



[pag 2]

El MACN cumplió 201 años

Para celebrarlo, se homenajeó la labor del reconocido entomólogo argentino Axel Bachmann, investigador del CONICET, otorgándole un premio a su trayectoria científica

El museo y sus exposiciones

Replica plesiosaurio Tuarangisaurus cabazai.



[pag 20]



[pag 2]

El MACN cumplió 201 años

Por otra parte el doctor Fernando Novas presentó una réplica del plesiosaurio Tuarangisaurus cabazai.

39ª edición de la Feria Internacional del Libro de Bs As



[pag 4]

Encuentro por los Derechos del Niño en Parque Rivadavia



[pag 15]

INDICE

El MACN cumplió 201 años [2]
39ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires [4]
Premios en el laboratorio de Ecología [5]
Homenaje y entrega de plaqueta al Museo Argentino de Ciencias Naturales [5]
Organismos invasores acuáticos y el agua de lastre.. [6]
Tóxicos en el mar [7]
25 de mayo en el parque Centenario [7]
Dos faunas distintas... [8] Extending and enhancing DNA barcoding research in Argentina and neighboring countries [9]
Comunicación y Patrimonio Cultural. [9]
Disposiciones [10]
Digitalización de colecciones biológicas y paleontológicas mediante la aplicación AURORA [10]
Reabrió sus puertas el Museo del Banco Provincia [10]
¡Es mi museo! [11] Emisiones de gases de efecto invernadero [11]
"El Principito" festeja este año el 70 aniversario de su publicación [12]
Día de la Bandera en el Parque Centenario [12]
Rayuela. 50 años [13]
Falleció el gran Clorindo Testa [13]
Efemérides-Citas-Museando. [14]
Historia del jardín "Paisaje nativo" [15]
Encuentro por los Derechos del Niño en Parque Rivadavia. [15]
Descubriendo los enigmas del paleontólogo [16]
Bio-Macros [16]
Encuentro Coral [17]
Geonaturalia II [17]
Día Mundial del Medio Ambiente [18]
Naturaleza y arte. [18]
Al maestro con cariño [18]
El Museo y sus exposiciones [20]



Tubaro, Cappozzo, Fistzen, Quesada



El MACN cumplió 201 años

Asimismo, se otorgaron premios a la producción científica de becarios del MACN correspondientes a los períodos 2010-2011 y 2011-2012.

Homenaje

Al acto que se realizó el martes 25 de junio de 2013 concurrió el vicepresidente de Asuntos Tecnológicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Santiago Sacerdote quien reconoció el sentido social que cumple el Museo como espacio de integración de la educación y la cultura, a la vez que es referenciado por sus investigaciones y colecciones en Latinoamérica y el mundo.

El doctor Arturo Roig Alsina, rememoró la historia académica del doctor Bachmann, destacando que “además de sus estudios y la gran cantidad de trabajos publicados, él ha formado a numerosos profesionales, ha sido tutor de muchísimos becarios y recibido gran

cantidad de premios”. Como prueba de ello se pudo observar en la sala un gran número de entomólogos que fueron a saludar a su maestro.

Entrega de premios

A continuación se entregaron los premios a la producción científica de becarios a Laura Cruz, por el período 2010-2011 y Marcos Ercoli, por el período 2011-2012. A su vez, recibieron menciones especiales Ignacio Luis Chiesa por el primer período y por el segundo, Iris Cáceres Saez y María Victoria Panebianco.

Presentación del *Tuarangisaurus cabazai*

Por último, el investigador del CONICET Fernando E. Novas y sus colaboradores descubrieron una réplica del plesiosaurio refiriéndose a la importancia del hallazgo y de las tareas efectuadas para su reconstrucción.

Se trata de un reptil marino extinguido que habitó los mares cálidos y poco

profundos que cubrían gran parte de la Patagonia hacia fines de la Era Mesozoica, unos 65 millones de años atrás.

Tuarangisaurus cabazai medía aproximadamente 3 metros de longitud y poseía un largo cuello que terminaba en una cabeza pequeña.

El esqueleto fue hallado varios años atrás por Héctor Cabaza, quien fuera director del Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Lamarque, provincia de Río Negro, y estudiado científicamente por un equipo de científicos del Museo de La Plata.

El proyecto de su reconstrucción y montaje fue realizado por el técnico en paleontología Marcelo Isasi y el artista Jorge Blanco, bajo la dirección científica del doctor Novas.

Dicho proyecto contó con la valiosa colaboración de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica, el Conicet y empresas privadas.

Así, por primera vez fue exhibido en el

Bachmann con un grupo de discípulos



MACN el esqueleto de este animal, junto a otros materiales importantes formando la base de una exhibición sobre los "Reptiles Marinos Mesozoicos" en la cual se exhiben algunos ejemplares que habitaron la Tierra entre 250 y 65 millones de años atrás. Las doctoras Marta Fernández y Zulma Gasparini, especialistas en reptiles marinos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata junto a Novas destacaron su contenido como único en el mundo.

Sobre este punto: el director del MACN, Pablo Tubaro, destacó el orgullo que es para el Museo que todos los materiales que componen la exhibición correspondan a descubrimientos que han realizado investigadores del CONICET y del Museo a lo que Novas; especialista de nuestra casa; contestó señalando la importancia de este tipo de exposiciones que además de mostrar el trabajo de los investigadores son una transferencia directa a la sociedad.

Los interesados pueden obtener mayor información en el artículo:

<http://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/destacadas-divulgacion/2013/06/Gacetilla-Gigantes-del-oceano-prehistorico.pdf>





39ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

25 de abril al 13 de mayo de 2013. Se realizó bajo el lema "Libros como puentes"

Los días 26 y 28 investigadores del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN-CONICET) organizaron talleres y, a través de mesas participativas, los visitantes interactuaron con ellos y comprendieron cómo es el trabajo cotidiano de un científico

Durante la realización de los talleres Cristina Scioscia y su equipo hablaron sobre las arañas y escorpiones de Buenos Aires mostrando al público decenas de estas especies. Laura del Cabo y su grupo de investigación explicaron el ecosistema acuático y la importancia de la calidad del agua. Por su parte, Marta Del Priore, bibliotecaria del MACN, habló sobre la historia de la biblioteca del Museo y sus curiosidades mientras que el paleontólogo Ezequiel Vera acompañado por sus colegas explicaron con materiales cómo es el trabajo de campo de los paleontólogos. Estas actividades se desarrollaron en el espacio Zona Explora destinado a la divulgación científica que ofrece una agenda continua de actividades a cargo de investigadores, científicos y comunicadores que permite a los visitantes interactuar, participar, comprender y valorar de qué manera el conocimiento de la Ciencia y la Tecnología está presente en nuestras vidas.

La inauguración de la Feria se llevó a cabo el jueves 25 de abril con la participación de autoridades nacionales, de la Ciudad y de la Fundación El Libro. El discurso inaugural estuvo a cargo del escritor Vicente Battista.

La Feria Internacional del Libro de Buenos Aires ocupa más de 45.000 metros cuadrados y es la más concurrida en el mundo de habla hispana. Durante sus tres semanas de duración la visitan más de un millón de lectores y más de diez mil profesionales del libro.

Este año, la Feria afianzó los puentes que siempre tendió hacia las culturas de otros países, recibiendo como primer Invitado de Honor a una ciudad marcada por estas construcciones: Amsterdam. Por todos estos motivos, la Fundación El Libro eligió como guía una imagen simbólica fuerte, que invita al público a salvar cualquier obstáculo y entrar, de lleno, al mundo de libros.

Los puentes unen riberas, ciudades, países. Pueden ser un simple tablón echado sobre unas rocas o una construcción que pone en juego la ingeniería más sofisticada. Duran siglos o se deshacen con la primera lluvia, pero siempre sirven para transportar a las personas de un lado al otro. A lo largo de la historia, los libros han demostrado que también son puentes fabulosos: entre abuelos y nietos, entre personas con distintas formaciones, entre ciudadanos de países distantes, entre lectores de la Edad Media y lectores del presente.

El personal del MACN que participó en la Feria fue:

Marta del Priore, Christian Di Paolo, Alejandra Monsalve, María Fernanda Marfil, Cristina Scioscia, Gabriel Basilico, Laura del Cabo, Stela Maris Álvarez, Lucia Balarino, Barbara Cariglino, Laura Chornogubsky, Laura Cruz, Sebastián Echarri, Marcos Darío Ercoli, Mercedes Fernández, Leandro Martínez, Maximiliano Álvarez, Laura Nicoli, Carolina Panti, Valeria Pérez Loinaze, Damián Eduardo Pérez, Roberto Pujana, Belén Santelli, Jeremías Taborda, Ezequiel Vera, María Belén Von Baczko, Mirtha Graciela Tejeda, Miriam Ivaldi, Patricia Tentri, Olga Vaccaro, Luciana Ferrazzi y Vanesa Iglesias.





Premios en el laboratorio de Ecología, Comportamiento y Mamíferos Marinos (LEC y MM) de la división Mastozoología del MACN e INICN.

Sus especialistas llevan a cabo, desde hace tiempo, diversas líneas de investigación sobre biología y ecología de algunas especies de delfines costeros del Mar Argentino.

