



# Boletín del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"

AÑO III N° 2/02

## CONTENIDOS

- ❖ Una primicia electrónica
- ❖ 5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente
- ❖ 27 de junio: Aniversario de la creación del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
- ❖ Un buen motivo para celebrar.
- ❖ Un largo y continuo camino.
- ❖ Disposiciones.
- ❖ El Museo de Ciencias Naturales Hoy.
- ❖ Aprovechamiento Didáctico del Jardín del MACN.
- ❖ Aprender jugando.
- ❖ Un lugar para la pausa.
- ❖ Las obras continúan.
- ❖ No solamente Spiderman tiene red.
- ❖ Una presencia permanente.
- ❖ Fuga Jurásica III sigue siendo noticia.
- ❖ Notas del Personal.

Nuestra página Web

<http://www.macn.secyt.gov.ar>

### Una primicia electrónica

SOBRE EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN TENEMOS LA GRAN SATISFACCIÓN DE PODER ANUNCIAR QUE EL DÍA 2 DE JULIO, LUEGO DE VARIAS DEMORAS BUROCRÁTICAS, EL MEB POR FIN LLEGÓ AL MUSEO.

### 5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente

Un 5 de junio, treinta años atrás, se inauguró en Estocolmo, Suecia, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano.

Por primera vez, la comunidad de países pertenecientes al sistema de las Naciones Unidas se reunió para buscar soluciones a un problema que en los últimos años hacía

sentir su gran influencia en la vida internacional.

Durante las dos semanas que duró la Conferencia se trató de unificar criterios sobre la importancia de muchos de los aspectos que afectaban al medio ambiente humano y su relación con el desarrollo económico, el bienestar social y la preservación misma de la vida humana en condiciones óptimas.

Por esa razón, el Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente, creado en diciembre de 1972, designó al 5 de junio como el Día Mundial del Medio Ambiente.

Veinte años más tarde, los compromisos ambientales que se plantearon en Suecia, fueron contraídos por un número aún mayor de naciones, en la Conferencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el desarrollo, celebrada en Río de Janeiro en junio de 1992 y conocida por todos como la Eco '92.

El Día Mundial del Medio Ambiente es un evento de personas y organizaciones con actividades multicolores, como concentraciones en las calles, conciertos ecológicos, ensayos y competencias de carteles en las escuelas, plantaciones de árboles, campañas de reciclado y de limpieza que aseguren a todas las naciones y personas disfrutar de un futuro seguro y próspero.

**27 de junio:**  
**Aniversario de la creación**  
**del Museo Argentino de**  
**Ciencias Naturales**  
**“Bernardino Rivadavia”**

El 27 de junio de 1812, Bernardino Rivadavia, integrante del Primer Triunvirato, invitó mediante una circular a los comandos del interior a participar en el acopio de materiales para "dar principio al establecimiento en la Capital de un Museo de Historia Natural".

Dicha circular debe considerarse como el acto bautismal de nuestro museo.

Desde entonces hasta el presente han pasado 190 años, y a través de ellos transitron los más prestigiosos naturalistas y científicos que le otorgaron el prestigio y la jerarquía actuales.

Los que hoy formamos parte de él y los que nos sucederán, deberemos tener bien claro los principios de Bernardino Rivadavia para que este Museo logre perpetuarse y engrandecerse en el tiempo.

**Un buen motivo para**  
**celebrar.**

**El 27 de junio pasado, el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” cumplió el 190 aniversario de su creación.**

Cumplir años, siempre constituye un buen motivo para celebrar, a menudo, los cambios de década van acompañados de un significado especial pero, cuando de cumplir ciento noventa años se trata, esto se convierte en un hecho casi excepcional y emocionante.

Por tal motivo, el señor director, invitó a todo el personal y público en general a participar de un acto recordatorio del 190 aniversario de la fundación de nuestra institución.

La convocatoria tuvo lugar en el salón audiovisual, el día jueves 27 de junio a las 18 horas. En la apertura, el señor diputado de la nación Lorenzo Pepe dio lectura a un proyecto de resolución de su iniciativa que presentó ante la Honorable Cámara de Diputados. En él solicita a sus pares que resuelvan “saludar y expresar su reconocimiento al Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, a su personal directivo y auxiliar, con motivo de cumplirse el próximo 27 de junio, el 190 aniversario de su creación”.

