



el Carnotaurus

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES BERNARDINO RIVADAVIA

AÑO XIII
NÚMERO 131
ENERO - AGOSTO
2014



Un vínculo afectivo que no se rompe



pag. (6)

Nuevos integrantes en la exhibición del Museo



pag. (5)

Vacaciones de invierno en el Museo

INDICE

Un vínculo afectivo que no se rompe (2)
Curso de Formación de Guías Educativas del MACN (3)
Los caprichos de la Ciencia (3)
XII semana de la ciencia y la tecnología (4)
1º de junio. Día de los amigos de museos (4)
Vacaciones de invierno en el Museo (5)
Nuevos integrantes en la exhibición del Museo (6)
Naturaleza diminuta. Muestra fotográfica (6)
Día Internacional de los Museos (7) 116º
Concurso de Bocetos Escultóricos y Croquis (7)
2ª Conferencia Internacional sobre el Estado y el Futuro de los Grandes Ríos del Mundo (8)
Día del investigador científico (8)
III Concurso de Fotografía (9)
Disposiciones - Anexos (10)
Curso Básico/Intermedio de Photoshop CS5 y Básico de Illustrator (11) Ciclo de Charlas de Divulgación Científica en el MACN (11)
Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales (12) Ikaita y Glendonita, (12).
Proyecto de luminotecnia llevado a cabo en el MACN (13). La expedición del Nautilus al único volcán activo del Caribe: Kick'em Yení. (13).
Revista Biodiversidad (13).
Efemérides - Citas - Museando (14)
¡¡¡Felicitaciones al flamante doctor!!! (15)
Primer Congreso Argentino de Sobrevivientes Oncológicos (15)
El Buque Oceanográfico Puerto Desado (BOPD) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (16)
Registros de foca leopardo perteneciente a campaña antártica (17) El Carnotaurus visitó la muestra "Al uso nuestro" (17) Guillermo Brown - Estrategia Naval de la Independencia (17)
Sobre lo natural y lo artificial (18)
Mensaje enviado por la Fundación Bosques Nativos Argentinos (18)
El CONICET unificó sus dos becas doctorales por una de 5 años (18)
Miguel Rep: atlas de las bellas artes (19)
INAP 40 años de pensamiento estatal (19)
Los vínculos creados por las colecciones de los museos (20)
Nueva sala interactiva del Museo Histórico Nacional (20) Twitter cumplió 8 años (20)
Obras maestras gratis, en alta resolución (21)
Se inauguró un "punto verde" en el parque Centenario (21)
Fotografías tomadas en la lobería de Punta Bermeja, Río Negro (22)
Unicef - InfoArgentina (22)
Maravilla del reino vegetal (23)
La historia del Museo Público de Buenos Aires (23)



Un vínculo afectivo que no se rompe Queridos lectores

Luego de 38 años de actividad de los cuales 33 los desarrollé en este querido Museo ha llegado el momento de cerrar mi etapa laboral en la administración pública nacional. Por este motivo, con esta entrega me despido de ustedes después de haber mantenido a lo largo de 13 años y a través de 131 números un diálogo que para mí ha sido sumamente enriquecedor y pleno de satisfacciones.

La idea de elaborar este boletín nació en el año 2001, cuando el entonces director del Museo, doctor Edgardo Romero, me encomendó la misión de hacerme cargo de una publicación periódica que informara sobre las principales actividades y novedades aquí desarrolladas. En aquel momento capté y compartí el deseo del doctor Romero comprendiendo que la comunicación interna juega un papel preponderante para facilitar y fortalecer la empatía del personal para con su lugar de trabajo y promover la unión y el espíritu corporativo.

Asumí ese gran desafío sabiendo que ello implicaba una gran responsabilidad al tener que trabajar sobre la identidad de la Institución. Al mismo tiempo, fui consciente que un buen resultado sólo podría ser logrado con la participación y el apoyo de todos los sectores del Museo. A este respecto, la interacción con los compañeros de las distintas áreas resultó maravillosa. Ellos han nutrido este boletín de manera espontánea con la valiosa información sobre sus avances científicos y actividades académicas dentro y fuera del Museo que constituyeron la columna vertebral de este instrumento y a los que estaré por siempre agradecida.

En cuanto al equipo de redacción quiero destacar el clima armonioso y de buena disposición para el cumplimiento de la tarea. Con la intención de hacer un boletín de lectura más amena hemos tratado de imprimirle un tono levemente informal agregándole a las noticias de carácter institucional, otros contenidos como eventos fuera del ámbito estrictamente científico.



Es de resaltar que a lo largo de este recorrido, me he sentido plenamente apoyada por las autoridades de la Institución a las que agradezco su confianza por haberme dado total libertad como editora. Así también, quiero expresar mi reconocimiento al Secretario General del Museo y su equipo de trabajo por haberme brindado apoyo incondicional durante todos estos años.

De parte de los lectores destinatarios de nuestra labor, no he recibido más que satisfacciones, su número fue incrementándose mes a mes y la respuesta mediante sugerencias y comentarios alentadores fue muy reconfortante. Si bien mi etapa como editora de este boletín ha llegado a su fin, el vínculo afectivo que hemos construido perdurará para siempre en mi corazón.

Marina Drioli



Curso de Formación de Guías Educativos del MACN

30 de junio al 7 de agosto de 2014

Organizado por la división Educación se realizó con el objetivo de preparar y seleccionar a licenciados, profesores y estudiantes avanzados de las carreras de Biología, Ciencias Naturales, Paleontología, Geología y afines, para guiar a los grupos escolares de los niveles inicial, primario y secundario, que visitan semanalmente el museo y al público general durante los fines de semana.

Dicho curso consistió en tres partes:

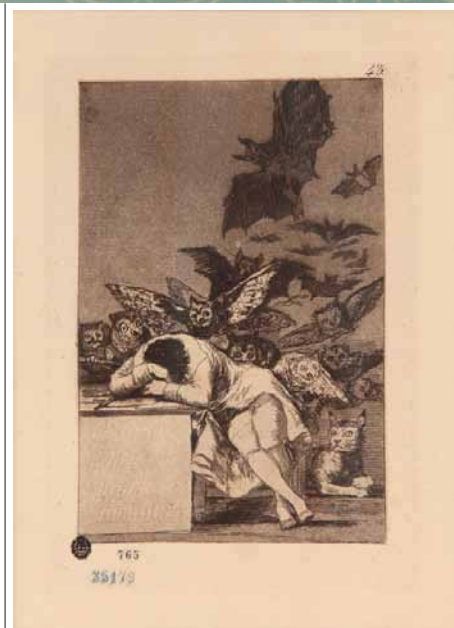
I- Parte Teórica: en la cual se desarrollaron los siguientes contenidos temáticos: El Museo y la Comunidad, Geología, Peces, Moluscos, Paleontología I (Reptiles), Paleontología II (Botánica), Paleontología III (Mamíferos fósiles), Mamíferos Actuales, sala de África, Osteología de Mamíferos, Anfibios y Reptiles, Aves, Artrópodos y Evolución.

II- Parte Práctica: incluyó tres clases de **metodología**, en las que se trabajaron sobre las pautas, herramientas y estrategias adecuadas para desempeñarse como guía de un museo.

III- Evaluación: consistió en el desarrollo, por parte de cada postulante, de dos visitas guiadas, de aproximadamente 15 minutos de duración cada una. La primera versó sobre un tema preparado con anticipación por el aspirante y la segunda sobre un tema elegido en el momento por el **comité evaluador**. Para su aprobación se requirió una nota mínima de 6 (seis) puntos.

Del total de 30 alumnos que realizaron el curso, 24 se presentaron a la evaluación, y 16 de ellos aprobaron satisfactoriamente el examen para desempeñarse como guías educativos.

La división Educación desea expresar su mayor agradecimiento por la destacada colaboración, tanto en la organización como en el desarrollo del curso, a los siguientes participantes (por orden alfabético): licenciado Federico Agnolin, doctora Laura Cruz, señor Ricardo Gutiérrez, licenciada Nélida Lascano González, profesor Claudio Lemus, doctora Liliana Seoane, licenciado Alejandro Tablado y licenciada Patricia Trenti.



Los caprichos de la Ciencia: un diálogo entre la ciencia y el arte

Charla en el ciclo de conferencias del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).

5 y 6 de septiembre de 2014

Las licenciadas Olga Vaccaro y Patricia Trenti de la división Educación del MACN participaron de este ciclo junto a la licenciada Silvana Varela del MNBA.

En esta ocasión las tres profesionales desarrollaron temas vinculados con la obra de Francisco José de Goya y Lucientes; y en particular sobre los grabados de la serie Los Caprichos. Goya llamó así a todo un grupo de obras. A cada una de ellas puso un número para ordenar lo que iba creando. Desde la ciencia, a partir del grabado N° 43 de esta serie: "El sueño de la razón produce monstruos", se presentó una mirada objetiva que permitió desmitificar mitos y supersticiones que se construyeron culturalmente desde tiempos remotos sobre búhos y murciélagos, y que se transmiten aún hoy, a lo largo de las generaciones.

El público pudo observar especímenes taxidermizados de vampiro común (*Desmodus rotundus*), murciélago cola de ratón (*Tadarida brasiliensis*), egagrópi-las y plumas varias de lechuzas.

El auditorio habituado a las conferencias de arte, se mostró sorprendido y entusiasta ante lo inusual de la propuesta. Agradecemos particularmente a la licenciada Mabel Mayol por su invitación y a Silvana Varela.

Explorando las ciencias naturales



Gabinete del Paleontólogo

XII semana de la ciencia y la tecnología

Participación del MACN
9 al 20 de junio de 2014-10-30

En el marco de la convocatoria efectuada a distintos organismos científico-tecnológicos del país, el Museo se sumó al evento participando durante las dos semanas, bajo la coordinación general de Olga Vaccaro, jefa de la División Educación, con las siguientes actividades destinadas al público general y a grupos escolares.

Esta iniciativa impulsada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación Argentina, a través del Programa Nacional para la Popularización de la Ciencia y la Innovación se desarrolló en todo el país.

La meta principal es generar espacios de divulgación, difusión y debate acerca de la producción del conocimiento como servicio social para lograr una mejor calidad de vida para toda la población.

“Explorando las Ciencias Naturales a través de nuestros científicos”

Esta experiencia estuvo destinada a alumnos de nivel secundario. Incluyó una charla introductoria en la que se explicó la importancia del estudio de los fósiles, cómo se produce el proceso de fosilización y cual es el trabajo que realizan los científicos que se dedican al estudio de fósiles de vertebrados, invertebrados y plantas. Posteriormente en varias mesas y empleando diferentes materiales, el público asistente pudo recrear como es el trabajo del paleontólogo tanto en el campo como en el laboratorio.

La actividad tuvo la participación de 41 alumnos y 4 docentes. Estuvo a cargo de Vanesa Iglesias, Alicia Álvarez, Laura Cruz, Bárbara Cariglino, Carolina Panti, Jeremías Taborda, Laura Chornogubsky y Sebastián Echarri.

