sus complejidades ambientales, sociales, económicas y legales. Desde esta perspectiva Mexichem, como especialista en el sector, se compromete con la problemática y pretende seguir concientizando sobre la importancia del recurso hídrico. ■

La señal I.Sat filmó en el Museo

El canal de televisión I.Sat, perteneciente a Turner Internacional, grabó en el Museo los copetes del ciclo televisivo Primer Plano que se exhibe en esa señal.

I.Sat es el canal de cine y series de América latina que ofrece entretenimiento alternativo, a través de una programación original donde conviven éxitos de taquilla y películas independientes de todas partes del mundo.

El ciclo Primer Plano es presentado semanalmente por el reconocido escritor y crítico de cine Alan Pauls con la obra más

reciente y prestigiosa de la cinematografía independiente mundial. El conductor introduce a una selección de películas que triunfan en los más distinguidos festivales internacionales.

A mediados de septiembre, la producción del programa filmó en diferentes salas del Museo la presentación de las películas que se proyectaron durante los cuatro miércoles de octubre de 2011. En cada presentación, Pauls, sentado en un sillón rojo hizo la introducción del film con el fondo de las salas y por momentos caminó por ellas. ■



foto de Jorge Luis Campos

18vo Congreso Internacional GBIF Reunion mundial de informacion en biodiversidad

28 septiembre - 7 octubre de 2011

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" y hotel Panamericano. Buenos Aires

Global Biodiversity Information Facility (GBIF) es una organización intergubernamental que nace en 2001 y que comprende en la actualidad 53 países y 43 organizaciones internacionales. GBIF, que se estructura como una red de nodos nacionales con una secretaría internacional en Copenhague, tiene como objetivo dar acceso vía Internet, de manera libre y gratuita, a los datos de biodiversidad de todo el mundo para apoyar la investigación científica, fomentar la conservación biológica y favorecer el desarrollo sostenible.

El encuentro estuvo organizado por los investigadores de la casa doctores Edgardo J. Romero (coordinador) y Martín Ramírez quienes fueron acompañados en la tarea por otros importantes especialistas interinstitucionales.

Nuestros especialistas locales Romero y Ramírez presentaron la charla: GBIF y diez años de informática de la biodiversidad en Argentina explicando que en marzo de 2002 Argentina inició la Red Argentina de Colecciones gracias a un fondo semilla de GBIF, del que es Participante Votante, y en 2009 se formó el Sistema Nacional de Datos Biológicos. A la fecha, más de 5 millones de

registros han sido digitalizados, y han servido para, entre otras cosas, determinar áreas de endemismo, hacer recomendaciones sobre áreas protegidas, delimitar áreas de importancia para la conservación de las aves y desarrollar el sistema de información de biodiversidad de la Administración de Parques Nacionales. Además de la reunión del órgano de gobierno de GBIF hubo eventos de capacitación técnica y un Simposio Científico, el día miércoles 5 de octubre. gb18.gbif.org



foto de Jorge Luis Campos

Estudio de las Comunidades de Peces que habitan la Cuenca del Río Quequén.

Durante la tercera semana del mes de octubre, un grupo de trabajo del MACN, integrado por el profesor Ricardo A. Ferriz, licenciado Eduardo M. Fernández, doctora Cristina A. Bentos y el señor Guillermo R. López, estuvieron en la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén (EHPQ) con el fin de realizar el mencionado estudio.

Los objetivos del proyecto son:

- 1.- Conocer la composición taxonómica de la zona de estudio, determinando las especies residentes y visitantes.
- 2.- Caracterizar las preferencias ambientales para cada una de las distintas especies con el objeto de determinar los gradientes de diversidad a lo largo del eje longitudinal de los arroyos.
- 3.- Estudiar las características locales del hábitat y su influencia sobre la composición de las comunidades de peces.
- 4.- Determinar las variables que definen el microhábitat de las principales especies del área.
- 5.- Conocer los aspectos de la dinámica trófica de los diferentes gremios.
- 6.- Analizar los períodos reproductivos, mediante la definición de los estadios sexuales y sus correspondientes épocas de desove.
- 7.- Incrementar la colección de la división Ictiología del MACN ya que el material, objeto de estudio, pasará a integrar la colección.
- 8.- Comparar y definir las diferencias poblacionales con otras cuencas de la pampasia argentina.

El grupo de trabajo se alojó en la EHPQ, realizando además un interesante intercambio de ideas con sus profesionales, para la realización de futuros proyectos. Siempre nos alegra recibir a compañeros y esta fue una ocasión más.