Seguidamente, en representación del personal decano del museo, hizo uso de la palabra el doctor Axel Bachmann. Luego

lo hizo la doctora Sandra Sauro del instituto de investigaciones históricas E. Ravignani. UBA., quien se refirió a los primeros setenta años de historia de nuestro museo.

Más tarde, el director del museo etnográfico, doctor José Pérez Gollán hizo unas reflexiones sobre los museos de ciencias argentinos.

Por último, el doctor Edgardo Romero, nuestro actual director, hizo alusión a este acontecimiento. Todos los oradores coincidieron en resaltar la labor de los naturalistas pioneros que pasaron por esta institución y que debieron hacerla en medio de un ambiente hostil y luchas intestinas.

El broche de oro, lo constituyó el brindis al cual sólo le faltó la famosa entonación operística del primer acto de “La Traviata”. Ya casi sobre el cierre del acto, el vicepresidente del CONICET, doctor Ricardo Farías, exhortó a que toda la comunidad científica tenga como objetivo incorporar en la opinión pública el concepto de que la ciencia no es subsidiaria de la economía, sino todo lo contrario. Los pueblos que apuestan a la ciencia son los que logran un mayor bienestar social y económico, este es el lema del cual no debemos apartarnos.

### **Un largo y continuo camino.**

Un primero de junio de 1947 ingresaban a este museo dos jóvenes talentosos que aún hoy continúan trabajando con el mismo entusiasmo de hace cincuenta y cinco años.

Se trata de la doctora María Clara Etchichury y el doctor Jorge Navas. La geóloga recuerda con emoción cuando el director, en aquel momento, doctor Agustín Eduardo Riggi, le dio plena libertad para clasificar las colecciones geológicas y montar junto a sus compañeros dos laboratorios en el tercer piso. Así rápidamente, en el año 1950 llegó a ser jefa de sección. Debido a

su exitosa carrera y entusiasmo por el trabajo en el campo de la sedimentología, fue nombrada al jubilarse, jefa adscripta honoraria a cargo de la jefatura del departamento de ciencias geológicas y de la sección petrografía y sedimentología.

Por otra parte, el doctor Navas, comenzó a frecuentar el museo cuando todavía era estudiante, hasta llegar a ser en la actualidad jefe honorario de la división ornitología. Dedicó su vida al estudio de las aves laguneras de la provincia de Buenos Aires; actualmente, con más de ochenta años de edad sigue concurriendo al museo y continúa investigando con el mismo fervor del primer día.

En este mundo actual y mediático, donde la tendencia es imponer la moda de mantenerse siempre joven, al mejor estilo “Dorian Gray”, recurriendo a todo tipo de implantes, siliconas y cirugías, Etchichury y Navas parecen haber encontrado el secreto de la eterna juventud en la vocación al trabajo, el esfuerzo continuo y las ganas de vivir.

Sigan adelante!!

### **Disposiciones:**

**Nº 7/2002:**

Teniendo en cuenta la nota del Señor Curador General del Museo e Instituto, licenciado Alejandro Tablado por la que informa del resultado de la reunión de Curadores de la Institución:

El Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” e Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales.

Dispone:

Establecer que las Colecciones Nacionales del Museo e Instituto reciben los nombres y las siglas que se detallan en el Anexo I, que forma parte de la presente disposición.

**Anexo I:**

Nombres y siglas oficiales de las Colecciones Científicas del MACN

## **Colecciones Zoológicas**

- \*Colección Nacional de Foraminíferos  
MACN-Fo
- \*Colección Nacional de Invertebrados  
MACN- In
- \*Colección Nacional de Parasitología  
MACN-Pa
- \*Colección Nacional de Aracnología  
MACN-Ar
- \*Colección Nacional de Miriápodos  
MACN-My
- \*Colección Nacional de Entomología  
MACN-En
- \*Colección Nacional de Ictiología  
MACN-Ict
- \*Colección Nacional de Herpetología  
MACN-He
- \*Colección Nacional de Mastozoología  
MACN-Ma
- \*Colección Nacional de Ornitología  
MACN-Or
- \*Colección Nacional de Sonidos Naturales  
MACN-Sn

## **Colecciones Paleontológicas**

- \*Colección Nacional de Paleoinvertebrados  
MACN-Pi
- \*Colección Nacional de Paleovertebrados  
MACN-Pv
- \*Colección Nacional Ameghino  
MACN-A
- \*Colección Nacional de Icnología  
MACN-Icn