“El Gabinete del Paleontólogo: Siguiendo las Huellas de los Dinosaurios”

Se trata de un taller, destinado a grupos escolares de nivel primario. Tuvo como propósito que los alumnos, en un yacimiento simulado de huellas fósiles de dinosaurios y a escala real, aplicaran la metodología científica utilizada por los paleontólogos. A través de la observación, reflexión y experimentación los alumnos identificaron huellas y rastros, reconocieron distintos tipos de desplazamiento e interpretaron diversos comportamientos.

En esta actividad a cargo de Olga Vaccaro y Patricia Trenti participaron 35 alumnos y 2 docentes. ■



1º de junio. Día de los amigos de museos

FADAM, Federación Argentina de Amigos de Museos, al cumplir en 2012 sus 30 años de trayectoria, decidió crear como parte de los festejos el DIA DE LOS AMIGOS DE MUSEOS, a fin de destacar su desinteresada y beneficiosa labor.

Se celebra el día 1ro. de junio recordando la fecha en la que se realizó el Primer Encuentro de Asociaciones de Amigos en la ciudad de La Plata, en 1982.

Los Amigos de Museos son organizaciones no gubernamentales, ONGs, que apoyan y colaboran con los museos en su difusión, desarrollo y búsqueda de recursos.

Son el vínculo entre las instituciones públicas y la sociedad, nucleando a aquellos interesados en actuar en beneficio del patrimonio.

Todos los museos deberían formar su Asociación de Amigos como herramienta estratégica para su crecimiento y socialización.

info@fadam.org.ar ■



Vacaciones de invierno en el Museo

19 de julio al 3 de agosto de 2014

Los “caprichos” de la ciencia: un diálogo entre el arte y la ciencia

MACN- Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)

Actividad participativa destinada al público general diseñada en conjunto entre el MACN y el MNBA y llevada a cabo en forma simultánea en ambas instituciones durante las vacaciones de invierno.

Esta propuesta de la división Educación tuvo la modalidad de taller guiado, y se denominó Los “caprichos” de la ciencia. Lejos de la tradicional dicotomía ciencia/arte nos propusimos establecer un diálogo entre estas dos facetas de la cultura humana. A partir de una copia del grabado de Francisco Goya y Lucientes, de la serie Caprichos (“*El sueño de la razón producen monstruos*”), iniciamos nuestro recorrido temático explorando a través de la mirada de la ciencia y la razón, quienes son realmente los “*monstruos*” a los que alude el artista en su obra.

Los guías pudieron sondear, entre los visitantes, mitos y supersticiones acerca de los murciélagos y las lechuzas, y fueron derribando cada uno de ellos a través de la observación minuciosa del material expuesto en una vitrina y en cajas acrílicas, apreciando en detalle con una lupa: egagrópilas, plumas, murciélagos con diferentes dietas, etc.

Hacia el final de la propuesta se dieron a conocer los relatos de algunas culturas que exaltan valores positivos relacionados con estas especies, para dar cuenta cuan arbitrario puede ser el simbolismo que se les adjudica (Wu-fu oriental o figuras antropomorfas de la cultura chaco-santiagueña). Cada participante recibió dibujos para pintar y confeccionar máscaras de lechuza y murciélago, a la vez que se entregaron folletos del MNBA para participar de la propuesta interactiva de esa institución.

En el MNBA abordaron la temática desde la interpretación artística de la obra de Goya. (“*La máquina de pensar del doctor Osman: soñando despierto*”). En una cuidada escenografía presentaron material recibido en préstamo de las divisiones Mastozoología y Ornitología de nuestra institución (murciélago frugívoro-*Artibeus lituratus*, murciélago cola de ratón- *Tadarida brasiliensis* y búho orejudo -*Bubo sp.*-), y desde allí iniciaron un recorrido hacia la sala de la obra de Goya. Entregaron al final un desplegable y folletos de nuestro museo.

Agradecemos la participación de la división Mastozoología y Ornitología, en especial a la señora Yolanda Davies quien preparó el material expuesto, al área de Museología y Conservación del MACN (licenciada Vanesa Iglesias, señor Ignacio Legari, técnico Fernando Spinelli y señor Ricardo Montiel), a los guías participantes, y a los integrantes del área educativa del MNBA involucrados en el proyecto (licenciada Mabel Mayol, Silvana Varela, Pablo Hofman y Cecilia Arthagnan).

El juego de los paleo-errores

Con el fin de resaltar el valor de la presentación del Megaterio (Megatherium americanum), la división Educación organizó durante las vacaciones de invierno una guía especial de 20 minutos de duración, sobre la historia evolutiva de los vertebrados en América a través del tiempo. En ésta se simulaba un viaje en el tiempo desde el Pleistoceno (hall de biblioteca), hacia el Mesozoico (sala de Paleontología de Vertebrados). Al finalizar el recorrido los niños con ayuda de sus acompañantes, participaron de un juego en el bar temático, donde debían marcar en un supuesto paisaje jurásico, aquellos animales que no convivieron con los dinosaurios. Entre ellos se destacaba el gran perezoso terrestre americano, incorporado en el paisaje para desterrar el mito de su convivencia con los dinos y los reptiles marinos mesozoicos. La visita se ofreció en tres turnos y cada uno de ellos finalizó con un sorteo de tres calendarios institucionales entre todos los participantes.

La acogida del público fue muy satisfactoria, dada las características de la actividad que posibilitaba la participación e integración de visitantes de muy diversas edades. Agradecemos desde ya la participación entusiasta de los guías que actuaron en la propuesta.

Para todas las actividades resaltamos el apoyo recibido de la dirección y de la secretaría de nuestra Institución para concretar las propuestas.

Día del niño

10 de agosto de 2014

Se repitieron las actividades anteriores. ■





Imágenes Angel Fusaro

Nuevos integrantes en la exhibición del Museo

El 2 de julio pasado y en el marco de la conmemoración a los 202 años de la creación de nuestra Institución se presentaron dos nuevos integrantes de la exhibición de paleontología y de gigantes del Cuaternario. Se trata del montaje de un mosasaurio y el rearmado de un perezoso gigante, los cuales ya pertenecían a la colección del MACN.

El mosasaurio (*Taniwhasaurus antarcticus*), vivió a fines de la Era Mesozoica, unos 70 millones de años atrás, y medía aproximadamente 6 metros de largo. Este carnívoro contaba con aletas para nadar, a diferencia de su pariente actual de hábitos terrestres, el dragón de Komodo. Además, la cola aplanada le ayudaba a impulsarse en el agua. Era un peligroso depredador de los mares cálidos que en ese entonces rodeaban la Antártida. Los restos de este mosasaurio fueron descubiertos en el año 2000 por una expedición conjunta con el Instituto Antártico Argentino en la Isla James Ross, noreste de la Península Antártica.

Por su parte, el Perezoso Gigante (*Megatherium americanum*), habitó en América del Sur desde mediados del Pleistoceno alrededor de 600 mil años atrás.

La especie se distribuía ampliamente por el actual territorio de la Argentina. Se trata de un mamífero herbívoro, de cabeza relativamente pequeña en relación a su tamaño corporal, pero aunque pesaba entre 4 y 5 toneladas era capaz de ponerse de pie sobre sus patas traseras. Los primeros restos de esta especie se hallaron hacia fines del siglo XVIII en el río Luján, provincia de Buenos Aires, aunque luego, fueron trasladados al Real Museo de Ciencias Naturales de Madrid, España. El ejemplar perteneciente al MACN fue hallado a orillas del río Salado, y está montado en el actual edificio del museo desde 1937. Estas exhibiciones contribuyen al permanente desafío de renovación que se plantea el Museo, apostando a la difusión del conocimiento y el trabajo de sus científicos, y permitiendo a la sociedad el acceso a piezas de gran valor a nivel mundial. ■

Naturaleza diminuta. Muestra fotográfica.



Por Luciano Andrés Richino
Lo que no se aprecia a simple vista.

Esta exhibición fotográfica estuvo abierta al público en el MACN desde el 17 de febrero al 5 de marzo de 2014. Las fotos estaban montadas en bastidor de madera en un tamaño de 40x60.

En el mes de julio, una imagen de Richino titulada Lepidoptera fue elegida por el equipo de National Geographic para publicarla en el espacio la Foto del lector.

El fotógrafo explicó que realizó una macrofotografía extrema de la cabeza de una mariposa de perfil tomada con un objetivo Tamron 90mm, tubos de extensión y lentilla de aproximación, utilizando la técnica de apilado de foco. ■





Día Internacional de los Museos

Domingo 18 de mayo

Nuestro Museo ofreció actividades especiales, de carácter lúdico, participativo y grupal: el **“Taller de fósiles”** y **“El juego de lo imposible”**.

Las actividades consistieron primero en una visita guiada destinada a toda la familia, a través del recorrido por las **salas de Paleontología**, para terminar con diferentes propuestas y el sorteo final de un calendario institucional.

En el **“Taller de fósiles”** los visitantes participaron de un juego interactivo con acertijos y preguntas guiadas. Utilizando la “valija de fósiles” y otros materiales, los chicos trabajaron con la orientación del guía, sobre conceptos básicos como el proceso de fosilización, tipos de fósiles (huesos, caparzones, huellas, improntas, etc.), diversidad de grupos de organismos fosilizados (vertebrados, invertebrados, plantas) y fósiles guías.

En **“El juego de lo imposible”** pusieron a prueba todo lo

aprendido y se animaron a señalar qué grupo de organismos no convivían con los dinosaurios.

Desde 1977, el 18 de mayo se celebra en todo el mundo el Día Internacional de los Museos. Este año, cerca de 30.000 museos se prepararon para celebrar el evento en un centenar de países en los cinco continentes. Los museos aprovechan este día para encontrarse con su público y organizar actividades originales. Estos espacios constituyen importantes centros culturales para propiciar la interacción de la comunidad con el saber, en un clima lúdico y participativo. El interés de los más pequeños, como así también el entusiasmo de los mayores, nos invitan a continuar generando actividades para el público en general. ■



116º Concurso de Bocetos Escultóricos y Croquis

Museo Argentino de Ciencias Naturales
“Bernardino Rivadavia”

20 de julio de 2014 de 11 a 15.

Como todos los años el Museo de Esculturas “Luis Perloti”, convocó a este concurso a todos aquellos que deseaban participar, dividiéndose en tres categorías:

- A) Adultos mayores de 18 años.
- B) Adolescentes de 13 a 17 años.
- C) Niños de 8 a 12 años.

Los participantes ingresaron al Museo en forma gratuita y la inscripción se realizó en el MACN. Los trabajos se llevaron a cabo ese mismo día dentro del horario establecido.

La temática estuvo inspirada en el lugar de convocatoria del concurso, Museo de Ciencias Naturales, permitiéndose la libre expresión estética, plástica o conceptual. ■



2ª Conferencia Internacional sobre el Estado y el Futuro de los Grandes Ríos del Mundo 21 al 25 de julio de 2014. Manaus (Brasil)

En este evento participó la doctora Alba Puig, investigadora del MACN quien expuso sobre el Río Paraná y su delta.

Los temas abordados en esta reunión, realizada en la emblemática Cuenca del Amazonas, fueron hidrología, hidráulica, calidad del agua, geomorfología, dinámica de sedimentos, ecología y restauración.