Entrega de Menciones de Honor Melvin Jones 2011



En un acto realizado el 19 de octubre en el salón Audiovisual de este Museo, el Club de Leones de Lanús Gerli Oeste entregó la Mención de Honor Melvin Jones 2011 a los pueblos de Haití y Japón y a las Fundaciones Alma-Asociación de Lucha contra el Mal de Alzheimer, Cimientos, CIAP, Julio Bocca y FUNDALAM, así como también a Olimpiada Matemáticas, Coro Polifónico

de Ciegos, Enfermeras Solidarias, Ernesto Sábato, TN Ciencia, Sociedad Italiana, Coro Polifónico de Ciegos, Club de Leones de Santos Lugares, INCUCAI, doctor Eduardo Charreau, UTN-Regional Avellaneda y señora Choli Berreteaga. La ceremonia contó con la presencia de los embajadores de Japón, Hitohiro Ishida y de Haití, Raymond y de los galardonados y representantes de las instituciones mencionadas.



Programa Argentino-Brasileño de Ciencia, Tecnología y Sociedad La V Reunión de Ciencia, Tecnología y Sociedad se llevó a cabo en nuestro museo los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2011, bajo el lema CIENCIA, TECNOLOGÍA E INCLUSIÓN SOCIAL.

El programa Argentino-Brasileño de Ciencia, Tecnología y Sociedad, fue constituido como programa binacional en el año 2006, y la cooperación regional es impulsada por el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, doctor Lino Barañao.

La reunión buscó explorar y definir áreas de cooperación entre Argentina y Brasil, y en esta ocasión se puso énfasis en el impacto social de la innovación tecnológica.

En el acto inaugural estuvieron presentes, además del director de nuestro Museo, doctor Pablo Tubaro, la secretaria de Planeamiento y Política del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINCYT) doctora Ruth Ladenheim, la directora nacional de Relaciones Internacionales (MINCYT), ingeniera Agueda Menvielle, el presidente de la "Asociación Argentina para el Progreso de la Ciencia (AAPC)", doctor Miguel Angel Blesa, el presidente de la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia, doctor Ennio Condotti y su vicepresidenta, doctora Dora Fix Ventura, y el presidente de la publicación "Ciencia Hoy", doctor Pablo Penchaszadeh. Durante 3 días se realizaron talleres conformados por personalidades del ámbito científico y social de la Argentina y Brasil y se disertó

y debatió sobre las temáticas como producción y ambiente, inseguridad e inclusión social desde el punto de vista de la ciencia y la tecnología, la ética en el progreso tecnológico, y el estudio de las consecuencias de las nuevas tecnologías en la sociedad.

Además el miércoles 16 se realizó el Seminario "Construyendo la Región desde la Ciencia y la Técnica con una mirada Social", que buscará identificar los grandes temas que deberían servir de base para las políticas conjuntas en función de la evaluación de su impacto sobre la sociedad. ■

El
visitante
tiene la
palabra



Taller sobre estudios de público para el diseño y la evaluación de exposiciones.

¿Cuánto conocemos al público que visita las exposiciones que ofrece nuestro museo? ¿Sabemos cuáles son sus expectativas y si éstas se cumplen cuando nos visita? ¿Somos capaces de ofrecer diferentes alternativas para un amplio espectro de visitantes? ¿Tenemos en cuenta sus intereses a la hora de planear las exposiciones, actividades y canales de comunicación?

Para responder a estas preguntas, entre el 23 de septiembre y el 6 de octubre el área de Museología del MACN y la Fundación TyPA (con apoyo del CONICET) organizaron en el Museo un taller intensivo sobre estudios de público en museos -tanto en la instancia de diseño como de evaluación en las exhibiciones- tomando como foco principal la nueva sala de aves.

El taller estuvo a cargo de Janet Kamien (consultora para museos, miembro de The Museum Group, becada por la Comisión Fulbright, a cargo del desarrollo de exhibiciones en el Field Museum de Chicago y el Museo de los Niños de Boston, entre otros), también participaron Eliseo Verón (sociólogo argentino pionero en el desarrollo de estudios de público en museos) y Américo Castilla (director de Fundación TyPA).

Al taller concurren los integrantes de las áreas Museología y Educación del MACN y 15 representantes seleccionados de otros museos de nuestro país (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Ciencias Naturales de La Plata, MALBA, Museo Histórico Nacional, Fundación Proa, Museo de las Escuelas, entre otros).

Luego de las jornadas teóricas (en las que se expusieron y analizaron distintas técnicas de estudios de público) se llevaron a cabo seis jornadas intensivas de relevamiento en la sala de aves, utilizando cuatro técnicas distintas para evaluar la respuesta del público en la exhibición. Las conclusiones generadas a partir del relevamiento fueron volcadas en un informe general que permitió descubrir fortalezas y debilidades de la exhibición y con la información obtenida se discutieron las estrategias de trabajo que se pueden implementar basándose en estos estudios.

