



EL BÚHO

Mensajero del MACN

Boletín mensual del Museo Argentino de Ciencias Naturales

ABRIL

N°30 - Año 2026



Todas las novedades del MACN en un solo lugar, para estar al día con las noticias que involucran a quienes trabajamos en él.



MUSEO ARGENTINO DE
CIENCIAS NATURALES

CONICET



MACN



VISITAS ESCOLARES 2026: NUEVA TURNERA Y CONVOCATORIA A DIVULGADORES/AS

En el marco del trabajo sostenido para promover el diálogo, despertar la curiosidad y acompañar a públicos diversos en la construcción del conocimiento, desde el MACN reforzamos dos aspectos fundamentales para enriquecer la oferta: un nuevo sistema de reservas para visitas escolares y la incorporación de nuevos divulgadores y divulgadoras.

[La nueva turnera online 2026](#) fue optimizada para gestionar las reservas de visitas escolares al museo, con el objetivo de mejorar la experiencia de las instituciones educativas al momento de solicitar su visita. Como en años anteriores, los cupos se habilitan de manera paulatina durante los primeros días de cada mes. Además, frente a la alta demanda, se incorporaron los lunes por la mañana exclusivamente para visitas

escolares, lo que permite ampliar la cantidad de escuelas que pueden participar.

Las visitas tienen una duración de 75 minutos y están a cargo de divulgadores y divulgadoras del Museo, quienes además de acompañar y mediar con grupos escolares durante el ciclo lectivo, también participan en el desarrollo y la coordinación de actividades especiales y talleres destinados al público general que se realizan en nuestro Museo.

Para poder cubrir todas estas necesidades, en el mes de marzo se realizó una convocatoria para incorporar más personas al equipo educativo durante el período abril-diciembre de 2026.



ARTE Y NATURALEZA DIALOGAN EN UNA NUEVA MUESTRA DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

En el marco del Mes de la Mujer, el Museo Argentino de Ciencias Naturales inauguró la muestra titulada “Arte y naturaleza: Ilustración científica y arte contemporáneo en diálogo” que invita a descubrir cómo el arte y la ciencia construyen imágenes de la naturaleza.

Esta propuesta se enmarca en la séptima edición del [“Ciclo Pioneras: las científicas del Museo Argentino de Ciencias Naturales”](#), que nació hace cuatro años como iniciativa de un grupo de trabajadoras del Museo que se propusieron reconocer y homenajear a las primeras mujeres que desempeñaron distintas actividades científicas dentro de nuestra institución. La iniciativa se enmarca en un contexto social de lucha por la igualdad de derechos, en el que el sistema científico no está exento de las desigualdades de género.

La exhibición reúne dos modos de aproximarse a la naturaleza: por un lado, el de las ilustradoras científicas que

registraron con precisión animales y plantas estudiados en el Museo y por otro, artistas contemporáneas que reinterpretan ese mismo universo desde nuevas miradas.

Los invitamos a conocer más sobre esta exposición en la nota en nuestra web:

[Hacé clic acá para ver más](#)



NUEVO CONTENIDO EN YOUTUBE



CIENCIA JOVEN

Ya se encuentra disponible un nuevo capítulo de "Ciencia Joven", una serie que nos permite compartir con la comunidad historias de nuestras becarias y becarios, sus anhelos, objetivos y motivaciones en el mundo de la investigación científica.

En esta oportunidad Rocío Estévez, bióloga y becaria del CONICET, comparte cómo desde chica sintió fascinación por el mar

y sus misterios, y cómo esa curiosidad se transformó con el tiempo en una vocación por conocerlo y cuidarlo.

Hoy su trabajo se centra en estudiar los microplásticos que llegan a los ecosistemas marinos y comprender su impacto.