Entre los integrantes se destacan en esta ocasión los resultados obtenidos por el trabajo de investigación que llevan adelante como parte de sus becas postdoctoral y doctoral María Victoria Panebianco e Iris Cáceres Saez respectivamente. Panebianco lo hace con el delfín costero franciscana, *Pontoporia blainvillei*, en la costa bonaerense mientras que Cáceres Saez trabaja con la tonina overa, *Cephalorhynchus commersonii* en el Canal de Beagle y aguas subantárticas. Como resultado del esfuerzo y de la labor científica de ambas logramos la publicaciones de numerosos artículos científicos en revistas de prestigio internacional (ver lista) a los que deben sumarse al menos una docena de presentaciones a congresos, artículos de divulgación científica y mucho más. Esta perseverancia culminó con el reconocimiento de la Institución ya que María Victoria Panebianco (Beca Posdoctoral CONICET) e Iris Cáceres-Saez (Beca doctoral Tipo II) obtuvieron el premio mención a la productividad científica de becarios del MACN correspondientes a los períodos 2011-2012. La entrega se concretó el martes 25 de junio de 2013 (véase nota: El MACN cumplió 201 años).

La doctora y la licenciada recibieron el **premio**; como consecuencia de ello, familiares, amigos y quien suscribe (director de tesis y de sus respectivas becas) celebramos con alegría. ¡Felicitaciones Viki e Iris! ¡El jefe chocho!

Artículos científicos 2011 – 2012 del LEC y MM de la doctora Victoria Panebianco y la licenciada Iris Cáceres Saez:

Cáceres-Saez, I.; Dellabianca, N.; Goodall, RNP.; Cappozzo, HL and Ribeiro Guevara, S. 2012. Mercury and Selenium in Subantarctic Commerson's dolphins (*Cephalorhynchus c. commersonii*). Biological Trace Element Research, 151: 195-208. doi:10.1007/s12011-012-9555-x.

Panebianco M.V.; Botté, S.; Negri, M.F.; Marcovecchio, J.E. y H.L. Cappozzo.

2012. Estimación de metales pesados por espectrofotometría de emisión óptica en piel del delfín franciscana. Resumen extendido. Publicado en libro de actas de "II Reunión Argentina de Geoquímica de la Superficie" (CD). Bahía Blanca del 23 al 27 de Abril de 2012. ISBN 978-987-1620-86-9.

Cáceres-Saez, I.; Ribeiro Guevara, S.; Dellabianca, N.; Goodall, RNP and Cappozzo, HL. 2012. Heavy metals and essential elements in Commerson's dolphins (*Cephalorhynchus c. commersonii*) from the southwestern South Atlantic Ocean. Environmental Monitoring and Assessment, 185: 5375-5386. doi:10.1007/s10661-012-2952-y. Panebianco, M.V.; Negri, M.F. and H. L. Cappozzo (2012). Reproductive aspects of male franciscana dolphins (*Pontoporia blainvillei*) off Argentina. *Animal Reproduc-*

tion Science. doi:

10.1016/j.anireprosci.2012.02.005.135 (1-2): 41-48.

Caceres, M. O. and Cáceres-Saez, I. 2012. Calculating effective growth rate from a random Leslie model: application to incidental mortality analysis. *Ecological Modelling*, 251: 312-322.

doi.org/10.1016/j.ecolmodel.2012.12.021.

Panebianco, M.V.; Botté, S.E.; Negri, M.F.; Marcovecchio, J.E. and H. L. Cappozzo. 2012. Heavy Metals in liver of the franciscana dolphin (*Pontoporia blainvillei*) from the Southern coast of Buenos Aires Province, Argentina. *Journal of the Brazilian Society of Ecotoxicology*. Vol 7 (1): 33-41. doi: 10.5132/jbse.2012.01.006

Cáceres, M.O. and Cáceres-Saez, I. 2012. Random Leslie matrices in population dynamics. *Mathematical Biology*, 63(3): 519-556. DOI 10.1007/s00285-010-0378-0. Negri, M. F.; Denuncio, P.; **Panebianco, M. V.** and H. L. Cappozzo. 2012. Bycatch of franciscana dolphins *Pontoporia blainvillei* and the dynamic of artisanal fisheries in the species' Southernmost area of distribution. *Brazilian Journal of Oceanography*; Vol. 60



Homenaje y entrega de plaqueta al Museo Argentino de Ciencias Naturales

Tuvo lugar el día 29 de abril en el marco de la 39 FERIA del Libro de Buenos Aires. La Fundación El Libro, organizadora de la FERIA, lo otorgó en conmemoración de los 200 años de su creación. La recibió el director del MACN, doctor Pablo Tubaro de manos de la presidenta de la Fundación Solydeus, licenciada en Relaciones Públicas María Cristina Álvarez quien se desempeña en la investigación sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad.

A continuación, Pablo Tubaro dictó la conferencia: "El Museo Argentino de Ciencias Naturales: dos siglos de exploración y descubrimiento" donde repasó la historia, presente y futuro de nuestro Museo y las ciencias naturales en el país. ■

(2): 151-160.

Cáceres-Saez, I.; Ribeiro Guevara, S.; Dellabianca, N. A.; Goodall, R. N. P. and H. L. Cappozzo. 2012. Heavy metals and essential elements in Commerson's dolphins (*Cephalorhynchus c. commersonii*) from the southwestern Atlantic Ocean. *Environmental Monitoring and Assessment*; DOI 10.1007/s10661-012-2952-y.

Panebianco, M.V.; Negri, M.F.; Botté, S.E.; Marcovecchio, J.E. y H. L. Cappozzo. 2011. Metales pesados en el riñón del delfín franciscana, *Pontoporia blainvillei* (Cetacea: Pontoporiidae) y su relación con parámetros biológicos. *Latin American Journal of Aquatic Research*. 39(3): 526-533, DOI: 10.3856/vol39-issue3-fulltext-

Panebianco, M.V., Botté, S., Negri, M.F., Marcovecchio, J.E. y Cappozzo, H.L. 2011. Presencia de metales traza en el delfín del plata, *Pontoporia blainvillei*, de las costas del sur de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Latin American Journal of Aquatic Mammals. Special Issue*, Vol. 9 (1-2). ■



Organismos invasores acuáticos y el agua de lastre.

El investigador de nuestro Museo e Instituto, doctor Esteban Marcelo Paolucci estuvo embarcado en la nave Federal Venture, perteneciente a la empresa Fednav (durante el tiempo que hicieron el ensayo) con el fin de testear el uso de métodos híbridos para controlar el transporte y llegada de especies invasoras en los tanques de agua de lastre.

La empresa citada financió la mitad del trabajo, y la otra mitad estuvo a cargo del gobierno canadiense, a través de la red de monitorio de especies invasoras (CAISN). “El trabajo fue planificado con el jefe de mi laboratorio doctor Hugh MacIsaac del Great Lakes Institute for Environmental Research, University of Windsor, Windsor, ON, Canadá y yo estuve a cargo de la supervisión de los experimentos a bordo del barco. Junto conmigo había un equipo de tres personas más. Un estudiante de doctorado, M Hernández, y dos asistentes, Samir y William” apuntó Paolucci.

“Por método híbrido se entiende combinar el intercambio de agua de lastre en el medio del océano (una práctica obligatoria a nivel mundial) con otro tipo de tecnología (como el agregado de cloro en nuestro caso). La idea es reducir al máximo el transporte de especies en los tanques” agregó a continuación.

“En total hicimos 5 viajes de Canadá a Brasil (durante los cuales se hacía la experimentación). A bordo medíamos densidad de zooplancton, fitoplancton (bajo epifluorescencia) y 4 indicadores bacteriales” declaró por último.



Las aguas de lastre (en inglés: ballast water) son empleadas en navegación marítima para procurar la estabilidad de un buque. La técnica consiste en la admisión o toma directa de agua del entorno en el que se encuentra el buque en ese momento, para la inundación total o parcial de unos depósitos o tanques especialmente diseñados en el interior del casco. El proceso puede invertirse y el agua es expulsada del navío, en un lugar que en general, suele estar alejado del punto original de toma.

La capacidad necesaria de aguas de lastre es proporcional al tamaño del buque y sus condiciones de carga, pudiendo transportar desde unos centenares de litros hasta 100 000 toneladas en las que también se incluyen sedimentos y particularmente, seres vivos animales y vegetales, incluyendo virus, bacterias y otros microorganismos.

Esta técnica fue desarrollada a finales del siglo XIX en sustitución del tradicional uso de sólidos para el lastrado, cuya preparación era más costosa, pero con el tiempo ha sido reconocida como un problema medioambiental de primer orden, provocado por la introducción artificial de especies ajenas en ecosistemas que terminan por desequilibrarse al entrar en competencia con especies autóctonas.





Tóxicos en el mar

El laboratorio de ecología, comportamiento y mamíferos marinos del MACN e INICN investiga – desde hace casi una década - cuales son los principales contaminantes presentes en la región costera de nuestro Mar Argentino y sus posibles efectos sobre los individuos y las poblaciones de mamíferos marinos que habitan esas aguas.