Participaron unos 190 investigadores de más de 30 países de cinco continentes y se expusieron aproximadamente 120 trabajos, seleccionados entre los 500 recibidos. Los países con mayor número de representantes fueron Brasil, seguido por Francia y Estados Unidos, mientras los países sudamericanos (excluyendo el anfitrión) reunieron apenas una veintena de participantes. **Argentina estuvo representada por dos investigadores** que aportaron trabajos sobre el Río Paraná, considerado uno de los “megaríos” mundiales.

Una especialista de nuestra institución **Alba Puig** expuso el trabajo “Parana River Delta: relevance of hydrological changes on water quality” elaborado en coautoría con el doctor Héctor Olguín Salinas, de la FCEN, UBA (adscripto a

la división Limnología) y el ingeniero Juan Borús, del Sistema de Alerta Hidrológica de la Cuenca del Plata, Instituto Nacional del Agua.

En algunas **exposiciones** sobre distintos ríos resultó particularmente interesante el reconocimiento de observaciones similares (como periodos coincidentes de cambios), lo que resalta la importancia de avanzar hacia una evaluación global comparativa de grandes ríos, objetivo central de esta **Iniciativa**. Un tema de amplio debate en la reunión abierta del **grupo de trabajo** fueron las características a considerar en un río para decidir su inclusión en la Iniciativa, entre las que se mencionaron diferentes aspectos de la dimensión del curso o de su cuenca e incluso surgieron algunas propuestas sobre rasgos de su relevancia. Se consideraron actividades futuras, como el establecimiento de un Foro Mundial sobre Grandes Ríos o la transferencia de conocimientos mediante un Observatorio Global.

Los ríos proporcionan relevantes beneficios a la humanidad, pero su uso excesivo, el aumento de la presión humana sobre sus cuencas y el incremento de inundaciones y sequías, asociados al cambio climático, conducen a cambios morfológicos, aumento de contaminación, degradación de hábitats acuáticos, extinción de especies, etc. Los grandes ríos están especialmente expuestos a problemas debido a sus múltiples usos, a menudo con objetivos en conflicto. En 2011 se desarrolló en Viena (Austria) la 1ª Conferencia Internacional sobre el Estado y el Futuro de los Grandes Ríos del Mundo, donde los participantes de 73 países elaboraron la “Declaración de Viena”. La presentación de esta Declaración al ‘Programa Hidrológico Internacional’ de la UNESCO originó la ‘Iniciativa de Grandes Ríos del Mundo’, aprobada oficialmente en París el 20 de junio de 2014.

El impulsor de este movimiento, doctor Helmut Habersack, de la Universidad de Recursos Naturales y Ciencias de la Vida (Viena) y Presidente de Investigación y Gestión Integrada de Ríos de UNESCO, fue el principal organizador de esta 2ª Conferencia, junto al doctor Naziano Filizola, de la Universidad Federal del Amazonas (Manaos), contando con el respaldo de un prestigioso Comité Internacional. Una serie de significativas organizaciones (UNESCO, IAHR, IAHS, WASER, IAG, IRD y ORE-HiBAm) brindaron su apoyo y la participación de representantes.

La participación en Manaus en este nuevo foro mundial en temas fluviales (15 años después del Congreso sobre Grandes Cuencas Fluviales) fue un inusual privilegio para una limnóloga argentina, con el gusto adicional de navegar por el Amazonas, ver nadar a los delfines rosados o conocer al mayor pez de agua dulce (Arapaima gigas). ■

Día del investigador científico

Mensaje enviado a nuestra redacción por el doctor Nahuel F. Schenone.



En este día tan especial quiero saludar a todos los científicos argentinos que día a día impulsan el desarrollo de conocimientos para toda la sociedad argentina, desde diferentes instituciones y lugares del país. Sobrepasando obstáculos, con creatividad y compromiso, en la búsqueda del conocimiento científico, un sentir único que nos motiva a todos los apasionados por querer encontrar respuestas en un mundo lleno de preguntas. Esta fecha tan importante se conmemora en el día del nacimiento de un gran científico argentino, el doctor Bernardo Alberto Housay, nada menos que Premio Nobel en Medicina y fundador del CONICET. Saludos y éxitos a todos! ■

III Concurso de Fotografía Sobre Conservación de Suelos "AACS - FEDIAP" 2014

Esta muestra se inauguró el 16 de julio y permaneció abierta al público desde el 17 de julio al 14 de agosto en la sala de Geología del MACN.

Fue organizada por el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", la Asociación Argentina de la Ciencia del Suelo (AACS) y la Asociación FEDIAP (Federación de Institutos Agrotécnicos Privados de la República Argentina). El objetivo de la convocatoria fue continuar pensando a través de múltiples miradas sobre el recurso SUELO en todos sus aspectos, en la vital importancia de este, integrado a otros recursos naturales, proponiéndose en esta oportunidad convocar a los estudiantes de las Escuelas Agropecuarias en general y/o del suelo en particular, como a los aficionados y profesionales de la fotografía y a los socios de la AACS de la Argentina.

1er. Premio. Categoría General

Cenizas. Nicolás Pousthomis de la Cooperativa de fotógrafos Sub". Alta Gracia. Córdoba. 2013.

"En septiembre del 2013 se quemaron más de 40 000 hectáreas de bosque nativo y zonas rurales en Córdoba. Fueron los incendios más graves de la historia para la provincia. En la Paisanita, Valle de Paravachasca, acompañé durante los incendios a "los guardias de cenizas". Me contaron esto: "Ellos dicen que es como una serpiente. Que se desplaza o sabe quedarse dentro de los árboles. Cuentan que va por el suelo, que sigue por debajo de la tierra o que puede esperar varias horas y salir de nuevo a devorar todo con su lengua de fuego. Hasta que no llueva no se va a ir. Los guardias de cenizas dicen que ellos tampoco, que van a luchar cada hora del día, metidos en el monte para que la serpiente no vuelva a convertirse en incendio". Nicolás Pousthomis

1er. Premio. Categoría Socio de AACS.

Con las manos en la masa. Jorge Gvozdenovich .Entre Ríos. 2014

"La fotografía fue tomada en un lote de producción de soja de segunda en la localidad de Oro Verde, en plena lluvia. Se ve el proceso erosivo en toda su magnitud: turbulencia del agua, arrastre de rastrojos del cultivo anterior (trigo), surcos de diferentes profundidades, arrastre de partículas (agua oscura). Se observa una gota de lluvia a punto de impactar contra la superficie que está escurriendo y una planta en el medio del surco resistiendo a ser desterrada. La erosión hídrica es el problema más importante de los suelos productivos del país".

1er. Premio. Categoría Estudiante de Escuela de Agronomía.

Talismán. Wendy Liporacci (Región Pampeana)

Talismán. Wendy Liporacci. Huerta, Beruti. Buenos Aires. 2014.

"Aún lloviznaba, se podía sentir el aroma de la tierra mojada. Se podía ver como esos vegetales, esas frutas y toda la flora, sonreía de nuevo al ver venir el agua desde lo más alto a saciar su sed. Recuperó su magia, mejoró la suerte y renovó mi bienestar. Mi tierra, mi Talismán". ■



Cenizas



Con las manos en la masa



Talismán

El director de este Museo e Instituto
Dispone:

Disposición N°01/2014

Artículo 1: Encomendar a la licenciada Sara G. Parma y al doctor José Luis Garrido las funciones de **representante titular y suplente** respectivamente, en el **Comité argentino de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales**, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación

Disposición N°02/2014

Artículo 1: Crear la Colección Nacional de Tejidos Ultracongelados (MACN –Ct).

Artículo 2: Designar al doctor Darío Alejandro Lijtmaer como curador de la Colección Nacional de **tejidos ultracongelados**.

Artículo 3: Encomendar al doctor Lijtmaer la elaboración de un reglamento de la Colección de **tejidos ultracongelados** conforme al reglamento general de colecciones del MACN.

Disposición N°: 03/2014

Artículo 1: Modificar los valores de las entradas y visitas guiadas brindadas al público general y grupos escolares según se detalla en el anexo.

Artículo 2: Las modificaciones entrarán en vigencia a partir del primero de julio para el público general y a partir del 1 de agosto para los grupos escolares.

Anexo

Valores de entradas y visitas guiadas para público general y grupos escolares

- 1) Entrada general: 15 pesos (por persona mayor a 6 años).
- 2) Entrada Planetario: 15 pesos (por persona mayor a 6 años).
- 3) Visita guiada para grupos escolares: 20 pesos por persona.
- 4) Visita guiada en inglés: 30 pesos por persona.
- 5) Taller “El Gabinete del Paleontólogo siguiendo las huellas de los dinosaurios”: 30 pesos por persona.

Disposición N°: 04/2014

Artículo 1: Agradecer al doctor Gabriel Zunino por los servicios prestados al frente de la **jefatura** del área de Zoología de Vertebrados de este Museo e Instituto.

Artículo 2: -Encomendar en su reemplazo al doctor Francisco Prevosti la **jefatura** del área de Zoología de Vertebrados de este Museo e Instituto.

Disposición N°: 05/2014

Artículo 1: Aceptar la renuncia y agradecer al doctor Héctor Leanza por los extraordinarios servicios prestados al frente de la **revista** del Museo a lo largo de todos estos años.

Artículo 2: - Designar en su reemplazo a la doctora Silvia Césari como **directora** de la **revista** del Museo Argentino de Ciencias Naturales, Nueva Serie.

Disposición N°:06/2014

Artículo 1: Encomendar a la **secretaría general** del Museo, a cargo del ingeniero Roberto Romero, la elaboración de un informe escrito mensual sobre cada uno de los SAT y STAN realizados y los ingresos generados por cada uno de ellos.

Artículo 2: Encomendar a la OCA Parque Centenario la realización de un informe escrito detallando la situación de cada uno de los subsidios administrados en cuentas del Museo.

Artículo 3: Encomendar a la **oficina de personal** del Museo e Instituto, a cargo del **técnico** superior Ricardo Gutiérrez, la preparación de un informe escrito mensual sobre el cumplimiento de horarios del personal de la institución, basado en el registro de las tarjetas magnéticas. En aquellos casos en los cuales el total de horas mensuales registradas sea inferior a 100, dicho informe deberá contar con una explicación de los motivos o los justificativos que dan cuenta de dicho resultado. Asimismo se encomienda al **señor jefe de personal** que arbitre los medios necesarios para que todo el personal cuente con las tarjetas magnéticas correspondientes.

Artículo 4: Todos estos informes, comenzando con el correspondiente al mes de abril, deberán ser entregados al director antes del segundo martes del mes siguiente, a los efectos de que puedan ser considerados por el CD en su reunión mensual correspondiente.

Disposición N°:07/2014

Artículo 1: Abrir un nuevo llamado a la presentación de solicitudes para aplicar al fondo de capacitación para CPAs del MACN entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 2014. Las presentaciones deberán efectuarse en la OCA Parque Centenario entre las 10 y las 18, de lunes a viernes.

Artículo 2: Las presentaciones y su evaluación se realizarán siguiendo el reglamento aprobado por el CD según se describe en el ANEXO.

Reglamento para la presentación y evaluación de las solicitudes de aplicación al fondo de capacitación de CPAs del CONICET.