## **Colecciones Geológicas**

- \*Colección Nacional de Petrología  
MACN-Pe
- \*Colección Nacional de Mineralogía  
MACN-Mi

## **Colecciones Botánicas**

- \*Colección Nacional de Diatomeas  
BA Di
- \*Colección Nacional de Plantas Celulares  
BA c
- \*Colección Nacional de Plantas Vasculares  
BA v
- \*Colección Nacional de Actuopalinología  
BA Pa
- \*Colección Nacional de Paleopalinología  
BA Pal
- \*Colección Nacional de Paleobotánica

BA Pv

### **Nº 8/2002:**

Considerando:

Que el Museo e Instituto publica desde hacía 132 años, la Revista del Museo y que recientemente ha abierto la serie monografías que se ha propuesto a la Dirección la publicación de varios libros sobre distintos temas de las Ciencias Naturales que se hallan entre los intereses de la institución.

Que la publicación de libros tiene una dinámica distinta a la publicación de artículos o monografías en revistas periódicas, lo que justifica la creación de un cuerpo asesor ad-hoc.

Por ello el Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia e Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales.

Dispone:

Artículo 1º: Iniciar la publicación de libros bajo la responsabilidad editorial del Museo e Instituto.

Artículo 2º: Constituir un Comité Editorial para asesorar en todo lo atinente a la selección, análisis, aprobación, publicación y distribución de las obras a editar por el Museo e Instituto.

Artículo 3º: El Comité Editorial fijará sus propias normas de funcionamiento, y asesoramiento al Director del Museo e Instituto sobre las normas adicionales a dictar para asegurar el buen funcionamiento del Comité, y favorecer la actividad editorial de la Institución.

Artículo 4º: El Comité Editorial estará presidido por un Coordinador, designado por el Director del Museo e Instituto. El Coordinador presidirá las reuniones del Comité, y será responsable, con la colaboración de los miembros del Comité de la tramitación editorial de las obras.

### **Nº 9/2002:**

Considerando que corresponde integrar el Comité Editorial constituido en la disposición Nº8/2002.

El Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" e

Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales.

Dispone:

Artículo 1º: Encomendar las funciones de Miembros del Comité Editorial del Museo e Instituto, para la publicación de libros, a los investigadores:

Dr. Demetrio Boltovskoy, MACN  
Lic. Hugo Castello, MACN  
Dra. Silvia Césari, FCEN, UBA  
Dr. Hugo Corbella, MACN  
Dr. Roberto Kiesling, DARWINION  
Dr. Pablo Penchaszadeh, MACN  
Dr. Eduardo Ton, FCN y M, UNLP

Artículo 2º: Encomendar al Dr. Pablo Penchaszadeh las tareas de Coordinador del Comité Editor.

**Nº 10/2002:**

El Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” e Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales  
Dispone:

Modificar las Disposiciones 38/2001 y 39/2001, estableciendo que la División Mastozoología tendrá la siguiente organización de Laboratorios:

- Laboratorio de Sistemática y Biogeografía de Quirópteros.
- Laboratorio de Ecología, Comportamiento y Mamíferos Marinos.
- Laboratorio de Anatomía, Sistemática y Bioecología de Mamíferos Marinos.
- Laboratorio de Primatología.
- Laboratorio de Mamíferos Marinos y Contaminación.

## **El Museo de Ciencias Naturales Hoy**

Al comenzar este nuevo siglo, el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, lanzó un plan de actualización de toda la exhibición, teniendo en cuenta las necesidades de un público cada vez más interesado por conocer el medio ambiente, del cual forma parte.

En este marco, se ha encarado un plan de proyectos y trabajos concretos, tendientes a acercar cada vez más el Museo al público; no solamente a través de exposiciones, muestras temporarias y actividades participativas, sino también con actividades artísticas y musicales; para convertirse en un foco cultural importante dentro de la comunidad.

En el invierno de 2002, el Museo inaugurará la nueva sala “EL MUNDO DE LAS PLANTAS”, que se complementará con una muestra de “PLANTAS FÓSILES” en la Sala de Paleontología, y con una recorrida por el jardín “ACERCÁNDONOS A LAS PLANTAS”, que permitirá un contacto con nuestros árboles nativos.

### ***Sala el Mundo de las Plantas***

Esta nueva propuesta que hace el Museo incorpora a las plantas en la exhibición, resaltando la importancia que tienen en la vida cotidiana de las personas. Brinda información actualizada y a un nivel entendible para todo público y sobre todo teniendo en cuenta las necesidades educativas actuales.