Los invitamos a conocer su historia y ver el video completo haciendo clic acá



YA SE PUEDE DESCARGAR LA NUEVA EDICIÓN DE CARNOTAURUS

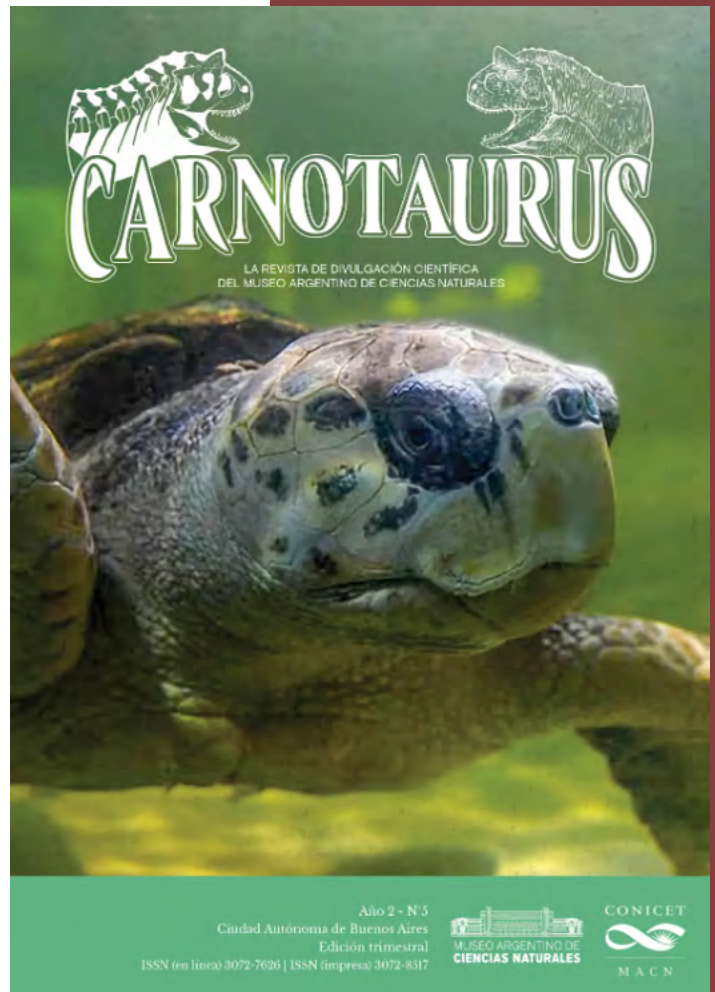
Nuestra revista de divulgación científica a cargo de un equipo de trabajo compuesto por trabajadores y trabajadoras del MACN, ya tiene disponible su quinta edición para su [descarga en la web del Museo](#).

En este número el protagonista es Jorge, el tortugo marino liberado en el 2025 luego de 40 años de cautiverio.

Además, vas a poder leer las siguientes notas:

- Parankilosaurios argentinos. La figurita difícil del álbum
- Océano plástico. El impacto más profundo del Antropoceno
- Una especie con muchas raíces: nuevas miradas sobre el origen y la diversificación de *Homo sapiens*
- Jorge. La tortuga cabezona que nadó hacia la libertad
- Eduardo L. Holmberg y unos ratoncitos “más o menos” así
- El secreto del tiburón espinillo
- Conozcamos a *Helianthochelys redondita*
- El fin de la era de los dinosaurios en Patagonia. Los ecosistemas del fin del mundo

Y como siempre, esta edición incluye distintos materiales educativos y actividades, esta vez dedicadas a las tortugas marinas.



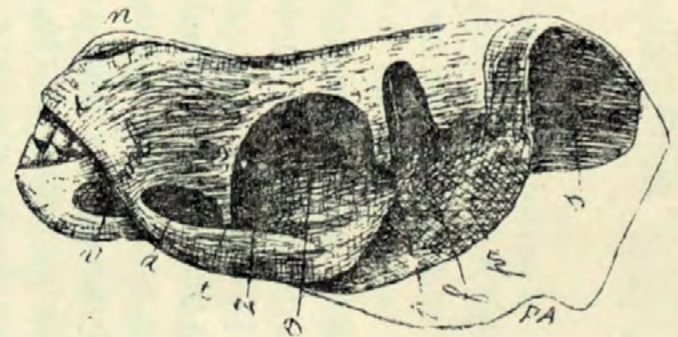
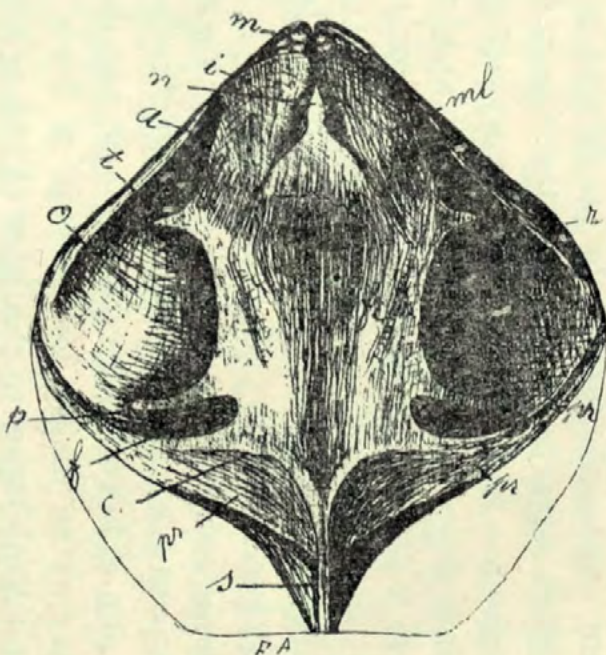
La revista es gratuita y para todo público, como parte del trabajo que el Museo realiza para sostener su compromiso con la educación, la investigación y la comunicación pública de las ciencias naturales, cumpliendo con su misión y visión institucional. A su vez, también involucra a la comunidad en la defensa y el conocimiento del patrimonio natural y cultural.