Las preguntas que nos hacemos son simples pero de difícil respuesta: ¿Qué nivel de contaminantes hay en los delfines costeros? ¿Qué comen los mamíferos marinos y que información nos brindan sus parásitos internos? ¿Cómo aparecen en su historia evolutiva las diferencias entre los sexos? ¿Cómo es su comportamiento social? ¿Las poblaciones son únicas a lo largo de su distribución?

Con el desarrollo industrial, el impacto de la actividad humana en el ambiente se incrementó de manera sustancial desde la década de 1940; un gran número de productos químicos de origen industrial y plaguicidas fueron liberados al ambiente, modificando la composición química del ambiente. Las sustancias químicas más persistentes, producidas a gran escala en los últimos 75 años, se esparcieron por todo el planeta. Los océanos se convirtieron en el depósito final de estos contaminantes y son una amenaza para todos los organismos marinos. La calidad ambiental del océano repercute incluso en las altas cumbres de las cordilleras de la Tierra. La acumulación progresiva en los eslabones de las redes alimenticias del océano se potencia hasta llegar a los predadores de los niveles más altos, donde se ubican los mamíferos marinos (delfines, ballenas, focas, elefantes marinos y los lobos marinos). La presencia de contaminantes acumulados en tejidos y órganos producen problemas de diversa índole, incluso la muerte. La disposición final de estos tóxicos al mar se acelera por la existencia de ecosistemas acuáticos que rodean los asentamientos humanos.

La investigación científica sobre cómo inciden en los mamíferos marinos los tóxicos vertidos al ambiente como consecuencia de las actividades humanas son de importancia para encarar la conservación del ecosistema marino. La muerte accidental en las redes de pesca, la competencia potencial con los barcos pesqueros por el mismo alimento, la modificación del ambiente costero por la construcción de ciudades, industrias y puertos como así también la contaminación por vertidos o actividades agropecuarias, cuyos desechos terminan siempre en el mar, alteran los ecosistemas oceánicos, afectándolos. Esto se ve reflejado en cambios en la estructura de las poblaciones, en una disminución en el potencial reproductivo, en cambios de su comportamiento social y en su estado de conservación. ■

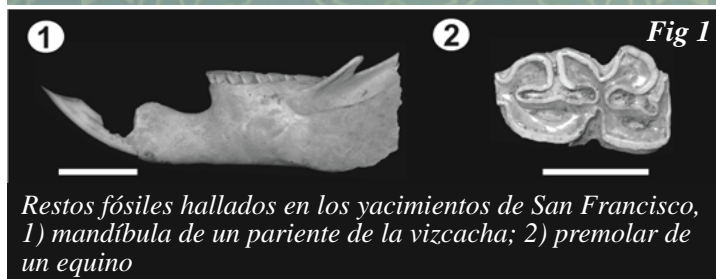
En el siguiente link se puede leer la nota de (Agencia CyTA – Instituto Leloir)
<http://www.bariolche2000.com/la-ciudad/gobierno/73955-estudian-metales-pesados-en-delfines-de-tierra-del-fuego.html>



25 de mayo en el Parque Centenario

La comuna N°6 del G.C.B.A. invitó a la división de Extensión del MACN e INICN al acto con motivo del festejo de un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

Se efectuó el izamiento del Pabellón Nacional en el mástil del Parque recientemente remodelado, luego el tenor Hernán Quinteros entonó las estrofas de Aurora y el Himno Nacional Argentino y más tarde se pronunciaron palabras alusivas de vecinos y autoridades como las del CGP N°6. Para finalizar se invitó a los presentes a compartir el tradicional chocolate con churros que se realizó en la comuna N°6 sita en Patricias Argentinas 277. ■



primeros restos de mamíferos cuaternarios y así dieron comienzo a las primeras excavaciones en la zona. De este modo se constituyó una de las colecciones paleontológicas del interior de la provincia de Córdoba más valiosas y relevantes de la actualidad, y un referente para los estudiosos de estos mamíferos fósiles.

Las faunas hablan por si mismas

En los yacimientos explorados por estos investigadores se pudieron reconocer más de una decena de animales diferentes, entre los que se encontraban algunos ancestros de animales actuales, como caballos, osos, perezosos o mulitas; y otros animales que no dejaron descendientes pero que fueron importantes en las faunas del Cenozoico de América del Sur. El estudio de los sedimentos de esta localidad permitió reconocer la presencia de tres niveles (estratos) diferentes, que por sus características pudieron definir ambientes distintos. Los mamíferos fósiles hallados en esta región, no se distribuían aleatoriamente a lo largo de la columna geológica, sino que se pudieron reconocer dos grupos bien definidos, uno proveniente del nivel N° 2 y otro del nivel N° 3. Estos grupos estaban formados por animales de varias especies, géneros y familias que no varían de composición entre diferentes sitios y son llamados Asociaciones Faunísticas, siendo característicos de una edad determinada.

Gracias a estas dos condiciones de las asociaciones faunísticas, es decir que poseen una fauna característica y son de una edad particular, es posible correlacionar bioestratigráficamente dos lugares diferentes. En otras palabras, sabiendo la edad de una determinada asociación faunística, al encontrar los mismos animales en un sitio lejano, es posible inferir la misma edad para ambos.

El reconocimiento de estas dos asociaciones faunísticas se basó, no sólo en el estudio de los nuevos fósiles colectados sino también en la reidentificación de algunos ejemplares estudiados hace varias décadas por otros investigadores. Las conclusiones arribadas arrojaron una edad diferente de las propuestas anteriormente, ya que las asociaciones faunísticas resultaron ser distintas. Por ejemplo, en el nivel N° 2, uno de los ejemplares fue reidentificado a la especie *Neosclerocalyptus ornatus*, un pariente de las mulitas, que junto a *Catonyx tarijensis*, un pariente de los perezosos, fueron la base para correlacionar la asociación faunística del nivel 2 con otra de edad Ensenadense (Pleistoceno temprano a medio; de 1,8 a 0,5 millones de años aproximadamente). De modo similar, para la asociación del nivel 3, fueron reconocidos dos animales *Neosclerocalyptus paskoensis* y *Equus (Amerhippus)* sp., los que permitieron la identificación de esta asociación a la edad Lujanense (Pleistoceno tardío a Holoceno temprano; de 130 mil años a 10 mil años aproximadamente).

De este modo, la recolección, estudio, identificación y reasignación de los diferentes ejemplares permitió no sólo determinar con mayor precisión las edades de las localidades estudiadas de San Francisco, sino también conocer en detalle la gran diversidad de mamíferos que habitaron durante el Pleistoceno. Particularmente pudieron reconocer tres animales nuevos que nunca habían sido hallados en la provincia de Córdoba, *Neosclerocalyptus ornatus* (un gliptodonte), *Panthera onca* (el jaguar) y *Arctotherium* sp. (un ancestro de los osos).

Fig 3 Fotos de un afloramiento de San Francisco.



El geólogo Claudio Carignano explicando a María Teresa Milani y Alberto Orellano del Museo de San Francisco, los hallazgos en los afloramientos.



Dos faunas distintas, dos edades diferentes y una misma localidad: San Francisco, Córdoba

Nuevas identificaciones de mamíferos del Cuaternario (que comprende los últimos 2,5 millones de años del centro-este de Córdoba, permitieron no sólo conocer en detalle la diversa fauna de mamíferos de la región, sino también ajustar las edades de los estratos en los que se encontraron.

La doctora Laura Cruz del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN) encabeza las exploraciones paleontológicas en diversas regiones de la provincia de Córdoba, junto a colegas de ésta y otras instituciones, como Juan Carlos "el Tano" Fernicola (del MACN), Susana Bargo (del Museo de La Plata) y Claudio Carignano (de la Universidad de Córdoba). El intenso trabajo que realiza desde 2006 incluye no sólo la recolección e identificación de los ejemplares fósiles de las localidades exploradas, sino también el estudio de los sedimentos en los que fueron hallados, de modo de poder determinar su antigüedad y el ambiente en el que habían vivido dichos animales.

Uno de los estudios más recientes de este grupo de investigación se focalizó en dos yacimientos de la ciudad de San Francisco, en el centro-este de la Pcia. de Córdoba. Más precisamente, en los terrenos de José Carobolante, un lugareño apasionado por los fósiles. La mayor parte de los hallazgos de esta región se debieron a José y a su familia, quienes en sus recorridas diarias por el campo encontraban numerosos fósiles, e inmediatamente daban aviso al museo de la ciudad de San Francisco para que fueran a rescatarlos.