Tiene un montaje muy sencillo y moderno, con un colorido y una estética de gran impacto, incorporando técnicas escenográficas y de diseño gráfico.

La sala EL MUNDO DE LAS PLANTAS consta de tres sectores temáticos bien definidos: una primera parte dedicada a las plantas y el hombre, otra parte sobre la diversidad de plantas y otro sobre las plantas en acción.

### ***Las Plantas y el Hombre***

La sala incorpora al hombre a través de un amplio sector donde se muestran todas sus interacciones, desde el uso que hacían y hacen las culturas aborígenes, hasta la utilización y procesamientos actuales. Consta de ventanas infográficas que combinan diseño gráfico con materiales reales, y un video que mostrará en forma dinámica distintos tipos de actividades de agricultura y procesos industriales derivados.

El video se pasará en una TV con reproductor continuo y tendrá una duración inicial de 9 minutos (la idea es ir cambiando los temas periódicamente). Está realizado para esta sala con imágenes y música totalmente originales, por el excelente documentalista Marcelo Viñas.

### ***La Diversidad***

Se presenta una muestra caracterizando los principales grupos, haciendo hincapié en nuestras especies autóctonas.

Se utilizan vitrinas infográficas, que integran llamativas composiciones fotográficas con materiales naturales o modelados y referencias escritas breves.

La información, parte de lo visual y conocido por todos, remarcando los rasgos distintivos sobre el material expuesto hasta llegar a una síntesis final que define a cada grupo.

La parte de diversidad se complementa mediante infografías anexas, con una síntesis evolutiva, que permite integrarla con la exhibición de plantas fósiles de la sala de paleontología.

### ***Las Plantas en Acción***

Este sector de la sala propone curiosear un poco en la intimidad de las plantas, mostrando distintos procesos vitales, casi al natural.

Para esto se ambientó una gran vitrina con plantas artificiales y naturalizadas, y mediante cuidadosos trabajos artesanales, se muestra con ejemplos muy concretos temas como tipos de polinización, frutos, semillas, diseminación o dispersión, germinación, etc. El material está complementado con información muy sintética, impresa en carteles translúcidos, que no desvían la atención principal.

Prof. Gustavo Carrizo

## **Aprovechamiento didáctico del jardín del MACN**

La doctora Mirta Arriaga con su habitual predisposición para difundir los proyectos y actividades coordinadas por ella, nos acercó la siguiente noticia:

Cuando el MACN se instaló en este predio, se buscó representar en su jardín las distintas regiones fitogeográficas de nuestro país. Con el tiempo esta intención fue abandonada y se reemplazó por la concepción de un jardín ornamental.

En esta primera etapa, nuestro objetivo es recuperar el espacio del jardín destinándolo a representar parte de nuestra flora autóctona. Las actividades realizadas hasta el momento han sido:

Relevamiento de las especies presentes en el predio en este momento.

Identificación de especies autóctonas y alóctonas.

Ubicación de las mismas en un plano.

Confección de cartelería con información de nombre científico, familia a la que pertenece, nombres vulgares, en el caso de las especies introducidas, lugar de origen.

Para las especies autóctonas se diseñó una cartelería que además incluye imágenes de flor y fruto (en la concepción de que los visitantes observarán los ejemplares en distintas épocas del año) así como también un mapa de distribución.

Se diseñaron senderos para los visitantes los que serán construidos a la brevedad.

El recorrido de los visitantes será guiado por personal capacitado, con un plan de dos visitas diarias (mañana y tarde) durante las vacaciones de invierno. Para el resto del año se implementará un plan adecuado de acuerdo con la demanda.

En cuanto sea materialmente posible, las visitas serán complementadas con fichas técnicas de los ejemplares del jardín.

La actividad didáctica tendrá una duración no mayor a 90 minutos y llevará por nombre ***ACERCÁDONOS A NUESTRAS PLANTAS***

## **Aprender Jugando**

*A partir del primero de junio nuestro Museo ofrece un nuevo y atractivo espacio denominado "Experimentos con luz y sonido" y "Experimentos con agua y aire".*

Se trata de una muestra didáctica y participativa a cargo del licenciado Orlando Barrio, conocido en el ámbito educativo con el nombre de "Melquíades".