1) Las presentaciones serán individuales y constarán de:

a) Una nota escrita por el interesado y avalada por su director de tareas manifestando el interés por la realización de una determinada capacitación (curso, taller, etc.) y explicando la importancia o impacto que dicha formación tendría sobre la labor desarrollada en el MACN. Dicha capacitación deberá tener lugar dentro de los 6 meses siguiente al cierre de la presente convocatoria.

b) La documentación correspondiente a la capacitación pretendida (institución donde se realizará la capacitación, programa, modalidad, fechas, horarios y forma de evaluación), así como todo otro elemento que el solicitante crea de interés para demostrar la pertinencia y calidad de dicha capacitación.

c) Presupuesto detallado y justificado que incluya no sólo los costos de traslado y estadía en el lugar dónde se llevará a cabo la capacitación.

2) La evaluación será llevada a cabo por el CD en una reunión posterior al cierre del llamado. El CD elaborará un dictamen que incluirá un listado de las solicitudes aprobadas y los fondos que

se asignarán a cada una de ellas. Si quedasen fondos suficientes no asignados/utilizados, se abrirá un nuevo llamado a los efectos de la ejecución completa de la partida asignada al MACN.

3) Los beneficios deberán realizar la rendición de los gastos por los fondos recibidos en la OCA Parque Centenario de acuerdo a la normativa vigente y deberán presentar además una copia del certificado que acredite la aprobación del curso/capacitación.

Disposición N°: 08/2014

Artículo 1: Aceptar la renuncia a partir del 27 de junio de 2014 y agradecer al licenciado Alejandro Tablado por los invalorable servicios al frente del área de Museología y Educación.

Artículo 2: Reemplazar el área de Museología y Educación, por tres divisiones: a) Museología y Diseño, a cargo de la licenciada Vanesa Iglesias; b) Educación a cargo de Olga Vaccaro; y c) Colección Museológica y Archivos, a cargo de Ignacio Martín Ariel Legari. Estos departamentos deberán trabajar coordinadamente en todas las tareas que así lo requieran.

Artículo 3: Las funciones primordiales de cada división son: a) Museología y Diseño: elaborar, actualizar y ejecutar un plan de mantenimiento de salas, así como atender los requerimientos específicos de realización de nuevas muestras y la participación del museo en eventos especiales tales como La Noche de los Museos, etc, según sea requerido por la dirección; b) Educación: planificar, desarrollar, coordinar y ejecutar las actividades educativas del Museo y dirigidas al público general y escuelas, a través de sus diferentes formatos; c) Colección Museológica y Archivos: efectuar la curación de la colección museológica y archivos del Museo, así como también realizar el inventario de los objetos exhibidos y su conservación. ■

Curso Básico/Intermedio de Photoshop CS5 y Básico de Illustrator

Se dictó en el salón audiovisual del MACN el día miércoles 18 de junio de 2014 y estuvo a cargo del doctor Martín A. Carrizo becario post-doctoral del CONICET en la división Paleobotánica.

El curso se dividió en dos partes, en la primera se repasó brevemente lo aprendido en el primer curso de Photoshop (dictado en marzo de 2012, ver El Carnotaurus No 123) y se lo complementó con el uso de técnicas y herramientas nuevas. Entre lo enseñado se encuentra el uso de las diversas herramientas de **selección** junto a la opción de Perfeccionamiento de Borde; edición de fotografía mediante Pinceles de Curación y Curación Puntual. Se enseñaron también diversas técnicas de mejoramiento de foco y exposición de la imagen; además se exploraron las potentes herramientas de **análisis** que ofrece el programa para el conteo de objetos, medición de largo y ángulos, el cálculo de áreas, y adición de escalas. La segunda parte del curso fue utilizada para brindar los conocimientos básicos para el manejo del software Adobe Illustrator CS5, incluyendo la inserción, embebimiento y alineación de imágenes; máscaras de corte; uso y bloqueo de capas; armado de flechas; y como ajustar texto a curvas. A esta clase asistieron más de 40 personas, entre las que se encontraban investigadores, técnicos y técnicos profesionales de apoyo, tesis doctorales y postdoctorales, tanto pertenecientes al MACN como a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y al Instituto Leloir. ■

Ciclo de Charlas de Divulgación Científica en el MACN

Los Cíclidos de Argentina. Por Ariel Alberto Puentes.
Sábado 25 de octubre



Los cíclidos de Argentina

Conferencia a cargo de Ariel Puentes
25 de Octubre 17.30 hs



Los Cíclidos apasionaron a Ariel Puentes desde muy pequeño cuando colectaba *Cichlasoma facetum* y *Gymnogeophagus meridionalis* junto a su padre. Actualmente trabaja con especies argentinas y es el editor de "Cíclidos On line"

www.ciclidsonline.com.ar/

Durante su exposición, Puentes, quien es uno de los mayores especialistas de Argentina en estos peces hizo un repaso por las diferentes especies de cíclidos presentes en nuestro país. Son un grupo de peces óseos correspondientes a la familia Cichlidae, incluida actualmente en la Serie Ovalentaria. Habitan América, África, Madagascar, India y Medio Oriente. Existen más de 1650 especies descritas y todos los años se descubren nuevas. En Argentina se han citado 36 especies y existen varias aún sin describir.

Fascinan a acuaristas e investigadores por sus complejos comportamientos sociales y por sus variados y vistosos patrones de coloración. Son uno de los casos más paradigmáticos en la evolución de la vida en la tierra por lo que han sido ampliamente estudiados en este campo. ■

Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales

El comité editorial invita a visitar la página (revista.macn.gob.ar/ojs), revista científica que publica trabajos originales de todas las disciplinas de las Ciencias Naturales.

Al cumplirse el 150 aniversario de la aparición de las publicaciones del Museo, la Revista inicia el proceso editorial a través de su página electrónica, donde también estarán disponibles en forma libre todos los artículos publicados. Se han digitalizado los volúmenes de la nueva serie los que progresivamente se están incorporando al sitio.

Para la publicación de artículos científicos la revista ofrece:

Acceso abierto a todo su contenido. De ese modo los artículos están disponibles sin costo para toda la comunidad nacional e internacional, incrementando su difusión.

Publicación gratuita de los trabajos sin costo para los autores.

Proceso editorial realizado con la plataforma electrónica de acceso abierto (Open Journal System) que permite a los autores el seguimiento de sus trabajos. Revisión por especialistas nacionales y extranjeros.

Publicación de artículos en español e inglés sobre temáticas de interés regional e internacional.

Indización en Scopus, ocupando los primeros lugares entre las revistas científicas argentinas de acuerdo al índice SCImago. ■



Ikaita y Glendonita, proxis minerales indicadores de condiciones periglaciales.

Las formas cristalinas que muestra la imagen, pertenece a una muestra coleccionada en la costa del lago volcánico Chaltel, emplazado sobre la Pampa Alta en la provincia de Santa Cruz.

Estas formas geométricas pertenecieron al mineral monoclinico ikaita, mineral poco frecuente compuesto por carbonato de calcio hexahidratado ($\text{CO}_3\text{Ca} \cdot 6\text{H}_2\text{O}$).

La ikaita se forma en aguas casi congeladas y es estable a presiones equivalentes a la de los fondos oceánicos profundos. Por lo tanto su presencia en sedimentos recientes, a presiones vecinas a la atmosférica es siempre metaestable.

Bajo presión atmosférica, la ikaita se forma en la interfase agua sedimento a temperaturas próximas a las de congelamiento, condiciones alcalinas y cierta concentración de ión ortofosfato (PO_4); ión que inhibe la precipitación de carbonato de calcio anhidro (calcita, aragonita o vaterita).

Llevados a temperatura ambiente, los cristales de ikaita dejan de ser estables y el mineral pierde su contenido de agua, desintegrándose rápidamente en una mezcla de agua y finísimos cristales de calcita (CO_3Ca) o vaterita. Esto explica porqué la ikaita fue poco detectada hasta no hace mucho.

Sin embargo a veces, la rápida conversión de ikaita a calcita y agua da lugar a la generación de agregados pseudomórficos de calcita cuyas formas externas son las del primitivo cristal de ikaita.

(un pseudomorfo es un mineral que ha tomado la forma cristalina de otro mineral por reemplazo o recrystalización)

Estos agregados cristalinos de calcita que preservan las formas externas del primitivo cristal de ikaita son también llamados glendonitas.

Dado que estos pseudomorfos de calcita reemplazan a la ikaita por encima de $4-7^\circ\text{C}$, su presencia puede usarse como un valioso paleotermómetro o indicador paleoclimático.

Los cristales de ikaita coleccionados en la laguna de Potrok Aike, aproximadamente a 100 kilómetros al oeste de Río Gallegos fueron encontrados en invierno creciendo sobre plantas. En tanto en la laguna Chaltel, sobre la Pampa Alta a 66 kilómetros al este del Lago Viedma, los pseudomorfos de calcita según ikaita fueron encontrados en testigos de sedimentos y en la costa del lago.

Coincidentemente, las aguas de ambos lagos presentan temperaturas relativamente bajas y poseen importantes concentraciones de fosfato total en agua. ■

Proyecto de luminotecnia llevado a cabo en el MACN La resignificación del interior mediante la iluminación.

Para acceder a su graduación, un grupo de alumnos de la Facultad de diseño y comunicación de la Universidad de Palermo elaboró un proyecto de iluminación en el Museo con la intención de generar atmósferas, espacios y climas para darle vida a los dinosaurios, mamíferos y aves.

A este grupo se unió gente de la Universidad Tecnológica Nacional, el equipo de trabajo "Faro" y "Revista Megaluz" como también personal del MACN.

Para lograr la ambientación se utilizaron equipos de iluminación de tecnología LED de alta potencia 3W que se usan para iluminar fachadas.



MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES,
CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

ESA NOCHE JUGAMOS...

Con los alumnos de la Universidad de Palermo surgió en el momento la inquietud y luego la oportunidad de realizar una puesta lumínica, en el Museo Argentino de Ciencias Naturales, sito en Parque del Centenario, dentro de la Ciudad de Buenos Aires.

58

Ver información completa en:

http://www.edigarnet.com/e_revistas/webmagazine/index.php?pub=megaluz&num=67



La expedición del Nautilus al único volcán activo del Caribe: Kick'em Yoni.

Charla a cargo de la doctora Patricia Miloslavich

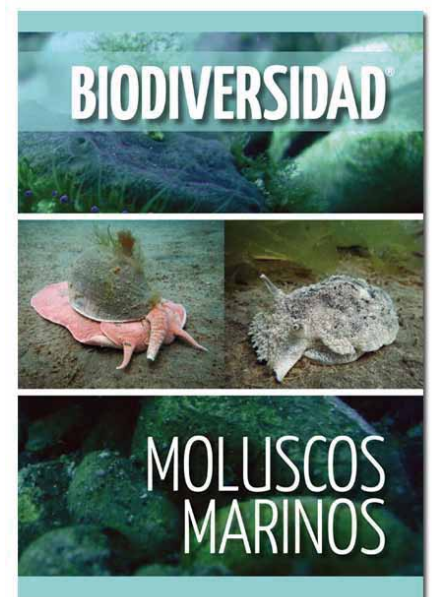
Lunes 7 de abril de 2014

Salón audiovisual del MACN

Entre junio y noviembre de 2013 el barco de exploración Nautilus recorrió las aguas del golfo de México, Puerto Rico, las islas Caimán y Las Antillas menores. Comandados por Robert Ballard, el científico que encontró el Titanic, transmitieron por Internet sus hallazgos. La bióloga venezolana Patricia Miloslavich viajó a bordo del barco, entre el 29 de octubre y el 16 de noviembre y nos relató cómo en la madrugada del 15 de noviembre avistó el único volcán activo sumergido en esta zona: el Kick'em Jenny ubicado al noroeste de Granada y a 100 kilómetros de las costas venezolanas.

