



¡Cumple 2 años!

Boletín mensual del
Museo Argentino de
Ciencias Naturales

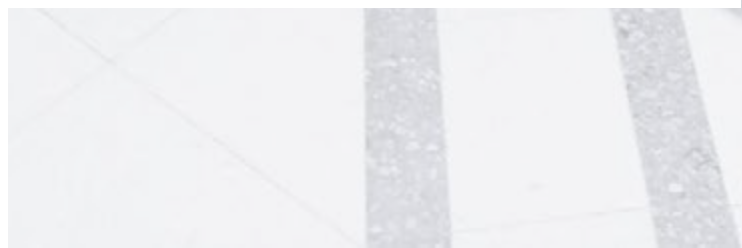


OCTUBRE

Nº24 - Año 2025



Todas las novedades del MACN en un solo lugar, para estar al día con las noticias que involucran a quienes trabajamos en él.



¡EL BÚHO CUMPLE DOS AÑOS!

Este mes celebramos la 24ª edición de nuestro boletín interno, un espacio en el que, mes a mes, compartimos las novedades del Museo Argentino de Ciencias Naturales. Y este número es especial: por primera vez, dejará de ser interno para ser de consulta libre en nuestra web.

A lo largo de este tiempo, esta iniciativa nos ha permitido mantenernos al tanto de lo que ocurre en el MACN, además de acercarnos a los temas que involucran a quienes lo integramos.

Durante estos dos años, hemos tenido el placer de compartir eventos, actividades, proyectos, logros, viajes, descubrimientos e historias que reflejan la vida del museo y el mundo de las ciencias naturales.

Aunque El Búho comenzó como un boletín interno exclusivo para el personal, la alegría de compartir estas novedades fue tan grande que pronto se empezó a reenviar a amigos y colegas. Esto nos impulsó a tomar la decisión de compartirlo con nuestra comunidad, y con todas aquellas personas interesadas en el trabajo científico, educativo y cultural que se lleva a cabo en esta institución.

Por eso, a partir de hoy, El Búho estará disponible para su descarga gratuita en nuestra página web, al inicio de cada mes.

Así que, a quienes nos leen por primera vez, ¡les damos la bienvenida! Esperamos seguir compartiendo con ustedes noticias interesantes y emocionantes de nuestro Museo.

Saludos,
El equipo de comunicación de MACN



Desde el Museo seguiremos trabajando para que nuestras actividades y recorridos puedan ser cada vez más inclusivos.

CURSO: “CAPTURA, MANIPULACIÓN Y TOMA DE DATOS CIENTÍFICOS EN AVES”

Curso teórico-práctico

Captura, manipulación y toma de datos científicos en aves

4, 5, 11 y 12 de noviembre 2025

Duración: 32 horas (2 jornadas teóricas + 2 jornadas prácticas)

- Captura segura y ética con redes de niebla
- Manipulación y toma de datos morfométricos
- Planificación de campañas de campo con énfasis en el diseño experimental del investigador y el bienestar animal

Equipo docente

Dr. Sebastián Cabanne Lic. Pablo A. Fracas
Lic. Silvia C. Martínez G. Lic. Laura Barone

Orientado a estudiantes de grado y posgrado en biología, guardaparques y carreras afines a las ciencias ambientales o naturales

Formulario de pre-inscripción, programa y más



linktr.ee/ornitologiacursos

Otorga certificado de aprobación

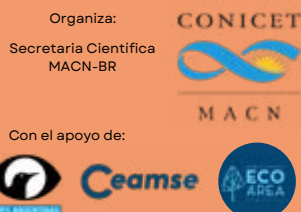


Pre-inscripciones hasta el 12/10

Cupo: Mínimo 7 personas, máximo 20 personas

Lugar: Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” y Ecoárea Avellaneda

Contacto: ornitologiacursos@gmail.com



El Museo Argentino de Ciencias Naturales (MACNBR – CONICET), junto a Aves Argentinas, el CEAMSE y la Reserva Ecológica Eco Área Municipal, invitan a participar del curso “Captura, manipulación y toma de datos científicos en aves”, que se dictará los días 4, 5, 11 y 12 de noviembre de 2025.

El mismo tendrá lugar en el Museo y en el Eco Área Avellaneda, y está dirigido a estudiantes de grado y posgrado en biología, guardaparques y personas vinculadas a carreras ambientales o naturales, que tengan interés en adquirir formación teórico-práctica en la temática.