Recordamos que Carnotaurus es de participación abierta para todos los integrantes del museo y de la comunidad científica en general. Quienes tengan interés en participar, pueden escribir a revistaelcarnotaurus@gmail.com

LA REVISIÓN DE UN PEZ FÓSIL RECONFIGURA EL CONOCIMIENTO SOBRE ESPECIES ACTUALES

Un equipo internacional, del que formaron parte investigadores del Museo Argentino de Ciencias Naturales, publicó un estudio que aporta nueva evidencia morfológica clave, revalida un antiguo género descrito por Florentino Ameghino, y brinda nuevos elementos para comprender las relaciones con las especies actuales emparentadas.

El trabajo se centra en el género fósil *Arhinolemur*, basado en la especie †*Arhinolemur scalabrinii* proveniente de la Formación Ituzaingó (Mioceno tardío, provincia de Entre Ríos, Argentina) y descrita originalmente por Florentino Ameghino en 1898. Este ejemplar constituye uno de los casos más singulares en la historia de la paleontología sudamericana.



6 *Arrhinolemur Scalabrinii*. Cráneo, visto de arriba y de lado, aumentado medio diámetro del natural. *a*, vacuidad preorbitaria; *c*, crestas parietales; *f*, fosa temporal; *i*, intermaxilar; *m*, mandíbula; *n*, nasal; *o*, órbita; *p*, apófisis postorbitaria; *s*, cresta sagital; *t*, apófisis preorbitaria; *v*, vacuidad lateral de la rama mandibular; *z*, zigomático; *ml*, maxilar; *pr*, parietales?; *fr*, frontales.

Durante más de un siglo, el fósil fue interpretado erróneamente como un primate cercano a los lémures. Recién en 2012, un análisis detallado de su anatomía craneana y dentaria permitió establecer que en realidad se trataba de un pez anostómido. La confusión se debió, en parte, a que estos peces presentan dientes robustos con forma de incisivos de aspecto relativamente “mamalianos”, algo inusual en peces.

Ese trabajo permitió vincularlo con las “bogas” (familia Anostomidae), destacando caracteres como la morfología del premaxilar, la disposición dentaria y la configuración del suspensorio, lo que convirtió a †*A. scalabrinii*

en la única **especie de anostómido fósil conocido** con material craneano completo proveniente de la Formación Ituzaingó.

El nuevo estudio, profundiza esta reinterpretación mediante el uso de microtomografía computada (micro-CT), permitiendo una **reconstrucción tridimensional detallada** de la anatomía interna y externa del cráneo, aportando nueva evidencia morfológica que **no era accesible previamente**.

[Leé la nota completa haciendo clic acá](#)



EL REGRESO DE LOS DERMAPTERA: DEL OLVIDO AL MUSEO

Gastón Zubarán, técnico de la División Entomología del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (MACN) logró recuperar más de 500 ejemplares de Dermaptera -conocidos popularmente como tijeretas- que faltaban en una de las colecciones del Museo luego de un paciente trabajo de investigación y rastreo histórico.

Las colecciones biológicas son mucho más que depósitos de especímenes; son archivos vivos de la biodiversidad que resguardan información a través de los siglos. En su caso, la División Entomología del MACN alberga la Colección Nacional de Insectos, con cerca de dos millones de ejemplares, principalmente de la Argentina y países limítrofes, pero también provenientes de todos los rincones del mundo.