Un museo histórico que se remonta en el pasado más de lo imaginado

En marzo de 1996, comienza en San Francisco la Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de la Ciudad de San Francisco y la Región (AGM) con un objetivo claro, el de recolectar y conservar fotografías y documentos gráficos que den testimonio del pasado de la región. Lo que nunca imaginaron Arturo Binedell, María Teresa Milani y Alberto y José Orellano, encargados de ella, fue que hallarían restos mucho más antiguos que algunos cientos de años, y que en 1998 deberían abrir una sección destinada a "un pasado" aún más histórico. En ese año fue cuando se hallaron los



Extending and enhancing DNA barcoding research in Argentina and neighboring countries . Fifth Leading Labs Training Workshop

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
20 al 24 de mayo de 2013

Participaron alrededor de 85 personas, incluyendo cuatro investigadores de Bolivia, uno de Colombia y uno de República Dominicana. Unos 55 de ellos hicieron el workshop por primera vez y el resto ha participado de algunas de las ediciones previas. Estos últimos hicieron un programa avanzado, que incluyó comenzar a procesar sus propias muestras, organizar la información asociada y obtener las imágenes digitales correspondientes.

El workshop se dicta todos los años principalmente para aquellos investigadores que han obtenido los subsidios del Fondo iBOL Argentina (CONICET), pero se invita también a otras personas que estén activamente involucradas en actividades barcode o interesadas en comenzar a trabajar en el tema (incluyendo otros participantes de Argentina e invitados de otros lugares de América Latina). El programa es teórico-práctico y cubre todas las etapas de un proyecto barcode, incluyendo su planeamiento, ciertos aspectos de las tareas de campo, el trabajo de laboratorio para extraer el ADN, amplificar el fragmento objetivo (la COI en animales), secuenciar los amplificadores y los análisis de los resultados (bioinformática). También se incluye un módulo relacionado con los permisos necesarios para la exportación e importación de material científico.

Es importante mencionar que este adiestramiento fue posible realizar gracias al apoyo brindado por el MACN, CONICET, IDRC (International Development Research Centre de Canadá) y el BIO-CCDB (Biodiversity Institute of Ontario - Canadian Centre for DNA Barcoding, que se encuentra en la Universidad de Guelph, Canadá).

El cuerpo docente estuvo compuesto por instructores pertenecientes a nuestra Institución: Pablo L. Tubaro, Darío A. Lijtmaer, Cecilia Kopuchian, Ana S. Barreira, Pilar Benites, Natalia C. García y Pablo D. Lavinia Oblanca.

Además, colaboró con la organización Alex Borisenko, perteneciente al BIO/CCDB.

También hubo un grupo de asistentes en la instrucción y organización tanto de nuestra casa como de otras instituciones de nuestro país: Edgardo Albertó, Belén Bukowski, Sebastián Cabanne, Luciano Calderón, Juan Pablo Coulleri, Yolanda Davies, Ana Faigón, Verónica Giammaria, Ezequiel Mabragna, Ezequiel Nuñez Bustos, Agustina Ojeda y Natalia Trujillo Arias. ■

ICOM Argentina invita a

Encuentro

Comunicación y Patrimonio Cultural

La gestión estratégica de la comunicación

Auspician

UMSA

Banco Provincia

FADAM



Martes
23 de abril
15 a 21 h.

Sede Central UMSA:
Av. Corrientes 1723,
Auditorio Rector Fundador
Dr. Guillermo Garbarini Islas

Entrada libre y gratuita. Requiere inscripción previa.

Más información: www.icomargentina.org.ar

Comunicación y Patrimonio Cultural.

La gestión estratégica de la comunicación

23 de abril. Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). CABA

La división de Extensión del MACN fue invitada a participar de esta jornada organizada por ICOM Argentina.

En el amplio espectro de ofertas culturales y de entretenimiento, parecería que los museos no han conseguido implantar un modelo de comunicación con la sociedad que sea capaz

de asegurar el conocimiento y el acceso del patrimonio museístico a una gran mayoría de la población.

Ante esta inquietud, ICOM Argentina participó activamente en la investigación: "Comunicación y Patrimonio Cultural. La gestión de la Comunicación en los museos de Argentina", orientada a obtener un mapa de situación respecto a la gestión de la comunicación en los museos, coordinada por Paul Capriotti, de la Universidad de Rovira i Virgili (la universidad pública de Tarragona), y por la profesora Elena Abugauch, de la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales (UCES).

En este encuentro, se invitó a reflexionar sobre los resultados de la mencionada investigación y potenciar el uso de los diversos medios de comunicación que utilizan los museos con el objetivo de obtener mayores y mejores resultados en la construcción de las relaciones de los museos con los ciudadanos ■

El director de este Museo e Instituto

Dispone:
Disposición N°03/2013

Artículo 1: Encomendar al doctor Darío Alejandro Lijtmaer las funciones de curador asociado de la colección nacional de Ornitología.

Artículo 2: Encomendar al doctor Gustavo Sebastián Cabanne las funciones de curador asociado de la colección nacional de sonidos naturales.

Artículo 3: Encomendar al doctor Guillermo Cassini las funciones de curador asociado de la colección nacional de Mastozoología.

Digitalización de colecciones biológicas y paleontológicas mediante la aplicación AURORA

Curso dictado en el MACN e INICN durante el mes de mayo.

Asistieron **curadores y personal técnico** a cargo de las colecciones del Herbario de Plantas Celulares, Herbario de Plantas Vasculares, Aracnología, Entomología, Herpetología, Mastozoología, Paleontología Invertebrados y Paleontología Vertebrados.

Durante su desarrollo se explicó la metodología para digitalizar la información asociada a cada espécimen según los cinco formularios en los cuales está dividido el AURORA: *Identificación del registro, Colección, Taxonomía, Localización geográfica-temporal y Biología y Referencia*. Se explicaron los criterios consensuados a lo largo del proyecto, con diversos ejemplos. Además, se explicó un novedoso motor de búsqueda y exportación de datos que posee el AURORA, el cual permite buscar especímenes por especie, colector, localidad, determinador o cualquier campo que se desee. Finalmente, se informó en qué áreas se está trabajando actualmente: (i) desarrollo de fichas (= etiquetas) para poder imprimir desde el AURORA (muy necesarias, por ejemplo, para pegar en las carpetas de los herbarios), (ii) implementación de campos para describir cronoestratigrafía y litoestratigrafía, indispensables para las colecciones paleontológicas.

En esta segunda mitad del año, conforme todas las colecciones posean una PC dedicada al proyecto, recibirán la misma capacitación los responsables de las colecciones que aún no poseen AURORA. De este modo, se prevé que todos los **curadores y técnicos** dedicados al mantenimiento de las colecciones biológicas y paleontológicas del MACN reciban la misma capacitación y estén entrenados en digitalizar, realizar búsquedas de material, imprimir planillas, etc.

En el siguiente enlace encontrarán una ayuda en línea de AURORA:
<http://168.96.62.131/aurora/>.

En el siguiente enlace encontrarán una guía de cómo utilizar AURORA, con ejemplos, criterios establecidos, etc.: <https://sites.google.com/site/coleccionesmacn/>

Proyecto de Apoyo a la Informatización de Colecciones del MACN

Cuenta con un coordinador general (Martín Ramírez), una coordinadora de procesos (Daiana Ferraro) y un responsable informático (Daniel Rodríguez). El Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" posee veinte colecciones de seres vivos (actuales y fósiles), incluyendo tres colecciones botánicas, seis colecciones paleontológicas y once colecciones zoológicas. Además, cuenta con dos colecciones geológicas. En su totalidad albergan material que fue colectado desde el siglo XIX hasta el presente, y continúan creciendo, contando actualmente con más de 1,5 millones de especímenes. Son un referente a nivel nacional y son consultadas por diversos especialistas del país y del extranjero. Usualmente, la información asociada a cada espécimen (o parte de él) estaba registrada en diversos soportes en papel: fichas, libros de entrada, catálogos, etiquetas, etc. En el año 2008 comenzó un proyecto conjunto del MACN y la Fundación Williams para digitalizar todos esos registros en papel de acuerdo a estándares actuales. En el MACN se ha desarrollado un software diseñado para tal fin, la base de datos **AURORA**. Al presente, las colecciones biológicas y paleontológicas se encuentran en alguna de estas etapas: completamente digitalizadas, parcialmente digitalizadas, en proceso para ser migradas a la Base de Datos AURORA. ■

Reabrió sus puertas el Museo del Banco Provincia

Una propuesta que combina el valor de las piezas históricas con modernas herramientas tecnológicas de comunicación.

En el año de su 110 aniversario, el Museo del Banco Provincia se adapta al siglo XXI, con nueva museografía que incluye modernas herramientas de comunicación, pantallas táctiles y diferentes elementos audiovisuales que permiten mostrar de manera interactiva, flexible y amena la historia del banco más antiguo de Hispanoamérica, la moneda y la Provincia de Buenos Aires.

Pensado para diversos públicos, se aplicaron al diseño de las exposiciones diferentes actividades lúdicas para poder aprender jugando.

Además, se suma un nuevo espacio para muestras temporarias, se reforzó la seguridad con cámaras en todas las áreas y vitrinas y se están ejecutando las modificaciones edilicias necesarias para conseguir la plena accesibilidad.

La sede actual del museo, Sarmiento 364, abrió sus puertas en 1983 y en 2005 fue declarada Monumento Histórico Nacional, por ser uno de los primeros edificios creados especialmente para ser museo en la Ciudad de Buenos Aires.

Como parte de la reapertura se exhiben catorce obras -algunas por primera vez- realizadas entre la primera mitad del siglo XIX y el comienzo del siglo XX, que pertenecen a la colección de arte del Banco Provincia.

