



El MACN en la 38° edición de la feria del Libro de Buenos Aires

[pag 2]

El objetivo estuvo claro: acercar la ciencia a la sociedad, de la mano de los mismos científicos y mediante un lenguaje sencillo, simple y con ejemplos que remiten a la vida cotidiana

¡¡ Nuevo planetario en el Museo !!



[pag 4]

Día internacional de los museos



[pag 10]

Un mural en nuestro predio

[pag 15]



Roberto Salvarezza es el nuevo presidente del CONICET

Este doctor en bioquímica e investigador superior del CONICET fue designado por el Decreto 617/2012 de la presidenta de la Nación. El flamante titular del CONICET, Roberto Salvarezza, asume en lugar de Marta Rovira, quien finalizó sus cuatro años de gestión iniciados en 2008.

[pag 3]

INDICE

EL MACN en la 38 edición de la feria del libro de Buenos Aires. [2]
Roberto Salvarezza es el nuevo presidente del CONICET. [3]
¡¡ Nuevo planetario en el Museo !! [4]
Lanzamiento de Tecnópolis TV. [5]
Frontera en Biociencia. [6]
Corteza muestra fotográfica. [7]
Curso básico de Adobe Illustrator. [7]
En todo lo que se hace tiene que haber enseñanza [8]
El PCMA ya tiene su Blogspot !!! [8]
Islas de basura en los océanos del mundo. [9]
Curso de formación de guías educativos 2012. [10]
Día internacional de los museos. [10]
New alvarezsaurid. [11]
Efemérides-Citas-Museando. [12]
Muestra fotográfica sobre nuestra Mariposa Bandera Argentina. [14]
Un mural en nuestro predio. [15]
Los Esqueletos de la sala comparada de mamíferos. [16]



El MACN en la 38° edición de la Feria del Libro de Buenos Aires

Desde el área de Museología y Educación, Cynthia Bandurek y Vanesa Iglesias fueron las responsables de coordinar la movida con el apoyo del equipo de Museología y Educación. Se organizaron acciones de acuerdo al siguiente cronograma:

Viernes 20 de abril

Sala Javier Villafañe

14.30 "¿Aracnofobia o aracnofilia? Los arácnidos que nos rodean."

Doctora Cristina L. Scioscia

15.00. "Qué es la paleontología, qué es un dinosaurio, y por qué Susana tenía razón."

Doctor Ezequiel Vera

15.30 "Ranas Fósiles: ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Para qué?." Doctora Laura Nicoli

16.00 "Colecciones Biológicas y su importancia en la Investigación Científica."

Doctor David Flores

La vidriera del Espacio Joven

Mesas de científicos a partir de las 15.

"El agua y sus recursos" Doctora Laura de Cabo

"Los arácnidos que nos rodean" Doctora Cristina L. Scioscia y licenciada María Fernanda Marfil

"Genética de la conservación" Doctora Patricia Mirol y equipo.

Sábado 21 de abril

El MACN en la Carpa del Espacio Joven

De 14.30 a 18 "Los Desafíos del Paleontólogo". Licenciada Olga Vaccaro y profesora Patricia Trenti

Domingo 22 de abril

El MACN en la Carpa del Espacio Joven

De 14.30 a 18 "Explorando las ciencias naturales a través del arte."

Taller de expresión artística para los más chicos



Viernes

20 de abril

Desarrollo.

La muestra incluyó desde arañas y fósiles de rana hasta plantas dentro de una pecera en pleno proceso de fitoremediación. La jornada también tuvo charlas a cargo de los investigadores en las cuales explicaron en detalle su trabajo diario, la importancia de la investigación y expusieron diversos materiales audiovisuales.

Si bien no es la primera vez que investigadores del Museo participan de este tipo de experiencias, cuentan que no están acostumbrados a hablar a un público de niños. "De entrada se los veía medio reticentes, pero después se coparon y preguntaban, creo que se sorprendieron y les interesó", contó la doctora Laura Nicoli.

Cristina Scioscia destacó que "queremos mostrar que no todos los arácnidos son peligrosos, cumplen funciones importantes en la naturaleza", tras lo cual enfatizó que "hay que ser conscientes de que cada organismo cumple un rol en la naturaleza, no matar porque sí a los animales que nos rodean". Así también destacó la importancia de una difusión sanitaria con el fin de "concientizar

y capacitar". Por su parte, Laura de Cabo, especialista en el agua y sus recursos, contó sus trabajos sobre contaminación del agua y fitoremediación, "trabajamos sobre la capacidad de las plantas de absorber del agua metales pesados y excesos de nutrientes, las plantas son como bombitas de absorción". En todo momento, hizo hincapié sobre la idea de "el agua como recurso limitado".

Un dinosaurio ¿Vivo?" con esta frase empezó su exposición Ezequiel Vera quien en su charla sobre la paleontología y dinosaurios remarcó que "las aves son dinosaurios porque descienden directamente de ellos". También destacó la importancia de fomentarles a los chicos el interés sobre la historia de la era jurásica, porque es "mucho más compleja de lo que se enseña en las escuelas".

"Ser inquisidor y curioso, no perder nunca la curiosidad, es clave para cualquier actividad que uno haga. La ciencia tiene un costado muy estricto pero también otro muy de juego, de estar preguntándose cosas todo el tiempo" reflexionó con entusiasmo Nicoli.



Roberto Salvarezza es el nuevo presidente del CONICET

El investigador de 60 años, residente en la ciudad de La Plata, ingresó hace 35 años en el CONICET y desarrolló toda su carrera como técnico, becario e investigador hasta llegar a ser director del Instituto de Investigaciones Fisicoquímicas Teóricas y Aplicadas (INIFTA), antes de ser designado por la doctora Cristina Fernández de Kirchner al frente del organismo.

A su trayectoria en el INIFTA, una institución académica de prestigio internacional dependiente del CONICET y de la Universidad Nacional de La Plata, se suma su labor científica en el área de nanociencia y nanotecnología. Esto motivó que Salvarezza recibiera el Konex de Platino (2003), el Premio Bernardo Houssay (2007), y el Fellow of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2008).

Entre sus antecedentes también se destacan ser el director de los laboratorios de Nanoscopías y Fisicoquímica de Superficies en el INIFTA, y responsable de la creación del primero en 1992. Un laboratorio pionero en este tipo de técnicas en Latinoamérica y de reconocido prestigio porque allí se formaron los primeros doctores en nanociencia del país.