Su cráter se encuentra a 190 metros de profundidad y su base a 1.300 metros. Aunque la actividad de este volcán es monitoreada por la Universidad de West Indies, en Trinidad y Tobago, para prevenir el riesgo de tsunamis, han pasado 10 años desde que los científicos tomaron muestras de este rincón del planeta. Esta vez se asombraron al hallar fuentes hidrotermales desde las que emanan gases y calor por debajo del suelo, en donde viven especies como una comunidad de camarones que no se avistó allí hace una década. Vehículos de Operación Remota, conectados entre sí y al barco por un cable de fibra óptica hizo posible a los científicos de la organización Ocean Exploration no solo rastrear novedades biológicas, geológicas y arqueológicas, sino transmitirlos en vivo y directo a la comunidad científica y a curiosos de todo el mundo a través de su portal

www.nautiluslive.org



Revista Biodiversidad

El doctor Horacio Juan Schenone de la Fundación Bosques Nativos para la biodiversidad nos envió la versión digital de la revista BIODIVERSIDAD No8 dedicada a los moluscos marinos y al excelente trabajo de los científicos argentinos del laboratorio de Reproducción y Biología Integrativa de Invertebrados Marinos (LARBIM) en el Centro Nacional Patagónico (CENPAT).

Nos invita a que abramos los ojos abajo del agua y disfrutemos de la maravillosa biodiversidad del Mar Argentino!

http://bosques.org.ar/publicaciones/Revista_BIODIVERSIDAD_8.pdf
www.bosques.org.ar

Efemérides



20 de marzo: Día Internacional de la felicidad. En el año 2012 la Asamblea General de la ONU instituyó el 20 de marzo como el **Día Internacional de la felicidad** con el fin de alentar a los gobiernos a pensar en políticas públicas que hagan que la gente esté más satisfecha con la vida. Este día tiene como motivo promover la convivencia intercultural y poner fin a los conflictos sociales y la pobreza.



21 de marzo: Día Internacional de los bosques. Fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas para celebrar y sensibilizar sobre la importancia de todos los tipos de bosques y árboles fuera de los bosques. En cada día Internacional de los Bosques, los países deben emprender esfuerzos locales, nacionales e internacionales para organizar actividades relacionadas con los bosques y los árboles, como las campañas de plantación de árboles.

26 de agosto: Día nacional de la solidaridad. Se celebra en conmemoración al día de nacimiento de la beata Madre Teresa de Calcuta, una de las mujeres que marcaría gran parte del siglo XX, por su abnegada dedicación a personas en situación de vulnerabilidad social. Su testimonio de vida, encarnado con el dolor y el sufrimiento de los más excluidos, es un modelo indiscutible de servicio y amor solidario, capaz de interpelarnos individual y socialmente. La solidaridad es una virtud social que debemos cultivar como pueblo, para que las actitudes de toda la sociedad estén imbuidas de un profundo espíritu de compromiso con el bien común, apartándonos de posturas egoístas, superando la indiferencia y generando actos cotidianos de servicio y cercanía con las realidades de las personas y comunidades más desfavorecidas.



10 de septiembre: Día de la ictiología nacional. Esta fecha evoca el natalicio de Raúl A. Ringuelet (1914-1982), uno de los más destacados naturalistas y científicos de la Argentina, quién a través de su obra, influyó significativamente en el desarrollo de esta disciplina en nuestro país.

Citas

El verdadero poder es el amor, el que potencia a los demás, el que despierta iniciativas que ninguna cadena puede frenar.
Papa Francisco

No hay inversión más rentable que la del conocimiento.
Benjamin Franklin

Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy predispuesto a pensar bien de él.
Nicolás Avellaneda

El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona
Aristóteles

El aspecto más triste de la vida actual es que la ciencia gana en conocimiento más rápidamente que la sociedad en sabiduría
Isaac Asimov

Museando en la web



www.bl.uk

The British Library es la biblioteca nacional del Reino Unido y una de las mayores del mundo. Cuenta con aproximadamente 150 millones de publicaciones y cada año se le incorpora una colección de cerca de tres millones de objetos nuevos. Recientemente publicó más de 1000 manuscritos originales, ilustraciones y cartas de autores victorianos y románticos de todo el Reino Unido. Entre otros autores, hay obras de Charles Dickens (está el prólogo original de Oliver Twist), Lord Byron, Jane Austen, Lewis Carroll, Mary Shelley y Oscar Wilde.



www.cwaustraliaeduca.com.ar

CW International Education es una organización que nace con el fin de ofrecer el mejor y más completo asesoramiento personalizado sobre estudios y programas de trabajo en Australia.

El 21 de mayo pasado presentó por segunda vez en la Argentina la feria Australia Educa a la que concurrió **El Carnotaurus**. Tuvo lugar en el hotel Sofitel Buenos Aires y nucleó la propuesta de 21 universidades australianas que buscan promover la educación en su país.

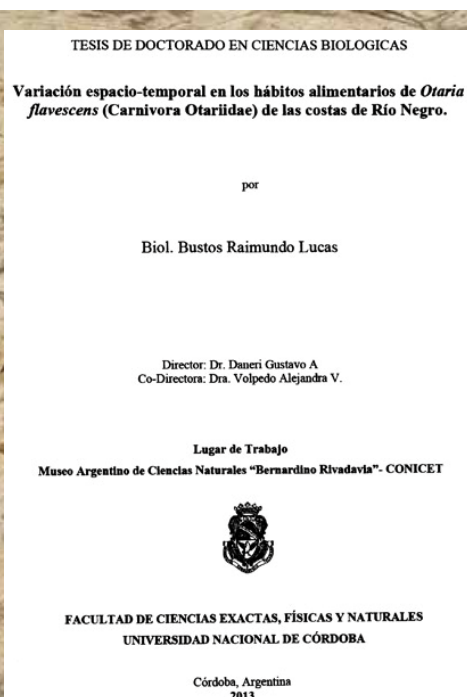


¡¡¡Felicitaciones al flamante doctor!!!

El 9 de mayo próximo pasado el licenciado **Raimundo Lucas Bustos** defendió su tesis de doctorado en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba. El jurado estuvo conformado por el doctor Mariano Sironi, la doctora María de los Angeles Bistoni (Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales UNCO – CONICET) y el doctor Diego Horacio Rodríguez, (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET). Tan honorable tribunal le otorgó la máxima calificación a la tesis intitulada **“Variación espacio-temporal en los hábitos alimentarios de *Otaria flavescens* (Carnivora Otariidae) de las costas de Río Negro”**. Lucas la desarrolló en el laboratorio de Sistemática, Anatomía y Bioecología de Mamíferos Marinos de la División Mastozoología, siendo su director de tesis y codirector de beca doctoral de CONICET el doctor Gustavo Daneri (MACN-CONICET) y su codirectora de tesis y directora de beca doctoral la doctora Alejandra Vanina Volpedo, (UBA-CONICET).

¡Esta institución tiene ya un nuevo doctor especializado en el estudio de los mamíferos marinos!

¡Felicitaciones Luqueta!. Un éxito y reconocimiento más que merecidos tanto por tu capacidad profesional como por tu calidad humana!! ■



Primer Congreso Argentino de Sobrevivientes Oncológicos

4 y 5 de setiembre de 2014. Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

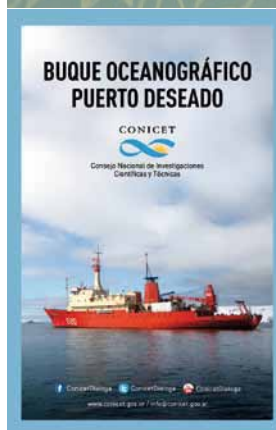
Fue organizado por el Hospital Municipal de Oncología Maria Curie en colaboración con el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Hospital Garrahan, Sociedad Argentina de Cancerología, Asociación Argentina de Oncología Clínica, Sociedad Argentina de Hematología y Oncología Pediátrica (SAHOP), Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Asociación de Médicos Municipales, Asociación Médica Argentina, Sociedad Argentina de Periodismo Médico.

Estuvo destinado a integrantes del equipo de salud (médicos, enfermeros, kinesiólogos, nutricionistas, farmacéuticos, asistentes sociales, odontólogos, psicólogos, voluntarios), sobrevivientes y sus familiares, psicopedagogos, sociólogos, docentes, ONG y periodistas.

Existen diversas entidades públicas, privadas, fundaciones y organizaciones sin fines de lucro que desde diferentes ángulos brindan apoyo, contención y medidas de rehabilitación a pacientes y ex pacientes oncológicos, no obstante, no existían antecedentes en nuestro país de la realización de jornadas integradoras que involucren todas las áreas vinculadas con el tema.

Por este motivo, como homenaje y emocionado tributo a todos los pacientes, no solo los curados, y desde la esfera del **hospital público**, se decidió la realización de este encuentro con la intención que sean ellos mismos y su familia los destinatarios y verdaderos protagonistas del evento, a fin de abordar, con un sentido multidisciplinario, la problemática relacionada con su situación y la formulación de propuestas vinculadas a una mejor solución. Se abordaron temas sobre secuelas de la enfermedad y el tratamiento, secuelas en la fertilidad, rehabilitación social y familiar e inserción en el deporte, entre otros. Hicieron uso de la palabra representantes religiosos: Ariele Sztokman, Juan José Milano y Osvaldo Agüero, como también hubo testimonios de sobrevivientes y familiares.

Además en el marco del Congreso se realizó la **1ra Muestra Plástica de Sobrevivientes Oncológicos**, organizada en conjunto con la Fundación Natali Flexer. ■



BOPD Guido Pastorino



Luis Cappozzo

El Buque Oceanográfico Puerto Deseado (BOPD) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) abrió sus puertas a la comunidad

Es la primera vez que estuvo disponible para colegios y público en general entre el 19 y el 25 de mayo en el puerto de Buenos Aires.

La visita fue incluida como una de las actividades del Programa de Promoción de Vocaciones Científicas (VocAr) del CONICET, para despertar inquietudes y selección de carreras de investigación en estudiantes del secundario. La propuesta consistió en un recorrido por el buque, interacción con investigadores y becarios del CONICET, visita a los laboratorios y charlas participativas.