Este encuentro propone tratar temas de física en base a experimentos científicos con diversos elementos, como mangueras, embudos, globos, botellas y materiales accesibles para el uso de los niños, que son necesarios para la construcción de experimentos donde de manera divertida y atractiva a través del juego permiten entender los fenómenos físicos de la naturaleza.

Esta actividad propone a los chicos de 4 a 12 años aprender de manera dinámica, crear a través de los sentidos, conocer la ciencia por medio del juego y crecer descubriendo.

Los chicos podrán participar los fines de semana a las 16 horas (experiencias con luz y sonido) y a las 17.30 horas (experiencias con agua y aire).

Esta actividad se desarrolla en el salón de actos del entrepiso y en una próxima etapa se comenzará a trabajar con escuelas visitantes.

La entrada a esta actividad es de \$ 2,50 y se ingresa por Avenida Ángel Gallardo 490.

***Deseamos que esta propuesta sea realmente un éxito dentro del marco de las nuevas actividades que se desarrollan en el museo y que esperemos se traduzcan en un mayor caudal de público.***

## **Un lugar para la pausa**

De acuerdo a la disposición N° 4/2002, en donde se comunicaba la apertura de un registro de ofertas para la instalación y funcionamiento de tres stands de ventas en el MACN; podemos anunciar que el stand temporario de merchandising ha sido adjudicado a la "Fundación Museo de la Plata".

Con respecto al stand de comestibles, este fue otorgado a los señores Gonzalo Vaccari y Gustavo Simón.

Estos puestos de venta estarán ubicados en la sala anexa a los acuarios y moluscos y comenzarán su atención al público durante el mes de julio.

De esta manera nuestros visitantes podrán hacer un alto en su recorrido y disfrutar de un atractivo más.

## **Las obras continúan**

Nos alegra informar que se continúan realizando obras en nuestra institución, algunas de ellas largamente esperadas.

Es así que en la División Ornitología quedaron finalizados los trabajos de pintura después de haber transcurrido treinta años, sin haberse hecho un trabajo similar.

A raíz del anegamiento por las lluvias, se recurrió a efectuar un destape cloacal en conjunto con la empresa Aguas Argentinas, de todo el circuito del Museo.

Se construyeron nuevas salidas pluviales en los sectores de las entradas de 480 y 490, con cámara sobre la línea de la vereda, y con este trabajo se espera evitar posteriores inundaciones de estos accesos.

Por otro lado, se recambiaron los vidrios en la Biblioteca y en la Sala de Botánica.

Además en esta última, se están colocando cortinados.

Se complementó la colocación final del piso de madera para la instalación del MEB.

## **No solamente Spiderman tiene red**

Nuevamente la Red de Museos Porteños convocó a una reunión con el objeto de aglutinarnos, para poder intercambiar sobre los quehaceres de las instituciones involucradas.

Como representante de nuestro Museo asistió la licenciada Nélide Lascano González, el día jueves 13 de junio al Museo del Colegio La Salle Hermano Esteban. En esta reunión se trató el tema Educación en Museos-Visitas Guiadas. Como resultado de la misma se planteó hacer un seminario especialmente dedicado a docentes de distintos niveles, para informarles sobre lo que pueden ofrecer los Museos a nivel educativo. Esta es una iniciativa que ya se venía realizando en el Museo del Banco Provincia.

Además se conversó sobre la experiencia que desarrollan los Museos en el trato a discapacitados, como lo viene realizando nuestro Museo y otros, entre ellos el Sívorí.

En esta oportunidad el Museo del Colegio de La Salle Hermano Esteban ofreció sus instalaciones con el fin de relacionarse con la Red de Museos para recibir propuestas sobre la remodelación del mismo. Por eso se realizó una visita a esa institución y cada representante le dio ideas para su instalación, que está en la etapa de catalogación.

Nuestra representante ofreció nuestro Museo para un próximo encuentro de la Red para el mes de agosto.

Nos alegra seguir participando de estos encuentros que fortifican los lazos entre los Museos, permitiendo obtener información e ideas para el progreso de nuestras instituciones.

## **Una presencia permanente:**

La directora del departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad CAECE, doctora Silvia Copelli, cursó una invitación al director del Museo para colocar un stand de difusión institucional en la sede del Rectorado de esa casa de estudios.

La respuesta fue favorable y durante los primeros días de junio se implementó el montaje de una vitrina con un poster que difunde las actividades que representan a nuestra institución.

