



Concierto 200 años

[pag 2]

II Concurso de Fotografía "Asociación Argentina de la Ciencia del Suelo" 2012



"Pensar el Suelo desde Latinoamérica, España y Portugal..."



Organizado por Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" dependiente del CONICET y la Asociación Argentina de la Ciencia del Suelo se presenta la muestra del II Concurso de Fotografía "Asociación Argentina de la Ciencia del Suelo" 2012, "Pensar el Suelo desde Latinoamérica, España y Portugal..." integrada por los libros de César Lafuente (Arg.), 1er. premio (en la imagen), Eduardo Carrera (Arg.) 2do. Premio, Paula Cossio (Arg.) 3er. Premio, Héctor Morán (Arg.) AACSIer. Premio "Socio de Asoc. de las Ciencias del Suelo Latinoamericanas, de España y Portugal", Guillermo Schütz (Arg.) AACSI 2do. Premio "Socio de Asoc. de las Ciencias del Suelo Latinoamericanas, de España y Portugal", Eduardo Saperas (Arg.) 11as. Mención de Honor, Matheo Isaias Hanaman (Italia/Arg.) 2da. Mención de Honor, María Florencia Alella (Arg.) 3ra. Mención de Honor, Ana Villarino (Arg.), Diego Kneil (Arg.), Enzo Aguirre Sánchez (Arg.), Franklin Nito Farfan (Colombia), Gabriel Palmieri (Arg.), Horacio Amecio (Arg.), Luis Gustavo Spasiani (Brasil), José Francisco (Arg.), Marcos Milan (Arg.), María Ignacia Sardi (Chile), María Laura Vázquez (Arg.), Mariana Arriola (Arg.), Martín Barzilai (Uruguay), Matías Fernández Robbio (Arg.), Miguel García Moya (Venezuela), Myriam Del Grosso (Arg.), Otelo Calvo Rodríguez (España), Paula Serrano (Arg.), Richard Ferreira (Uruguay), Rubén Román (Arg.), Tomas Ravek (República Checa), Verónica Sarmiento (Arg.) Seleccionados.

[pag 19]

Vacaciones de invierno en el MACN



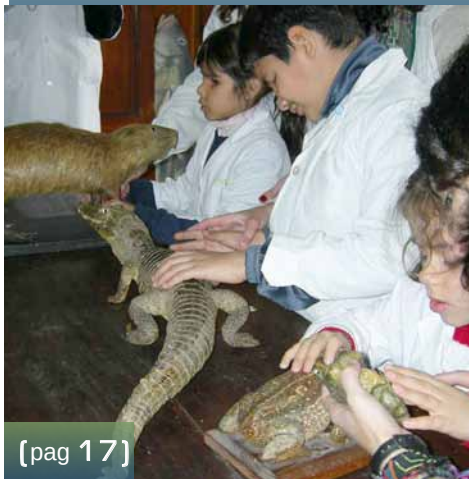
[pag 3]

22º Feria del libro infantil y juvenil



[pag 6]

Un Museo para todos



[pag 17]

INDICE

- Concierto 200 años [2]
- Vacaciones de invierno en el MACN [3]
- El patrimonio natural y cultural del bajo Delta insular [4]
- Muebles de nuestro herbario cambiaron de hogar [5]
- 22º Feria del libro infantil y juvenil [6]
- Sistemas de digitalización e integración de registros biológicos para la conservación y manejo de la biodiversidad. [6]
- Hallazgo de cráneo de cetáceo [7]
- Evento con empresarios [8]
- Contar la Ciencia [9]
- Día del niño en el MACN [9]
- Estudio de las incrustaciones biológicas en Puerto Quequén [9]
- Tecnópolis 2012 [10]
- 110º Concurso de Bocetos Escultóricos y Croquis [10]
- Cifras [11]
- A todo el personal del Museo e Instituto [12]
- La propiedad intelectual en las instituciones culturales [12]
- Creencias y supuestos sobre la comunicación en los museos y el público [13]
- Efemérides-Citas-Museando. [14]
- MNBA Nuevo Espacio [15]
- Cuentos Ecológicos [15]
- Visita del MACN a la Fundación Nosotros [15]
- Extending and enhancing DNA barcoding research in Argentina and neighboring countries [16]
- Slow recovery of previously depleted demersal fish at the South Shetland Islands [16]
- Un Museo para todos [17]
- Arte y Naturaleza. 17
- Échalo Humberto...échalo... [18]
- Fotos de aves antárticas [18]
- Muestra del II Concurso de Fotografía [19]
- Conejo [19]
- Backstage 1 [20]



Concierto 200 años



El día 29 de septiembre de 2012 a las 17 y en el año del Bicentenario de la creación del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", se presentó la Orquesta de las Escuelas de Música N° 2 y N° 3 de la Ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección de María de los Ángeles Valladares.

La orquesta comenzó su formación en el año 2004 y tiene como objetivo principal el de educar a través de la música y formar personas sensibles. Al ser una actividad grupal, se aprende a tener disciplina de horarios para ensayar, compromiso para tocar con otras personas, respetarse y escucharse unos a otros, a ser solidarios y compañeros.

Los alumnos aprenden a progresar cada día en el instrumento elegido, a través de la metodología del estudio y a valorar la importancia de las presentaciones en lugares de renombre, como a la realización de conciertos didácticos y solidarios. Si bien se educan músicos, es fundamental que sean buenas personas con valores. El repertorio de la orquesta es variado y de diferentes estilos, con el objeto de potenciar y difundir las realizaciones de los compositores argentinos. Los que hemos asistido a la presentación pudimos disfrutar y deleitarnos con el siguiente repertorio

Can-Can. Jacques Offenbach.
Música Acuática (III movimiento) Georg Friedrich Händel.
Cielito Lindo. Popular Mexicano - Quirino Mendoza y Cortés.
Summer Place. Percy Faith.
Obertura de la ópera Guillermo Tell. Gioachino Rossini.
Viva Jujuy. Popular Argentino - Rafael Rossi.
El Humahuaqueño. Carnavalito - Edmundo Zaldívar.
Hey Jude. The Beatles - John Lennon - James Paul McCartney.
El puente sobre el río Kwai. Marcha del Coronel Bogey - Malcolm Arnold.
Milonga del Ángel. Tango - Astor Piazzolla.
Oblivion. Tango - Astor Piazzolla.
Libertango. Tango - Astor Piazzolla.

Un verdadero lujo. Para recomendar!!!

Vacaciones de invierno en el MACN

Con la misión de fomentar el interés por la ciencia y el desarrollo de una conciencia ambiental, durante este periodo nuestro Museo invitó a chicos y grandes a explorar, disfrutar de la naturaleza y a participar de diversas actividades lúdicas y educativas.

Entre el 16 y el 29 de julio el Museo ofreció las siguientes propuestas:

Visitas guiadas: tienen por objetivo presentar en forma didáctica y divertida, la riqueza biológica de nuestro país que

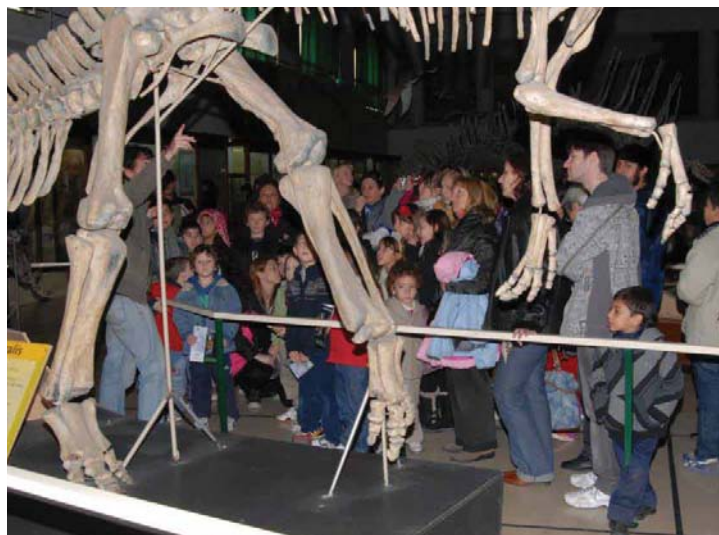
se expone en las diferentes salas de exhibición. Se realizaron todos los días a las 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00 y 17.30 en las salas de exhibición de planta baja y primer piso.