"Una interrogación a lo visible", quienes visiten el Museo podrán apreciar diversas formas de percepción y expresión representadas en el trabajo de: Juan Carlos Castagnino, Pío Collivadino, Lino Enea Spilimbergo, Fernando Fader, Mario Vidal Lozano, Johann Moritz Rugendas, Fortunato Lacámara, Carlos Carmona, Raquel Forner, Cesáreo Bernaldo De Quirós, Juan Batlle Planas y Rubén Caruso. ■

JORNADA INTERNACIONAL
organizada por
la Federación Argentina de Amigos de Museos
y el Musée de la Civilisation, Québec, Canadá

¡ES MI MUSEO!
Impacto ciudadano y comunitario
en la museología actual

Jueves 9 de mayo de 2013 de 9.00 a 18.00
Auditorio de la Asociación de Amigos
del Museo Nacional de Bellas Artes
Av. Figueroa Alcorta 2280 - Buenos Aires

CONFERENCIAS A CARGO DE:
Dra. Lucie Daignault
Especialista en evaluación museística
Musée de la Civilisation, Québec
Dr. Boris Wastiau
Director general
Musée d'Ethnographie de Genève, Suiza
Con la participación de personalidades destacadas de la cultura y los museos.

Se requiere inscripción previa
info@fadam.org.ar - Tel. 011 4367-0122/23
Hasta 19 de abril 9.00h - A partir de esa fecha 9.00h -
Descuento para miembros de FADAM y ICONE

ORGANIZADO POR:
FADAM
MUSEO DE LA CIVILISATION
Québec

CON EL APOYO DE:
ICONE
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Secretaría de Cultura y Patrimonio
Prestado Buenos Aires



¡Es mi museo!

Jornada Internacional

Auditorio de la Asociación de Amigos
del Museo Nacional de Bellas Artes
jueves 9 de mayo de 2013

“¡Es mi museo!” fue la denominación del importante encuentro que centró su temática en el estudio del público que visita los museos en sus distintos aspectos (perfiles, tendencias y composición) y los desafíos que representa para la programación de las instituciones, su innovación y actualización, sobre todo frente al público joven. La división de Extensión del MACN fue invitada a participar.

Fue organizada por la Federación Argentina de Amigos de los Museos (FADAM) y el el Musée de la Civilisation de Québec, Canadá. La presenciaron más de cien Asociaciones de Amigos de Museos, internacionales y nacionales, sumadas al público general que se interesa en este aspecto de la cultura que promueve la protección del patrimonio nacional.

Entre los disertantes estuvieron el doctor Boris Wastiau; director general del Musée d'Ethnographie de Genève, Suiza, la doctora Lucie Daignault, especialista en evaluación museística; Musée de la Civilisation, Québec, representantes de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires y el ex director del Museo Etnográfico y del Museo Histórico Nacional local entre otros. ■

El observatorio del Mauna Loa, de la NOAA, en Hawái. (Foto NOAA)



Emisiones de gases de efecto invernadero

Las concentraciones de dióxido de carbono en la atmósfera rebasaron en días recientes el valor récord de 400 partes por millón de moléculas (ppm), según los datos divulgados por la Administración Nacional de Océanos y Atmósfera de Estados Unidos (NOAA).

Se ha verificado que el pasado 9 de mayo, la concentración media diaria de dióxido de carbono en la atmósfera sobre la estación de monitorización de Mauna Loa, en Hawái, superó las 400 ppm (partes por millón) por primera vez desde que empezaron las mediciones en 1958.

Mediciones independientes realizadas por la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA por sus siglas en inglés) y el Instituto Scripps de Oceanografía, dependiente de la Universidad de California en San Diego, han estado en sintonía con este nivel por esas fechas. Este hecho marca un hito importante porque la estación de Mauna Loa, al ser la estación de vigilancia sistemática de dióxido de carbono (CO₂) con la serie más larga de mediciones en el mundo, es el principal punto global de referencia sobre la evolución en las últimas décadas de la concentración atmosférica de este potente gas de efecto invernadero.

El dióxido de carbono, bombeado a la atmósfera por la quema de combustibles fósiles y otras actividades humanas, es el gas de efecto invernadero que más contribuye al cambio climático. Su concentración ha aumentado cada año desde que los científicos empezaron a hacer mediciones sistemáticas hace medio siglo en las laderas del volcán Mauna Loa.

El ritmo de crecimiento se ha acelerado desde que empezaron las mediciones. De aproximadamente un crecimiento de 0,7 ppm por año a finales de la década de 1950, ha pasado a 2,1 ppm por año durante los últimos 10 años.

Antes de la Revolución Industrial que comenzó a finales del siglo XVIII y cobró plena fuerza en el siglo XIX, el nivel medio global de concentración de CO₂ en la atmósfera era de aproximadamente 280 ppm. Durante los últimos 800.000 años, la concentración de CO₂ fluctuó entre aproximadamente 180 ppm durante las eras glaciales y 280 ppm durante los calurosos períodos interglaciales.

La tasa de crecimiento de hoy es más 100 veces mayor que la registrada cuando concluyó la última edad de hielo, lo que significa que la concentración de CO₂ en nuestros días crece más de 100 veces más rápido.

Se ven aumentos similares de CO₂ por todo el mundo, según las observaciones de muchos científicos de diferentes países. La NOAA, por ejemplo, que gestiona una red global y cooperativa de toma de muestras de aire, informó el año pasado de que todos los puestos de su red emplazados en el Ártico alcanzaron por primera vez el umbral de las 400 ppm. Estos altos valores fueron un preludio de lo que se está observando ahora a gran distancia de allí, en el Mauna Loa, de latitud subtropical. ■

Fuente: (Noticiasdelaciencia.com / Amazings.com). Lunes 20 de mayo de 2013



"El Principito" festeja este año el 70 aniversario de su publicación

El relato trata sobre un piloto extraviado en el desierto del Sahara que conoce a un pequeño príncipe. El encuentro sirve de pretexto para hacer una crítica mordaz al mundo de los adultos y las cosas consideradas "importantes", al mismo tiempo que se descubre el poder de la imaginación.

"El Principito es un fenómeno editorial sin parangón. Es el libro más traducido en el mundo, después de la Biblia. Está disponible en 270 idiomas y cada año hay nuevas traducciones. Pero también es un ícono mundial gracias a los dibujos que el propio Saint-Exupéry hizo de su historia. En Brasil, China o Indonesia, el personaje es el mismo. Además la gente lo ha asociado a valores universales como la protección del planeta, la paz mundial y la protección de la infancia, lo cual ha sido fenomenal para el personaje mismo", explicó a RFI Olivier D'Agay, el sobrino nieto del escritor y director de la Sucesión Antoine de Saint-Exupéry.

Fue escrito cuando Saint-Exupéry se encontraba refugiado en Nueva York, militando por la participación de Estados Unidos en la lucha contra el nazismo, fue publicado en ese contexto de guerra y apareció casi simultáneamente en inglés y francés, editado por la casa neoyorkina Reynal & Hitchcock, en abril de 1943. No fue sino hasta 1946 que su célebre cuento fue publicado en Francia, por la reconocida casa Gallimard, a título póstumo.

Hoy en día, este cuento es una mina de oro que genera anualmente unos 100 millones de euros y eso hasta el año 2035, cuando la obra completa de Saint-Exupéry será de dominio público, al menos, en Francia.

Es sin duda un libro mágico, un mito literario y filosófico. Es una historia con un contenido clave, que da respuesta a preguntas fundamentales, independientemente de la cultura, la época y la edad del lector. Así mismo, es una historia profundamente humana.

Antoine de Saint-Exupéry desapareció en el Mediterráneo a bordo de su avión el 31 de julio de 1944, a los 44 años.

Desde principios de año, la editorial inició los festejos con publicaciones relacionadas con El Principito, como el lanzamiento de un libro animado y de una novela gráfica firmada por Joann Sfar, recientemente adaptada a los dispositivos informáticos táctiles. Próximamente se lanzará una biografía de Saint-Exupéry, hecha por Virgil Tanase, y una versión en cómic del libro. Pronto llegará a las librerías una edición del libro con la portada de Paul Bonnet, la misma que se publicó en formato de lujo en 1951. También se prepara una edición universitaria, que comprende la obra íntegra y un repaso a sus diferentes publicaciones, con documentos inéditos, dibujos firmados y numerosos testimonios sobre el libro. ■



Día de la Bandera en el Parque Centenario

Como ya es tradición en el barrio de Caballito, la Asociación Civil Vecinos del Parque Centenario organizó el festejo y nuestra Institución fue invitada a participar de la ceremonia.

