

# Boletín del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

Año II N° 1 / 01

## Contenido

- ❖ Cesión del local N°56. Disposición N°1/2001
- ❖ Secretaría de Política Ambiental. Disposición N°2/2001
- ❖ Calendario del MACN
- ❖ Binevenido Dr. Takahashi
- ❖ Curso Preparatorio de Docentes Guía del Museo. Entrevista a la Dra. Piantanida
- ❖ PROYUNGAS
- ❖ Todos a Cantar!!!!!!
- ❖ Sección Notas del Personal
  - ◆ Miró Ud. alguna vez los murales, estatuas y bajorrelieves que se hallan en exhibición en el museo???
  - ◆ Abrir puertas siempre trae sus beneficios

### CESIÓN DEL LOCAL N° 56 Disposición N°1/2001

El local N° 56 que pertenecía al Laboratorio de Hepaticología, cuya jefa es la Dra. G. Hässel de Menéndez; ha quedado desafectado del mismo para permitir la expansión de nuevos grupos de trabajo.

### SECRETARÍA DE POLÍTICA AMBIENTAL Disposición N°2/2001

Se disuelve la Comisión Asesora sobre Conservación y Comercio de Fauna y Flora, agradeciendo a sus miembros los importantes servicios prestados.

Se constituye la Secretaría de Política Ambiental, dependiente de la Dirección del Museo e Instituto.

Esta disposición responde a los importantes cambios que ha habido en los organismos oficiales y organizaciones no gubernamentales, vinculadas a los temas medio ambiente, conservación y biodiversidad

### CALENDARIO DEL MACN

#### MARZO

- Lu 5: Iniciación Curso de docentes guía
- Lu 19 a Vi 23: Resultado del Concurso de Ofertas para la red Informática
- Vi 23 Inauguración Sala de Artrópodos
- Vi 23 Inauguración Sala Histórica
- Lu 26 Iniciación Visitas guiadas por docentes a colegios
- Sa 31 Iniciación Audiovisuales
- Sa 31 Iniciación Visitas guiadas por pasantes al público (Sab y Dom)

### BIENVENIDO Dr. TAKAHASHI

El 12 de febrero arribará a nuestro país desde Japón, el Profesor de Paleocanografía, Ph.D. Kozo Takahashi.

Este destacado científico desarrolla sus investigaciones en el Laboratorio de Ciencia Paleoambiental, Departamento de Ciencias de la Tierra y el Planeta de la Escuela de Graduados en Ciencias de la Universidad de Kyushu, Japón.

Le deseamos una feliz estadía en nuestro país y especialmente en nuestro museo.

## CURSO PREPARATORIO DE DOCENTES GUÍA DEL MUSEO

La Subiera Educativa organiza este curso, que se dictará del 5 al 16 de marzo del corriente año. El mismo constará de 4 partes: una parte teórica, una metodológica, una práctica, y una evaluativa.

Los docentes guía actuales y aquellos que deseen registrarse como aspirantes a serlo deberán cursarlo sin excepción.

Investigadores de la División Mastozoología, colaborando con la Subárea Educativa, han confeccionado un texto de interpretación para la sala de mamíferos.

### Entrevista a la Dra. Piantanida

#### - ¿Porqué se ha elaborado este texto?

- Primero me gustaría aclarar que se realizaron modificaciones en las salas de mamíferos basándose en las necesidades de los colegios y el público en general, y con la intención de exhibir material importante y en algunos casos exótico que se hallaba guardado en la colección del subsuelo. Este apunte fue confeccionado sobre la base de estos cambios y tiene por finalidad permitir a las docentes guía responder en forma didáctica y simple todas las posibles preguntas que pueden surgir en una visita guiada. No pretendemos que conozcan el texto en su totalidad sino simplemente que puedan recurrir a él en caso de que surja alguna duda.

#### - ¿Cómo se utilizará el texto en el curso?

- En la parte teórica del curso, el Dr. Luis Capozzo dará un resumen del mismo.

#### - ¿Cuánto tiempo y dedicación insumieron los cambios en las salas y la confección de un texto tan completo?

- Esto llevó 3 meses de trabajo completo, sin contar las reuniones de coordinación que mantuvimos con la Subárea Educativa

#### - ¿Quiénes son los autores del texto?

- Son autores del mismo el Dr. Luis Capozzo, la Lic. Olga Vaccaro y yo.

#### - ¿Cuáles son sus expectativas respecto a las respuestas del público?

- Yo creo que lo principal de todos estos cambios es aumentar el interés del público por el museo, y que este ya no se vea como algo estático, sino que sea un complemento importante en el aprendizaje de niños y adultos.