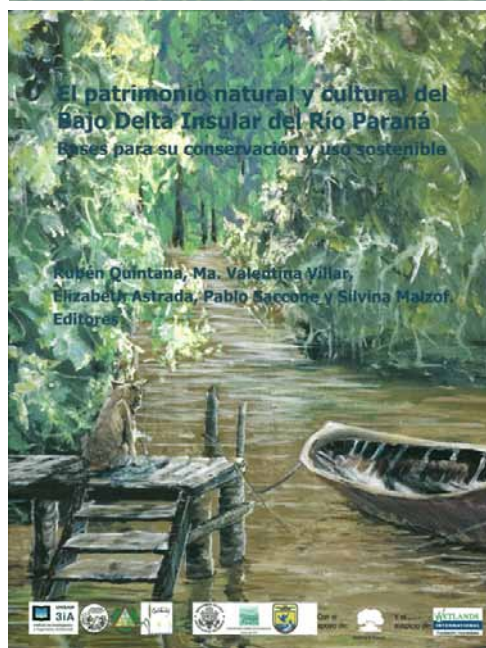
Los desafíos del paleontólogo: taller participativo, destinado a chicos de entre 3 y 12 años. Los niños, a través del juego, recrean el trabajo de los paleontólogos, descubriendo fósiles, armando esqueletos e interpretando, a través de rastros de huellas, los hábitos de los dinosaurios. Finalizada la

actividad se le entregó a cada niño un diploma de "paleo-explorador". Se realizó de jueves a domingo a las 15.00, 16.00 y 17.00.

Los habitantes del Museo: experiencia lúdico-artística de la Fundación Solydyes. Dirigido por la docente Beatriz Vázquez (Master Trainer del Programa Globe de EEUU) quien se capacitó para organizar actividades con temática ambiental aplicadas por ella en más de 140 escuelas de todo el país. Se invitó a los chicos a pintar en paraguas figuras de animales que observaron en las salas a través de las visitas guiadas. Se llevó a cabo los martes y jueves entre las 16.30 y 18.30. Estos paraguas fueron expuestos en el **hall de biblioteca** del museo el último domingo de las vacaciones de invierno para ser retirados por las familias participantes.

Nuevo Planetario: participa toda la familia para admirar y explorar los misterios del cosmos. Los visitantes pueden disfrutar mediante proyecciones, animaciones y simulaciones del cielo nocturno, las constelaciones, lluvia de estrellas fugaces, galaxias, nebulosas y meteoritos. Se ofrecieron funciones todos los días en horarios rotativos de 14.00 a 18.00. ■





Olguín, Puig, Borús



El patrimonio natural y cultural del bajo Delta insular

Este libro se presentó el 16 de agosto en el Salón Auditorio de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, pleno de invitados. **El capítulo dedicado al agua fue elaborado por investigadores del MACN y un hidrólogo del INA.**

El proyecto “Educando para la conservación del Delta del Paraná”, financiado por el programa ‘Humedales para el Futuro’ de la Convención Internacional sobre los Humedales (Ramsar, 1971), gestó a fines de 2011 el libro “El patrimonio natural y cultural del Bajo Delta Insular. Bases para su conservación y uso sustentable”, editado por Rubén Quintana, María Valentina Villar, Elizabeth Astrada, Pablo Saccone y Silvina Malzof.

Esta obra surge de la conjunción de la experiencia de destacados especialistas en las distintas temáticas abordadas, representando una síntesis actualizada del conocimiento en esta zona de islas, con estilo didáctico, atractivas figuras y un extenso glosario. El fuerte trabajo de edición provee la necesaria integración de la obra.

A diferencia de otros temas, que cuentan con estudios de décadas, la elaboración del capítulo sobre el agua, titulado “El agua del Bajo Delta Insular en el marco regional”, significó un esfuerzo inédito de recopilación e integración de fuentes diversas. La doctora Alba Puig, invitada a liderar este desafío, contó con el valioso aporte de sus coautores, el doctor Héctor Olguín (adscripto al MACN) y el ingeniero Juan Borús (Instituto

Nacional del Agua), destacado hidrólogo responsable del Sistema de Alerta Hidrológica de la Cuenca del Plata.

Las presentaciones, a cargo del guardaparque Guillermo Lingua (SAyDS) y los licenciados Daniel Blanco (Fundación Humedales) y Marcela Gregori (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva), destacaron los valiosos y necesarios aportes del libro. Luego de las palabras del doctor Rubén Quintana, responsable principal de la obra, la licenciada Elizabeth Astrada brindó un recorrido por sus 18 capítulos, dedicados a los principales aspectos naturales y culturales. Destinado prioritariamente a los docentes y alumnos de las escuelas deltaicas, constituye asimismo una obra clave para científicos y todos aquellos interesados en esta región o en los humedales, en general.

Pronto estará disponible en Internet. ■

Colaboración de Alba Puig

Nota: al cierre de esta edición nos informaron que el libro se hará merecedor de un premio que se otorgará el 25 de octubre próximo. En el próximo número ampliaremos la noticia.



MACN



Muebles de nuestro herbario cambiaron de hogar

En febrero del 2011 comenzaron a armarse los nuevos gabinetes móviles y apilables que contendrían la Colección Nacional de Plantas Vasculares. De los 18 muebles dobles y 2 simples solicitados se licitaron 9 dobles y 2 simples. A partir de la finalización del armado, a principios de abril iniciamos el traslado de los ejemplares: Colección de los Hielos Continentales Patagónicos, Colección de las Islas Malvinas (dos colecciones emblemáticas que se conservan separadas del resto), Gymnospermae y Dicotyledoneae incompleto.

Los antiguos muebles de madera fabricados especialmente para contener ejemplares de herbario, con las indicaciones que diera el doctor Castellanos, a

partir de 1930 aproximadamente, en **los talleres de carpintería del Museo, con maderas argentinas**, fueron ofrecidos en donación a otros herbarios que aún no pudieron adquirir muebles específicos para tal fin. Se recibieron solicitudes de: Herbario de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Bahía Blanca (BBB), Herbario de la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Azul), Herbario de la Universidad Nacional de Jujuy (JUA), Herbario del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Salta (MCNS).

Hasta el momento se concretó la

donación de 10 muebles a Bahía Blanca, 5 muebles a Azul y ya están los papeles listos para enviar 6 muebles a Jujuy. En la medida en que se puedan vaciar otros muebles-gabinetes se continuará con las donaciones.

Los muebles que atesoraron nuestra colección han sido bien recibidos y son muy valorados en los lugares donde actualmente se encuentran. **Ese fue nuestro objetivo cuando los ofrecimos en donación.**



Azul



Bahía Blanca



22° Feria del libro infantil y juvenil

Este evento cultural es una de las pocas ferias del mundo dedicadas íntegramente a la difusión del libro entre niños y jóvenes. Participan cerca de 100 expositores y la visitan más de 300.000 personas.

La **Fundación Solydeus**, que tuvo a su cargo la coordinación de las actividades realizadas en el **Espacio del Conocimiento**, invitó al Museo a participar a través de propuestas interactivas destinadas a fomentar el interés de los niños por la ciencia y la tecnología. Las actividades se desarrollaron los días 9, 11 y 13 de julio, fueron organizadas y coordinadas por las licenciadas Vanesa Iglesias y Olga Vaccaro, del área de Museología y Educación y contaron con la participación de los guías educativos, Miriam Ivaldi, Graciela Tejeda y Pablo Verón.

Las experiencias realizadas, de carácter lúdico, participativo y grupal, permitieron que los chicos a través del juego, recreen la actividad paleontológica, indagando qué es un fósil y cómo se originan, descubriendo diferentes tipos de fósiles e interpretando a través de rastros de huellas, los hábitos de los dinosaurios.

“Hicimos reconocimiento de huellas de dinosaurios y juego de preguntas, llevamos una valija con distintos fósiles, uno de ellos era una garra de *Megarraptor* que causó una gran sensación.

Fue una experiencia muy linda, los chicos tenían muchas ganas de ver lo que habíamos traído y se divertieron mucho. Pasamos una tarde muy divertida y educativa! ojalá que esta actividad se vuelva a repetir!” expresó Ivaldi al concluir la actividad. ■



Sistemas de digitalización e integración de registros biológicos para la conservación y manejo de la biodiversidad.



Curso realizado en diferentes ciudades de Japón del 1 al 16 de marzo de 2012 organizado por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA) y el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”.

Varias instituciones argentinas enviaron curadores representantes a dicha capacitación: MACN (doctor David Flores), Museo de La Plata (doctora Analía Lanteri y licenciada Laura Iharlegi), Centro Nacional Patagónico (doctor Luciano Ávila) y la Fundación Miguel Lillo (licenciada Sonia Kretzschmar).

La capacitación incluyó visitas a varias instituciones tanto gubernamentales (Ministerio de Medio Ambiente de Japón) como institutos de investigación, colecciones biológicas, laboratorios y museos de exhibición (Biodiversity Center of Japan, Museo Nacional). Uno de los aspectos más relevantes de esta actividad se refirió a los protocolos y criterios curatoriales de colecciones biológicas, tanto vegetales como animales. De esta manera, las visitas y charlas mantenidas con los curadores en importantes colecciones de Japón, como las del Museo Nacional en la ciudad de Tsukuba o las del Museo de Historia Natural de Chiba, fueron muy importantes para conocer nuevos criterios de almacenamiento, conservación y ordenamiento del material biológico.