Durante el curso se abordarán:

- Técnicas seguras y éticas de captura con redes de niebla
- Manipulación y toma de datos morfométricos
- Diseño de campañas de campo con foco en el bienestar animal

La formación estará a cargo de un equipo docente conformado por el Dr. Gustavo Sebastián Cabanne, el Lic. Pablo A. Fracas, la Lic. Silvia C. Martínez G. y la Lic. Laura Barone.

Pre-inscripción abierta hasta el 12 de octubre haciendo clic acá

Se entregará certificado de aprobación al finalizar el curso.

Más información en:

linktr.ee/ornitologiacursos o escribiendo a ornitologiacursos@gmail.com

ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL MACN

Desde hace un tiempo, el equipo de trabajo del área de Educación del Museo viene desarrollando actividades enmarcadas en días especiales o efemérides, pensadas para trabajar con chicos y chicas de las escuelas que nos visitan regularmente.

En las últimas semanas de septiembre y principios de octubre se llevaron a cabo tres propuestas destacadas:

Semana de la Primavera: “De la escuela al bosque”

La propuesta buscó aprovechar el espíritu de la estación para poner en valor la importancia de nuestros árboles nativos, destacando el rol que cumplen en los ecosistemas y en nuestra vida cotidiana. Para esto, se realizó una observación de ejemplares reales (hojas, ramas, flores secas, troncos, piñas y semillas) y una actividad participativa que muestra cómo los árboles nativos forman una red de vida interconectada con los animales de su ambiente.

Al final, se entregaron diplomas de “Guardián/a de la Naturaleza” y los y las estudiantes se llevaron una bolsa con semillas de Acacia Café (*Sesbania virgata*), con un instructivo para plantarlas y cuidarlas.



Día Latinoamericano y del Caribe de los Murciélagos

El 1 de octubre tuvo lugar una actividad especial que buscó romper con los mitos negativos que históricamente se han asociado a los murciélagos y difundir el rol fundamental que cumplen estos mamíferos en los ecosistemas: control de plagas, polinización y dispersión de semillas. Para esto, en la sala de Mamíferos del museo se desarrollaron charlas y juegos interactivos para escuelas y público general.



Día Nacional de las Aves

Finalmente, el día 3 de octubre, se realizó una actividad por el Día Nacional de las Aves con el objetivo de concientizar sobre la importancia de conservar a estos animales y sus hábitats.

Durante la jornada, las escuelas participantes recorrieron la colección de aves del museo en una actividad exploratoria titulada “Veo, veo”, que combinó observación guiada y juego interactivo.

También se compartió con los y las docentes la Guía del observador de aves y materiales educativos digitales para continuar trabajando el tema en el aula.



Con estas propuestas, el museo reafirma su compromiso en la divulgación científica y la educación ambiental, acercando la ciencia a la comunidad y despertando vocaciones desde la infancia.

NUEVA SERIE EN YOUTUBE: EL FONDO DEL MAR

Se trata de una serie de tres episodios en los cuales dialogamos con el equipo de investigación que formó parte de la Campaña Oceanográfica Talud IV a bordo del Schmidt Ocean.

En el primer capítulo, charlamos sobre los momentos más especiales, las expectativas y la emoción que generó el encontrarse con las maravillas que habitan las profundidades del Mar argentino.

Mirá el capítulo 1 acá

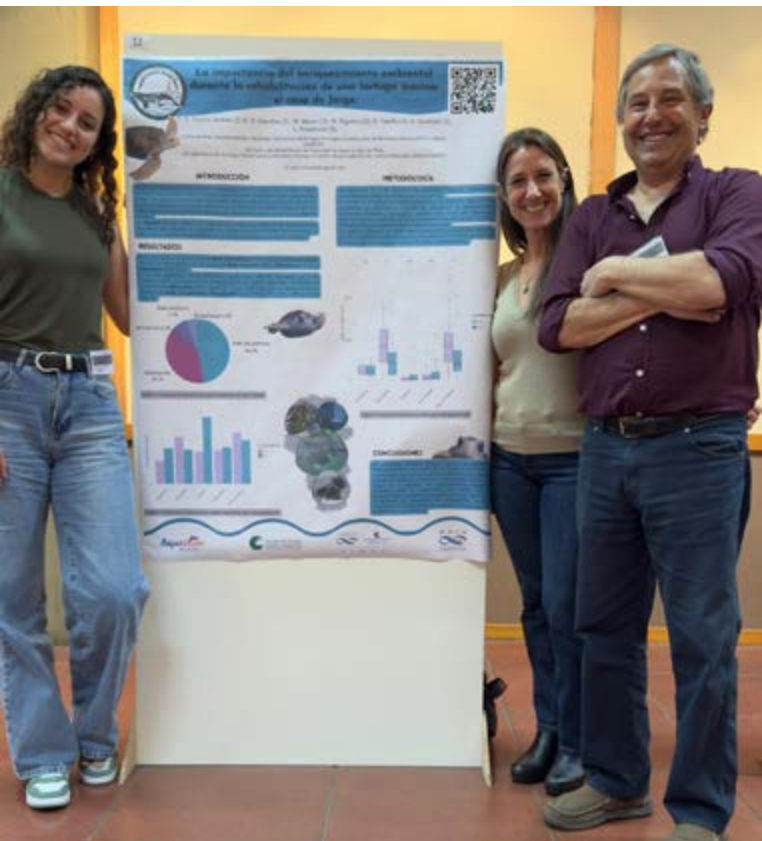
En el segundo capítulo, el equipo de investigación nos cuenta sobre las repercusiones de la campaña y el por qué de este fenómeno que revolucionó la comunicación de la ciencia.