Es profesor e investigador visitante en distintas universidades europeas y director de proyectos nacionales e internacionales en su rama de la ciencia. Su producción científica abarca más de 280 artículos en revistas internacionales con referato junto a 12 libros y capítulos de libros. De este modo, el principal organismo dedicado a la promoción de la ciencia y la tecnología en la Argentina tiene nuevo presidente, quien continuará el trabajo que el CONICET viene realizando junto al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación ■



Sábado

21 de abril

Los desafíos del Paleontólogo

Los desafíos del Paleontólogo (*sábado 21*) Actividad lúdica, participativa y grupal. A través del juego los chicos desarrollan su capacidad de descubrir, indagar e investigar sobre dinosaurios. Entre rompecabezas y dibujos, los visitantes mostraron cuánto saben sobre los gigantes prehistóricos, y aprendieron un poco más.

“Es impresionante cómo los chicos retienen los nombres de los dinosaurios, más que nada de los extranjeros, porque los ven mucho en las películas. Incluso, a veces saben más de ellos que de los animales actuales. Los dinosaurios les causan fascinación”, se entusiasmó Miriam Ivaldi, una de las guías educativas del museo que ejerció de anfitriona junto a la guía Graciela Tejeda.

“Todo el mundo tiene derecho a acceder al conocimiento científico, y esto es lo que se logra con este tipo de eventos”, concluyó.

Domingo

22 de abril

Taller libre de grabado artesanal

Personal de nuestro Museo, acompañados de un grupo de artistas plásticas, Magdalena Ares y Victoria De Pedro, convocó a niñas y niños que aprendieron a trabajar con esta técnica, realizaron creaciones propias y además, pudieron hacer grabados a partir de imágenes de fósiles animales y vegetales tomadas de ejemplares que son parte del patrimonio del museo.

Vanessa Iglesias, coordinadora de la actividad, comentó que el objetivo de los talleres que desarrolla el museo, tanto en la Feria como en su propia sede, es lograr asociar la ciencia con el arte y con ello acercar ambas a la experiencia cotidiana. Divulgando los contenidos científicos de manera dinámica a través de diferentes técnicas plásticas se busca también incentivar a los niños a interesarse más en el trabajo científico, y a que piensen la ciencia como algo integrado a la vida diaria. ■



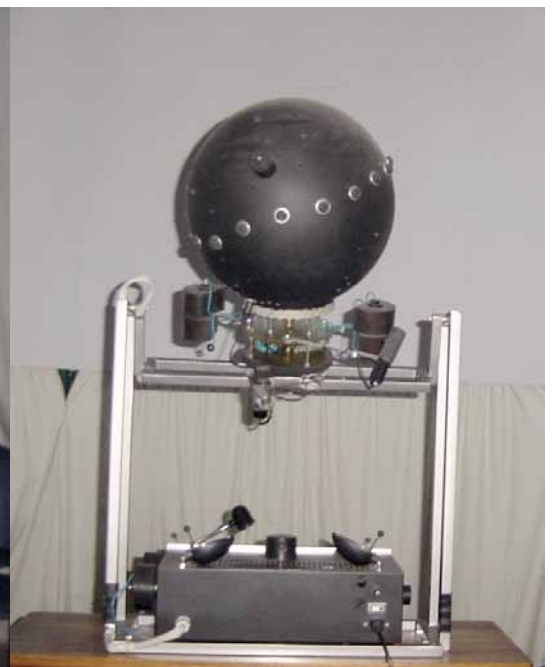
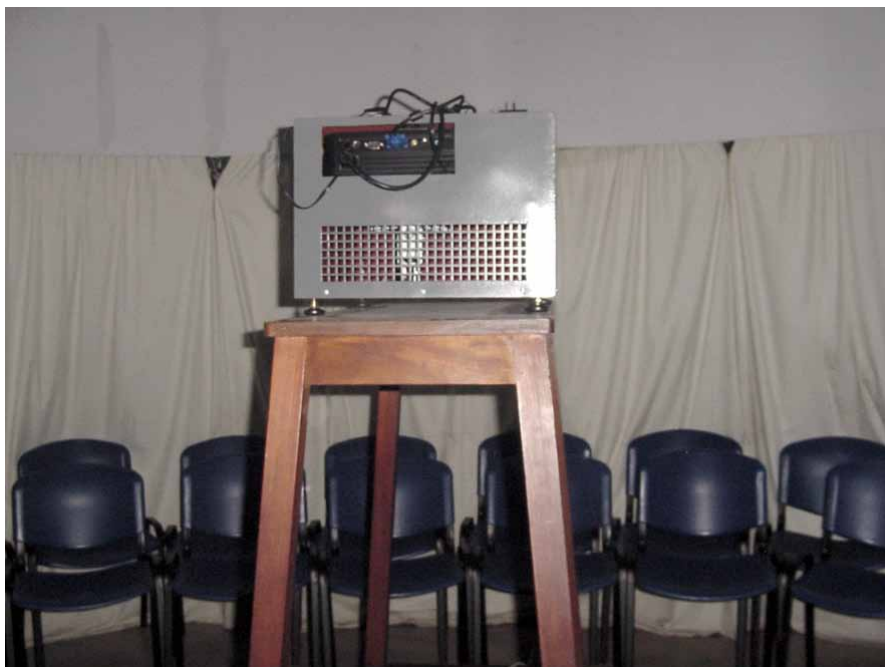
¡¡ Nuevo planetario en el Museo !!

Este año el **planetario** del Museo cuenta con un nuevo sistema multimedia de proyección que le permitirá a nuestros visitantes aventurarse en una experiencia sorprendente. El 27 de diciembre del año pasado se elevó al señor ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, doctor Lino Barañao, la solicitud de compra de un Proyector modelo digital CPA - Básico para nuestra institución. Gracias a la pronta aprobación por parte del Ministerio, el nuevo dispositivo llegó al Museo el 20 de marzo pasado. A partir de esa fecha se procedió a una adecuada refacción del recinto, la correcta instalación del equipo y una intensiva capacitación técnica para el uso del programa. Este proyector digital, utiliza un software (VPlanistar) especialmente diseñado, que permite, mediante proyecciones, animaciones y simulaciones, la representación del cielo terrestre y la simulación de los fenómenos celestes sobre el área interna de una cúpula

semiesférica completa.

La adquisición de este nuevo proyector con características didácticas-astronómicas más completas y avanzadas posibilita ampliar el ofrecimiento de este recorrido a ambos ciclos del **nivel primario**.