El acto comenzó con el ingreso de las banderas de ceremonia de varios colegios de la zona y a continuación tuvo lugar el izamiento mientras el tenor Alejandro Reali interpretaba "Aurora". El momento más emotivo se vivió cuando el profesor Carlos Ghenadenick, director de la Escuela N°3 "Manuel Solá" tomó la promesa de lealtad a la bandera a los más de 600 alumnos presentes y el parque estalló en un cerrado aplauso de padres y vecinos. El acto finalizó con las palabras de Sergio Mosquera, Vicepresidente de la Asociación Vecinos del Parque Centenario quien manifestó la importancia de este evento que al principio sólo contaba con la presencia de 4 o 5 vecinos y que año tras año fue creciendo hasta lograr que sea una tradición en el barrio. ■





Rayuela. 50 años

Para celebrar la obra y el centenario del nacimiento de Cortázar, que se cumple el año próximo la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación realizó el 28 de junio pasado el lanzamiento del Año Cortázar 2014 y la inauguración de una muestra de Rayuela en el hall central de la Televisión Pública. El Carnotaurus fue invitado a la ceremonia.

"Rayuela. 50 años", de la Televisión Pública, reunió más de treinta primeras ediciones de libros de Julio Cortázar, que integran el patrimonio de la Biblioteca Nacional; el mítico retrato de Cortázar realizado por la fotógrafa Sara Facio; y bocetos, dibujos y fragmentos de Rayuela.

Además, propuso un espacio dedicado a "La raíz del ombú", historieta escrita por Cortázar e ilustrada por Alberto Cedrón, al que se suma la proyección de un documental en el que el artista relata el proceso creativo.

La exposición, que comenzaba junto con el lanzamiento del Año Cortázar 2014, fue curada y diseñada por la Casa Nacional del Bicentenario, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, producción de la Televisión Pública y apoyo de la Fundación Internacional Argentina (FIA).

El Año Cortázar 2014 está organizado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, la Televisión Pública, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, el Museo del Libro y de la Lengua, y el Municipio de Chivilcoy.

En París, por otro lado, el Instituto Cervantes continuó con su muestra sobre Rayuela y Cortázar hasta el 7 de julio. ■



Rayuela fue publicada por primera vez un 28 de junio de 1963 por la editorial Sudamericana y fue elegida como una de las 100 mejores del siglo XX.

Algunos expertos consideran que con la publicación de "Rayuela" nació el llamado boom latinoamericano, al que luego se sumarían autores como Gabriel García Márquez, Vargas Llosa y Carlos Fuentes.

Con un total de 155 capítulos, una de las particularidades de Rayuela es la propuesta de lectura que ofrece: la tradicional, del capítulo 1 al 56, y la del Tablero de dirección, saltando y alternando capítulos



Biblioteca Nacional Buenos Aires



Falleció el gran Clorindo Testa

Fue uno de los arquitectos más prestigiosos de la historia argentina. Había nacido en Italia en 1923 y dejó de existir el 11 de abril a los 89 años.

Reconocido también como artista plástico, tanto sus dibujos y sus croquis como sus cuadros componen una línea estética que supo consolidar a lo largo de sus **60 años de carrera**.

Los edificios de Testa son a esta altura íconos de Buenos Aires, testimonios tanto de una época como de la atemporalidad de la buena arquitectura. Desde la Cámara de la Construcción (1951), el ex Banco de Londres (1960, actual Hipotecario), la Biblioteca Nacional (1962) y el Hospital Naval (1970) hasta la escalera en el Centro Cultural Konex pasando por el Centro Cultural Recoleta (1979) su obra es dueña de un sello inconfundible que la distingue en el paisaje urbano de la ciudad. En pocas palabras, un auténtico maestro. ■

Efemérides

10 de mayo: Día mundial de los medios de comunicación social

Fue instituido por la Iglesia Católica como una manera de reflexionar acerca de la importancia y la influencia de los medios de comunicación social en el mundo contemporáneo. Su uso se ha extendido en general por fuera de la Iglesia en donde se habla de los “medios de comunicación”, los “mass media” o “medios masivos” y los medios en general. Como “Comunicación Social”, el término reclama un abanico más amplio de análisis y responsabilidad que pone al social como preocupación por encima del masivo.

Comunicación Social es un campo de estudios interdisciplinarios que investigan la información y la expresión, los medios de difusión masivos y las industrias culturales. Sus conceptos teóricos provienen primordialmente de la sociología, la psicología social y la semiología o semiótica.



17 de mayo: Día Internacional del Reciclaje.

Oportunidad para recordar la estrategia de Reducir, Reutilizar y Reciclar, que busca reorientar el comportamiento de todos los ciudadanos con vista a mejorar el gran flagelo del siglo XXI, los residuos sólidos urbanos.

El reciclaje salva nuestros recursos naturales, reduce la contaminación y genera empleos. Es una excelente manera de revertir el cambio climático día a día. Continuemos con los esfuerzos para reciclar todos los residuos útiles, como latas, botellas de plástico, frascos de vidrio, papel, cartón y periódico disminuyendo, de este modo, el consumo de petróleo, agua, emisiones de CO2 y consumo energético. Y evitando a su vez la generación de toneladas de basura.



31 de mayo: 63° aniversario de la CNEA. El gobierno de Juan Domingo Perón creó, mediante el Decreto N° 10.936 del 31 de mayo de 1950 la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Desde entonces, el organismo se dedicó al estudio, desarrollo y aplicaciones en todos los aspectos vinculados a la utilización pacífica de la energía nuclear, convirtiéndose hoy en el organismo promotor del área en nuestro país.

Citas

Cuando me preguntaron sobre algún arma capaz de contrarrestar el poder de la bomba atómica yo sugerí la mejor de todas: la paz.

Albert Einstein

Piensa como piensan los sabios, mas habla como habla la gente sencilla.

Aristóteles

No necesito amigos que cambien cuando yo cambio y asientan cuando yo asiento. Mi sombra lo hace mucho mejor

Plutarco

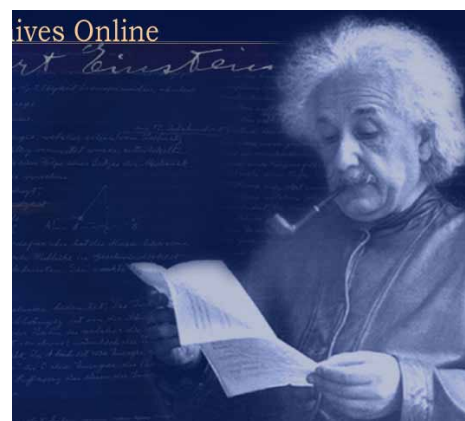
Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Pablo Neruda

El que domina su cólera domina a su peor enemigo.

Confucio

Museando



www.alberteinstein.info

El archivo digitalizado de Albert Einstein fue lanzado por la Universidad Hebrea de Jerusalén al cumplirse 133 años del nacimiento de este Premio Nobel. Este sitio contiene el catálogo completo, con 80 mil registros de los documentos existentes en el archivo Einstein de la UHJ y el Einstein Papers Project, del Instituto de Tecnología de California. La documentación de la vida de este científico y pensador incluye 40 mil documentos con notas personales y más de 30 mil descubiertos desde 1980 por los editores del libro *The Collected Papers of Albert Einstein* y por un equipo de la UHJ. Entre esos documentos hay una carta que envió Einstein a la comunidad judía de Berlín, en la que distingue entre la religión y el nacionalismo judío.

Otra misiva es la que dirigió a Azmi El-Nashashibi, editor del periódico Falastin, con su original visión para la solución del conflicto Árabe-Israelí.

La nómina de documentos no publicados contiene además un discurso para la recaudación de fondos a favor de la UHJ, una postal a su madre enferma y una invitación a un casamiento. Einstein fue uno de los fundadores de la UHJ y en su testamento, de 1950, le legó los derechos de propiedad intelectual y sus documentos, por lo cual desde 1982 su archivo está en manos de la Biblioteca Nacional Judía y Universitaria.

Los documentos originales fueron recogidos, en vida y después de la muerte de Einstein (1955) por su secretaria, Helen Dukas. Otros materiales incluyen la teoría de la relatividad, sus cuadernos de viajes, varios ensayos humanitarios y sus frecuentes plegarias por la paz.

Este legado cultural contiene la mayor colección del mundo de manuscritos originales, entre ellos la vasta correspondencia con los físicos e intelectuales de mayor influencia del siglo XX.



Historia del jardín "Paisaje nativo" en el Museo de Ciencias Naturales

Hace muchos años Ricardo Barbetti con algunos voluntarios y donaciones de plantas comienzan a plantar especies autóctonas en un predio del Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Elige un terreno donde están ubicados tres grandes árboles de la selva. Diseña un jardín con senderos para que las personas recorran y conozcan la naturaleza nativa de esta zona de la provincia de Buenos Aires. Este jardín recrea los paisajes de talar, barranca, selva, prado y juncal existentes antes de que los asentamientos acabaran con estos paisajes.

En el año 2004 formamos un grupo (arquitecta Marta Montero, licenciada Andrea Sucari y el naturalista Ricardo Barbetti) y presentamos un proyecto al director del Museo doctor Edgardo Romero quien permitió el desarrollo de este proyecto.