Asimismo, los aspectos informáticos y de georreferenciación mostrados en el Museum of Nature and Human Activities en Hyogo fueron altamente apreciados por su capacidad de análisis. Si bien Japón no



es un país con niveles elevados de diversidad biológica, su carácter insular así como sus archipiélagos, han originado una fauna y flora altamente endémica con un alto valor de conservación. Mucha de esta fauna y flora, se encuentra en peligro crítico tanto por la presión antrópica, como por la introducción de especies exóticas. En varias charlas y conferencias, se expusieron detalladamente características físicas, históricas y biológicas de Japón. En este marco, los procesos de informatización de su fauna y flora tanto endémica como exótica se encuentran en un grado notable de avance. El aprendizaje finalizó con una exposición oral sobre un plan de

acción que potencialmente podría aplicarse en las instituciones argentinas, teniendo en cuenta lo asimilado durante el curso, como así la realidad económica, espacial y edilicia de cada institución representante. Este tipo de capacitaciones e interacciones con colegas y museos de Japón, abre nuevas puertas para avanzar ya sea en lo referido a protocolos de conservación, como a investigación, además de plantear nuevos desafíos para avanzar hacia un perfeccionamiento del mantenimiento de nuestras colecciones biológicas, tanto en el aspecto material, como informático. ■



Hallazgo de cráneo de cetáceo poco frecuente en las costas de río negro

En ocasión de un viaje de campaña realizado por el personal científico del laboratorio de Sistemática, Anatomía y Bioecología de Mamíferos Marinos, división Mastozoología del Museo, en el marco del proyecto “Bioecología y estado sanitario del lobo marino de un pelo (*Otaria flavescens*) de las costas de Río Negro”, en las proximidades del apostadero de dicha especie en Caleta de los Loros (40° 59'S; 64° 14'O), el día 3 de marzo de 2012 se halló un cráneo de

cetáceo que posteriormente fue identificado como perteneciente a la especie *Pseudorca crassidens* (Familia Delphinidae). Este registro es de gran importancia ya que es una especie que generalmente es vista en aguas profundas y sólo hay algunos informes de varamientos, por lo cual cualquier dato que se aporte es de relevancia. Asimismo éste es el segundo registro para el Golfo San Matías, y el primer ejemplar con esa procedencia incorporado a la Colección Nacional de

Mastozoología del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” (MACN-Ma 24852). Los colectores fueron el doctor Gustavo Daneri, el licenciado Lucas Bustos (ambos del MACN), y el señor Marcos Luna perteneciente al Cuerpo de Guardas Ambientales de la Secretaría de Medio Ambiente de la provincia de Río Negro. ■



Encuentro organizado entre el CONICET y la Cámara de Comercio Argentino – Británica en el MACN. La vinculación tecnológica requiere trabajar en conjunto entre socios públicos y privados, es la propuesta que plantea el CONICET.

Evento con empresarios

Se habló de líneas de negocios, contrapartes, vinculación y se mostró el trabajo que se lleva adelante con más de 60 empresas líderes argentinas.

Con la participación de la Cámara de Comercio Argentino Canadiense, la Cámara Australiana, la Cámara Sudafricana y con más de 50 asistentes, el director de Vinculación Tecnológica del CONICET, Santiago Villa, señaló que “los futuros proyectos de desarrollo requieren de más acercamiento entre todos los actores del sistema científico y tecnológico”.

Al respecto el presidente del CONICET, Roberto Salvarezza, explicó que el organismo es el más fuerte en investigación del país y sus recursos humanos cruzan transversalmente a todas las instituciones que integran el sistema nacional de ciencia y tecnología.

Destacó el rol del CONICET en las áreas disciplinares y la representación nacional que alcanza su presencia. “Esto ha sido posible gracias a una política que propuso que la ciencia debe impactar positivamente en la sociedad”.

“En el marco de las políticas públicas del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación, el CONICET está trabajando en la transferencia de conocimiento en todas las áreas y nos motiva a tomar contacto con todos los agentes de la sociedad”, explicó Salvarezza.

En esta articulación “surge un trabajo con las empresas dispuesto a interaccionar con las necesidades de la sociedad”, destacó Salvarezza, al tiempo que Villa reafirmó que “no hay estándares rígidos y modelos fijos para acordar una forma de trabajo conjunta”.

El concepto de transferencia tiene un

sentido direccional, pero el CONICET quiere darle un sentido de interacción, destacó el vicepresidente Santiago Sacerdote.

Para este último, el CONICET ve a las empresas como socios para afrontar desafíos, lo cual permitirá “encontrar las posibilidades para avanzar. Para ello existen herramientas de vinculación y muchas empresas las adoptan como mecanismos de desarrollo de capacidades propias”. Al momento de abrirse a las preguntas, los asistentes realizaron consultas referidas a la interpretación de los marcos normativos, los tiempos que demandan los proyectos, las necesidades de avanzar en convenios con empresas internacionales y los nuevos escenarios globales que requieren más competitividad para ser más efectivos.

En este marco, la charla facilitó conocer las demandas y requerimientos que ven en los procedimientos y las decisiones como las respuestas que está llevando adelante el CONICET.

El vicepresidente del CONICET indicó que “dos tercios de las empresas argentinas responden a capitales extranjeros”.

En tal sentido, Sacerdote afirmó que el desafío en investigación y desarrollo conjunto requiere “un ejercicio orientado en analizar las líneas de las empresas en el mundo y confluir y proponer un plan de inversión en investigación, es decir, alcanzar una lógica que potencie la inversión internacional en el país y ahí está el CONICET”.

Otro de los temas que surgieron fue la explotación de petróleo no tradicional con la que cuenta el país. Al respecto, las referencias estuvieron dirigidas a aportar ideas para desarrollar tecnologías, las

que requieren recursos y tiempos. Consultas que estuvieron dirigidas a conocer el lugar del CONICET y sus acciones articuladas con otros organismos y el lugar de desarrollo de nuevos conocimientos y sus impactos.

Las ideas giraron en torno a la transferencia y la participación de múltiples actores en estos proyectos estratégicos para el país, lo cual permite contar con las PyMEs como actores centrales.

Fuente: Dirección de Relaciones Institucionales

04/09/2012



Contar la Ciencia

Por primera vez, 40 periodistas de ciencia, salud y tecnología publican juntos un libro impreso en la Argentina

El jueves 6 de septiembre en el salón audiovisual de nuestro Museo se presentó este libro; un compilado de los mejores artículos de 40 periodistas científicos argentinos publicados en medios nacionales y provinciales durante el último año. Sus autores integran la Red Argentina de Periodismo Científico, los artículos fueron compilados por el periodista Martín De Ambrosio y el libro fue editado con el auspicio de la Fundación Mundo Sano y la editorial Capital Intelectual.

El libro forma parte de un proyecto de la Red Argentina de Periodismo Científico (www.radpc.org), una asociación civil sin fines de lucro que fue conformada oficialmente en octubre de 2010 y ya cuenta con más de 70 socios en todo el país. Entre los autores se incluyen a Alejandro Alonso, Diana Alvarez, Ariel Arrieta, Nora Bär, Martín Cagliani, Celia Carbajal, Rodolfo Chávez, Luciana Dalmaso, Martín De Ambrosio, Luciana Díaz, Jordana Dorfman, Cecilia Draghi, Gabriela Ensínck y Cecilia Farré. También participaron con artículos Priscila Fernández, Alejandra Folgarait, Susana Gallardo, Silvina García Guevara, Laura García Oviedo, Bruno Geller, Diego Golombek, Víctor Ingrassia, Federico Kukso, Matías Loewy, Fernando López, Antonio Mangione, Alejandro Manrique, Bruno Massare, Claudia Mazzeo, Florencia O'Keeffe, Mariano Ribas, Mariana Rivera, Valeria Román, Mauricio Saldívar, Alejandra Sofía, Gabriel Stekolschik, Ana María Vara, Lucas Viano, Silvana Buján y Gabriela Vizental. Durante la presentación comentaron la obra el físico e historiador de la ciencia Diego Hurtado, el licenciado en astronomía Roberto Venero, de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata, Jorge Yanovsky, del Foro Argentino de Biotecnología, y el ingeniero Fernando Hisas, de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales. ■



Día del niño en el MACN

Festejando el día del niño los días sábado 11 y domingo 12 de agosto se realizaron visitas guiadas gratuitas a las nuevas salas a partir de las 15, hubo funciones rotativas del Planetario a partir de las 14 y el sábado de 16.30 a 18 se desarrolló un taller lúdico-artístico gratuito a cargo de la Fundación Solydeus.