El Buque Oceanográfico Puerto Deseado es una herramienta de investigación imprescindible para la ciencia argentina. Realiza campañas anuales de investigación a lo largo de la costa patagónica, Tierra del Fuego y la Antártida. Sus campos de investigación incluyen temas de atmósfera, monitoreo pesquero, geología y biología marina, geobiología, oceanografía y estudios sobre contaminación. Esta exhibición celebró los 200 años de la Armada Argentina, creada en la Batalla de Montevideo, cuando una fuerza naval comandada por el almirante Guillermo Brown luchó contra la flota española en la guerra por la Independencia. Los estudiantes, organizados en grupos, recorrieron las diferentes instalaciones del buque y acompañados por personal de la Armada Argentina, visitaron sus laboratorios científicos; el puente de comando -desde donde se maneja la embarcación y donde se encuentra el radar para identificar témpanos de hielo-; y la popa -donde se localizan los guinchos que los científicos utilizan para tomar las muestras del mar.

A su vez, para hacer más enriquecedora la visita, los alumnos junto a sus docentes participaron de charlas a cargo de investigadores del Consejo.

Luis Cappozzo, investigador del CONICET en el MACN e integrante del proyecto "Plataforma País Ciencia", brindó una charla titulada "Del Planeta Océano al Mar Argentino". El investigador explicó que el planeta está cubierto de mares y océanos en más del 70% de su superficie, por lo que debería denominarse Planeta Océano, el porqué del cuidado del Mar Argentino, "que es vital para el desarrollo de cualquier sociedad". En cuanto a la biodiversidad estudiada, expresó que "solo son conocidas el 15% de las especies que viven en el agua".

Luego de esta introducción, **Cappozzo** explicó la importancia de las investigaciones que se hacen a bordo del BOPD, dado que "el Mar Argentino es una importante fuente de recursos que debemos conocer para cuidar". Gracias a los datos sobre biodiversidad tomados en el buque, se puede planificar la explotación y conservación de estos recursos. Finalmente, cerró su exposición con una valiosa reflexión

para los chicos: "ustedes tienen la responsabilidad de saber lo que hacemos porque la ciencia en nuestro país es financiada por el Estado, por lo que la información científica es pública". En referencia al buque sostuvo que "buques como este son los que viabilizan que los biólogos marinos, oceanógrafos, climatólogos, geólogos marinos puedan acceder a los sitios en donde obtenemos los datos que luego se transforman en nuevas piezas de conocimiento científico que son fundamentales para conocer los recursos que hay que conservar, que se puede explotar de una manera racional basando esa explotación en conocimiento científico y no en la demanda del mercado". También hizo hincapié en la importancia del Mar Argentino. "El océano regula el clima en la Tierra, es responsable de capturar el dióxido de carbono que hay en la atmósfera, libera oxígeno de la atmósfera que es necesario para todos los seres vivos que respiramos aire y además nos brinda alimentos y soporte de transporte, energías limpias no convencionales, entre otras cosas" remarcó.

Finalmente, concluyó su exposición remarcando que "la imaginación puede hacerse realidad siempre y cuando haya inversión en ciencia, tecnología e innovación", haciendo referencia a la importancia del rol del Estado en este ámbito. Otro investigador del CONICET y **de nuestra Institución, Guido Pastorino**, junto a su equipo presentaron distintas exposiciones bajo el nombre "Ciencia a bordo", donde comentaron las distintas actividades que desarrolla un biólogo dentro y fuera del barco. Finalizadas las charlas, los científicos respondieron inquietudes de alumnos y docentes. Según **Pastorino**, este evento "es importante porque despeja dudas, genera vocaciones y desmitifica el estereotipo del investigador que está ubicado en una suerte de pedestal dando explicaciones sobre eventos. Acá tratamos de bajarnos de ese pedestal, ponernos a la misma altura que cualquier ciudadano y contarles de una manera fácil cuál es la actividad que desarrolla un investigador, y al mismo tiempo despertar vocaciones científicas".

Para finalizar, en la popa del barco los investigadores representaron cuál es su trabajo en altamar. De esta manera, mostraron distintos invertebrados conservados en alcohol, y coleccionados previamente en campañas en las que ha participado el buque. Así los alumnos observaron la clasificación de los distintos grupos zoológicos que tienen como objetivo ser estudiados posteriormente por los investigadores. ■



Registros de foca leopardo perteneciente a campaña antártica realizada por el doctor Gustavo Daneri

Ejemplar de foca leopardo, *Hydrurga leptonyx* fotografiado en las inmediaciones de la Base Científica Carlini (Ex-Jubany) (latitud 62° 14' S; long 58° 40' O). Caleta Potter, Isla 25 de Mayo, Islas Shetland del Sur, Antártida Argentina. Noviembre 2013. ■



Guillermo Brown - Estrategia Naval de la Independencia

Muestra en el Archivo General de la Nación

Fue inaugurada el 15 de abril de 2014 con motivo del Bicentenario del Combate Naval de Montevideo. El Carnotaurus asistió especialmente invitado.

La exposición, de la que participó el Museo de los Corrales Viejos de Parque Patricios, fue curada por Magdalena Insausti y planteó un recorrido histórico por la campaña naval de 1814 a través de los documentos del Archivo, que se exhiben cronológicamente en un ambiente náutico sugerido.

En este espacio de vida marítima alternaron objetos impactantes del Museo de los Corrales Viejos, como brújula, escalerilla de sogas, timón, bitácora, faroles, ancla, y otros, que invitaron a los visitantes a situarse en un viaje al pasado histórico, e ir siguiendo en este contexto la campaña naval a través de las cartas que desde el Hércules, Guillermo Brown enviaba a Buenos Aires.

Asimismo se presentaron cartas originales y en párrafos traducidos del inglés, donde daban cuenta de las necesidades y fortalezas de la incipiente escuadra patriota, del carácter y estrategia de Brown, su vasto conocimiento de marino, y también de las marchas y contramarchas que se sucedían desde Buenos Aires".

También se dedicó un sector a la biografía de Brown, desde su nacimiento en Irlanda hasta su radicación en Buenos Aires, con algunos datos curiosos de su vida de corsario. ■



El Carnotaurus visitó la muestra "Al uso nostro", que se exhibió en el Museo del Libro y de la Lengua desde diciembre de 2013 hasta mayo de 2014.

Nuestro castellano tiene sus hilos indígenas en palabras y entonaciones. Y otros que provienen de su roce con lenguas de las colectividades de inmigrantes. Tonos del idish y del ucraniano, del guaraní paraguayo y del rumano, pero fundamentalmente, del italiano.

Basada en la premisa: los barcos trajeron lo que se esperaba –hombres y mujeres dispuestos a trabajar y a poblar– junto a lo inesperado, la complejidad cultural y la variedad lingüística la muestra resaltó la huella y la presencia del italiano en el castellano rioplatense, construido con giros, calcos y palabras que llegaron con el gigantesco movimiento migratorio.

"Al uso nostro" se adentró de forma lúdica en la gestualidad y el énfasis, que constituyen un matiz de nuestra oralidad y que vendría con aquellos barcos que salían de los puertos de Nápoles y Génova.

"El impacto fue formidable: géneros teatrales, músicas y un efímero dialecto surgió de estos recién llegados. El cocoliche, lengua mixta y fronteriza, fue el modo que encontraron para comunicarse entre sus dialectos y el español", cuentan desde el Museo.

Esa presencia "inesperada" y extendida es la que le dio cuerpo a esta exposición con objetos, paneles, fotografías, mapas e historias. ■



obra del artista hindú Suresh Kannoli

Sobre lo natural y lo artificial

Alfonsina Storni:
 Cuadrados y ángulos

Casas enfiladas, casas enfiladas, casas enfiladas.
 Cuadrados, cuadrados, cuadrados.
 Casas enfiladas.
 Las gentes ya tienen el alma cuadrada, ideas en fila y ángulo en la espalda.
 Yo misma he vertido ayer una lágrima, Dios mío, cuadrada.

Salvador Jacinto Felipe Dalí i Domenech, Marqués de Dalí i de Púbol:
 Si las cosas siguen así, la civilización moderna se va a hundir, arrastrada por el peso del ángulo recto y la línea recta.

Ricardo Barbetti
 Lo rígido, recto, sin vida, pelado, duro, liso, de cemento, acero, vidrio, asfalto, que cada vez tapa más al mundo, va contra la vida que es lo blando, curvo, flexible, elástico, peludo.

Del libro *Lo sagrado y lo profano* por Mircea Eliade:
 Un profeta indio, Smohalla, se negaba a trabajar la tierra. Estimaba que era un pecado herir o cortar, desgarrar o arañar a «nuestra madre común» con los trabajos agrícolas. Y añadía: «¿Me pedís que labre el suelo? ¿Voy a coger un cuchillo y a hundirlo en el seno a mi madre? ... ¿Me pedís que cave y arranque piedras? ¿Voy a mutilar sus carnes para llegar hasta sus huesos? ¿Me pedís que corte la hierba y el heno y lo venda para enriquecerme como los blancos? Pero ¿cómo me voy a atrever a cortar la cabellera de mi madre?» James Mooney, «The Ghost-Dance religion and the Sioux Outbreak of 1890»: Annual Report of the Bureau of American Ethnology, XIV, 2, Washington, 1896, pp. 641-1136, pp. 721-724.

Estas palabras fueron dichas hace menos de un siglo, pero nos llegan de muy lejos. Pág 85
 La emoción que se siente al oírlas se debe especialmente a que nos revelan, con frescor y espontaneidad incomparables, la imagen primordial de la Tierra-Madre. Esta imagen está en todas partes, en formas y variantes innumerables. Es la Terra Mater o la Tellus Mater, bien conocida de las religiones mediterráneas, que da vida a todos los seres. «A la Tierra cantaré [se lee en el himno homérico A la Tierra (1 ss.)], madre universal de sólidos cimientos, abuela venerable que nutre sobre su suelo todo lo que existe...»

Mensaje enviado por la Fundación Bosques Nativos Argentinos



El CONICET unificó sus dos becas doctorales por una de 5 años

El directorio del organismo dispuso una única convocatoria para la beca doctoral. Se implementó partir de junio pasado y será de 5 años.

El Programa de Becas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas tiene desde esa fecha una única convocatoria por 5 años para la beca doctoral. Ésta unifica y reemplaza a los llamados para Becas Tipo I, de 3 años y Tipo II, de 2 años, que estaban vigentes. La medida no incluye a las becas posdoctorales.

Quienes acceden a esta modalidad deben presentar, con carácter obligatorio, un informe anual por parte del director de beca.

Asimismo, a partir de esta modificación también se establece una Convocatoria a Beca Doctoral de 2 años destinada a quienes buscan finalizar su doctorado, que no hayan obtenido con anterioridad una beca del organismo. Este llamado está pensado para postulantes externos al CONICET.

Por su parte, la adecuación a este nuevo tipo único de beca de 5 años será automática para quienes se encuentran actualmente con una Beca Tipo I. Al unificarse las dos modalidades los becarios que actualmente cursan la beca Tipo I quedarán integrados a la de 5 años, sin necesidad de presentarse a una nueva convocatoria.

Para los becarios que obtuvieron la Beca Tipo II, en el llamado 2013, no se modifica su condición y podrán finalizarla tal cual la programación de la misma. Todos los directores de becarios doctorales deberán presentar un informe anual de avance y un informe extendido al tercer año. El Directorio definirá el momento del año cuando solicita dichos informes y los informará con la debida anticipación.