Siendo nuestra institución un centro dedicado a la educación no formal de las ciencias, al cual asiste anualmente un elevado número de colegios de los diferentes niveles educativos y público en general, la incorporación de este nuevo dispositivo resulta fundamental para la oferta de nuevas experiencias pedagógicas. La versatilidad de este nuevo proyector digital posibilitará el desarrollo de nuevos contenidos y presentaciones dentro del marco de la alfabetización inclusiva en ciencia y tecnología. ■



El 18 de abril se realizó el lanzamiento de la nueva señal de televisión **TECNÓPOLIS TV (TECTV)**. Asistió la presidenta de la Nación, doctora **Cristina Fernández de Kirchner**, quien estuvo acompañada por el jefe de Gabinete, doctor **Juan Manuel Abal Medina**, los ministros de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, doctor **Lino Barañao**; de Educación, profesor **Alberto Sileoni**; de Desarrollo Social, doctora **Alicia Kirchner** y de Industria, licenciada **Débora Giorgi**; los gobernadores de Buenos Aires, **Daniel Scioli**, y de Tucumán, **José Alperovich**.



Tecnópolis, Ministerio de Industria

Lanzamiento de Tecnópolis TV

TECTV es el primer canal de televisión de habla hispana dedicado exclusivamente a contenidos científicos que emite las 24 horas programas de producción nacional e internacional. Durante el acto de lanzamiento hubo una conexión con Antártida, iniciando la señal TDA en las bases antárticas argentinas. TECTV es una señal digital que integra ahora la grilla de canales que conforman la televisión digital abierta en alta definición (TDA – HD). La inauguración tuvo lugar en el predio de Tecnópolis en donde la megamuestra de ciencia y tecnología volverá a abrir sus puertas al público en julio próximo. TECTV puede verse en aquellos televisores que cuenten con el sistema adecuado para captar la señal. Todavía no puede verse ni en señales de cable ni en televisión satelital comercial y aún no se transmite por internet, no obstante en breve se distribuirá para más formatos. El sitio es www.tectv.gob.ar y allí está disponible la programación. Además allí puede leerse que *“TECTV Web tiene como objetivo despertar vocaciones científicas y técnicas. Incentivar en los jóvenes el interés por resolver cuestiones de la vida a través del conocimiento científico”*. Además, el canal complementará la emisión de su señal por TDA – HD con su sitio web. La señora Presidenta de la Nación mencionó en su discurso inaugural que *“Hay unos programas increíbles, inclusive hay uno de Carolina Peleritti también. ¿Y ella qué hace en científica? Ah, hace de bióloga molecular en una cosa de genética, fantástico. Gracias Carolina por acompañarnos porque también es una contribución muy importante que gente que es conocida haga este tipo de actividad. La verdad que también Adrián Paenza tiene un programa, hola Adrián gracias; ahí estoy viendo a importantes científicos argentinos, también tendremos un programa*

de mujeres científicas argentinas (Fuente: <http://www.presidencia.gov.ar/discursos/25812-acto-de-lanzamiento-del-canal-tecnopolis-tv-palabras-de-la-presidenta-de-la-nacion>).

La programación de TECTV busca acercar la ciencia a los jóvenes, a quienes pueden invertir en desarrollo científico y tecnológico (a través de casos exitosos mostrará como la innovación aumenta la competitividad de las PyMES y su valor agregado. Fuente: TECTV) y al público curioso. En la programación, además de nuestro programa **“Área 23”** (ver El Carnotaurus N°122) hay una serie en la que **Adrián Paenza** nos explica el vínculo entre la matemática y el sufragio, un ciclo de entrevistas conducido por el doctor **Diego Golombek** y un programa sobre los logros de mujeres científicas, a cargo de la periodista **Mariana Carbajal**. El software ligado al entretenimiento también tiene su lugar, con los programas **“Muchas mentes”** y **“4D”**; además de un programa llamado **“La ciencia en juego”** que busca vincular el papel que lo lúdico tiene en nuestro comportamiento; hay además un ciclo de

cine de ciencia ficción, un programa para acercar la figura del científico a partir del relato de su vida, y una serie con la actualidad de empresas dedicadas a la tecnología en Argentina.

La emisión de esta nueva señal televisiva es una iniciativa en colaboración de la que participaron el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva, el Ministerio de Educación – con toda su experiencia a través del canal Encuentro y el portal educativo educ.ar y la Unidad Ejecutora Bicentenario. El equipo de dirección de TECTV está integrado por su **coordinadora general**, **Cecilia Moncalvo**; el **sub-coordinador general**, **Guillermo Moranchel** y el **productor general**, **Pablo Cabello**. Sin dudas TECTV es una señal de televisión que crecerá de forma exponencial por la calidad de sus contenidos. ¡Bienvenido TECTV! ¡Más ciencia para todos! ■

Fé de erratas: Número 122
Foto grupal del elenco de Área 23:
Gentileza Tecnópolis TV
Fotos de Carolina y Luis:
Gentileza Mulata Films



*Luis capozzo y Mulata Films
en la inauguración de TECTV*



Fronteras en Biociencia 22 al 25 de abril. Polo Científico Tecnológico

Más de 700 personas asistieron al Simposio organizado por el Ministerio de Ciencia y la Sociedad Max Planck. Del evento también participaron la presidenta de la Nación, doctora Cristina Fernández de Kirchner y el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva doctor Lino Barañao.

Expusieron más de 50 expertos en biociencia de nivel nacional e internacional; entre ellos, los Premios Nobel Robert Huber y Bert Sakmann. Hubo 30 directores de más de 17 institutos de la Sociedad Max Planck de Alemania y 18 científicos argentinos que disertaron o coordinaron mesas de ponencias; además participaron 200 estudiantes de doctorado, de los cuales 50, provenientes del interior, fueron becados para poder asistir. También participaron científicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del Instituto de Investigación Médica Mercedes y Martín Ferreira de Córdoba; del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA); del Instituto de Histología y Embriología de Mendoza (ILHEM); y del Instituto Pasteur de Uruguay.

“Fronteras de la Biociencia” se tornó en un espacio de encuentro intergeneracional donde jóvenes y adultos pudieron tomar contacto y conocer los detalles de sus investigaciones. Durante el último día del Simposio, que se centró en las posibilidades de descubrimiento y aplicaciones de las investigaciones en biociencia, Florian Holsboer disertó acerca de las posibilidades de la ciencia para profundizar los tratamientos en enfermedades como la depresión; Manfred Gahr detalló los procesos por los cuales los pájaros se atraen a través de su canto y Walter Stühmer especificó su investigación acerca del uso de drogas especiales para mitigar la enfermedad de Parkinson. Por su parte, Claudio Cavasotto explicó sobre cómo la simulación biomolecular puede ayudar a la biología en el descubrimiento de nuevas drogas; Fernando

Goldbaum se refirió a las potencialidades de las estructuras proteicas para lograr vacunas; Arturo Zychlinsky expuso acerca de trampas extracelulares neutrófilas en salud y enfermedad; y Herbert Waldmann propuso la clasificación de los datos biológicos a través de una estructura química.