Paisaje Nativo nos muestra la naturaleza casi en su estado natural, lo que había y crecía solo en este ambiente. Hay allí más de 200 especies nativas y se acercan actualmente 40 especies de aves libres. Contamos con un sendero para recorrer el lugar y carteles indicativos de las distintas regiones. Tiene un valor emblemático y simbólico en contraste con el diseño del Parque Centenario. Emblemático porque vemos al conocer la naturaleza silvestre de Buenos Aires su diferencia con un parque actual, y simbólico por la ruptura de la trama urbana que se percibe al entrar al Paisaje Nativo dada la intensidad y el carácter de las actividades que concentra la zona. Este jardín formó parte de la Red Argentina de Jardines Botánicos.

Sería interesante abrir este Jardín al público con visitas guiadas para las instituciones y demás interesados. En un segundo tramo se podría utilizar el invernadero existente para criar plantas como actividad con las personas que visitan el predio, así como organizar charlas educativas para el público en la casita allí existente llamada Centro de Interpretación.

La Terapia Hortícola es una actividad de encuentro de lo humano con su propia naturaleza, entendiendo su propia naturaleza como parte de un mundo natural que nos precedió y del que formamos parte. A través del ejercicio de la jardinería en encuentros grupales las personas se sienten parte de la naturaleza. Esto modifica su conocimiento, comprensión, actitudes, actividades y relaciones de su vida. Deviene la salud como consecuencia del sentido que este conocimiento otorga a cada instante del vivir.



Encuentro por los Derechos del Niño en Parque Rivadavia

17 de mayo de 2013

Se entregó material sobre el tema a los vecinos que se acercaron y mientras tanto alumnos de diferentes colegios del barrio realizaron trabajos que luego fueron expuestos. La Comuna del CGP N°6 de Caballito cursó una invitación a nuestro Museo para participar en la difusión de las actividades que brinda nuestra casa a la población infanto-juvenil. El Carnotaurus estuvo presente distribuyendo folletería.

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, en el año 1998, sancionó la Ley 114 de Protección Integral de los Derechos de los Niños y Adolescentes y creó el Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (CDNNyA) como organismo especializado para la promoción y articulación de las políticas públicas destinadas a la población infanto-juvenil en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires.

Es importante recalcar que el Consejo está presente en todas las comunas de la ciudad a través de una red de 17 defensorías. A estas pueden acercarse todos los chicos y chicas cuyos derechos no sean respetados, así como también amigos, familiares, o instituciones del barrio. Allí encontrarán profesionales (psicólogos, trabajadores sociales, abogados) cuyo trabajo es la protección y promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes y colaboran para que desarrollen sus derechos en todos los aspectos de la vida.

Para mayor información :
www.buenosaires.gob.ar



Descubriendo los enigmas del paleontólogo

Una nueva forma de aproximarse al mundo de los fósiles

Sábado 18 de mayo.

Para celebrar el Día Internacional de los Museos nuestra Institución ofreció experiencias de carácter lúdico, participativo y grupal.

Desde 1977, el 18 de mayo se celebra en todo el mundo el Día internacional de los Museos. Este año, cerca de 30.000 museos se prepararon para celebrar el evento en un centenar de países en los cinco continentes. Los museos aprovechan este día para encontrarse con su público y organizar actividades originales. En esta ocasión el Museo preparó una actividad que consistió primero en una visita guiada destinada a toda la familia, a través del recorrido por las Salas de Paleontología. Se complementó con un taller de fósiles para niños, a cargo de guías educativos del MACN. En este taller los chicos, trabajaron sobre conceptos básicos como el proceso de fosilización, tipos de fósiles (huesos, caparazones, huellas, improntas, etc.), diversidad de grupos de organismos fosilizados (vertebrados, invertebrados, plantas) y la existencia de fósiles guías, que son exclusivos de determinados períodos geológicos. El taller finalizó con una actividad sobre huellas de dinosaurios, en la cual se trabajó con el concepto de que no siempre los paleontólogos encuentran restos de un organismo, sino indicios de su actividad cuando estaba vivo. Estos indicios, en este caso las huellas, nos revelan información no sólo sobre el tipo de dinosaurio al que corresponden (bípedo o cuadrúpedo), sino también cual era su dieta (carnívoro o herbívoro) y datos sobre su comportamiento, como por ejemplo si eran solitarios o vivían en grupos. ■



Bio-Macros

Muestra fotográfica

Por Violeta M. Hoc

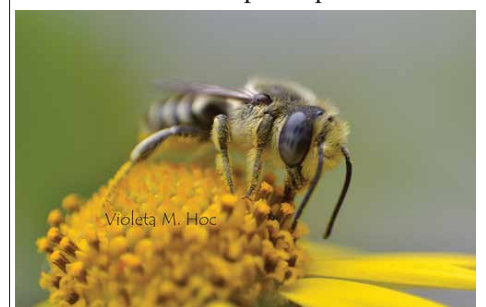
16 de abril al 3 de mayo de 2013

Un acercamiento poco usual a la belleza oculta del mundo macro. La apreciación de los colores, formas y texturas de la naturaleza se ven reflejadas en esta nueva muestra fotográfica.

La expositora estudió en el Instituto Nueva Escuela, centro de diseño y comunicación, recibiendo el título de **técnica en fotografía profesional**.

Esta fue su primera exposición fuera de su escuela gracias a la oportunidad que le dio la museóloga Vanesa Iglesias al permitir a valores emergentes exponer sus obras en nuestra casa.

El día de la inauguración la fotógrafa comentó que heredó de sus padres el amor por la biología y que creció entre viajes de campaña y es por eso que le interesa tanto realizar expediciones y safaris para captar la naturaleza con el lente. Luego añadió que las fotografías presentadas fueron tomadas con una lente 18-55 manualmente con enfoque por aproximación y luz íntegramente natural (sol) en sus distintas calidades. Son tomas directas y no están alteradas con ningún programa de edición digital. "Elijo esta forma de trabajo porque si las fotografías fueran editadas perderían el valor documental" apuntó por último. ■



Violeta M. Hoc



Encuentro Coral

Se llevó a cabo el domingo 26 de mayo en el hall de biblioteca y se interpretó un repertorio clásico y popular. Fue una buena oportunidad de encuentro para toda la familia.

Participaron: el coro del profesorado "Joaquín V. González" con la dirección de Diego Hartzstein, el grupo coral Guadalupe cuya directora es Silvina Valdettaro y el Ensayo Coral de Avellaneda bajo la batuta de Esteban Tozzi.



GEONATURALIA II. 2013.

Territorio, recursos naturales y ambiente: hacia una historia comparada
Estudio a través de Argentina, México, Costa Rica, Haití, Paraguay, Uruguay y Venezuela

Se realizó en ASUNCIÓN – PARAGUAY el 18, 19 y 20 de junio la PRIMERA REUNIÓN INTERNACIONAL en la Facultad de Filosofía – Universidad Nacional de Asunción.

El Conversatorio Geonaturalia:
Gobernanza del medio ambiente:
discusiones políticas y académicas

Disertación: Celina Lértora Mendoza y Gabriela L.M. Piacentini (Argentina)
Dos publicaciones de la comunidad argentina de naturalistas. Anales y Physis desde 1935 a la actualidad.



Día Mundial del Medio Ambiente

Fin de semana del 8 y 9 de junio en el MACN

Para adherirse a la celebración se realizaron varias actividades junto a la fundación Solydeus.

"Cuentacuentos" a cargo de la narradora Silvia Pereyra.

Taller "Los habitantes del Museo" por Beatriz Vázquez.

Taller "Jugando y graficando con el ambiente" por Alejandro Moreno del Campo.

"Magia - Ciencia" por la Maga Lucila.

Partidas de ajedrez por el Circulo de Ajedrez Torre Blanca.

El Día Mundial del Medio Ambiente se estableció para sensibilizar a la población con temas ambientales. Su objetivo principal es motivar a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sustentable y equitativo.

Fue fijado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución (XXVII) del 15 de diciembre de 1972, con la que se dio inicio a la Conferencia de Estocolmo, Suecia, cuyo tema central fue el ambiente. Desde 1973, se celebra el 5 de junio de cada año.

Asimismo, la Asamblea General de la ONU aprobó la creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Con la creación del Día Mundial, las Naciones Unidas se propusieron darle un contexto humano, promoviendo el papel fundamental de las comunidades en el cambio de actitud hacia temas ambientales, fomentando la cooperación para que el medio ambiente sea sostenible y garantizando que todas las naciones y personas disfruten de un futuro más próspero y seguro.

Sin duda, se trata de un evento en el que se realizan concentraciones en calles, conciertos ecológicos, ensayos y competencias de afiches en escuelas y colegios, plantaciones de árboles, campañas de reciclaje y de limpieza. ■



Naturaleza y arte

Por Ricardo Barbetti

Se presentó desde el 12 al 27 de junio de 2013 en el hall de biblioteca.

Muestra pictórica sobre la naturaleza, origen y primer hogar del ser humano y de todo ser.

La naturaleza es origen y primer hogar del ser humano y de todo ser.

Está la palabra "artificial" porque hay cosas a las que se puede calificar así.

Se relaciona con "arte"... también con "falso" y "no genuino", de plástico.

Cada vez más nos encierra lo artificial. Esto nos daña.

Nos hace menos humanos.

El arte estimula inteligencia y percepción, así ayuda al contacto superior con la realidad.