Miguel Rep: atlas de las bellas artes

15 de abril al 3 de agosto de 2014. Museo Nacional de Bellas Artes

El Carnotaurus fue invitado a participar en la inauguración. Se trató de una muestra divertida, didáctica y entrañable.

Miguel Rep llevó al MNBA su trabajo editado por PLANETA, Bellas Artes. La reedición de ese libro, "corregida y aumentada", fue la excusa perfecta para organizar esta exhibición con los originales. En la muestra, el dibujante hizo un recorrido de la historia del arte desde la época de las cavernas, Edad Media, Renacimiento pasando por el arte moderno y por supuesto, el argentino. Con curaduría de Andrea Giunta, belleza, amor e ironía, REP retomó los conflictos típicos relativos al arte, como la inspiración, la relación con el público, los curadores y los marchands.

Porque el humor resulta una puerta invaluable de acceso al conocimiento, esta muestra se inscribe en un programa de más largo aliento del MNBA de acercar el arte y el patrimonio público que alberga el museo a públicos cada vez más diversos y plurales. ■

Miguel Antonio Repiso (Rep) trabaja en el diario Página/12 desde el primer número, publicó 28 libros, entre ellos, "Buenos Aires dibujada", "Rep para todos", "Contratapas" y "200 años de peronismo" y expuso su obra en el Malba, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Montevideo; en el Centro Cultural Recoleta; en Casa América de Madrid y en MACBA de Barcelona.



INAP 40 años de pensamiento estatal

Secretaría de Gabinete y Coordinación Administrativa de la Nación

Jueves 15 de mayo de 2014. Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 511. CABA.

El INAP realizó una importante actividad para conmemorar su 40° aniversario y El Carnotaurus fue invitado a participar.

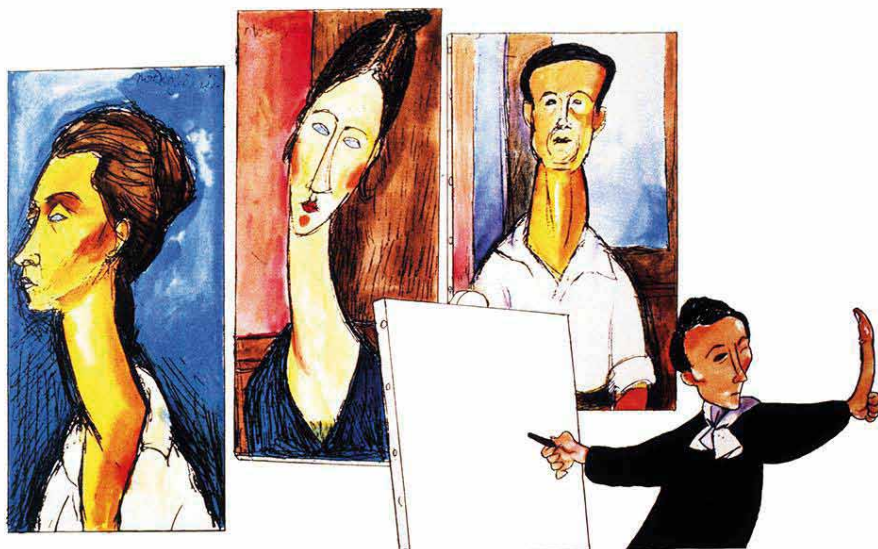
La jornada conmemorativa fue acompañada por una nutridísima cantidad de público que colmó las instalaciones y se estructuró en torno a dos paneles expositivos del que tomaron parte algunos de los principales referentes de la capacitación estatal tanto internacional como nacional.

El acto de apertura estuvo a cargo de la Secretaría de Gabinete y Coordinación Administrativa de la Nación, Fabiana Sambanca.

En el panel 1, llamado "Historia, Balance y desafíos del INAP", expusieron Norberto Góngora (investigador del INAP en 1974), Elva Roulet (representando a (+) Jorge Roulet, director de la casa en el período 1983-1986), Alberto Bonifacio (director de capacitación del instituto) y Julio Saguir (secretario de Gestión Pública y Planeamiento de la Provincia de Tucumán). En el panel 2, "El INAP y la administración Pública en los países del Mercosur", disertaron Paulo Carvalho (presidente de la Escuela Nacional de Administración Pública de Brasil), Roberto Dutra Pereira Das Neves (de la Escuela de Administración Pública de Uruguay) y Rossana Báez (directora del Instituto Nacional de Administración Pública de Paraguay). Hubo además un segmento dedicado exclusivamente a la premiación y el reconocimiento a personalidades de vasta trayectoria en la administración pública y en el análisis del funcionamiento del estado.

El acto de clausura le correspondió a la subsecretaria de Gestión y Empleo Público, Mónica Zorrilla.

Las actividades se realizaron en el marco escenográfico de una excelente instalación fotográfica que recorrió la historia del INAP y su relación con los hechos de la política nacional. ■



El indice de Modigliani

Los vínculos creados por las colecciones de los museos

Jornada organizada por ICOM Argentina con el auspicio de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) – Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes (Aamnb). Auditorio “Nelly Arrieta de Blaquier” de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Avenida Figueroa Alcorta 2280 – CABA 19 de mayo de 2014.



Con motivo de celebrarse el 18 de mayo el Día Internacional de los Museos se organizó esta jornada a la cual fue invitado a participar a “El Carnotaurus”.

Con la asistencia de profesionales de museos y disciplinas afines, la profesora doctora Tereza Scheiner (Brasil), vicepresidente del ICOM Internacional dictó una conferencia magistral para referirse al tema seleccionado para el año 2014: “Los vínculos creados por las colecciones de los museos”.

Seguidamente tuvo lugar una mesa redonda integrada por la licenciada Malena Babino, historiadora del arte y ex - curadora de la pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación, la licenciada Marta Dujovne, asesora del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” y el profesor Víctor Fernández, director del Museo de Artistas Argentinos “Benito Quinquela Martín” quienes aportaron sus diversas visiones sobre el tema central del debate.

Las conclusiones de la jornada estuvieron a cargo de la licenciada Carol Vitagliano, directora del Museo Histórico de Granaderos “General José de San Martín” y por último la embajadora Susana Pataro, vicepresidente del ICOM Argentina cerró la **jornada** con las palabras de despedida.

El asunto convocante nos hizo recordar el rol de los museos: instituciones vivas que permiten crear enlaces entre los visitantes, las generaciones y las culturas del mundo. A medida que nos vamos alejando de los modos de relación tradicional, los museos tienen la tarea de encontrar nuevas maneras de implicar a la comunidad, rindiendo sus colecciones más accesibles, con el fin de interesar al público. Este tema acentúa el poder que tienen los objetos museísticos, no solamente contando su historia, sino también creando un nexo con la comunidad a través de la memoria colectiva.

Lo que se busca es sensibilizar al público sobre el papel que desempeñan los museos en el desarrollo de la sociedad, promoviendo la conexión que existe entre los diferentes tipos de colecciones y el público. ■



Nueva sala interactiva del Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico Nacional ofrece una divertida alternativa. Abordar algunos pasajes del pasado compartido a través de una sala interactiva, que permite a los más chicos jugar, y a los preadolescentes, escuchar de primera mano los testimonios de los próceres de la Revolución de Mayo, que, mediante una animación, cuentan sus propias versiones de la vida colonial, las invasiones inglesas y el 25 de Mayo.

La nueva sala tiene seis videojuegos y otras pantallas participativas, mediante las cuales los chicos pueden entretenerse y aprender sobre los conocimientos más importantes de la historia del país.

El contenido del espacio se renovará continuamente y tiene la virtud extra de corresponderse con el calendario escolar. También se puede visitar el espacio **charlas con el general San Martín**, donde los concurrentes pueden hablar libremente con un retrato del libertador, y recorrer las salas restantes que muestran colecciones renovadas y ordenadas.

<http://www.cultura.gob.ar/agenda/sala-interactiva-del-museo--historico-nacional/> ■

Twitter cumplió 8 años

El 15 de julio de 2006 fue lanzada la plataforma oficial de Twitter.

Hoy con más de 250 millones de usuarios en el mundo y su uso en diversas plataformas móviles y de escritorio, Twitter se consolida cada día más para ser tendencia tanto en el uso personal, las noticias e información relevante, a nivel global, regional y local.

Ni sus propios creadores pudieron prever hasta donde llegarían con su creación, Twitter en una primera instancia no tenía tan claro cuál sería el uso que los usuarios darían. Pensada para el uso de móviles solo permitiría escribir hasta 140 caracteres lo que para algunos sería una limitante, hoy es una de las características más famosas de la red de microblogging por excelencia.

Durante unos primeros meses con poco crecimiento, Twitter se haría cada vez más popular gracias al uso en algunas confrontaciones de carácter internacional, donde se volvió una corriente de noticias e información en tiempo real y además por la creación de cuentas de personas famosas quienes inspiraron a muchos más a formar parte de esta creciente red social. ■



*Los síndicos de los pañeros
de Rembrandt*



Obras maestras gratis, en alta resolución

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

El Rijksmuseum de la ciudad de Amsterdam (Holanda) tomó la decisión de ofrecer bajadas de imágenes de alta resolución sin costo. El museo, cuya colección comprende obras maestras de Rembrandt (Ronda nocturna), Vermeer (La lechera), Mondrian y Van Gogh ya ha puesto a disposición del público 125.000 de sus obras a través de Rijksstudio, una sección interactiva de su sitio web. El objetivo es incorporar 40.000 imágenes por año hasta que toda la colección de un millón de obras de arte de ocho siglos esté disponible. ■



Se inauguró un "punto verde" en el parque Centenario



El jueves 5 de junio, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, la Agencia de Protección Ambiental inauguró en el Parque Centenario, el segundo Punto Verde fijo de la Ciudad.

Está ubicado en la avenida Roentgen y avenida Patricias Argentinas y funciona de miércoles a domingo de 10:00 a 18:30. (horario de invierno). Estos puntos verdes, son contenedores especialmente diseñados con conceptos de sustentabilidad, materiales aislantes, techo vivo y paneles fotovoltaicos.

En estos puntos se recibirán para su total reciclado, envases plásticos, tapitas, tetra brik, llaves de bronce, vidrios, telgopor, bolsas plásticas, pequeños electrodomésticos, y aparatos de informática y computación. Los vecinos que aun tengan dudas de cómo reciclar o separar la basura son invitados a acercarse al Punto Verde, donde serán bienvenidos. ■

Fotografías tomadas en la lobería de Punta Bermeja, Río Negro (41° 09'S; 63° 09'O). Colaboración de Esperanza Varela

Lobo marino de un pelo macho subadulto durmiendo



Ejemplares juveniles de elefante marino del sur, Mirounga leonina en proceso de muda del pelaje.



Ejemplares machos subadultos, hembras y juveniles de lobo marino de un pelo Otaria flavescens



<http://infoargentina.unicef.org.ar>

InfoArgentina es un sistema de indicadores de fácil utilización que permite conocer la situación de los niños, niñas y adolescentes que viven en la Argentina. Combina y recopila distintas fuentes de información oficiales del estado argentino (datos de sistemas administrativos, censales y de estudios especiales) en una única base de datos. Para algunos temas hay información complementaria de otras fuentes (ej.: datos de estadísticas oficiales que comparan situación de diversos países, compilados por entidades internacionales o informaciones de estudios especiales realizados por entidades no estatales). La base de datos centraliza la información buscando facilitar y agilizar las consultas y los análisis de la información relacionados con la niñez y la adolescencia.