Durante el cierre del Simposio, el director del Instituto de Biomedicina de Buenos Aires (IBioBA), doctor Eduardo Arz y el vicepresidente de la Sociedad Max Planck, Herbert Jäckle, respondieron una ronda de preguntas a los estudiantes e interesados sobre la Sociedad Max Planck y el Polo Científico Tecnológico.

En la jornada del 24, durante la cual se realizó la conmemoración de la muerte de la científica Elizabeth Jares Erijman, y giró en torno a las moléculas y las estructuras, disertó Tom Jovin, quien habló sobre la organización molecular en enfermedades degenerativas. Este tema también fue abordado por Christian Griesinger y por Claudio Fernández, quien disertó sobre su estudio para diseñar estrategias de protección de las neuronas de las enfermedades neurodegenerativas como el Mal de Parkinson. Además, Reinhard Lührmann disertó sobre la estructura y la función del espliceosoma; Luis Mayorga expuso acerca de la exocitosis, una reacción que tiene lugar en los espermatozoides y que resulta indispensable para la fertilización y Pedro Aramendía especificó datos sobre su investigación dedicada al estudio de los efectos de confinamiento en la fotoquímica y la fotofísica de colorantes en sistemas nanoscópicos. La nanotecnología también

fue el eje de la disertación de Helmut Grubmüller, mientras que Darío Estrin detalló cómo trabaja a través de la simulación por computadora de hemo proteínas y Benjamin Kaupp, sobre la sensibilidad en el límite físico y cómo las células detectan las moléculas individuales.

“Fronteras en Biociencia” tuvo como objetivo fomentar la capacidad científica nacional a través del intercambio de experiencias con investigadores de primera línea a nivel mundial. Sobre el tema, el ministro de Ciencia, doctor Lino Barañao, afirmó durante la jornada de apertura: “Desde el Ministerio de Ciencia impulsamos esta clase de eventos de cooperación internacional para poder ponernos en contacto con las instituciones más importantes y prestigiosas del mundo y nutrirnos de su impronta científica. En ese sentido hemos fomentado la creación del Instituto en Biomedicina de Buenos Aires (IBioBA), en conjunto con la Sociedad Max Planck y el CONICET, el cual tendrá lugar en este predio y será un espacio de investigación y desarrollo fundamental para el perfeccionamiento de nuestros recursos humanos”.



Corteza, la piel de árboles y arbustos Muestra fotográfica.

Por Diego S. Olivera y Marcela F. Lossada.

Con la presencia del señor director del Museo, doctor Pablo Luis Tubaro se inauguró el miércoles 11 de abril.

La corteza, esa breve capa protectora que separa la esencia viva del árbol del agresivo mundo circundante. La piel de los árboles, la corteza, la primera en sentir el embate de las alienadas topadoras, el ruidoso rasgar de la motosierra presurosa.

Las plantas poseen cortezas más o menos rugosas, más o menos coloridas, más o menos gruesas que protegen sus tallos de las condiciones ambientales. Y esas condiciones pueden ser en muchos casos verdaderamente extremas. El frío, el calor, los vientos, la sequedad o un mundo de herbívoros conspiran, a veces hasta pareciera que con saña, contra la vida de las diferentes formas vegetales. Nosotros nos valemos de nuestra piel para enfrentar esos rigores. Las plantas se valen de su corteza.

Grande ha de ser el animal (por ejemplo, un mamífero) que logre herir a un árbol con sus garras o zarpas. Mucho más grande aún aquel cuadrúpedo capaz de derribar un árbol con su sola fuerza muscular e inercia del envión. Yendo un poco más allá, sofisticado ha de ser el recurso o ingenio a que deba apelar el indudablemente débil ser humano, siempre muñido de máquinas y herramientas más poderosas que él mismo para lograr su cometido.

A partir de esta muestra queremos contribuir a revalorizar en su función y en sus atributos estéticos a las cortezas de algunos de los árboles autóctonos de la Argentina, cada uno caracterizado por varias cualidades pero que pueden ser fácilmente identificables, en ocasiones también por el heroico revestimiento de que los ha dotado la evolución. Y remarcar que además, ninguna corteza es igual a otra, como una suerte de documento que certifica la identidad de cada ejemplar y que se halla ornamentada por líquenes, o gajos caídos, o agallas, o marcas de felinos, o huevos de algún insecto, o bien plantas epífitas que aseguran las raíces en sus grietas, aferrándose apenas con casi invisibles estructuras.

Buscamos, con nuestras modestas imágenes, ensalzar la belleza de cada corteza y agradecer el embrujo óptico de la luz que, en sus diferentes ángulos y tonos nos brinda una escena irrepetible cada vez en la superficie de troncos y ramas de los árboles y arbustos silvestres, y que aquí presentamos. En definitiva, las bellezas particulares de las "pieles" de las plantas y los efectos "editores" de la luz se llevan el mérito completo de la muestra presente. La óptica y preferencia e historial estético de cada cual (de cada visitante) completará esta interacción. Y nosotros, simples y felices mediadores en este diálogo.

Agradecemos enormemente al personal de Museología por su colaboración y asistencia. También a la fotógrafa y naturalista Silvina Enrietti por su valiosa y dedicada colaboración en el tratamiento de las imágenes y sus diversas sugerencias y apreciaciones. Expresamos además nuestro agradecimiento a Claudia Nardini por su tiempo y su ayuda, y a Aldo Chiappe, Rodolfo Capdevielle, Ariel Carmarán, Gabriel Giacobbone, Fernando y Luciano Ianotti por sus aportes y comentarios. ■



Curso Básico de Adobe Illustrator

Se dictó en el salón audiovisual del MACN el día miércoles 18 de abril de 2012 y estuvo a cargo de los licenciados Martín A. Carrizo y Diego Galagovsky, ambos becarios doctorales de CONICET.

La clase sirvió como introducción al programa Adobe Illustrator, aplicación utilizada para la creación y manipulación vectorial, y tuvo como orientación la realización de pósters y figuras para su futura presentación en congresos o publicaciones. En este curso se dieron a conocer las diferencias entre mapa de bits y vectores y se explicaron los atajos de teclado, el espacio de trabajo, los menús y las herramientas. Luego se enseñaron las formas de colocación de imágenes y cómo alinearlas y distribuirlas con espaciados constantes entre ellas.