Agradecemos al Museo, a Fundación TyPA y a Janet Kamien por el apoyo brindado durante las jornadas. ■

Disposición N°07/2011

El director de este Museo e Instituto dispone:

Artículo 1:

Abrir la inscripción para optar al **Premio a la producción científica de becarios** del Museo e Instituto por el bienio 2009-2010, a partir del 1 de diciembre y hasta el 29 de diciembre de 2011 a las 17 horas, en los términos del Anexo 1, que forma parte de la presente disposición.

Artículo 2:

Establecer el jurado que actuará en el juzgamiento de la producción científica 2009-2010.

Doctor Juan Carlos Reboreda
(FCEyN, UBA)

Doctor Mariano Bond (Museo de la Plata)

Doctor Juan Martín Díaz de Astarloa
(Universidad Nacional de Mar del Plata)

Doctora Analía Lanteri (Museo de la Plata)

Doctor Raúl Pozner (IBODA)

Artículo 3:

El jurado se reunirá en el mes de marzo de 2012 para considerar los antecedentes de los candidatos y emitir su dictamen. El premio se otorgará el 27 de junio de 2012, en ocasión de la celebración de los 200 años del Museo.

ANEXO 1**PREMIO A BECARIOS DEL MACN**

El PREMIO A BECARIOS DEL MACN se otorgará anualmente por concurso, considerando los dos años anteriores al de la convocatoria.

1) Podrán presentarse todos los becarios de CONICET o ANPCyT con lugar de trabajo en el Museo e Instituto y con director o co-director en el Museo e Instituto, con el aval del mismo, y que al momento del llamado acrediten más de un año como becario, pudiendo sumar a estos efectos los períodos de becas anteriores. Para becarios de otras instituciones, el consejo directivo resolverá en cada caso. No podrán presentarse los que hayan obtenido el premio en las dos ediciones inmediatamente anteriores.

2) Para cada convocatoria se designará un **jurado externo**, constituido por reconocidos investigadores en los campos que el Museo desarrolla. Dicho jurado decidirá por mayoría simple de sus miembros, con dictamen fundado, de manera inapelable.

3) El **jurado** tendrá en cuenta los siguientes criterios:

A) Producción científica publicada, en prensa o aceptada, (Evaluación 50 %).

B) Presentación de trabajos en congresos (oral o poster). (Evaluación 10 %)

C) Título de doctor, o créditos en la carrera de doctorado. (Evaluación 10 %)

D) Trabajo de campo y contribución de materiales coleccionados a las Colecciones Nacionales alojadas en el Museo e Instituto. (Evaluación 10 %)

E) Tareas curatoriales comprobadas en las colecciones Nacionales. (Evaluación 10 %)

F) Colaboración en el mantenimiento o ejecución de exposiciones permanentes, temporarias o itinerantes del Museo e Instituto. (Evaluación 10 %)

4) Una vez anunciado el Concurso, cada becario que desee concursar presentará una enumeración de las tareas realizadas en relación a los criterios enunciados en el ítem anterior, exclusivamente de los dos años en concurso, acompañada de certificados, comprobantes o manuscritos que acrediten la actividad. Presentará además una separata o manuscrito de cada uno de los trabajos publicados, en prensa o aceptados, exclusivamente de los dos años en concurso, con una explicación de cual fue su participación personal en cada uno de ellos. Sólo se tendrán en cuenta los artículos en los que el Museo e Instituto figure como dirección y lugar de trabajo del becario.

5) El jurado seleccionará al candidato de mayores antecedentes y a los dos que le siguen, (o podrá declararlo desierto). El primero recibirá el **premio** y los otros dos una **mención especial**. El premio consistirá en los fondos necesarios para equipamiento de uso exclusivo del becario, hasta un máximo de \$ 4.500.- y un **diploma** que lo acredite. Las **menciones especiales** consistirán en los fondos necesarios para equipamiento hasta un máximo de \$ 1.500.- cada uno, y el **diploma** que así lo acredita. El gasto deberá efectuarse dentro del año de la sustanciación del concurso.

6) Los premiados expondrán sobre sus trabajos realizados y en marcha durante la **reunión anual de comunicaciones** del Museo e Instituto, en diciembre de cada año.

7) El primer concurso correspondió a la producción del bienio 2006-2007 y el llamado se efectuó durante 2008. Todos los años se efectuará un llamado para los dos años anteriores.

8) El primer concurso correspondió a la producción del bienio 2006-2007 y el llamado se efectuó durante 2008. Todos los años se efectuará un llamado para los dos años anteriores.