Mirá el capítulo 2 acá

Ya salió el tercer capítulo y no te lo queremos spoilear. ***¡Míralo acá!***



EL CASO DE JORGE SIGUE HACIENDO HISTORIA: PREMIO PARA UN TRABAJO DEL MUSEO EN JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS



En el marco de las I Jornadas Interdisciplinarias de Medicina, Manejo y Conservación de Fauna Silvestre, realizadas los días 11 y 12 de septiembre, el trabajo titulado “La importancia del enriquecimiento ambiental durante la rehabilitación de una tortuga marina: el caso de Jorge” recibió una distinción al ser uno de los pósters más votados.

El estudio fue presentado por Sofía Guadalupe García Terleski, Gisela Vanina Giardino, Micaela Miconi, Matías Rigueiro, Alejandro Saubidet, Adrián Faiella y Laura Prosdocimi, esta última investigadora del Laboratorio de Ecología, Conservación y Mamíferos Marinos del Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Este reconocimiento destaca la relevancia del trabajo interdisciplinario y el compromiso del equipo en generar conocimiento aplicado a la conservación de tortugas marinas, aportando herramientas concretas para mejorar los procesos de rehabilitación y reintroducción de ejemplares en la región.



UBA VETERINARIA

Facultad de Ciencias Veterinarias
Universidad de Buenos Aires

**I JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS
de Medicina, Manejo y
Conservación de Fauna Silvestre**

SESIÓN DE PÓSTERS - JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE

MENTIÓN ESPECIAL

Título del trabajo: La importancia del enriquecimiento ambiental durante la rehabilitación de una tortuga marina: el caso de Jorge

Autores: García Terleski, Sofía Guadalupe; Giardino, Gisela Vanina; Micaela Miconi; Matías Rigueiro; Saubidet, Alejandro; Faiella, Adrián; Prosdocimi, Laura

RESCD-2025-206-E-UBA DCT FVET
Buenos Aires, 11 de septiembre de 2025


Prof. Dra. M. Mabel Ribich
VICEDIRECTORA NPA (UBA-CONICET)
COMITÉ CIENTÍFICO


Prof. Dra. Alejandra V. Volpedo
DIRECTORA NPA (UBA-CONICET)
COMITÉ ORGANIZADOR


Dr. Alejo Pérez Carrera
SECRETARIO NPA
COMITÉ ORGANIZADOR

DEL LIBRO AL MURO: UN PAISAJE SUBMARINO EN LA BIBLIOTECA DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES

Recientemente, los integrantes de nuestro museo Sergio Bogan, Ignacio M. A. Legari, Agustín G. Martinelli, Federico L. Agnolín y Nicolás A. Valentini, publicaron un artículo titulado “*Del libro al muro: un paisaje submarino en la Biblioteca del Museo Argentino de Ciencias Naturales «Bernardino Rivadavia»*». Comentarios sobre la obra del artista Ernesto Valls (1891–1941)”.

El trabajo, publicado en el *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, reconstruye el origen de uno de los murales más enigmáticos del MACN, a partir del hallazgo de un libro en la Biblioteca del Museo.