A su vez se habló sobre el uso y aplicación de las máscaras de recorte, textos, capas y grupos, como así también la transformación de objetos, el guardado y exportado de archivos y como importar y vectorizar gráficos de Excel y mapas de bits.

Asistieron más de 40 personas, entre las que se encontraban investigadores, técnicos y técnicos profesionales de apoyo, tesis doctorales y postdoctorales, tanto pertenecientes al MACN como a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y al Instituto Leloir. ■



En todo lo que se hace tiene que haber enseñanza

En todo lo que se hace tiene que haber enseñanza y siempre con color, movimiento, imágenes o filmaciones, de flores, animales, paisajes silvestres, vida, sonido... no solo gente y sus voces y letras, algo concreto (y no solo el baño seco: materia fecal, pero sin agua). Si la forma de presentarlo es muy abstracta, artificial, solo palabras, política, burocracia, aunque el tema sea importante, interesante, resulta o parece aburrido, cansa. Y es necesario ir más allá del egocentrismo del ser humano moderno. Evo Morales lo hizo cuando anunció que creará el ministerio de La Madre Tierra, no del ambiente humano, ni de recursos naturales, no del patrimonio de la humanidad. No hacer las cosas solo por conveniencia para los seres humanos, hay que considerar el amor, la belleza, la generosidad, la compasión. Los flamencos no son un recurso turístico,



los delfines no son patrimonio de la humanidad. Cada uno vale para sí mismo y para la totalidad. ■

Museos nacionales con más visitas



Un total de 2.321.334 de personas recorrieron, durante todo el año pasado, 21 museos de todo el país que en su gran mayoría son de corte histórico. El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) registró el grueso de este número con 1.200.000 visitas. "El balance es muy positivo. Hay un aumento sostenido de público y tiene que ver con la oferta, los servicios, la variedad de exhibiciones y la visibilidad.", dijo a Télam Claudia Cabouli, coordinadora de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. ■

El PCMA ya tiene su Blogspot !!!



PCMA
 Programa de Conservación de
 los Murciélagos de Argentina
www.pcma.com.ar

<http://pcmamurcielagosdeargentina.blogspot.com/>

La responsable del área de difusión del Programa de Conservación de los Murciélagos de Argentina, PCMA, Susana Rosenfeld nos envió esta información.

Los invitamos a visitarlo !!!

Aquí encontrarán novedades, noticias e información sobre nuestros murciélagos.

También fechas y lugares de las futuras actividades de todas las delegaciones en todo el país, a las que podrán asistir. **Pueden suscribirse al Newsletter del blog y recibirán en su mail las novedades.**

Y como siempre, nuestro sitio:

www.pcma.com.ar

También estamos en Facebook como PCMA ■





Islas de basura en los océanos del mundo

A bordo del Alguita, mil 600 kilómetros al noreste de Hawai – En esta remota zona del Océano Pacífico, a cientos de kilómetros de cualquier límite nacional, los despojos de la vida humana se acumulan en una corriente arremolinante tan grande que desafía una medición precisa.

Focos, tapas de botellas, cepillos de dientes, palitos de paletas y diminutos pedazos de plástico, cada uno del tamaño de un grano de arroz, conforman la mancha de basura del Pacífico, una zona de basura extensamente dispersa que se duplica en tamaño cada 10 años y que ahora se cree abarca aproximadamente un millón 400 mil kilómetros cuadrados.

Sin embargo, una organización de investigación estima que, en realidad, la basura ahora permea el Pacífico, aunque la mayor parte está atrapada en lo que los oceanógrafos llaman “giros” como éste: una zona de fuertes corrientes y vientos débiles que mantienen a la basura dando vueltas en un remolino gigante. Los científicos dicen que la mancha de basura es solamente una de cinco que pueden estar atrapadas en giros gigantes en los océanos del mundo. Aparejos de pesca abandonados, como boyas marinas, líneas y redes, son parte de los desperdicios, pero otros artículos llegan de las masas terrestres tras caer en los drenajes pluviales y de ahí al mar.

El plástico es el desperdicio más común en la mancha porque es un producto desechable ligero, durable y omnipresente tanto en sociedades avanzadas como en desarrollo. Puede flotar durante cientos de kilómetros antes de quedar atrapado en un giro y entonces, con el tiempo, descomponerse.

Una vez que se divide en pedazos, los fragmentos parecen confeti en el agua. Millones, miles de millones, billones y más de estas partículas flotan en los giros llenos de basura del mundo.

Los BPCs (bifenilos policlorados), el DDT y otros químicos tóxicos no se pueden disolver en el agua, pero el plástico los absorbe como una esponja, y los peces que se alimentan de plancton ingieren las diminutas partículas de plástico. Los científicos de la Fundación Algalita de Investigación Marina dicen que los tejidos de los peces contienen algunos de los mismos químicos que el plástico y especulan que los químicos tóxicos se filtran en el tejido de los peces a través del plástico que comen.

Los investigadores dicen que cuando un depredador, ya sea un pez más grande o una persona, se come el pez que come plástico, ese depredador puede transferir toxinas a sus propios tejidos y en concentraciones más elevadas, ya que las toxinas de múltiples fuentes de alimentos pueden acumularse en el cuerpo.

Charles Moore halló, por accidente, la mancha de basura del Pacífico hace 12 años, al toparse con ella cuando regresaba de una carrera de veleros en Hawai. Moore transportó a tres investigadores, a su primer oficial y a un periodista allí este verano, en lo que fue su décimo viaje científico al lugar. Está convencido de que hay varias manchas de basura parecidas aún sin descubrir.

Muchos científicos creen que hay una mancha de basura frente a la costa de Japón y otra en el Mar de los Sargazos, en el centro

del Océano Atlántico.

Moore es la primera persona en haber llevado a cabo una investigación científica seria al hacer muestreos de la mancha de basura. En 1999, abocó la fundación Algalita a su estudio.

En la actualidad, la fundación examina los desperdicios plásticos y toma muestras de agua contaminada frente a la costa de California y por todo el Océano Pacífico. Al arrastrar una red de malla muy fina detrás del Alguita, catamarán de aluminio de 15 metros que utiliza para sus investigaciones, Moore puede recolectar pequeños fragmentos de plástico.

Las muestras de agua de febrero contenían hasta el doble de plástico que las muestras de hace una década.

“Ésta no es la mancha de basura que vi en 1999; es un ente totalmente diferente”, dijo Moore.

Para el primer oficial Jeffery Ernst, la mancha era “solamente un recordatorio de que no existe un lugar que no sea afectado por la humanidad”.