Los animales y su hábitat
Taller a cargo de Beatriz Vázquez de **Fundación Solydeus** quien coordinó la actividad en la que los más pequeños recrearon el hábitat de las especies. Para agasajar a los chicos y también a los grandes, desde la Fundación propusieron participar de las partidas simultáneas de ajedrez que llevaron adelante niños estudiantes del Círculo de Ajedrez Torre Blanca ■
(www.torreblanca.org.ar)

Estudio de las incrustaciones biológicas en Puerto Quequén



Uno de los armazones que se sumergió en Puerto Quequén

En septiembre pasado el doctor Juan López Gappa, responsable del laboratorio de Comunidades Bentónicas, realizó una campaña con base en la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén (EHPQ) iniciando un proyecto de investigación en el puerto local. Gracias a la colaboración del Consorcio de Gestión de Puerto Quequén y teniendo como apoyo a la EHPQ se sumergieron en aguas del puerto cuatro armazones con paneles de plástico, para el estudio de la ecología de las incrustaciones biológicas (fouling). Las superficies artificiales servirán como sustrato para invertebrados y algas marinas bentónicas. El estudio de esta comunidad tiene importancia económica ya que afecta los intereses del hombre en el mar. Debido al desarrollo de estos organismos, las embarcaciones deben ser llevadas periódicamente a dique seco a fin de desprender el fouling del casco, que produce turbulencia y obliga a gastar más combustible, obturando también las cañerías de circulación de agua. Las incrustaciones biológicas suelen estar compuestas por una alta proporción de especies exóticas invasoras transportadas por los buques, sirviendo los puertos como vía de ingreso para luego propagarse en ambientes litorales. El grupo de trabajo planifica realizar muestreos trimestrales a fin de seguir el desarrollo de esta comunidad en los sustratos artificiales sumergidos en el puerto. ■

Plaza Belgrano



Esta plaza de más de dos hectáreas enmarcada por 200 banderas nacionales, está erigida en homenaje a la bandera argentina a dos siglos de su creación

Tecnópolis 2012

El espacio de la comunicación de la ciencia

Esta mega-muestra es un espacio de interacción con el público, pero sobre todo con los jóvenes. La afluencia de escuelas de todo el país, el conurbano y la ciudad es permanente. Los visitantes se cuentan de a miles, decenas de miles y se acumulan de a millones en los registros de los coordinadores.

¿Para qué sirve Tecnópolis? Las respuestas son múltiples, pero las que se me ocurre importante es que allí muchos jóvenes acceden por primera vez a la información científica y tecnológica. Logran acercarse a través del impacto visual que genera un espacio de 50 hectáreas preparado para entretener y brindar información científica al visitante ocasional. Como otros emprendimientos del MinCyT brinda ventanas masivas de comunicación y popularización de la ciencia. Se multiplica la importancia del conocimiento científico tecnológico en el desarrollo de un país como el nuestro. Solo será posible con más ingenieros, físicos, matemáticos, arqueólogos, geólogos y biólogos insertos en el sistema productivo, resolviendo desafíos y generando desarrollo a través del conocimiento.

En Tecnópolis todo es gigante y está bien, porque el acceso a la información científica y al conocimiento debe plantearse de una forma enorme, brindando espacios nuevos a través de los cuales comunicar a los otros, a quienes no son científicos ¿qué hacemos los científicos y para qué sirve!

Así por ejemplo existen diversos sitios vinculados con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva que facilitan el acceso a diversas áreas del conocimiento científico:

Naturaleza Argentina: Biodiversidad: permite acceder a un enorme ambiente por el que se atraviesan diversos ecosistemas. Un grupo de colegas de asesores del Ministerio escogió cinco ecorregiones, que a su entender, son las más representativas de nuestro país: Antártida, océano, bosque, desierto, selva. Así nos adentramos en el frío espacio antártico, para sumergirnos en el océano del Mar Argentino, trasponer los bosques andino patagónicos, para luego recorrer el desierto patagónico y finalmente recorrer las selvas del norte o selva paranense. A través de la recreación de estos ecosistemas y la cartelería ilustrativa se accede a información sobre las ecorregiones y los parques nacionales que la integran.

En todos los espacios el visitante tiene además la oportunidad de conversar con algún investigador del CONICET que lo invita a comprender la importancia de la biodiversidad en cualquiera de las ecorregiones. El estudio de la diversidad biológica es importante porque permite comprender la importancia de los ecosistemas biológicos y su conservación integral. En el recorrido se puede comprender lo lábil del ecosistema antártico, que con los nuevos desafíos que plantea el cambio climático requieren de respuestas en la forma en la que afrontaremos estas variaciones como especie. Los denominados “servicios ambientales” de los bosques, habitados por un número importante de especies o el equilibrio dinámico y fundamental para la vida en nuestro planeta como es el océano, de dónde proviene la mayor parte del oxígeno que respiramos y los micro organismos que lo habitan captan el dióxido de carbono atmosférico para elaborar sus nutrientes. La vida en el desierto patagónico con todas sus especies emblemáticas y una reflexión acerca del conflicto evitable entre cultivos y especies nativas, destacando la importancia de las economías regionales y su sustentabilidad, para finalmente comprender la



110º Concurso de Bocetos Escultóricos y Croquis

Organizado por el Museo Perloti en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia

Domingo 1º de julio de 11 a 14

El objetivo del concurso fue motivar la creación de bocetos escultóricos y croquis, ofreciendo un tema específico para los trabajos.

Temática: inspirada en el lugar de convocatoria del concurso, permitiéndose la libre expresión estética, plástica o conceptual.

Hubo tres categorías:

Niños de 8 a 12 años.

Adolescentes de 13 a 17 años.

Adultos mayores de 18 años.

El jurado estuvo integrado por los profesores: Gustavo Adolfo Ancieri, María Carolina Ochoa y Maximiliano Maldonado y los trabajos premiados fueron exhibidos en el bar temático desde el 16 al 27 de julio. ■



importancia de las selvas reteniendo el agua y cumpliendo un rol semejante al del océano, funcionando como pulmón planetario y dando hábitat a miles de especies diversas, reflexionando acerca de la importancia de la conservación del agua dulce, cómo debe cuidarse (sufrir cada mañana al observar los encargados de los edificios utilizando agua potable en forma profusa para limpiar las veredas es una forma de comprender que lo que se malgasta se pierde).

Tierra de Dinos: muestra un sector de dinosaurios animados que atraen a grandes y chicos. No puede faltar el “feroz” *Tyranosaurus rex*, “el despiadado” *Velociraptor*, el temible carnívoro “voraz” *Carnotaurus sastrei* (el dinosaurio al que le hacemos honor con el nombre de nuestro boletín), y el “gigantesco” ...pero no tanto como la ballena azul ;) (carita guiñando el ojo) *Argentinosaurus huenculensis*, hallado en plaza Huincul; Neuquén y que alcanzaba los 25 metros de largo; también están presentes el *Riojasaurus* y el *Eoraptor* entre otros. Un bosque representa la vida en la Era Mesozoica con 28 réplicas de dinosaurios a escala real.

Pabellón Paleontológico: se exhiben especies prehistóricas, desde dinosaurios hasta mamíferos extintos pasando por *animatrónix* de la Era del Hielo. Allí se pueden observar además una muestra de interesantes fósiles. La mega fauna pampeana exhibe al *Megatherium*, al Gliptodonte – enorme acorazados – al *Stegomastodon* – mastodonte sudamericano – a *Hippidion* – extinto caballo sudamericano –, que recorrían los pastizales pampeanos durante el Pleistoceno; tigres diente de sable y otros ejemplares que compartieron el espacio con el hombre primitivo en esta parte del mundo. Diversas instituciones realizaron sus aportes, como el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, la Fundación Félix de Azara que brindó *animatrónix* que representan la forma, el movimiento y el sonido de mastodontes, tigres de diente de sable y toxodontes, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Maimónides y nuestro querido Museo.

Todos estos medios recrean la vida prehistórica de nuestro país y muestran algunos de los más importantes descubrimientos paleontológicos que tuvieron lugar en Argentina y otras partes del mundo y nos permiten un “viaje” en el tiempo millones de años en el pasado...

Desde el CONICET se coordinaron las visitas de científicos que pudieron interactuar con el público, responder preguntas, explicar cómo trabaja un científico y transmitir eso que todos los que asistimos allí compartimos: ¡la pasión por el conocimiento! El resultado de esta pasión fue la participación activa de investigadores y profesionales de la casa que acudieron al Bioparque para brindar su conocimiento, despertar vocaciones y acercar la ciencia al público.

Profesionales del MACN que participaron en la muestra: Luis Cappozzo, Gustavo Chiaramonte, Laura Chornogubsky, Laura de Cabo, David Flores, Gerónimo Galvani y Patricia Mirol, entre otros.

Evolución, arqueología y antropología: en este lugar el visitante acompañado por investigadores o guías puede adentrarse en conocer los cambios que se produjeron en las sociedades a través del tiempo. Los más pequeños pueden explorar “excavaciones arqueológicas” y conocer el trabajo de los científicos o recrear las huellas que dejaron los pobladores de la Patagonia en las Cuevas de las Manos hace 9.300 años.

Además del Bioparque existen otros parques, que este año se centraron en el concepto de la “energía” como el de la Industria Argentina, Parque Solar, Parque del conocimiento, la Plaza Belgrano, Mundo Joven, Bosque de Juegos, Parque del Movimiento, la Manzana de la Integración y las atractivas intervenciones artísticas gigantescas como el grupo boquense Doma con su obra “Coloso de energía”; “Proyecto Atlas” de la artista Dolores Cáceres con sus luces de constelaciones y fórmulas; un gigantesco mural de Pablo Siquier; la obra “Los archivos del corazón” del artista francés Christian Boltanski - en la que se graban los latidos del corazón de los voluntarios curiosos - “Mi bandera” de Manuel Ametevov, la obra de Nushi Muntaabski con “Industria Argentina” de 40 metros, sobre el piso en la que realiza un homenaje a la industria nacional; y las bestias eólicas maravillosas del ingeniero holandés Theo Jansen que utiliza elementos marinos para crear criaturas biomecánicas impulsadas por el viento que barren las playas del norte europeo. ¿Por qué el arte y la ciencia? Porque son procesos creativos, desafíos del intelecto, inspiración y un noventa por ciento de trabajo y más trabajo.