Disposición N°08/2011

El director de este Museo e Instituto dispone:

Artículo 1:

Abrir la inscripción para optar al Premio a la Producción Científica del Museo e Instituto por el bienio 2009-2010, a partir del 1 de diciembre y hasta el 29 de diciembre de 2011 a las 17 horas, en los términos del Anexo 1, que forma parte de la presente Disposición.

ANEXO 1**PREMIO A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA.**

1) Cada dos años se efectuará un Concurso para otorgar el PREMIO A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

2) Podrán presentarse los investigadores y técnicos del Museo e Instituto, salvo los que hayan obtenido el premio en las dos ediciones inmediatamente anteriores.

Los Premios son individuales.

3) Se establecen dos Categorías para los candidatos, que reflejen distintos grados de desarrollo profesional y posibilidades de producción. En la primera categoría competirán los postulantes que tengan más de 40 años de edad al 31 de diciembre del año del concurso. En la segunda categoría competirán los postulantes que tengan menos de 40 años de edad a la misma fecha.

4) Para ambas convocatorias se designarán un Jurado Externo, constituido por reconocidos investigadores en los campos que el Museo desarrolla. Dicho jurado decidirá por mayoría simple de sus miembros, con dictamen fundado, y tomando en cuenta los siguientes criterios:

A) Producción científica publicada, exclusivamente de los dos años en concurso. El jurado evaluará la calidad y originalidad de los trabajos y el libro o la revista en que fue publicada, en

Artículo 2:

Establecer el jurado que actuará en el juzgamiento de la producción científica 2009-2010.

Doctor Juan Carlos Reboreda (FCEyN, UBA)

Doctor Mariano Bond (Museo de la Plata)

Doctor Juan Martín Díaz de Astarloa (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Doctora Analía Lanteri (Museo de la Plata)

Doctor Raúl Pozner (IBODA)

Artículo 3:

El jurado se reunirá en el mes de marzo de 2012 para considerar los antecedentes de los candidatos y emitir su dictamen. El premio se otorgará el 27 de junio de 2012, en ocasión de la celebración de los 200 Años del Museo.

este caso según las exigencias de su referato e indexaciones, si las hubiera.

Valoración.....70%

B) Mantenimiento o ejecución de exposiciones permanentes, temporarias o itinerantes del Museo e Instituto, curación de las colecciones nacionales, publicaciones de divulgación. Valoración.....15%.

C) Dirección de pasantes, becarios, y doctorados en el Museo e Instituto. Valoración.....15%.

5) Para cada una de las Categorías mencionadas en el ítem (3), el Premio consistirá en los fondos necesarios para equipamiento del Laboratorio del Museo e Instituto en el que trabaja el premiado, hasta un máximo de \$ 8.000.- y un Diploma que lo acredite. Los fondos se rendirán directamente ante FUNDACIÓN INNOVA-T de acuerdo a las normativas de la misma. El gasto deberá efectuarse dentro del año siguiente a la sustanciación del concurso.

6) Una vez anunciado el Concurso, cada investigador o técnico que desee concursar presentará una enumeración de las tareas realizadas y de los trabajos publicados, acompañada con una separata o copia de cada artículo publicado y una breve descripción del plan de trabajo a que se aplicarían los fondos de investigación. Sólo se tendrán en cuenta los artículos en los que el Museo e Instituto figure como dirección y lugar de trabajo del autor. No se tendrán en cuenta manuscritos o pruebas de página.

7) Para cada Concurso bienal el Museo e Instituto hará un llamado especial, estableciendo fechas de presentación y designando jurados.

Imágenes jóvenes en la diversidad cultural VIII Festival Iberoamericano de cortos 17 al 21 de octubre de 2011 Subsede: Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Fue organizado por la Fundación KINE/Cultural y Educativa con el apoyo de IFCD: Fondo para la diversidad cultural – UNESCO declarado de interés educativo por el Ministerio de Educación de la Nación y de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Consistió en la exhibición de cortometrajes en el **salón audiovisual de nuestro Museo** especialmente dedicado a colegios en estado de vulnerabilidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y provincia de Buenos Aires, como ya se viene haciendo desde hace 7 años.

La licenciada Alina Frapiccini, de la fundación Kine, comentó que este evento se pudo implementar en nuestra casa con el apoyo de las autoridades y la colaboración de los docentes guías que guiaron a los alumnos.