Fuente:

Lindsey Hoshaw

http://www.nytimes.com/2009/11/10/science/10patch.html?_r=1





Curso de formación de guías educativos 2012

9 de abril al 8 de mayo

Organizado por la división Educativa se realizó con el objeto de preparar y seleccionar a licenciados, profesores y estudiantes avanzados de las carreras de Biología, Ciencias Naturales, Paleontología y afines, para guiar público general durante los fines de semana y grupos escolares de los niveles inicial, primario y secundario, que visitan semanalmente el museo.

Consistió en tres partes:

I- Teórica: diferentes especialistas desarrollaron los siguientes contenidos temáticos: El Museo y la comunidad, colecciones nacionales, geología, anfibios y reptiles, aves, esqueletos de mamíferos, mamíferos actuales, paleontología I (reptiles), paleontología II (botánica), paleontología III (mamíferos), moluscos, artrópodos y evolución.

II- Práctica: incluyó dos clases de metodología y dos visitas guiadas generales a las plantas baja y alta del Museo, integrando contenidos y metodología.

III- Evaluación: consistió en el desarrollo, por parte de cada postulante, de dos visitas guiadas, de aproximadamente 15 minutos de duración cada una. La primera versó sobre un tema preparado con anticipación por el aspirante y la segunda sobre un tema elegido en el momento por el comité evaluador. Para su aprobación se requirió una nota mínima de 6 (seis) puntos. Del total de 23 alumnos que realizaron el curso, 14 se presentaron a la evaluación, y 12 de ellos aprobaron satisfactoriamente el examen para desempeñarse como guías educativos.

La división Educativa desea expresar su mayor agradecimiento por la destacada colaboración, tanto en la organización como en el desarrollo del curso, a los siguientes participantes (por orden alfabético):

Señor Federico Agnolin, señor Marcelo Canevari, doctor Luis Cappozzo, profesor Gustavo Carrizo, doctora Lucía Federico, señor Ricardo Gutiérrez, licenciada Nélida Lascano González, profesor Claudio Lemus, licenciada Ana Mercado, doctor Guido Pastorino, doctora Cristina Scioscia, doctora Liliana Seoane, licenciado Alejandro Tablado y profesora Patricia Trenti. ■

Día internacional de los museos



La comunidad museística mundial celebró el día internacional de los museos el 18 de mayo de 2012. El tema fue "Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones".

El Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" una vez más se sumó a los festejos con actividades gratuitas para los más chicos.

La actividad desarrollada con gran éxito fue "Explorando la Sala de Paleontología", una nueva forma de aproximarse al mundo de los fósiles. Consistió en una visita guiada destinada a niños que concluyó con un taller de grabados artísticos.

Agradecemos a la guía Miriam Ivaldi y a Estudio de Arte: Magdalena Ares y Victoria De Pedro. ■



Ilustración

Bonapartenykus, gentileza de Gabriel Lio

New alvarezsaurid (Dinosauria, Theropoda) from uppermost Cretaceous of north-western Patagonia with associated eggs

Por Federico L. Agnolin, Jaime E. Powell, Fernando E. Novas, Martin Kundrát
Publicado en la revista Cretaceous Research. Volume 35, June 2012, Pages 33–56
Received 26 January 2011. Accepted 19 November 2011. Available online 16
December 2011.

Este grupo de investigadores encontraron los restos de un nuevo dinosaurio, al que bautizaron *Bonapartenykus ultimus*, “en honor al paleontólogo José Bonaparte que fue quien bautizó a los alvarezsaurios en honor de Augusto Álvarez, un historiador neuquino -explica **Fernando Novas-**, y ultimus, porque vivió hacia el final de la era de los grandes saurios, en el Cretácico.” y que contribuye a demostrar que las aves son descendientes directos de los dinosaurios.

La familia de los alvarezsauridos constituye uno de los numerosos linajes de los dinosaurios terópodos. “*El Bonapartenykus ultimus* nos permite conocer mejor la secuencia evolutiva de dinosaurios a aves”, comenta Novas, investigador independiente del CONICET y jefe del Laboratorio de Anatomía Comparada de nuestro Museo. Ejemplares emparentados con *Bonapartenykus* fueron encontrados en lugares tan distantes como Argentina, Mongolia, Europa y Estados Unidos. Se calcula que vivieron durante los últimos 20 millones de años de la “Edad de Oro” de los dinosaurios.

“Eran gráciles, esbeltos y de tamaños que iban desde el de un gallo hasta un avestruz”, asegura Novas. Pero a diferencia

de los dinosaurios depredadores, probablemente tenían pico y se alimentaban a base de vegetales, frutos e insectos y poseían una única garra en la punta del dedo pulgar, como las aves.

Este ejemplar tendría entre 65 y 70 millones de años y fue hallado en 1987 en la provincia de Río Negro por Jaime Powell, investigador independiente del CONICET en la Universidad Nacional de Tucumán.

Si bien sólo se hallaron parte de los huesos del hombro, una pata, una vértebra y un pedazo de cadera, “cada uno devela rasgos anatómicos que permite distinguirlo del resto de sus parientes”, comenta Novas. Pero además de los huesos se encontraron dos huevos incompletos y parte de las cáscaras de otro nido. Sus características físicas y su compleja estructura en capas permiten afirmar que estos dinosaurios construían nidos y los empollaban, en una conducta similar a las aves.

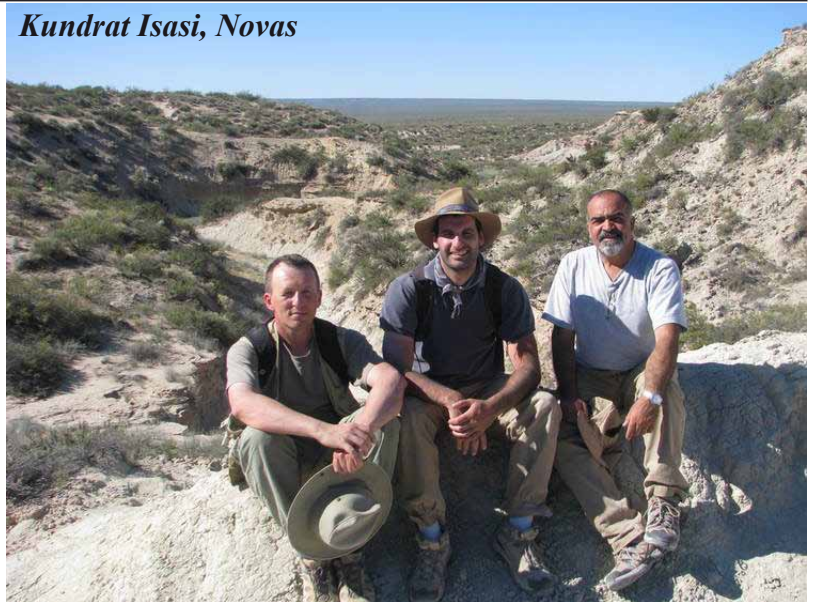
Para reforzar esta hipótesis, fósiles de diferentes dinosaurios terópodos emparentados encontrados en China conservan impresiones de plumas, lo que confirma que el cuerpo era emplumado. Además, el análisis de las cáscaras mostró que estaban infectadas con un

hongo. “Esos mismos hongos atacan hoy en día los huevos de los avestruces, pero esta es la primera vez que se observó en un dinosaurio”, añadió Federico Agnolin, uno de los autores de la investigación. Este hallazgo permitiría asociar los huevos ancestrales con los actuales, a partir de que ambos pueden ser infectados por el mismo hongo.