Este mural submarino, que adorna la Biblioteca con una escena de mar tropical, permaneció hasta hace poco sin firma. Sin embargo, una nota manuscrita del Prof. Martín Doello-Jurado en el libro *Les merveilles de la mer* (1937), de Abel Bonnard, permitió identificar al autor: Ernesto Valls (1891–1941), artista valenciano radicado en Argentina desde 1916. Fue precisamente

este libro, con sus ilustraciones de peces tropicales, la fuente de inspiración para la obra que hoy contemplamos desde la mesa de lectura de la biblioteca.

Valls, reconocido por su talento pictórico y su vínculo con el arte español, dejó también su impronta en otros murales del MACN, junto con Antonio Pibernat y Arturo G. Guastavino, como parte del programa de embellecimiento de las grandes salas impulsado por la Dirección Nacional de Arquitectura entre fines de los años 30 y principios de los 40. En todos ellos, la naturaleza ocupa un lugar protagónico, aunque con licencias artísticas que, en ocasiones, se alejan de la precisión científica.

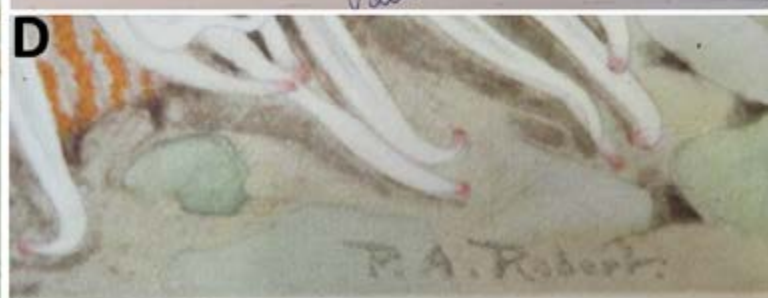
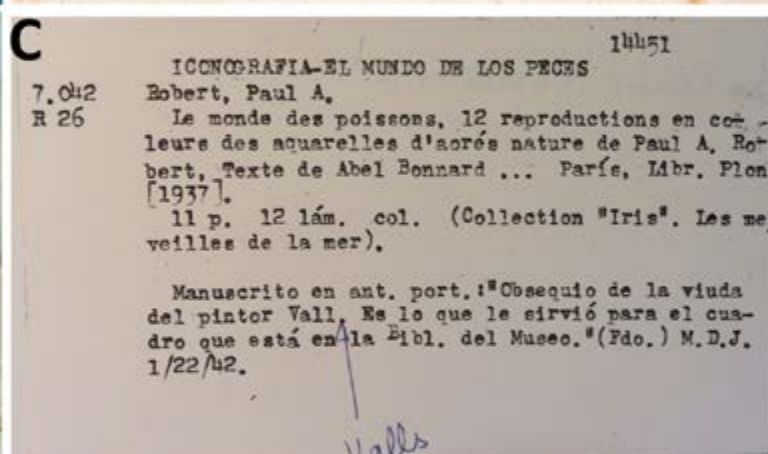
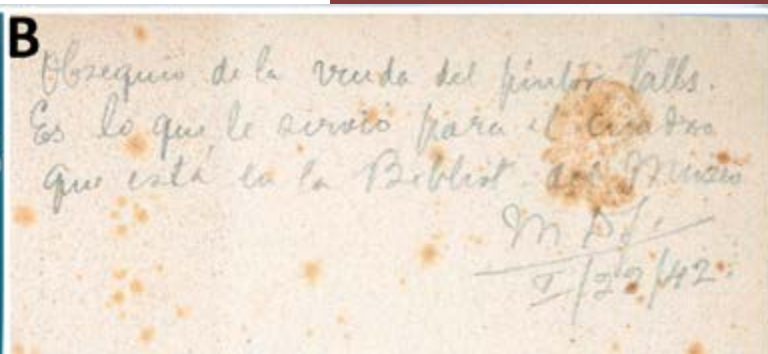
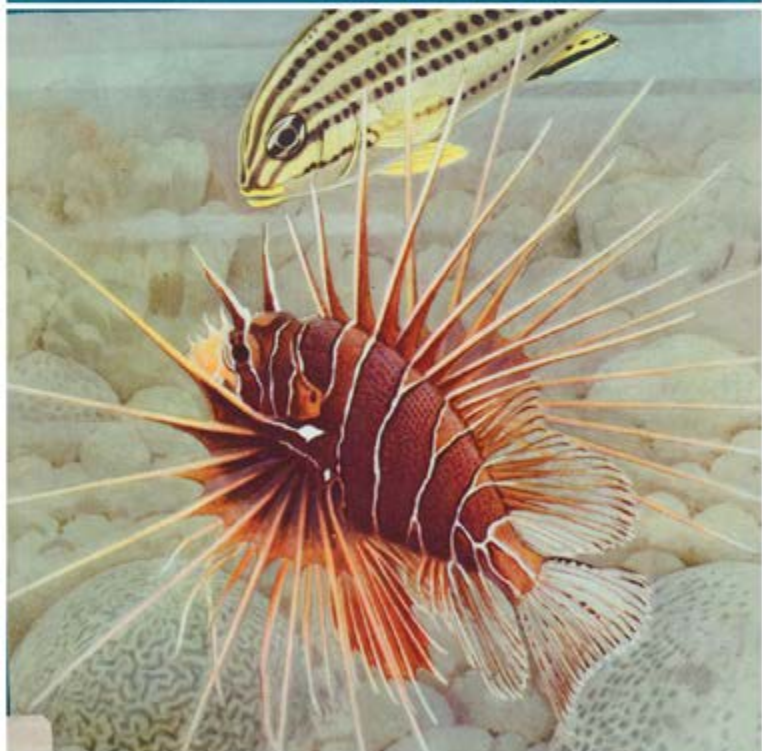
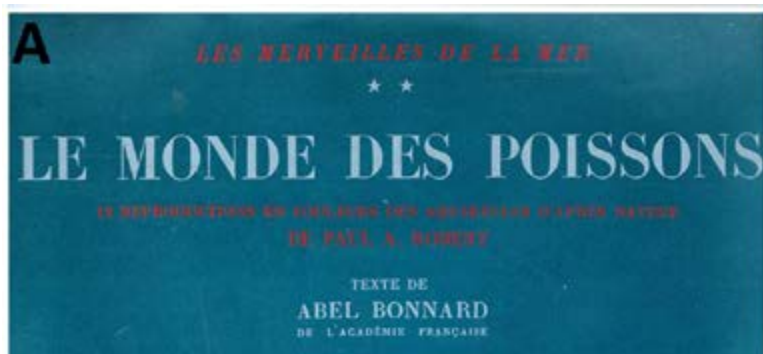
El mural de la Biblioteca destaca por su colorido, por su delicada ejecución y por esa capacidad única de invitarnos a bucear en mundos lejanos. Su historia, recuperada a través de un gesto bibliotecario silencioso pero fundamental, nos recuerda que el Museo es también un espacio de memoria viva, donde cada rincón guarda relatos por descubrir.