Esta tarea estuvo a cargo de la Subárea de Extensión y prestó su gentil colaboración la señora Yolanda Davies.

De esta manera, el Museo continúa ganando espacios en el ámbito educativo, científico y cultural.

## **Fuga Jurásica III, sigue siendo noticia**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, auspició el 15 de abril del corriente año, el espectáculo "Fuga Jurásica III", producido por el señor Luis Lezama, que se desarrolló en el Museo el 13 de abril.

Esto es debido al reconocimiento de la labor de promover espacios y actividades que propicien el desarrollo artístico de carácter contemporáneo y vanguardista. La Secretaría brinda apoyo a las iniciativas en materia cultural, y por eso deseamos que lo vuelva a realizar para el espectáculo de "Fuga Jurásica IV" proyectado para el mes de octubre próximo.



## **Notas de Personal:**

### **Efectos indeseables de la globalización económica: los invasores**

Una de las consecuencias del Cambio Global, derivada de la creciente movilidad de personas y mercaderías entre los países del mundo, son los impactos ecológicos de las especies invasoras en general, y de los moluscos acuáticos en particular. La invasión de especies exóticas ha causado dramáticos efectos en ambientes terrestres, marinos y de agua dulce, frecuentemente con severas consecuencias económicas y ambientales.

Si bien hasta hace algunos años, la relativamente aislada posición geográfica de la Argentina, así como su moderado comercio internacional han mantenido al país a salvo de inmigraciones indeseables frecuentes, la intensificación en el tráfico de mercaderías de las últimas décadas nos volvieron mucho más vulnerables en este sentido. Entre 1960 y 1970 apareció en nuestro país *Corbicula fluminea*, y alrededor de 1991 lo hizo otra especie invasora, *Limnoperna fortunei*. Ambas se conocen por ejercer influencias negativas sobre el ambiente y sobre las actividades humanas, pero aquéllas debidas a *Limnoperna* son, sin duda, mucho más importantes.

*Limnoperna fortunei* es un molusco incrustante de agua dulce originario de China que representa una plaga de importancia en Hong Kong, Corea, Japón y Taiwan; actualmente se encuentra en toda la Cuenca del Plata, incluyendo Paraguay y el sur de Brasil, y se extendió hacia el este hasta, al menos, la Provincia de Córdoba. Sus densidades pueden llegar a más

de 100.000 ind. m<sup>-2</sup>, mientras que sus larvas en el plancton alcanzan concentraciones de más de 30.000 ind. m<sup>-3</sup>. La colonización de las aguas interiores de Sudamérica es ya un hecho irreversible, y dadas las características de esta especie es muy probable que se extienda a América Central y del Norte en muy poco tiempo.

El crecimiento incontrolado de las poblaciones de *Limnoperna* sobre todo tipo de superficies sólidas, incluyendo cañerías, filtros, rejillas subacuáticas, etc. está provocando graves problemas en la mayoría de las plantas energéticas e industriales que utilizan agua de río para su funcionamiento, incluyendo refinerías, plantas potabilizadoras, plantas térmicas y nucleares de generación de energía eléctrica, curtiembres, destilerías, etc. Por otro lado, las altas densidades de este molusco representan una importante oferta alimentaria en particular para la fauna íctica. Para un considerable número de especies como la boga, el armado, la carpa, el bagre amarillo y varias especies de peces denominadas vulgarmente viejas del agua, *Limnoperna* representa el componente más importante de la dieta (hasta más de 500 moluscos por estómago) y alcanza en algunos casos el 100% del contenido estomacal.

En el museo, el grupo de trabajo bajo la dirección del Dr. D. Boltovskoy lleva a cabo estudios sobre la reproducción, dinámica poblacional e impacto de estas especies de moluscos invasores de agua dulce. Si desea conocer más detalles de nuestra labor puede visitar nuestro sitio en internet:

<http://www.bg.fcen.uba.ar/cataldo.htm>

Dr. Daniel Cataldo

**Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”**

**Director:** Dr. Edgardo J. Romero

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494

e-mail: [macn@musbr.org.secyt.ar](mailto:macn@musbr.org.secyt.ar)

**Página Web:** <http://www.macn.secyt.gov.ar>

**Editor:** Marina Drioli ([marinad@muanbe.gov.ar](mailto:marinad@muanbe.gov.ar))

**Colaboración:** Graciela Godoy, Elías D. Villalba.

Edición junio 2002