“Muchos de estos dinosaurios tenían un esqueleto emplumado, un cuerpo parecido al de las aves y ponían huevos como ellas”, explica Novas, y “es una demostración más que las aves son descendientes directos de los dinosaurios terópodos. Las aves han heredado de sus antepasados dinosaurianos el plumaje, esa manera de caminar en las patas traseras y la forma de reproducción con esta compleja serie de capas que formaban los huevos”.



Kundrat Isasi, Novas



Efemérides



31 de marzo: Día Nacional del Comportamiento Humano. Establecido en 1992 por Resolución Ministerial N° 1729. La elección de esta fecha no es fruto de la casualidad, sino una forma de perpetuo homenaje a Don Francisco Rizzuto, destacado luchador en favor de la solidaridad social. En 1965, precisamente el 31 de marzo, Rizzuto dejó de existir, pero no así la Liga Pro Comportamiento Humano, fundada por él mismo para promover los valores de igualdad, respeto y hermandad en la sociedad.

Así como esta institución sin fines de lucro sostiene una prédica constante de los principios morales del hombre (dignidad, cortesía, urbanidad, respeto, buenas costumbres), es propicia esta celebración para difundir y enfatizar en la sociedad -sobre todo en los pequeños en formación- la importancia de los valores éticos y espirituales del ser humano, contribuyendo así a fomentar la armonía en todas las formas de convivencia social.



19 de abril: Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural. Se conmemora en recuerdo del Levantamiento del Ghetto de Varsovia y en homenaje a las víctimas del Holocausto. El 19 de abril de 1943, un grupo de jóvenes judíos del Ghetto de Varsovia protagonizó un levantamiento contra las acciones de concentración, aislamiento y aniquilación del régimen nazi. Este acontecimiento se constituyó como un ícono en la memoria colectiva, pues celebra las formas de resistencia contra la opresión y la intolerancia así como la defensa de la dignidad humana y la libertad. En el Museo del Holocausto de Buenos Aires se recordó este hecho y se encendieron 6 velas en recuerdo de los 6 millones de judíos asesinados durante la Shoá.

Citas



No recular nunca, no dejarse vencer por las contrariedades, responder con una sonrisa a la ofensa, enfrentar con optimismo los contrastes, desvestirse de arrogancia, optar por el camino de la humildad, actuar sin aspirar a una medalla.

Carlos Páez Vilaró.

Tomado de "Posdata", una autobiografía del artista plástico uruguayo que lanzó meses atrás a sus 88 años en su reducto de Casapueblo. En su obra deja constancia de algunas de las máximas que lo han guiado en su viaje por la vida.

Museando



icaadocs.mfah.org: El arte latinoamericano también está en la web.

El archivo digital de Documentos del Arte Latinoamericano y Latino del Siglo XX del ICAA ofrece acceso a las fuentes primarias y a la documentación fundamental que analiza el desarrollo del arte del siglo veinte de Latinoamérica y de los latinos residentes en los Estados Unidos. El conjunto de textos recuperados aporta los fundamentos intelectuales necesarios para la exposición, colección e interpretación del arte producido a lo largo y ancho de este eje cultural. Entre los países que figuran en la primera fase de este proyecto de varios años de duración están Argentina, Brasil, Colombia, Chile, México, Perú, Puerto Rico, Venezuela y la comunidad latina de los Estados Unidos. El Archivo Digital del ICAA refleja los hallazgos de este monumental proyecto de digitalización y se encuentra disponible, desde este momento, de forma gratuita para las comunidades de investigadores y académicos y para todo el público. La incorporación de documentos al archivo es un proceso recurrente y continuo. ■



VIII CONGRESO ARGENTINO DE ENTOMOLOGÍA

Bariloche - 17 al 20 de Abril de 2012



VIII Congreso Argentino de Entomología

Participación de los especialistas del MACN

Esta reunión se desarrolló en un excelente ámbito de intercambio donde participaron casi 500 entomólogos que arribaron desde todas las provincias del país, con un importante número de Buenos Aires, así como también de Río Negro, Córdoba y Misiones. Además asistieron extranjeros provenientes de Brasil, Chile y Uruguay, Francia, Finlandia, Reino Unido y Estados Unidos.

Tuvo como objetivo difundir los adelantos alcanzados en la investigación sobre los insectos, en el más alto nivel académico y profesional.

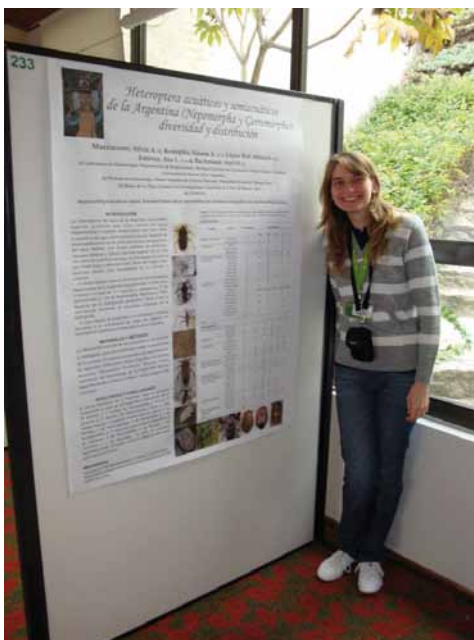
Se llevaron a cabo 19 simposios que abordaron temáticas variadas tales como la biodiversidad, evolución, genética, ecología, fisiología y el comportamiento de insectos, más de 300 ponencias libres que permitieron la interacción directa e intercambio de ideas entre investigadores

y estudiantes de grado y posgrado y 8 excelentes conferencias plenarias, brindadas con el más alto nivel, por investigadores tanto nacionales como internacionales que afianzaron el éxito de la reunión.