## PROYUNGAS

Se llama a la inscripción para proyectos de investigación dentro del marco de PROYUNGAS, de conservación de la alta cuenca del Río Bermejo.

Proyungas es un proyecto conjunto del LIEY (Laboratorio de Investigaciones Ecológicas de las Yungas) y la FVSA (Fundación Vida Silvestre Argentina) que tiene por objetivo promover la investigación directa o indirectamente aplicada a la conservación y manejo sustentable de la alta cuenca del Río Bermejo.

Por consultas dirigirse a Ricardo Grau, coordinador científico PROYUNGAS, e-mail: [liey@tucbbs.com.ar](mailto:liey@tucbbs.com.ar).

Recepción de propuestas hasta el viernes 2 de marzo.

## TODOS A CANTAR!!!!

Todos aquellos integrantes del Museo que



solo se atreven a cantar bajo la ducha, están invitados a formar parte del Coro del Museo que iniciará sus actividades a partir de abril.

Comenzaremos a reunirnos los miércoles de 18 a 19 horas a partir de la primer semana de abril de 2001, en el salón de actos del entropiso de museología. La 1º reunión será el 4 de abril a las 18 hs.

La dirección estará a cargo de Florencia Pérez Lascano.

Cuota estimada de \$10 mensuales.

### No dejes de anotarte!!!!!!

Preguntá por Mariana Adami en la División Invertebrados o enviá un e-mail a la siguiente dirección: [madami@arnet.com.ar](mailto:madami@arnet.com.ar).

## Sección: NOTAS DEL PERSONAL

### MIRÓ UD. ALGUNA VEZ LOS MURALES, ESTATUAS Y BAJORRELIEVES, QUE SE HALLAN EN EXPOSICIÓN EN EL MUSEO???

Pues entonces MIRELÓS; son interesantes!

### Hall de entrada frente a biblioteca:

- Bajorrelieve de dos aguará guazú, adulto y cría, con palmera muy estilizada
- Bajorrelieve de dos yurumí ("oso" hormiguero), adulto y cría.
- Cuatro murciélagos en el ángulo entre la pared y el techo, (¿yeso?).

### **En las puertas de entrada de hierro:**

Dos arañas en sus telas, en bronce.

### **De derecha a izquierda, contra las paredes:**

- Estatua de Hermann Burmeister observando un cráneo de animal
- Busto del Dr. Juan Brethes, quien fue encargado de la colección de artrópodos.
- Busto de Florentino Ameghino, ex Director del Museo, en bronce.
- Busto de Hermann Burmeister, ex Director del Museo, en mármol.

### **Hall de la escalera:**

- Estatua de un cóndor real (*Sarcorhampus papa*) con un conejo muerto (¿cemento?).

### **Biblioteca:**

- Mural de arrecifes de coral indopacíficos:
- Panel lateral izquierdo: peces de los géneros *Premnas*, *Abudefduf* y *Platax*; *Pagurus* (cangrejos hermitaños)
- Panel central grande: Anémonas de mar *Metridium* y otras, peces: *Pterois*, *Haemulon*, *Heniochus*, tiburón poco definido, lábridos, tres peces ardilla;
- Panel lateral derecho chico: un *Pterois* de frente, grupo de *Monodactylus argenteus*, una Tridacna.

### **Hall del 2º piso**

Dos columnas con cuatro cálaos en las esquinas del capitel.

### **Sala de Herpetología**

Calco de una estatua azteca de una serpiente de cascabel hecha en piedra, el original fue encontrado en Tenochtitlán, México.

### **Hall del 2º piso frente a la sala de mamíferos:**

Dos columnas con cuatro cálaos en las esquinas del capitel, entre las columnas un busto en mármol de Florentino Ameghino firmado Luis Perloti, Buenos Aires, 1928.

### **Sala de mamíferos**

Mural de tamaño mediano representando una orca, una tonina overa, una *Pseudorca* y un delfín común. Inconcluso.

### **Hall de la entrada principal (Av. Angel Gallardo 490)**

De derecha a izquierda:

- Bajorrelieve de dos perezosos en dos ramas de árbol,
- Bajorrelieve de dos yaguetés en dos ramas de árbol.
- Centro Hall: busto de Bernardino Rivadavia en bronce, hecho en Fundición Radaelli.

### **En las puertas de entrada de hierro:**

Dos arañas en sus telas, en bronce.