Este trabajo no solo rescata la historia de un mural sin firma, sino que también reafirma el papel esencial que cumplen nuestras bibliotecas, archivos y el compromiso cotidiano de quienes los sostienen.

Este aporte no habría sido posible sin la dedicación y el compromiso de Marta del Priore, Alejandra Monsalve, Estella Wright y Cristian Di Paolo, bibliotecarios y profundos conocedores de la historia del Museo.

Leé el artículo completo acá



LAS PIONERAS DEL MACN, PRESENTES EN EL “GABINETE DE CURIOSIDADES”

El grupo Pioneras, integrado por trabajadoras del Museo Argentino de Ciencias Naturales, participaron en la exposición “Gabinete de Curiosidades” de las artistas Laura Romano y Victoria Quintiero, realizada el 22 de agosto y el 4 de octubre. Las obras de estas artistas están inspiradas en la naturaleza.

La exhibición contó con la curaduría de Patricia Moreira, Directora de Casa Boni y de Gestión Universitaria del Museo La Cárcova.

La exposición estuvo acompañada de reproducciones de ilustraciones científicas realizadas por artistas del Museo Argentino de Ciencias Naturales durante el siglo pasado: Claudina Abella, Matilde F. Gonçalves-Carralves, María Luisa Marín, Gloria I. Mazzucchelli, Elena Mouchet, José Stalleng y Ángela A. Vezzetti.

El sábado 20 de septiembre se proyectó además un video con ilustraciones de las artistas del Museo y se generó un espacio de intercambio con el público.



De esta manera, el equipo de investigadoras que se dedica a recuperar las historias de las primeras científicas que formaron parte de la institución, continúan difundiendo el legado de estas enormes mujeres.

Para conocer un poco más sobre Las Pioneras del Museo, pueden seguir su cuenta de Instagram haciendo clic debajo.

Hacé clic acá y enterate más





Boletín mensual del Museo Argentino de Ciencias Naturales

Si querés contactarnos, escribinos a:
institucionalesmacn@gmail.com