Además el miércoles 19 de octubre se filmó a los alumnos de la escuela N°3 del barrio Ejército de los Andes (Fuerte



Apache, localidad 3 de Febrero) mientras se deleitaban con los cortometrajes proyectados y la grabación fue transmitida por el programa Tateti, televisión digital. ■

El Festival Iberoamericano de Cortos es una propuesta de participación que invita a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a imaginar, crear y compartir sus guiones y cortometrajes con el objetivo de **promover el reconocimiento y la difusión de sus miradas**, fomentando la producción colectiva de sus propias narrativas para que puedan transformarse en **activos productores culturales y voceros de su generación**.

Con entrada es libre y gratuita el certamen se desarrolló mediante diversas exhibiciones en cines, museos y centros culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Nuevos becarios

La Oficina de Coordinación Administrativa (OCA) del CONICET en Parque Centenario recibió a 56 nuevos becarios en el salón audiovisual de nuestro Museo donde funciona la sede.

Los becarios, que fueron recibidos por el director del Museo, doctor Pablo Tubaro y el Coordinador Administrativo de la OCA Martín Fiszten, se desempeñan en los institutos de Ciencia y Tecnología doctor Cesar Milstein, de Investigaciones Bioquímicas de Buenos Aires, de Investigaciones en Biociencias Agrícolas y Ambientales, de Investigaciones Fisiológicas y Ecológicas Vinculadas a la Agricultura y en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Durante la ceremonia, Tubaro les aconsejó a los nuevos becarios que aprovecharan al máximo la etapa iniciada y que no dejaran de divertirse en el proceso de una carrera que se ha vuelto cada vez más competitiva. ■

Efemérides



1 de octubre: Día del Adulto Mayor, efeméride que fue decretada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1990. Existen decretos y ordenanzas, que establecen los derechos humanos de estas personas de la tercera edad, debido a los atropellos que algunas de ellas sufren diariamente.

9 de noviembre: Día Nacional del donante voluntario de sangre y hemocomponentes en coincidencia con la fecha en que el doctor Luis Agote realizara la primera transfusión de sangre citratada en el mundo, en el año 1914. Para generar conciencia sobre la importancia de las donaciones, el 9 de noviembre pasado, más de 1.500 jóvenes estudiantes de distintos puntos del país formaron la "gota de sangre" más grande del mundo. Lo hicieron vestidos con camisetas rojas, en una explanada de Tecnópolis. La "gota" argentina superó el récord Guinness que hasta ahora tenía Noruega con una gigantesca gota de 1.400 personas.

Citas

Si quitáis de nuestros corazones el amor de lo bello, nos quitáis todo el encanto de vivir.

Russeau

Ser cosmopolita no significa ser indiferente a un país y ser sensible a otros. Significa la generosa ambición de ser sensibles a todos los países y todas las épocas, el deseo de eternidad, el deseo de haber sido muchos...

Jorge Luis Borges

Las buenas obras es mejor hacerlas cuanto antes.

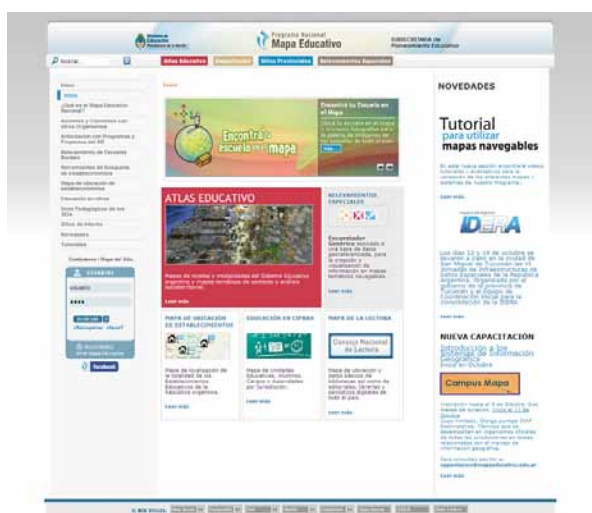
Don Bosco

El que mucho habla es el que menos piensa.

Montesquieu

Un buen arrepentimiento es la mejor medicina que tienen las enfermedades del alma.

Cervantes



Museando

www.mapaeducativo.edu.ar

El Mapa Educativo Nacional constituye un Sistema de Información Geo-referenciado (SIG) para la gestión y monitoreo de la educación, generado y consensuado a partir del desarrollo e integración de los Mapas Educativos Provinciales o Jurisdiccionales.

El Programa Nacional Mapa Educativo fue consensuado en el marco de una red inter-jurisdiccional de 24 nodos provinciales e incluye la ubicación de 60.000 establecimientos educativos públicos y privados. Este SIG se constituye en la primera base de datos geo-referenciados del Ministerio de Educación, que integra datos de distintas áreas, programas y proyectos.