### **Sala de geología**

- **Mural al fondo:** Panel chico de la izquierda, cuatro guacamayos *Ara* un tanto deformes en un árbol, una mariposa amarilla, fondo con montañas. Panel central grande bastante interesante, con flamencos, picos de espátula, nueve patos nadando y cuatro volando en estilización curiosa como cruces oblicuas, y cigüeñas, todos en un juncal y sus orillas; al fondo bosques. Panel chico de la derecha poco meritorio: dos quetzales y dos surucúa en ramas sobre un río, al fondo montañas.
- Abajo del mural anterior hay otro mural sobre temas astronómicos, en el cual intervino el artista contemporáneo Carlos Marcial González Camperi.
- Cuatro cuadros enmarcados, sobre las paredes laterales: entrada a una mina con vagón y rieles; mina con grúa y mineros (lúgubre); geodas cortadas; cristales de amatista.
- Mural en la pared de la entrada: Panel lateral izquierdo: árbol cerca de un río, (¿intento de pintar un algarrobo?) con una pareja de churrinches (*Pyrocephalus rubinus*) y un benteveo y su nido; un yagueté de aspecto enfermizo descansa a la orilla del río. Panel central grande: continúa el mismo árbol, cerca de su base un yagueté en actividad poco descifrable, un benteveo en una rama; en un espacio central tres corzuelas (*Mazama sp.*) observadas por un puma escondido. Todo es en un paisaje montañoso. A la derecha un ceibo en flor, abajo del cual un puma parado en sus patas traseras observa un ave desconocida que parece un híbrido de pirincho, chimango, charata y chuña, posada en una rama del ceibo y mirando al felino con una actitud que parece bastante despreocupada a pesar del

puma y de su ascendencia abigarrada o indeterminada.

### **Hall de la escalera:**

Estatua de un carayá (*Alouatta*) macho adulto y una hembra adulta en unas ramas (¿cemento?).

### **Sala de paleontología**

- Mural grande muy sobrio, plácido y simple de un lago andino-patagónico, con un cedro a la derecha y montañas con bosque al fondo. (Sobre la puerta que da a la colección de moluscos)
- Panel lateral izquierdo una montaña rosada y un río; panel de la derecha un lago con témpanos.

Todo firmado Antonio Guastavino y Arturo Pibernat.

### **Sobre la puerta que da a la sala Antártica:**

- Mural grande muy sobrio, plácido y simple de lo que parecen las cataratas de Iguazú y la selva.
- Panel lateral izquierdo montañas sin vegetación y un río. Todo firmado Antonio Guastavino y Arturo Pibernat.
- Panel de la derecha parece una escena en la quebrada de Humahuaca, con montañas, cardones y un arroyo, Firmado L. Valls.

por Ricardo Barbetti

### **ABRIR PUERTAS SIEMPRE TRAE SUS BENEFICIOS**

Entre los días 23 y 26 de enero del corriente año, visitó la Sección Ictiología de este Museo, el oceanógrafo Michael Maia Mincarone; curador de la colección de peces del Museo

Oceanográfico Do Vale do Itajaí, dependiente de la Universidad Do Vale do Itajaí, Estado de Santa Catarina, Brasil.

Tanto la doctora Liliana Braga como el doctor Norberto Bellisio le abrieron las puertas de sus laboratorios y le facilitaron el material por él solicitado. El objetivo de su trabajo consistió en hacer una revisión de la colección de myxinidos, comúnmente llamados babosas de mar o "peixe bruxa." Durante un alto de su tarea nos acercamos al amable colega para dialogar acerca de su actividad en nuestro Museo. "Con mi trabajo realizaré una publicación sobre la revisión y recuperación, con nombres actualizados de esta valiosa colección." Señaló Mincarone con entusiasmo.

Mas adelante, el especialista expresó que tiene como proyecto hacer un catálogo de los myxinidos de la costa atlántica de América del Sur.

A pesar de que la colección de myxinidos mas grande está en el museo oceanográfico Do Vale do Itajaí, Mincarone señaló que la nuestra tiene gran importancia desde el punto de vista histórico y sistemático.

Es importante destacar que después de los trabajos realizados por el profesor Alberto Nani en 1951 con myxinidos americanos nadie revisó hasta la actualidad esta colección.

Entre otras observaciones nuestro interlocutor mencionó que encontró desactualizados varios ejemplares e hizo una puesta al día, dado que en este grupo se clarificó la posición sistemática intragenérica a partir del año 1994.

Después de esta charla cordial nos despedimos concluyendo que alentar este tipo de intercambio, ayuda a fortalecer los vínculos entre instituciones y naciones hermanas.

Lic. Marina Drioli  
Lic. Graciela Godoy de Sadorin

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"  
Angel Gallardo 490 (1403) Buenos Aires - ARGENTINA  
Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494  
e-mail: macn@musbr.org.secyt.ar  
Página Web: <http://www.macn.secyt.gov.ar>  
Director: Dr. Edgardo J. Romero  
Editor Responsable: Lic. Mónica Spinelli

Edición enero 2001  
Distribución Gratuita  
Está permitida su reproducción citando la fuente