Planificar la visita es una prioridad, pero después de Tecnópolis difícilmente un adolescente salga decepcionado. El Museo Argentino de Ciencias Naturales se integra a este enorme desafío. ■■

Cifras

En la Unión Europea (UE) se tira un promedio de 179 kilos de residuos alimentarios al año por persona. Lo que vienen a ser unos 89 millones de toneladas. Una cifra que aumenta cada año. A pesar de ello, el viejo continente tiene bajo el umbral de la pobreza a 79 millones de ciudadanos. Sólo en una sociedad hiperconsumista y poco concienciada es posible que se puedan conjugar estas dos realidades opuestas. Fuente: www.ecoportal.net

El legado de Río+20: 60 toneladas de basura

La Compañía Municipal de Limpieza Urbana informó que la cumbre organizada por la ONU en Río de Janeiro dejó el legado poco ecológico de 60 toneladas de basura entre residuos del centro de convenciones Riocentro -donde se realizó la reunión oficial- y el resto de las locaciones.

El total de basura de Río+20 es casi la sexta parte de las 370 toneladas dejadas en la playa de Copacabana por las cerca de dos millones de personas que participaron en la última fiesta de fin de año.

Según el coordinador de sostenibilidad de la cumbre, el biólogo Francisco Nilson, los organizadores realizaron campañas para concienciar a los participantes de los diferentes eventos sobre la gestión correcta de los desechos.

Otra estrategia fue preferir materiales biodegradables, como los vasos para el agua, que fueron fabricados con residuos vegetales de la caña de azúcar y del maíz, y materiales sostenibles, como las botellas portátiles y reutilizables que fueron distribuidas para reducir el consumo de vasos.

Fuente: EFE

A todo el personal del Museo e Instituto

Tengo el agrado de comunicarles los resultados de la elección del nuevo **consejo directivo**. El acto electoral concluyó en el día de hoy viernes 5 de octubre de 2012 a las 17 tal como estaba planeado. Estuvieron presentes Roberto Pujana, David Flores, Fernando Spinelli, Claudia del Rio, Orlando Cárdenas, y Pablo Tubaro para realizar el escrutinio de la votación.

Dicho escrutinio arrojó el siguiente resultado:

1. Lopez Gappa 66 votos.
2. Del Fueyo 51 votos.
3. Ramírez 41votos.
4. Roig 40 votos.
5. Césari 39 votos.
6. Gutiérrez 35 votos.
7. Mirol 34 votos.
8. Leanza 27 votos.
9. Genise 23 votos.
10. Romero 21 votos.

De esta manera los miembros elegidos para el nuevo consejo son: Juan José Lopez Gappa, Georgina del Fueyo, Martín Ramírez, Arturo Roig, Silvia Césari y Pedro Gutiérrez; quedando como suplentes. 1) Patricia Mirol, 2) Héctor Leanza, 3) Jorge Genise y 4) Edgardo Romero.

Además de felicitar a los elegidos aprovecho para avisarles que la primera reunión del CD ha sido fijada para el martes 23 de octubre a las 14.

Sin otro particular y agradeciendo a todos su participación, los saludo muy atentamente.

Pablo Tubaro
Director

La propiedad intelectual en las instituciones culturales

3 de septiembre de 17,30 a 20,30

Aula Magna "Alberto de Paula" del Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia.

Organizado por ICOM Argentina, ICOMOS Argentina y el Archivo y Museo "Arturo Jauretche" del Banco de la provincia de Buenos Aires.

En primer término, dieron la bienvenida y se refirieron al tema el director del Museo, ingeniero Agustín San Martín, la licenciada María del Carmen Maza, presidente de ICOM Argentina y el arquitecto Rubén Vera, presidente de ICOMOS Argentina. Los disertantes fueron dos destacados profesionales del Derecho, el doctor José Miguel Onaindia y la doctora María Clara Lima.

"Cultura y desarrollo: los desafíos de la época" fue el tema que abordó José Miguel Onaindia, para introducir a los asistentes en el marco conceptual de la cultura y su articulación con el desarrollo especialmente en sus aspectos económicos. En un sintético recorrido histórico desde la sanción de la ley 11723/33 y sus transformaciones reflexionó sobre estas regulaciones que nacieron hace tanto tiempo, y su validez actual en una realidad tecnológicamente diferente con profundos cambios en los procesos de creación y de difusión.

Seguidamente, María Clara Lima se refirió a la "Gestión de la propiedad intelectual en museos y archivos de Argentina": los aspectos prácticos relacionados con la aceptación de las donaciones y los derechos de difusión vinculados a los derechos de propiedad intelectual. Se hizo especial hincapié en previsiones que deben tener las instituciones culturales y cómo expresarlas en los convenios.

Inmediatamente se abrió un diálogo con los asistentes a partir de preguntas claves en relación con los Derechos Morales y Patrimoniales por la explotación de las obras y las limitaciones. Cuestiones como el rol de las nuevas tecnologías en la conservación y preservación del patrimonio, la importancia de llevar un registro de los bienes en cuanto al derecho de propiedad intelectual, especialmente en relación a sus herederos, relacionados no solo con las obras originales en sí, sino con el entorno asociado a su difusión, fotografías, afiches, etc. provocaron un rico e intenso debate.

Tanto para los organizadores como para el numeroso público presente, la legislación sobre Propiedad Intelectual es un tema de fundamental importancia que merece otros encuentros que permitan aprender más y abordar la cuestión en todos sus aspectos. Finalmente, ICOM e ICOMOS Argentina, agradecieron profundamente a los disertantes, al Archivo y Museo "Arturo Jauretche" y su personal por la colaboración prestada. ■

"La protección por derecho de autor es, ante todo, - dice la Organización Mundial de la propiedad Intelectual- un medio de promover, enriquecer y divulgar el patrimonio cultural nacional. El desarrollo de un país depende en gran medida de la creatividad de sus ciudadanos, y alentar la creatividad individual y su divulgación es una condición sine qua non del progreso."



Graciela Schmilchuk, Mirta Bialogorski y Paola Fritz

Creencias y supuestos sobre la comunicación en los museos y el público

30 de julio de 14 a 19

Aula Magna “Alberto de Paula” del Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia

Hace poco más de un mes fuimos invitadas por ICOM Argentina a participar en la organización de esta jornada junto a la destacada investigadora Graciela Schmilchuk.

Coorganizado con los Museos Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” y de Arte Popular “José Hernández”, la actividad tuvo como objetivo pensar y reflexionar en conjunto sobre cómo se construye la relación entre el museo y sus visitantes.

La propuesta fue dirigida a museólogos, comunicadores, directores, diseñadores, profesionales de museos en general, autoridades y alumnos con la finalidad de pensar en conjunto acerca de cómo se construye la relación entre el museo y sus visitantes. Los disparadores fueron las siguientes preguntas: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de público de museos? ¿Es lo mismo públicos y visitantes? ¿Cómo repercute en la comunicación del museo la forma en que sus interlocutores internos piensan “a sus públicos”? ¿Cómo repercute en los visitantes la imagen que estos interlocutores tienen de su museo? ¿Qué hacemos para convertir públicos potenciales en visitantes/participantes reales?

Una gran satisfacción fue para nosotras el encuentro tanto con Graciela como con colegas, estudiantes y personas interesadas en esta temática. Hubo mucha asistencia y el intercambio que se produjo fue particularmente fértil en experiencias, preguntas, replanteos, reafirmaciones.

Son enriquecedoras esas instancias en las cuales se puede pensar lo realizado hasta el momento y volver a rodar con nuevas inquietudes.

Una de las conclusiones a las que se arribó tiene que ver con lo importante que sería que en todos los museos se lleve a cabo la tarea de pensar sistemáticamente en el público, visitantes efectivos y potenciales, y que cada uno de los trabajadores de la institución lo haga desde el lugar en el cual desarrolla su actividad concreta conscientes siempre, de que forman parte de un mismo discurso o entramado. La experiencia nos muestra que esta articulación no es fácil, muchas veces es complicada, difícil, pero no imposible.

El Museo Arte Popular José Hernández realiza estudios de visitantes a museos desde el año 1997, en sus primeras etapas acompañando una transformación de su imagen institucional que tuvo que ir instalándose y ser asumida tanto por los visitantes efectivos y potenciales como por el público interno. Posteriormente y hasta la actualidad da cuenta de las demandas y valoraciones de los visitantes al tiempo que sigue atentamente sus interpretaciones del patrimonio y, la configuración de ciertos conceptos clave del campo artesanal y del arte popular. Todo ello posibilita monitorear la eficacia comunicativa y pensar en nuevas propuestas. ■

Graciela Schmilchuk es referente en estudios de visitantes a museos y de interpretación del arte en espacios públicos. De procedencia argentina, vive en México desde hace muchos años. Estudió Historia del arte en Buenos Aires y Comunicación en París.