Un nuevo visitante que se pasea por la terraza del museo

Se trata de un Geko *Tarentola mauritanica* que fue identificado por la doctora Lucía Federico. Es una especie invasora que frecuenta nuestra ciudad.



Autora: Gabriela Piacentino



Una muestra única de nivel internacional sobre el proceso auditivo, impulsada por GAES Argentina, que se puede visitar desde el jueves 6 de octubre hasta fin de año, todos los días de 14 a 19 en el Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Inaudito La aventura de oír

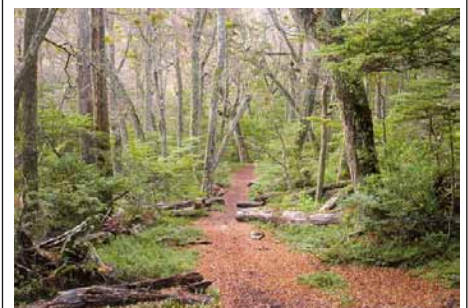
Es la primera muestra sobre el sentido del oído y el mundo del sonido que se realiza en nuestro Museo. “Inaudito, la aventura de oír” es una exposición itinerante, interactiva y autoexplicativa que invita a descubrir el mundo de la audición, desarrollada por GAES Centros Auditivos. Comprender por qué oímos, conocer el camino que recorren las ondas sonoras hasta llegar a nuestro cerebro, descubrir cómo entendemos las palabras o valorar la importancia de una buena audición para nuestra vida social son algunas de las propuestas de Inaudito. La Real Academia Española de la Lengua define “inaudito” como algo “nunca oído”. Por tal motivo, los visitantes pueden vivir una experiencia diferente y sorpresiva al recorrer la exposición. El carácter científico y divulgativo de la exposición permite contar todo esto a través de experiencias interactivas, módulos informáticos, maquetas, escenografías e imágenes en movimiento. Es, en definitiva, una iniciativa que pretende educar para la salud, y a la vez informar, divertir y sorprender. La exhibición presenta más de veinte propuestas para conocer cómo es nuestro sentido del oído. Desde juegos interactivos para descubrir el universo sonoro que nos rodea a experiencias con el sentido del oído, pasando por un mecanismo para investigar cómo se transmite el sonido, una reproducción a gran escala del oído humano o una actividad para comprobar cómo es la calidad de nuestra audición. “Inaudito, la aventura de oír” es una iniciativa impulsada por GAES Centros Auditivos, con el objetivo de recorrer diversas ciudades, a nivel mundial, para dar la máxima difusión a este proyecto que

pretende hacer llegar a sus visitantes un mensaje de concientización social y prevención de la salud auditiva. La exposición está formada por 20 módulos que se reparten en aproximadamente 230 metros cuadrados. A través de ellos se aborda el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica, amena y participativa. Los visitantes pueden constatar por sí mismos hasta qué punto influye este sentido en su percepción del mundo, en sus recuerdos y en su relación diaria con los demás.

La muestra ya estuvo presente en los siguientes Museos y centros de España: A Coruña Domus (Casa del Hombre); Museo de la Ciencia de Valladolid; Parque de las Ciencias de Granada; Museo de las Ciencias Príncipe Felipe en Valencia, el Planetario de Pamplona; el Museo Elder de Las Palmas de Gran Canaria y el Museo de la Ciencia y de la Técnica de Terrassa. En total más de 300.000 personas ya han visitado la exposición.

La audición de los argentinos

Según un estudio realizado por GAES Argentina, los argentinos consideran a la audición como el segundo en importancia tras el sentido de la vista y un 94,2% de los encuestados considera que vive en un país ruidoso. Por esto, un 97% de los encuestados cree que la población, en general, no está concientizada sobre la importancia de evitar hacer ruidos y no se toman las medidas necesarias para reducir los altos índices de sonido. Un hecho que puede afectar nuestra calidad de vida y tener efectos sobre la salud. Como lo refleja que un 32% de la población reconoce que el ruido al que está expuesto diariamente afecta bastante o mucho su estado de ánimo. ■



Una excursión a la Patagonia Para Acercarse a la Naturaleza

El viernes 14 de octubre en el salón audiovisual del Museo e INICN, nuestro compañero Ricardo Barbetti explicó ante un público variado, de modo divertido y llevadero acerca de los colores y formas asombrosas que existen en la naturaleza. Para ello utilizó sorprendentes fotografías en color. Al finalizar su exposición Barbetti exclamó: ¿notó que por ver estas imágenes se siente mejor? ■



Un Museo para todos



Actividad Gratuita para Escuelas Especiales de Discapacidad Visual

A través del Proyecto Institucional de Responsabilidad Social y bajo el lema “Un Museo para Todos”, el MACN viene desarrollando diversas actividades en favor de la inclusión y la integración. En este marco la división Educativa ofrece, desde el año pasado, una actividad gratuita destinada a escuelas de educación especial para discapacitados visuales.