Para investigadores y naturalistas, estos materiales son la base del conocimiento. Sin embargo, mantener este patrimonio implica una tarea ardua y silenciosa de custodia y curaduría, realizada conjuntamente por investigadores y técnicos.

El estudio de los especímenes suele darse de dos formas: mediante visitas directas a los museos o a través de préstamos institucionales. En ocasiones, estos préstamos se extienden por períodos tan largos que llegan a trascender décadas y generaciones de científicos, corriendo el riesgo de perder el rastro en el tiempo.

Durante sus tareas habituales de mantenimiento de la colección, Gastón Zubarán advirtió la ausencia de los ejemplares de Dermaptera, y a partir de ese momento inició una investigación exhaustiva para rastrear su paradero.

La búsqueda comenzó en los antiguos ficheros impresos que aún se conservan en el museo, donde pudo encontrar quiénes habían trabajado con estos especímenes en el pasado. De esta manera logró identificar a una investigadora a quien el Dr. Axel Bachmann había prestado la colección completa de Dermaptera hacía 41 años.

La investigadora confirmó amablemente que aún conservaba el material, y pocas semanas después, la colección fue finalmente devuelta al museo.

Gracias al trabajo y al compromiso curatorial de Gastón, la colección -compuesta por más de 500 ejemplares- regresó a su lugar original en el MACN, garantizando que este fragmento de nuestra fauna continúe disponible para la investigación científica y la comunidad.


MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES "BERNARDINO RIVADAVIA"
e INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACION DE LAS CIENCIAS NATURALES
Avda. ANGEL GALLARDO 470 - CASILLA DE CORREO 220 - SUCURSAL 3
1405 BUENOS AIRES - Rep. ARGENTINA

Recibo de materiales enviados por la División Entomología
(SHIPPING INVOICE)

(To) [REDACTED]

Fecha del envío
(Date shipped) 6-VI-1985

Enviado por (sent by) A.O. Bachmann

Vea carta fecha (see letter of) _____

Forma de envío (despatched by) Llevado personalmente

El material anotado abajo contenido en (The material listed below contained in) una caja es remitido para (is transmitted for)
estudio (study) canje (exchange) _____ donación (gift) _____ devolución (return) _____

110 ejemplares de varias especies de Dermaptera

1 preparado de tipos de Cordyloodera incognita Blanchard
(este para Dr. Luis De Santis)

+ 23 ejempl 25 VI 1985

NUEVOS AVANCES EN EL CONOCIMIENTO DE LINAJES EVOLUTIVOS DISTINTOS DE *HOPLISOMA CARLAE* DEBIDO A BARRERAS DE DISPERSIÓN



Personal de la División de Ictiología del MACN en conjunto con investigadores de la Universidad Nacional de La Plata y del Instituto de Limnología Dr. Raúl A. Ringuelet publicaron un nuevo estudio que aporta información relevante sobre *Hoplisoma carlae*, un pequeño pez que vive en el norte de la provincia de Misiones y en el sur de Brasil.

Los ríos y arroyos de Sudamérica son verdaderos laboratorios naturales de evolución. A lo largo del tiempo, barreras como cascadas, rápidos y sierras han fragmentado estos ambientes, favoreciendo la aparición de nuevas especies y altos niveles de endemismo.

El trabajo pone el foco en este proceso a partir de *Hoplisoma carlae*. Mediante un enfoque que combina análisis de ADN y morfología, se analizaron poblaciones de distintos ríos y descubrieron que existen al menos tres linajes genéticos bien diferenciados: uno

en el arroyo Urugua-í en Misiones, otro en el tramo superior del Iguazú (aguas arriba de las cataratas) y un tercero que se distribuye aguas abajo de las cataratas. Esta diferenciación sugiere que *Hoplisoma carlae* está en pleno proceso de divergencia.

Un dato clave es que esta separación coincide en el tiempo con la formación de las Cataratas del Iguazú, y el Salto Urugua-í, las barreras naturales más importantes de la región.

El estudio muestra cómo la combinación de procesos geológicos y acciones humanas puede moldear la biodiversidad de los ríos, y destaca la importancia de conservar la diversidad genética “invisible” que existe dentro de una misma especie.

**Leé el artículo completo
haciendo clic acá**





**Boletín mensual del Museo Argentino
de Ciencias Naturales**

Si querés contactarnos, escribinos a:
institucionalesmacn@gmail.com