En 1998 participó del Primer Seminario Internacional, organizado por este Museo, denominado “Estudios de visitantes a Museos y evaluación de exposiciones”, que convocó a diferentes especialistas en la materia y fue organizado por la actual directora del Museo, licenciada Ana María Cousillas

Mirta Bialogorski es doctora en Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires e investigadora formada (CONICET). Se especializa en temas de patrimonio cultural y Museos. Se desempeña como responsable del Área de Investigación del Museo de Arte Popular José Hernández (GCBA). Desde el año 2000 está a cargo de su taller de prácticas profesionales focalizado en el estudio de visitantes desde una perspectiva etnográfica con orientación semiótica. Se dedica asimismo a la temática de la inmigración y la interculturalidad. Ha publicado diversos artículos en dichas áreas, y ha participado en numerosas jornadas y congresos nacionales e internacionales.

Paola Fritz es licenciada en Comunicación Social (Planificación Institucional) de la Universidad Nacional de La Plata; participó en proyectos de investigación orientados hacia la comunicación y el patrimonio desde una perspectiva semiótica. Se desempeñó en la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente está a cargo del Área de Comunicación y Promoción de los Artesanos en el Museo de Arte Popular José Hernández (Ministerio de Cultura-GCBA) y es profesora de Teoría de la Comunicación en la Escuela Nacional de Museología.

Efemérides

7 de julio: Día de la Conservación del Suelo. Fecha propuesta en 1963 por el INTA al entonces presidente Arturo Illia quien firmó el expediente 653 e instituyó la jornada en memoria del investigador estadounidense Hugh Hammond Bennet, quien trabajó constantemente para preservar este recurso natural.

Bennett fue el precursor, hace unos ochenta años atrás, cuando trabajó por un uso adecuado para evitar la erosión. Así, creó el Servicio de Conservación de Suelos, donde hoy funciona el Servicio de Conservación de Recursos Naturales en el Departamento de Agricultura estadounidense. La erosión es el más grave de los procesos de degradación y se define como la pérdida de las capas más fértiles del suelo y, por ende, de gran parte de sus condiciones para producir.



24 de agosto: Día del Lector. Se celebra por primera vez este año en conmemoración y homenaje al nacimiento del escritor Jorge Luis Borges.

Se instituyó a través del Congreso de la Nación el 27 de junio de este año por medio de la Ley 26.754 que fue promulgada el 25 de julio.

El reconocimiento a la obra y a la trayectoria de Borges es más que oportuna, porque el autor de El Aleph se ha ganado el reconocimiento indiscutido tanto de la literatura nacional como universal.



27 de septiembre: Día de la Conciencia Ambiental

El 27 de septiembre de 1993, en la ciudad de Avellaneda (provincia de Buenos Aires), un escape de gas cianhídrico ocasionó una tragedia. A raíz de este incidente se sancionó en 1995 la Ley 24.605, que declara el 27 de septiembre como "Día Nacional de la Conciencia Ambiental".

Todos los años, en esta fecha, y en memoria de las personas fallecidas como consecuencia de aquel hecho, se recuerdan en los establecimientos educativos primarios y secundarios los derechos y deberes constitucionales relacionados con el medio ambiente.

Citas

Si una decisión no se ha decantado hacia una actividad no es una decisión, en el mejor de los casos sólo se trata de una buena intención.

Peter Drucker

Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad.

Albert Einstein

Si amas a tu hijo corrígelo, si no lo amas, no lo castigues.

Salomón. Del libro Proverbios

Si todos los insectos desaparecieran de la Tierra, en 50 años habría desaparecido toda forma de vida sobre ella... Si los seres humanos desaparecieran de la Tierra, en 50 años todas las demás formas de vida podrían florecer

Jonas Salk

Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siéndolo una vez que ha crecido.

Pablo Picasso



Museando

Museando en la web

www.espacodoconhecimento.org.br

El Espacio TIM UFMG del Conocimiento, o simplemente **Espacio del Conocimiento**, es un emprendimiento que integra el Circuito Cultural Plaza de la Libertad localizado en la ciudad brasileña de Belo Horizonte, Minas Geraes.

Está localizado en el antiguo edificio de la rectoría de la Universidad del Estado de Minas Geraes y es el resultado de la asociación entre la Universidad Federal de Minas Geraes, TIM (Telecom Italia Mobile) y el gobierno de Minas Geraes. El proyecto arquitectónico fue firmado por Jô Vasconcellos y el museográfico por el artista plástico Paulo Schmidt. La curaduría es de la profesora de la UFMG Patrícia Kauark.

En el edificio de cinco pisos, la propuesta es la conjunción de exposiciones sobre la evolución del universo, ciencias, artes y tecnologías.

En el último piso hay un planetario cuyo sistema de proyección fue importado de Alemania y fue inaugurado en 21 de marzo de 2010. ■

Visita del MACN a la Fundación Nosotros

Parte del equipo de responsabilidad social del MACN que visitó la Fundación Nosotros expresa su agradecimiento a todos los que colaboraron con la campaña de ropa de abrigo. Comentaron además, que durante la visita fueron magníficamente recibidos y nos dejaron los datos para quienes quieran colaborar o comprar los productos que elaboran.

Fundación Nosotros: www.fundacionnosotros.org.ar
informes@fundacionnosotros.org.ar

Por otro lado, hicieron llegar a esta redacción la carta de agradecimiento al MACN que enviara la institución, la cual anexamos.



Buenos Aires, San Isidro, 23 de Agosto de 2012

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES

"Bernardino Rivadavia", Ángel Gallardo 470

C1405DJR - Buenos Aires - Argentina

At. Vanesa Iglesias y equipo de empleados del Museo

Estimados,

Por medio de la presente nota quiero hacerles llegar nuestro más profundo agradecimiento por la colecta organizada y la posterior donación de ropa de abrigo destinada a los jóvenes y adultos de Fundación Nosotros. Las prendas serán destinadas en primera instancia al grupo de residentes que viven en el Hogar de la Fundación, y que actualmente suman 18 personas. Posteriormente, se hará llegar a las familias más necesitadas de la institución.

La Fundación trabaja desde hace más de 27 años procurando el desarrollo integral de la persona con discapacidad intelectual a través de sus distintos servicios. Asiste diariamente a más de 150 jóvenes y adultos mayores que padecen diversas patologías severas y profundas, quienes concurren diariamente al Centro de Día Terapéutico, al Centro de Día Asistencial y al Centro de Día Ocupacional, poblaciones que difieren en sus posibilidades, estrategias de atención terapéutica y socio familiares. Con el fin de lograr el desarrollo de nuevas habilidades y formarlos integralmente, existe el Centro de Formación Laboral.

Agradecemos profundamente esta solidaria gestión que el equipo del Museo, y Vanesa como nuestra referente por el grupo, asumieron llevar adelante. Vuestro apoyo es sumamente valioso dado que nos reconforta en el camino de seguir trabajando por una sociedad inclusiva. Entre todos podemos lograrlo...

Saluda cordialmente,


Lic. Carolina García Picasso
Recursos Institucionales

Cuentos ecológicos



Actividad organizada por el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" y Fundación Solydeus.

Sábado 29 de septiembre de 15.00 a 16.00.

Las cuentacuentos Adriana y Silvia narraron historias sobre ecología: el ciclo del agua, la capa de ozono y muchos cuentos más, en el marco de la décima Maratón de Lectura que incentivó la Fundación Leer. ¡Ideal para chicas y chicos curiosos de 5 a 11 años, acompañados por papás, mamás, tíos y abuelos!

Museo Nacional de Bellas Artes Nuevo Espacio de Arte



Inauguramos el nuevo espacio de arte, anexo al Pabellón de Exposiciones Temporarias, intervenido por los artistas Mariano Ferrante y Daniel Joglar, con curaduría de Santiago Bengoea. Con mucho placer lo invitamos a visitarlo.

Guillermo Alonso
Director MNBA



Extending and enhancing DNA barcoding research in Argentina and neighboring countries Fourth leading labs training workshop



Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Buenos Aires, Argentina
 July 2 – 7, 2012

El staff docente estuvo compuesto por instructores locales y extranjeros. Los de nuestro museo fueron: Pablo L. Tubaro, director, Darío Lijtnaer (investigador del CONICET) y Cecilia Kopuchian, postdoc del International Development Research Centre de Canadá (IDRC).

Los extranjeros: Paola Pierossi, brasileña e investigadora asociada del Biodiversity Institute of Ontario - Canadian Centre for DNA Barcoding (BIO-CCDB), University of Guelph, Canada, Luis Hernández Triana, cubano y manager de la campaña internacional Health Barcode of Life con lugar de trabajo en el BIO-CCDB y Kevin C. R. Kerr, canadiense y becario postdoctoral del Royal Ontario Museum.