Para participar de esta experiencia, el pasado viernes 25 de noviembre visitaron el Museo 21 chicos ciegos y disminuidos visuales de entre 3 y 16 años de edad, de la Escuela Especial N° 506 de Haedo, provincia de Buenos Aires.

La actividad consistió en un taller en el que se desarrolló el tema: “**Diversidad Animal: Los Vertebrados**”. Trabajando con una amplia variedad de materiales, los

niños tienen la oportunidad de explorar e identificar, a través del tacto, las características propias y la diversidad de distintos grupos de vertebrados. El taller se complementa con el reconocimiento de algunos sonidos de aves y anfibios. Resultaron muy gratificantes tanto el interés como el entusiasmo que demostraron los chicos a lo largo de toda la actividad.

La división Educativa agradece a los guías educativos: Agustín Fuchs, Miriam Ivaldi, Miriam Saraco, Jimena Somoza, Graciela Tejeda y Patricia Trenti, por su colaboración en el desarrollo de esta actividad. ■



Costa del río, ¿Paraíso Natural... o cárcel de cemento? Conferencia de Ricardo Barbetti

Tuvo lugar el viernes 18 de noviembre en el salón audiovisual del Museo.

Nuestro compañero explicó que “la **costa** tiene valores **para la salud física, mental y la cultura** de todos: paisajes naturales hermosos: bosques, playas, prados, juncales, arroyos, lagunas, miles de flores silvestres y más de cien especies de aves. Fue balneario para miles de personas por décadas.

Todo esto es un elemento necesario, insustituible y valioso del Patrimonio Cultural de la región y la nación.

Conecta áreas silvestres del centro - este del país con las del noreste, así **mantiene el vigor genético** de plantas y animales y **vuelve a poblar con fauna y flora** lugares donde se hayan perdido. Es ambiente de campo para recreación y aprendizaje para todos. Es **escaso en la zona** y es **imprescindible** para la gente, que lo aprecia mucho. Por todo esto hay que cuidar la costa.

Pero poco de la costa es accesible.

Y se la DESTRUYE con cascote y basura.

Después césped y arbolitos, cemento y barandas de hierro, esto no tiene los valores que dijimos. Y calles y edificios, agrandan el área urbana, ya demasiado grande y por eso tiene carencia de espacios verdes y silencio; cada vez más ruido, humo, cemento, máquinas, tránsito: lo artificial. En Francia, Italia, Suiza y otros países donde **ven el valor del paisaje natural de costas, PROHIBEN** rellenar o edificar costas.

La costa es más que proyectos, negocios, deseos y ambiciones; primero es arena, tosca, agua, plantas y animales. Toda acción que no considere esto causa desastres” puntualizó Barbetti. ■

Música en el Museo - Encuentro Coral

El sábado 15 de octubre el público visitante tuvo la oportunidad de asistir a esta manifestación musical.

En el encuentro coral se interpretó un repertorio clásico y popular. Participaron el Coro de Cámara Gloriam dirigido por Carlos Cunioli; el Coro Sindecoro, a cargo de Juan Concilio y el Ensayo Coral de Avellaneda bajo la batuta de Esteban Tozzi quien asumió también la dirección general de la velada. ■

Las imágenes fueron proporcionadas por Vanesa Iglesias.





Los peces conocidos como “**espada**” o “**albacora**” nadan en las aguas calidas del Pacífico y Atlántico tan al norte como Nova Scotia. Fue apenas en el año 1750, cuando el célebre Linneo los descubriera dándoles como nombre científico el de: *Xiphias gladius*. La palabra *Xiphias* proviene del griego y significa espada. Pertenecen al grupo de los grandes nadadores que se desplazan a grandes velocidades en las turbulentas aguas superficiales de los océanos. Su piel es lisa y la ausencia de escamas, lo ayuda a alcanzar velocidades de hasta 70 km. por hora. La rígida aleta caudal está conformada en forma de hoz y