La inauguración se realizó el lunes 17, ocasión en la que Barbetti explicó que desde pequeño vio a su mamá; admiradora del genial catalán Salvador Dalí; dibujar y pintar.

También comentó que frente al papel en blanco él dejaba llevar su mano por la inspiración del momento y así fluía su obra.

La producción exhibida estuvo conformada por obras recientes como algunas otras de larga data. ■



Al maestro con cariño

... habitualmente encuentro al doctor Axel Oscar Bachmann, entre los libros, cuando concurro a la biblioteca mientras trabaja con sus fichas y sus notas consultando las valiosas colecciones especializadas que allí se conservan.

Siendo investigador desde los años sesenta, ingresa a la **carrera del investigador científico y tecnológico** Conicet en 1963 luego de haber cursado sus estudios en la Universidad de Buenos Aires donde obtuvo la licenciatura en Ciencias Químicas para luego hacer su doctorado en Ciencias Biológicas. Se formó como entomólogo en este Museo bajo la dirección del profesor José A. De Carlo (el tío de Jorge M. De Carlo), simultáneamente con su carrera universitaria.

Para este ex alumno del Colegio Nacional de Buenos Aires, el mundo de los insectos fue sin duda siempre su pasión y fue bajo la dirección del emérito doctor Jorge M. De Carlo que realizó su tesis doctoral en Insecta, Corixidae de la Republica Argentina

de investigación dirigidos por él en "Estudios sistemáticos y bionómicos sobre insectos de aguas continentales" se encuentran investigadores de la FCEN UBA, MACN (Conicet), MCN La Plata, CIC La Plata, INALI (Conicet), ILPLA (Conicet), FCEFN e UNCOR. Fue director de 17 becarios e investigadores del Conicet entre los cuales se encuentran sus seguidores y participantes de su equipo de trabajo. Asimismo fue director de 42 tesis de licenciatura en Ciencias Biológicas y de 21 tesis de la carrera de doctorado en la Universidad de Buenos Aires y de LA Plata, que en la actualidad tienen reconocidas trayectorias en distintas especialidades e instituciones del país.

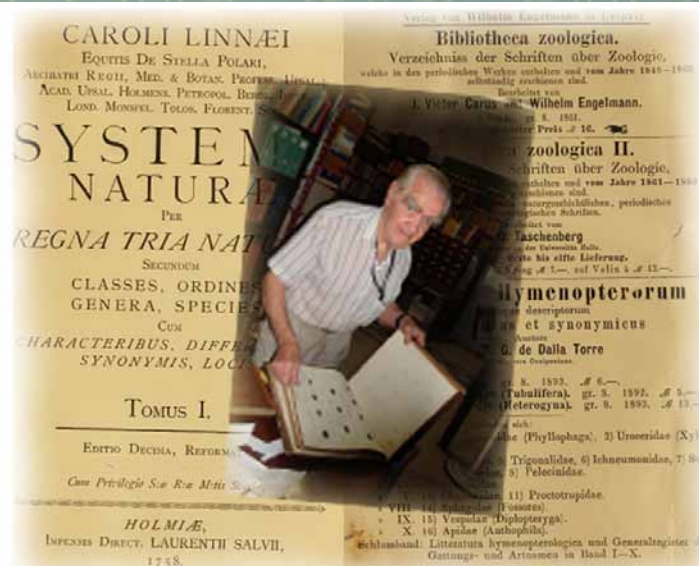
Entre las distinciones y premios otorgados podemos mencionar al Premio Konex de Ciencia y Tecnología, y Premio Konex de platino, especialidad Zoología, decenio 1983-1993; Diploma de honor por la trayectoria científica, Asociación Ciencias Naturales del Litoral, 2000. Asimismo fue nombrado Socio honorario de la

Asociación Argentina de Ciencias Naturales; Presidente honorario del V. Congreso Argentino de Entomología en Buenos Aires, 2002; Investigador Honorario del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" y tuvo reconocimientos por los aportes realizados en el campo de la Limnología, Instituto de Limnología "Dr. R.A. Ringuelet" 2012.

Es miembro de sociedades académicas como la Sociedad Entomológica Argentina de la cual fue presidente entre 1983-1987, secretario durante 1960-1962 y permanece como miembro del comité de redacción de la Revista desde 1968 hasta la actualidad. Asimismo presidió la Asociación Argentina de Ciencias Naturales durante los períodos 2001-2003, 2003-2005 siendo vice-presidente en 1961-1963, vocal en 1963-1977, protesorero en 1965-1967, y director de la revista Physis en 1961-1975 y es miembro del Comité de Redacción desde 1980 hasta la actualidad. También perteneció a la Societas Internationalis Limnologiae (actualmente cancelada).

Publicó más de 140 trabajos de investigación en revistas científicas periódicas entre los cuales mencionamos los Catálogos de los tipos depositados en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Buenos Aires: -A catalog of the types of Tenebrionidae sensu lato (Insecta, Coleoptera, Cucujiformia)... A catalog of the types of Chrysomelidae sensu lato (Insecta, Coleoptera, Polyphaga)..., A catalog of the types of Geotrupidae, Glaresidae, Hybosoridae, Lucanidae and Trogidae (Insecta: Coleoptera: Scarabaeoidea)..., A catalog of the types of Mycetophilidae (Insecta, Diptera)..., A catalog of the types of craneflies Limoniidae and Tipulidae (Insecta, Diptera)..., A catalog of the types of Heteroptera (Insecta)..., A catalog of the types of Stratiomyidae, Tabanidae, Asilidae sensu lato, and Syrphidae (Insecta, Diptera)..., A catalog of the types of Elateridae (Insecta, Coleoptera)..., A catalog of the types of Tachinidae (Insecta: Diptera)..., A catalog of the types of Curculionidea (Insecta, Coleoptera)..., A catalog of the types of Fulgoromorpha, Cicadomorpha, and Sternorrhyncha (Insecta: Hemiptera).. algunos de los cuales fueron realizados en coautoría. Además de las valiosas y novedosas descripciones de sus trabajos científicos de nuevas especies para Argentina publicó 29 capítulos de libros en los temas de su especialidad.

Muchos de nosotros lo conocimos cuando cursando la carrera de Biología lo tuvimos como profesor, siempre dispuesto y amable como el doctor Jorge De Carlo, enseñaba para ayudarnos a comprender. Entre los cursos y conferencias dictados podemos mencionar: Entomología (desde 1967); Introducción a la Zoología (1966-1975); Invertebrados I (1969); Invertebrados II (1970); postgrado: Nomenclatura Zoológica (desde 1978); Diversidad y Bionomía de Insectos Acuáticos (desde 1994) dictados en Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA); así como Cursos para Auxiliares Sanitarios de la Escuela Nacional Salud Pública, como profesor (1960-1962) en el Instituto Nacional de Microbiología. En el marco de los cursos Latinoamericanos de Biología dictó : Curso para Enseñanza Moderna de la Biología; Cursos Regionales de Biología; Curso Nacional de Biología (Segundo Nivel); Programa de Desarrollo Educativo, Biología, organizados por el Conicet y el Instituto Nacional para Mejorar la Enseñanza de las Ciencias, profesor y jefe de laboratorio, 10 cursos (1965-1971). En 1967 fue profesor de Invertebrados Marinos de los primeros cursos latinoamericanos de Biología Marina dictados en el Centro de Investigación de Biología Marina (CIBIMA), Puerto Deseado, dictados con el auspicio del CLAO (Consejo Latinoamericano de Oceanografía), el Centro Interuniversitario Regional y el Centro de Cooperación Científica para América Latina de la UNESCO. En el Centro Regional Bariloche, Universidad del Comahue fue profesor de 3 cursillos de postgrado y en la FCN y Museo de la Universidad de La Plata dio dos conferencias en el marco del curso de Introducción a la Taxonomía y un curso de postgrado sobre Nomenclatura Zoológica, 1989. En el Instituto Nacional del Profesorado Secundario y en el MACN disertó en 4 conferencias sobre adaptaciones de insectos acuáticos. En la Fundación J.G. Vignes: unos 20 cursos sobre Bases biológicas de la conservación y protección de la naturaleza. En la Sociedad Entomológica Argentina: 3 conferencias sobre diversos temas entomológicos.



En la Asociación Argentina de Ciencias Naturales: conferencia: 'El milímetro superficial de los océanos'. También en la Asociación Ornitológica del Plata dictó conferencias, así como unos 15 cursillos sobre Temas especiales de Entomología. Actualmente tenemos el honor de contar con esta prestigiosa figura de la ciencia argentina trabajando en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, quien además realiza sus actividades en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. ■



EL MUSEO Y SUS EXPOSICIONES



Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA - Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 -
 Director: Dr Pablo Tubaro - e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar

Staff

Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar) / **Diseño:** Rosana Boyer (rosanaboyer@gmail.com) / **Redactores:** Gabriela Piacentino, Luis Cappozzo/ **Asistente de Redacción:** Graciela Godoy **Colaboradores de este número:** Daiana Ferraro, Ángel Fusaro, Vanesa Iglesias, Agustina Lecuona, Darío Lijtmaer, Esteban Paolucci, Andrea Sucari, Olga Vaccaro