También hubo dos participantes extranjeros que tuvieron el rol de asistentes en la instrucción: Mariana Lyra, quien es brasileña y posee una beca postdoctoral en la Universidade Estadual Paulista, San Pablo, Brasil, y Andrew Crawford, el cual es estadounidense y actualmente es profesor asociado en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

En total tomaron el curso unas 75 personas, incluyendo 4 participantes de Bolivia. Unos 50 de ellos hicieron el workshop por primera vez y el resto han participado de algunas de las ediciones previas y esta vez hicieron un programa avanzado, que incluyó comenzar a procesar sus propias muestras, organizar la información asociada y obtener las imágenes digitales.

El taller se dicta todos los años principalmente para aquellos investigadores que han obtenido los subsidios del Fondo iBOL Argentina (CONICET), pero se invita también a otras personas que estén activamente involucradas en actividades barcode o interesadas en comenzar a trabajar en el tema (incluyendo otros participantes de Argentina e invitados latinoamericanos como los mencionados más arriba). El programa es teórico-práctico y cubre todas las etapas de un proyecto barcode, incluyendo el planeamiento, ciertos aspectos de los trabajos de campo, el trabajo de laboratorio para extraer el ADN, amplificar el fragmento objetivo y secuenciar los amplificadores, y los análisis de los resultados (bioinformática). También se incluyen dos módulos complementarios, uno relacionado con los permisos necesarios para la exportación e importación de material científico y el otro con la escritura de proyectos para obtener financiamiento para estudios barcode. Es importante mencionar que fue posible realizar el workshop gracias al apoyo brindado por el MACN, CONICET, la Fundación Williams, el BIO-CCDB, IDRC y la Fundación Lounsbury (Estados Unidos).

Asistentes locales en la organización e instrucción

Ana Barreira, Pilar Benites, Clara Berrón, Sebastián Cabanne, Luciano Calderón, Juan Pablo Coulleri, Natalia García, Rocío González Vaquero, Sylvia Grune Löffler, Pablo Lavinia Oblanca, Ezequiel Mabragna, Ezequiel Nuñez Bustos, Agustina Ojeda y Juan José Rosso. ■

Slow recovery of previously depleted demersal fish at the South Shetland Islands, 1983-2010

Fisheries Research. Volumes 125–126, August 2012, Pages 206–213

Enrique R. Marschoff a, Esteban R. Barrera-Oro a, b, Nadia S. Alescio a, b, David G. Ainley c.

a. Instituto Antártico Argentino, Cerrito 1248, 1010 Buenos Aires, Argentina.

b. CONICET and Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", División Ictiología, Ángel Gallardo 470, C1405DJR Buenos Aires, Argentina.

c. H. T. Harvey and Associates, 983 University Avenue, Los Gatos, CA, USA
<http://dx.doi.org/10.1016/j.fishres.2012.02.017>, How to Cite or Link Using DOI

Permissions & Reprints
 Este trabajo publicado en cuya preparación intervino uno de los investigadores de nuestro Museo mereció ser comentado en la revista especializada de conservación y ecología "Conservation Magazine".

Conservation
 MAGAZINE

About the Magazine Our Partners Subscribe/Renew

BUSINESS+ECONOMICS CLIMATE CHANGE CULTURE+HEALTH FLORA+FAUNA

Slow Mo

Antarctic fish taking longer than expected to rebound from fishing.

Share/Bookmark Printer Friendly Permalink Text Size



Try again next year. The long-promised recovery of two heavily-exploited Antarctic fish may take several more decades than many scientists hoped. A new survey suggests that marbled and humped rockcod numbers remain in the drags despite a fishing ban enacted in 1990.

Rockcod fishing in the chilly waters just north of Antarctica hit full swing in the 1960s and 1970s after a crackdown on commercial whale and seal hunting. Rockcod, both marbled (*Nototenia rosai*) and humped (*Gobionotus gibberifrons*), became in-demand food items. In one season, fishermen dragged up an estimated 400,000 tons of marbled rockcod, which often lurk near the bottom of icy fords in the vicinity of South Georgia in the southern Atlantic. Soon after, their numbers plummeted to less than 5% of 1969 population sizes. An international convention closed rockcod fishing in South Georgia in 1985 and in the nearby South Shetland Islands in 1990.

To see how well the moratoria were working, Enrique Marschoff of the Instituto Antártico Argentino in Buenos Aires and colleagues analyzed the contents of nets pulled up between 1983 and 2010 off Potter Cove, a small bay on King George Island in the South Shetland chain. The results show fishing's full toll on the ecosystem. Both species hit lows in the mid-to late 1980s, they report. Since then, marbled rockcod began to slowly regain a foothold. Humped rockcod, on the other hand, haven't crept back, but they also haven't dropped off further.

Both species, however, have a long way to go, the researchers conclude. It could take an extra 20 years for the fish to experience a full resurgence. And the rockcod's fate, they argue, provides a good reminder to scientists that it's important not to hesitate when it comes to the Antarctic. "Close attention using scientific monitoring, as well as basic life history research, is required to exercise effective management." — Daniel Strain | March 8, 2012

Source: Marschoff ER et al. (2012) Slow recovery of previously depleted demersal fish at the South Shetland Islands, 1983–2010. *Fisheries Research* DOI: 10.1016/j.fishres.2012.02.017

Image © Sgoudain813 | Dreamstime.com

Share/Bookmark



Nototenia



Un Museo para todos

Actividad gratuita para escuelas especiales de discapacidad visual

Mediante el Proyecto Institucional de Responsabilidad Social y bajo el lema “Un Museo para Todos”, el MACN viene desarrollando diversas actividades a favor de la inclusión y la integración. En este marco la división Educativa ofrece, una actividad gratuita destinada a escuelas de educación especial para discapacitados visuales.

Para participar de esta experiencia, el pasado viernes 3 de agosto visitaron el Museo alumnos de la Escuela de Educación Especial N° 33 D.E. 08 “Santa Cecilia”, de Caballito, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, acompañados por 3 docentes de dicha institución.

La actividad consiste en un taller en el que se desarrolla el tema: “Diversidad Animal: Los Vertebrados”. Trabajando con una amplia variedad de materiales, los niños tienen la oportunidad de explorar e identificar, a través del tacto, las características propias y la diversidad de grupos de vertebrados y las distintas adaptaciones a diferentes ambientes.

Las condiciones climáticas adversas de ese día hicieron que sólo pudieran asistir 3 chicos de entre 8 y 10 años de edad, quienes a lo largo de toda la actividad demostraron tener muchos conocimientos sobre el tema y un gran entusiasmo por aprender cosas nuevas.

Todos los participantes, tanto chicos como docentes, se fueron muy satisfechos y complacidos con la actividad, y se comprometieron a volver en breve con el resto de sus compañeros a realizar una nueva visita.

La división Educativa agradece a las guías Miriam Saraco y Jimena Somoza, por su desinteresada colaboración en el desarrollo de esta actividad. ■



Arte y naturaleza

Nuestro compañero y colaborador Ricardo Barbetti nos envió imágenes pertenecientes a obras de su autoría que consideramos oportuno incorporarlas a nuestro boletín. Barbetti es artista y naturalista. Su arte se inspira en formas y colores de plantas, animales, nubes, olas, rocas...

“El tema que pinto es la armonía de la realidad, que también está en uno mismo. Dejando salir esa esencia, uno se purifica y endereza. Observar obras de arte de este tipo ayuda a ese proceso sanador y despierta la sensibilidad.

Creo que lo mío es diferente de lo que pinta la mayoría, siento afinidad con Polesello, Antonio Pujía, Miguel Caride, Dalí, Tanguy. Por la importancia del tema, merece imágenes de mucha precisión” afirmó el naturalista.



Azul y Blando

Máscara Azul y Otra Mas Lejos





Échalo Humberto...échalo...

El investigador de nuestra casa doctor Luis Cappozzo fue entrevistado el 5 de septiembre en Negrópolis, el programa de radio de la emisora Rock & Pop conducido por La Negra Elizabeth Vernaci, y Humberto Tortonese que se emite de lunes a viernes de 9 a 13.

Al finalizar la extensa conversación de casi una hora Elizabeth Vernaci le pidió a Humberto Tortonese que me echaran del estudio...es que la historia del final ¡la conmovió hasta las lágrimas!...

Pero ¿porqué me quería echar Elizabeth?, si habíamos conversado mucho sobre los mamíferos marinos y el mar...

Amigo lector, si desea enterarse, puedes escuchar los últimos diez minutos de la entrevista en el link:

<http://www.youtube.com/watch?v=A0hX6Z2PLzY&feature=youtu.be>

Es que a La Negra Vernaci la conmovió hablar del amor...

El espacio, la importancia y la difusión que va ganando en radio, televisión y prensa gráfica la comunicación de la ciencia, la divulgación científica o la popularización de la ciencia... fueron los temas clave. Y ¿por qué es importante que los científicos comuniquemos nuestro trabajo? Porque la sociedad debe acceder al conocimiento, ya que vivimos en un momento del desarrollo de la humanidad que podríamos definir como sociedad del conocimiento. En este sentido nuestro país es pionero y existen políticas claras en los organismos de ciencia y tecnología que marcan esta dirección. Como ejemplo podemos mencionar la reciente convocatoria a proyectos de divulgación científica que realizaron tanto el MinCyT como el CONICET.