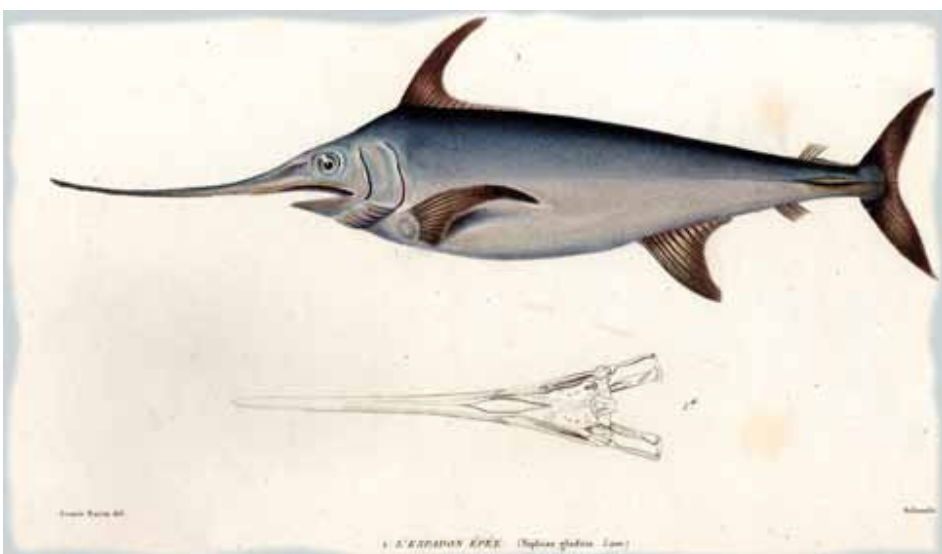
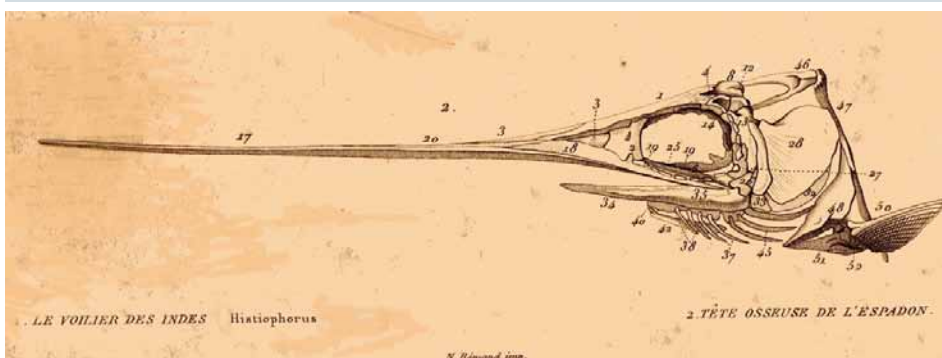
es la que le brinda la propulsión al pez al nadar y desplazarse. La velocidad de la natación está relacionada al tamaño del animal y la frecuencia y la amplitud de los batidos de la aleta caudal de lado a lado. Habitualmente recorren grandes distancias y dan grandes saltos sobre el agua. Realizan migraciones verticales, pudiendo ser encontrados en profundidades de hasta 600mt. Existe un órgano hidrostático llamado vejiga natatoria que interviene en los cambios de la flotabilidad del pez, para que este pueda cambiar rápidamente de profundidad y para soportar las diferencias de presión.

En la planta baja del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, en una vitrina, dispuesto entre otros peces, se encuentra el esqueleto de una cabeza de pez espada donado a la institucion en el año 1956.

Fue encontrado por los señores E. Gómez Zans y M. Sostres en “Playas Loberia”, cercano a Caleta Olivia (Pcia. de Santa Cruz). Aunque puede ocasionalmente alcanzar nuestras costas, este espécimen estaba un tanto alejado de las temperaturas y aguas que suele habitar y bastante más al sur de las costas del Brasil (López, 1963).

El ejemplar medía 3,06 m y pesaba 250kg, aunque pueden alcanzar longitudes de 6 m y tallas de 450kg. El rostro a modo de espada puede equivaler a un tercio de la longitud total del pez y es utilizado para golpear y defenderse cuando es lastimado.

Desde el año 1988 es considerada una especie protegida, a partir de una Reglamentación sobre la Pesca, Posesión y Venta en el Atlantico, México y Caribe. Pero al ser muy apreciado por su carne y por el desafío que genera en algunos pescadores deportivos, sigue siendo objeto de la pesca y el turismo. Los cazadores desean exponerlos como trofeos en sus casas luego del viaje.



Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA - Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 -
Director: Dr Pablo Tubaro - e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar

STAFF

Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar) / **Diseño:** Rosana Boyer (rosanaboyer@gmail.com)/ **Redactores:** Gabriela Piacentino, Luis Capozzo, Horacio Aguilar / **Asistente de Redacción:** Graciela Godoy **Colaboradores de este número:** Ricardo Barbetti, Ángel Fusaro, Vanesa Iglesias, José Luis Nogueira, Fernando Novas, Alba Puig, Andrés Sehinkman, Olga Vaccaro, Emilio Villarino