Los representantes de la división Entomología que expusieron sus trabajos fueron **Susana Konopko** "Las Naucoridae (Heteroptera) de la Argentina, incluida una especie nueva de *Ambrysus*"; **Rocío González Vaquero** "Biología de nidificación de dos especies del género *Corynura* Spinola (Hymenoptera: Halictidae: Augochlorini)" y **Gerónimo Galvani** "Morfología de las glándulas del aparato bucal en abejas solitarias". Los de la división Aracnología fueron **Gonzalo Rubio** "Arañas de las yungas argentinas: un breve panorama de diversidad y distribución", **Maríel Guala**

"Códigos de barras de arañas de la familia Anapidae y descripción de una especie nueva del género *Anapis* de Panamá", **María Eugenia González Márquez**

"Descripción de un nuevo género de arañas Oonopidae de la región amazónica (Arachnida: Araneae)" y **Eduardo Soto** "Revisión y análisis filogenético de las arañas del género *Philisca* Simon (Araneae: Anyphaenidae, Amaurobioidinae)".





Eludiendo la extinción con un vuelo hacia la esperanza

Muestra fotográfica sobre nuestra Mariposa Bandera Argentina.

Por Laura Gravino

Desde el 21 de marzo hasta el 21 de abril de 2012.

Esta exhibición fue inaugurada en un entorno de amistad interinstitucional al que asistieron el director del Museo, doctor Pablo Tubaro, el jefe de Museología Marcelo Canevari, autoridades del Municipio de Punta Indio, el director del Zoo de Buenos Aires Claudio Bertonatti, la ONG Amigos del Parque Costero del Sur y representantes de Aves Argentinas. La mariposa bandera argentina es de color celeste y blanca, está en peligro de extinción y se encuentra en Punta Indio, porque crece en los coronillos.

La muestra es producto del trabajo de campo de dos años en el Parque Costero del Sur, partido de Punta Indio. Y es parte de distintas acciones que se realizarán durante el año del bicentenario de nuestra bandera patria.

El 27 de febrero pasado, día en que se cumplió el bicentenario

del izamiento de nuestra bandera patria, el Zoo de Buenos Aires propuso al Municipio de Punta Indio que la mariposa bandera argentina (*Morpho epistropus argentinus*) sea nombrada Monumento Natural Municipal, lo cual está siendo tratado por el Honorable Concejo Deliberante.

“Agradezco a Marcelo Canevari por su invitación a exponer en el Museo Argentino de Ciencias Naturales, al Zoo de Buenos Aires, en especial a su director Claudio Bertonatti, por su permanente apoyo en este tema, a la Municipalidad de Punta Indio, por su sensibilidad al abordar éste tema, a la ONG local “Asociación Amigos del Parque Costero del Sur” por su acompañamiento permanente en esta causa y al médico veterinario del Zoo de Buenos Aires Diego Albareda, mi compañero de campo. Creo en la cámara fotográfica como herramienta de conservación y el verdadero espíritu de ésta muestra, además de mostrar su belleza, es lograr sensibilizar a la gente con esta especie y protegerla” afirmó la fotógrafa antes de dar por iniciada su exposición. ■





Un mural en nuestro predio

El Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” es una de las instituciones más importantes de nuestro país. Lo es no sólo por su relevancia científica sino también por su compromiso constante con la sociedad.

Desde la Red Cultural Sudakas creemos de suma importancia acercar expresiones artísticas que entablen un vínculo con la sociedad. Es por esto mismo que elegimos los espacios públicos para expresarnos, con el fin de poder establecer una relación con nuestros barrios.

Con la intención de representar las distintas salas que posee la institución, hacia finales del año pasado les propusimos al MACN realizar un mural en una de sus fachadas principales que simbolizara la relación entre el Hombre y la Naturaleza. Después del aval de las autoridades, nos lanzamos a pintar los 65 metros de pared. La jornada duró tres días y estuvo compuesta por un grupo que rondaba las quince personas por día. A medida que iba avanzando nuestra tarea el afecto de los transeúntes se multiplicaba ostensiblemente. Ese era un síntoma positivo, lleno de aliento. El diseño llevó a la pared las ideas y conceptos que tiene nuestro imaginario sobre las Ciencias Naturales; intentando representar -lo más que pudimos- las distintas ramas que la comprenden: Paleontología, Astronomía, Física, y sus demás disciplinas.

Además de figuras ilustres de la ciencia nacional, como Ramón Carrillo, Bernardo Houssay o Florentino Ameghino, también se pintaron figuras de distintos Pueblos Originarios representando otra cosmovisión de la naturaleza.

Desde nuestro espacio creemos que la realización del mural contribuye significativamente no sólo en el plano estético y cultural sino que también aporta fortalecer la relación entre el museo y la sociedad. ■





LOS ESQUELETOS DE LA SALA COMPARADA DE MAMÍFEROS

Esta sala fue pensada para poder observar de modo comparado esqueletos de mamíferos y para ayudar a interpretar las transformaciones biomecánicas ocurridas a lo largo del proceso evolutivo.

Como durante el transcurso del tiempo los huesos cambiaron de tamaño, forma o desaparecieron o se fusionaron se quiere mostrar estos cambios.

Entonces se diseñó un modelo hipotético llamado: FELIPE en el cual se colorearon de modo distintivo los huesos que interesa sean observados. De esta manera estos pueden ser comparados en los distintos esqueletos de la sala.

Para esto se los agrupó en: **1-** Adaptaciones al medio terrestre (corredores, saltadores, cavadores, trepadores). **2-** adaptaciones para el medio aéreo (voladores). **3-** adaptaciones a la vida entre la tierra y el agua. **4-** adaptaciones al medio acuático marino.

Asimismo se pueden observar algunos tipos básicos según qué parte de las extremidades apoyan para desplazarse:

PLANTÍGRADOS: apoyan la palma de la mano y la planta del pie.

DIGITÍGRADOS: apoyan solamente los dedos. **UNGULÍGRADOS:**

presentan una pezuña o casco, y se apoyan en la punta de los dedos.

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA - Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 -

Director: Dr Pablo Tubaro - e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar

STAFF

Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar) / **Diseño:** Rosana Boyer (rosanaboyer@gmail.com) / **Redactores:** Gabriela Piacentino, Luis Cappozzo, Horacio Aguilar / **Asistente de Redacción:** Graciela Godoy **Colaboradores de este número:** Cynthia Bandurek, Ricardo Barbetti, Martín Carrizo, Gerónimo Galvani, Vanesa Iglesias, Mariano Novas, Olga Vaccaro, Emilio Villarino