En el caso de Negrópolis, los productores dedican un espacio para invitar a los distintos autores de la Serie Ciencia que Ladra a divulgar su saber. "CQL" es una colección de divulgación científica dirigida por el doctor Diego Golombek y que publica Siglo XXI Editores desde hace años, con más de cuarenta y cinco títulos en su haber...y que continúa....

Así es que concurrí invitado como autor de "Agua Salada y Sangre Caliente: Historias de Mamíferos Marinos" y como investigador de este Museo. Durante la salida al aire conversamos de lo que se los ocurrió a los entrevistadores en relación a los mamíferos marinos. Se habló de matanzas de ballenas y lobos marinos, de conservación, de la manera irracional con la que el hombre hace uso de los recursos naturales, de anécdotas e historias con contenido que permitieron compartir con la audiencia aspectos vinculados con la biología y la conservación de los mamíferos marinos. Analizamos el impacto de la caza ballenera y lo innecesario que resulta el uso de cualquier compuesto proveniente de mamíferos marinos. Hablamos de la belleza de los delfines y las ballenas, de las maravillas del océano. Pude contarles qué es el biosonar en los cetáceos, como hacen para alimentarse en las profundidades, cuanto recorren las ballenas en sus rutas migratorias, adonde van a comer los elefantes marinos de la Península Valdés, como se comportan los lobos marinos y discutimos acerca de la posibilidad del amor entre Ballenas picudas de Héctor. Explicué la importancia de las redes tróficas en el mar, la relación con el hombre y de qué forma las actividades humanas alteran el ambiente (basurales, contaminantes, sobrepesca, explotación de recursos inadecuada). Todo en un clima muy irreverente y en el que los conductores del programa no tenían preguntar, porque la curiosidad existe y es el motor de los que hacemos ciencia. Compartirlo con el público es muy importante, para rendir cuentas de nuestro trabajo y para despertar vocaciones científicas en jóvenes curiosos. Lo importante es poder comunicar la información científica al público y lograr que todos comprendamos que la conservación de los mamíferos marinos está ligada a la conservación de los océanos y es vital para nuestra continuidad como ecosistema planetario. ■

Fotos de aves antárticas tomadas por Carlos Bellisio. División Ictiología



Petrel gris plateado
(*Fulmarus glacialis*)



Gaviotín o Golondrina del mar
(*Sterna vittata*)



Gaviota dominicana o cocinera
(*Larus dominicanus*)



Paloma antártica
(*Chionis alba*)



Gaviota dominicana
o cocinera
(*Larus dominicanus*)



Petrel gigante
(*Macronectes giganteus*)





Muestra del II Concurso de Fotografía

"Asociación Argentina de la Ciencia del Suelo" 2012, "Pensar el Suelo desde Latinoamérica, España y Portugal..." .

6 de agosto al 6 de septiembre

Integraron dicha exhibición las obras de:
César Lafalce (Argentina) 1er. premio,
Eduardo Carrera (Argentina) 2do. premio,
Paula Cossio (Argentina) 3er premio, Héctor
Morrás (Argentina. AACs) 1er. premio
"Socio de Asociación de las Ciencias del
Suelo Latinoamericanas, de España y
Portugal", Guillermo Schulz (Argentina.
AACs) 2do. premio "Socio de Asociación
de las Ciencias del Suelo Latinoamericanas,
de España y Portugal", Eduardo Saperas
(Argentina) 1ra. mención de honor, Matheo
Isaías Hanaman (Italia/Argentina.) 2da.
mención de honor, María Florencia Aletta
(Argentina) 3ra. mención de honor, Ana

Villarino (Argentina), Diego Knell
(Argentina), Enzo Aguirre Sánchez
(Argentina), Franklin Niño Farfan
(Colombia), Gabriel Palmioli (Argentina),
Horacio Annecca (Argentina), Luis
Gustavo Spaziani (Brasil), José Francisco
(Argentina), Marcos Mian (Argentina),
María Ignacia Sands (Chile), María Laura
Vázquez (Argentina), Mariano Arriola
(Argentina), Martín Barzilai (Uruguay),
Matías Fernández Robbio (Argentina),
Miguel García Moya (Venezuela), Myriam
Del Grosso (Argentina), Olmo Calvo
Rodríguez (España), Paula Surraco
(Argentina), Richard Ferreira (Uruguay),

Rubén Romano (Argentina), Tomas
Rawski (Argentina), Verónica Stainoh
(Argentina).

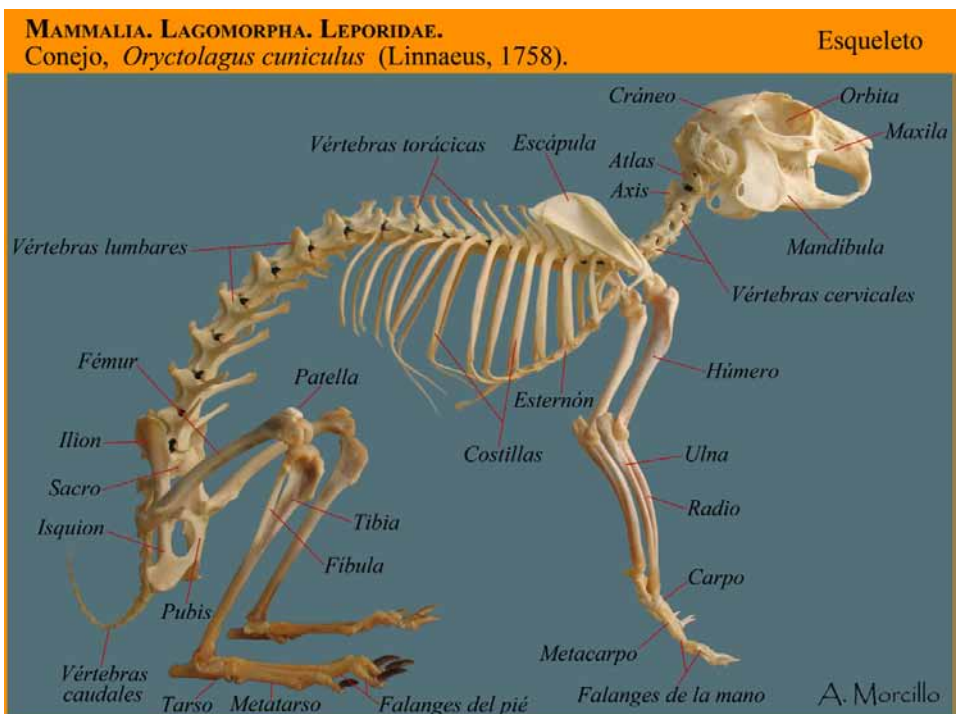
El jurado del concurso fue integrado por
Alejandro Lipszyc, Juan Travník y el
ingeniero agrónomo Fernando Martínez,
representante de la Asociación Argentina de
la Ciencia del Suelo. Fueron seleccionados
30 de los 487 participantes de los países de
Latinoamérica, España y Portugal que se
presentaron a la convocatoria.

La exposición inaugural del concurso y la
entrega de galardones fue realizada en el
NH Gran Hotel Provincial de la ciudad de
Mar del Plata, desde el 16 al 19 de abril de
2012, durante la realización del XIX
Congreso Latinoamericano y el XXIII
Congreso Argentino de la Ciencia del Suelo
(AACs). Posteriormente, fue expuesta en el
Museo Histórico Municipal de Balcarce,
durante el mes de julio.

El objetivo de la convocatoria fue reflexio-
nar a través de múltiples miradas sobre el
recurso suelo en todos sus aspectos, y
estimular la interpretación creativa hacia
este universo bajo nuestros pies integrado a
otros recursos naturales, poniendo en
evidencia su vital importancia. ■

Conejo

Hemos recibido del señor Álvaro Morcillo
Amo esta foto didáctica de su colección de
esqueletos, para publicar en El Carnotaurus.
Aquí están señalados los huesos del conejo
europeo, que podrá ser una guía para la
comparación con los conejos que se encuen-
tran en nuestro territorio.



Backstage 1

modelando



en Museología

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA - Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 -

Director: Dr Pablo Tubaro - e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar

Staff

Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar) / **Diseño:** Rosana Boyer (rosanaboyer@gmail.com) / **Redactores:** Gabriela Piacentino, Luis Cappozzo/ **Asistente de Redacción:** Graciela Godoy **Colaboradores de este número:** Eugenia Celeste Alvarenga, Mirta Arriaga, Carlos Bellisio, Mirta Bialogorski, Lucas Bustos, Gustavo Daneri, David Flores, Paola Fritz, Vanesa Iglesias, Darío Lijmaer, María Dolores Montero, José Luis Nogueira, Alba Puig, Olga Vaccaro, Esperanza Varela