InfoArgentina brinda información relevante y confiable para realizar análisis y diagnósticos de tendencias temporales y de brechas o disparidades provinciales o regionales en la situación de los derechos de los niños, niñas y adolescentes de la Argentina.

La información está organizada según ejes de derechos de niños, niñas y adolescentes y también incluye información sociodemográfica, sobre condiciones de vida de la población y sobre inversión social destinada a la infancia. Se encuentran mapas, tablas y gráficos con información desagregada según tres niveles de áreas geográficas: el total del país, las 24 provincias y los 532 departamentos. También hay información desagregada según grupos de edad, sexo, área rural o urbana, nivel de ingresos o pueblo indígena, entre otros, en el caso de que cada indicador lo permita.

InfoArgentina ofrece esta selección de indicadores para contribuir a la planificación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas dirigidas a la niñez y adolescencia, y para los medios de comunicación, las universidades y escuelas, y las familias interesadas en conocer más sobre el estado de cumplimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes que viven en la Argentina. ■



HISTORIA DEL MUSEO PUBLICO DE BUENOS AIRES

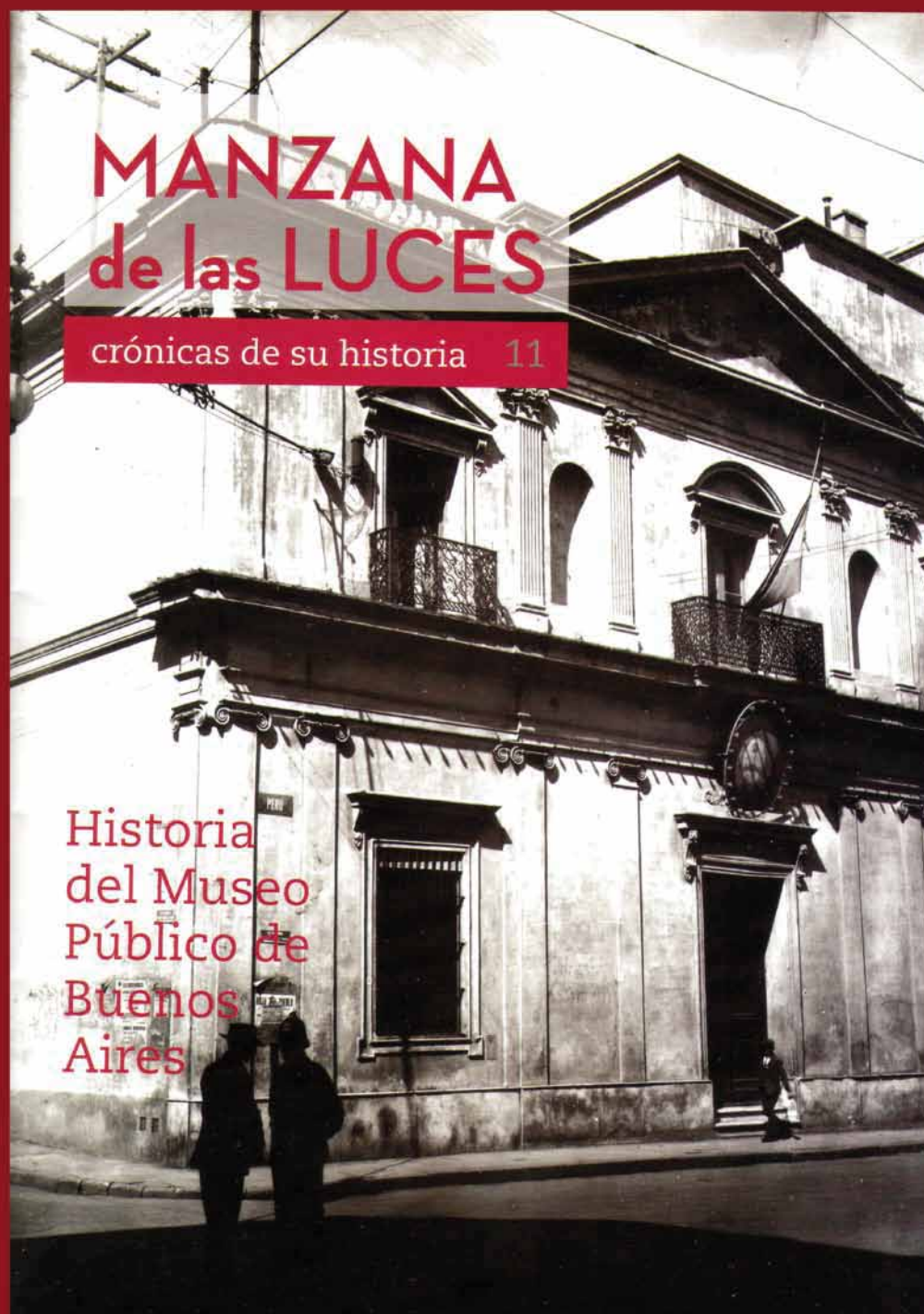
Serie: Manzana de las Luces - crónicas de su historia- N° 11. Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

Ha sido seleccionado como "El Libro del mes" por la Biblioteca de la Manzana de las Luces

El " Museo Publico", fue una iniciativa de Bernardino Rivadavia y recién por un decreto del 31 de diciembre de 1823, toma cuerpo la idea que va creciendo y desarrollándose con sus diferentes matices, y se refleja en esta investigación realizada por el licenciado Hugo Castello.

El autor intenta hacer llegar al público en general la historia del Museo Público de Buenos Aires, que fuera el primer y único instituto científico de nuestro país durante décadas, con una maravillosa colección científica. Ha tenido oportunidad de estudiar detenidamente el Archivo Histórico del MACN y de escanear centenares de documentos en el período de 1826 a 1880, poniendo mayor énfasis en el desarrollo de la dirección del Dr. Hermann Burmeister, su primer director (1862-1892).

Una parte de sus conocimientos se han volcado en esta obra del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.



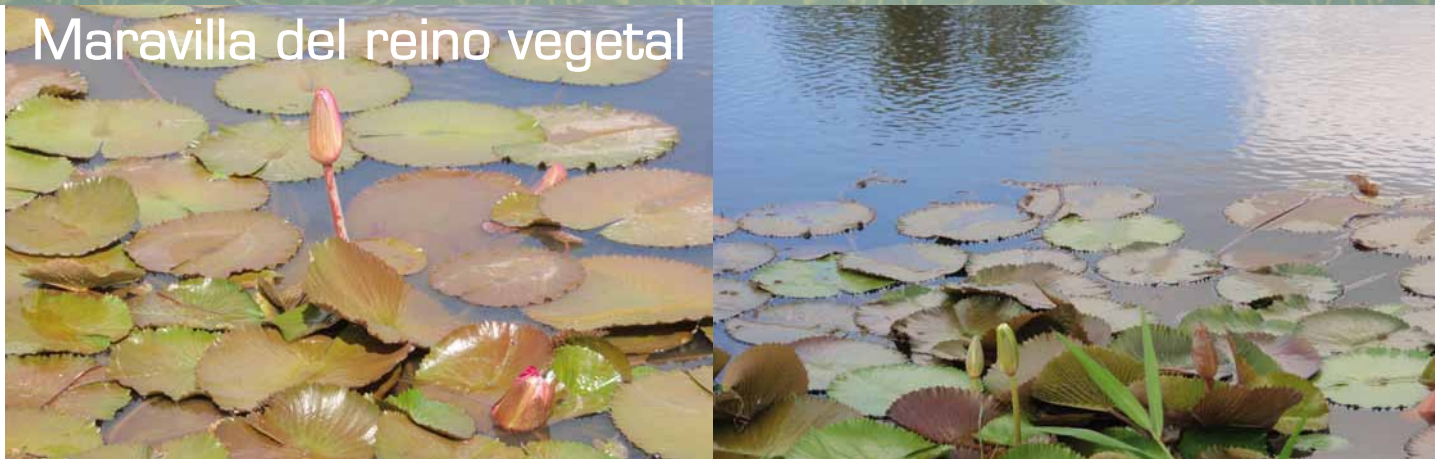
Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA - Tel./FAX: 4982 5243 - 4982 4494 -
Director: Dr Pablo Tubaro - e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar

Staff

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar) / Diseño: Rosana Boyer (rosanaboyer@gmail.com) / Redactores: Gabriela Piacentino, Luis Capozzo / Asistente de Redacción: Graciela Godoy, Colaboradores de este número: Ricardo Barbetti, Martín Carrizo, Hugo Corbella, Gustavo Daneri, Ángel Fusaro, Vanesa iglesias, Ignacio Lescano, Alba Puig, Horacio Schenone, Patricia Trenti, Olga Vaccaro, Esperanza Varela

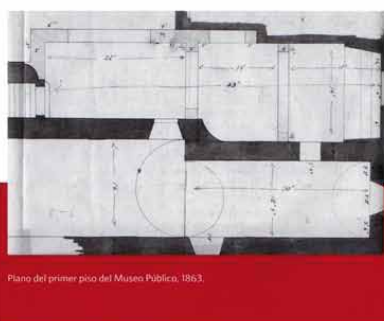
Maravilla del reino vegetal



Victoria amazónica, también llamada *Victoria regia*, es un **lirio** o **nenúfar de agua**. Se lo conoce también por el nombre de: Abatiyú, Agoapé, Aguapé, Hoja de sol, Iguapé, Irupé, Maíz de agua, Maruru, Ninfa real, Plato de agua o Loto gigante. Perteneció a la familia Nymphaeaceae (Ninfáceas).

Esta planta es nativa de las aguas poco profundas de América meridional, incluyendo el río Amazonas (Perú y Brasil) y también se encuentra en Guyana y Colombia. Fue descubierta en el año 1801 por Tadeo Javier Peregrino Haenke en Bolivia. Es el lirio de agua más grande de todos.

Estas imágenes fueron tomadas por Marina Drioli en la Estación Experimental de Itajaí (Brasil), una de las 14 unidades de la Empresa de Pesquisa Agropecuária e Extensão Rural de Santa Catarina (Epagri) en noviembre de 2013. ■



Plano del primer piso del Museo Público, 1863.

Cuaderno nº 11
MANZANA DE LAS LUCES

Lic. Hugo P. Castello

Fundación de Historia Natural "Félix de Azara"
(en comisión) y Museo Argentino de Ciencias
Naturales "B. Rivadavia"

La Historia del Museo Público de Buenos Aires (1812-1884)

Los orígenes de la Biblioteca de Ciencias Naturales del Museo Público de Buenos Aires en 1866



Guía de embarque de un cajón de libros transportados en 1867 desde EE.UU. por la barca Charlotte Littlefield.

“La historia que se narra en este cuaderno, constituye un reconocimiento a los pioneros de la ciencia de nuestro país”

Presentamos este documento elaborado por el doctor Hugo Castello quién estudiando las fuentes del Archivo Histórico del que hoy se llama Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia”. reconstruye paso a paso su etapa fundacional

Los invitamos a conocer al: “ Museo Público de Buenos Aires”