



EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO VI - NÚMERO 66 - SEPTIEMBRE 2005

INDICE

XI REUNIÓN ARGENTINA DE ORNITOLOGÍA
I ER CONGRESO DE AMÉRICA DE LA REUNIÓN GEOGRÁFICA INTERNACIONAL
ALL BIRDS BARCODING INITIATIVE
LA OLEADA MUNDIAL DE AGUAS VIVAS
EL MUSEO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
I SIMPOSIO ICTIOLOGÍA DE LA ARGENTINA
SENSIBILIZACIÓN A LA PROBLEMÁTICA DE LA VIOLENCIA
PROYECTO "LA OTRA MIRADA"
FUGA JURÁSICA 07
SEMINARIOS DE TEORÍA Y TÉCNICAS DE RECONSTRUCCIÓN DE FILOGENIA
REPARAR PARA MANTENER
MUESTRA COLECTIVA DE FOTÓGRAFOS
DISPOSICIONES
EFEMÉRIDES
CITAS
AGENDA
MUSEANDO EN LA WEB

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

NÉLIDA LASCANO
GONZÁLEZ
DARIO LIJTMAER
SIMÓN PRISTUPIN
ALBA PUIG
LAURA SCAFATI
ERIK THUESEN
PABLO TUBARO

XI Reunión Argentina de Ornitología - 7 al 10 de septiembre de 2005 - MACN (Ver página 12)



Una parte importante de los asistentes a la reunión, agrupados en la puerta del Museo, avenida Angel Gallardo 450.

Acto de apertura. De izquierda a derecha: Adrián Di Giacomo (miembro del Comité Organizador), Pablo Tubaro (presidente del Comité Organizador), Ricardo Farías (vicepresidente del CONICET) y Juan Carlos Reboreda (miembro del Comité Organizador y presidente de Aves Argentinas).





"Utilización de regiones génicas en las reconstrucciones filogenéticas... ¿confianza ciega?"

Trataremos un ejemplo particular de las regiones ITS del ADN ribosomal, ampliamente utilizadas en la sistemática molecular actual, sobre todo en vegetales (más del 70% de los trabajos se basan en estas regiones). Veremos las ventajas y desventajas de su uso, y los análisis propuestos para evaluar su utilidad.

Dra. Shirley Espert
Universidad de Buenos Aires

Los trabajos que discutiremos están posteados en el foro <http://ar.groups.yahoo.com/group/Clado/Archivos/Bibliografias>

29 de Septiembre
Salón Audiovisual, Museo Argentino de Ciencias Naturales
"Bernardino Rivadavia" Ángel Gallardo 470 Tel: 4982-6595

Consultas:
Cecilia Kopchian, interno 186, ckopchian@macn.gov.ar
Martín Ramírez, interno 168, ramirez@macn.gov.ar

Seminarios de teoría y técnicas de reconstrucción de filogenia
(Ver página 8)



Muestra colectiva de fotógrafos

(Ver página 9)



Informe de las actividades desarrolladas durante la XI Reunión Argentina de Ornitología.

Ésta se llevó a cabo entre los días 7 y 10 de septiembre de 2005 en nuestro Museo. Se inscribieron un total de 407 ornitólogos del país y del exterior.

En el acto de apertura dirigió la palabra el doctor Ricardo Farías, vicepresidente del CONICET, el presidente de Aves Argentinas - Asociación Ornitológica del Plata (AOP), doctor Juan Carlos Reboreda y el presidente del comité organizador doctor Pablo Tubaro.

En total se presentaron 50 comunicaciones orales y 186 paneles.

Además se organizaron 6 simposios sobre diferentes temas con un total de 33 presentaciones.

También se realizaron 4 conferencias plenarias a cargo de especialistas invitados del exterior:

- 1) **Ornitología en el Mesozoico:** Revisión de las aves que vivieron con los grandes dinosaurios. Por el doctor Luis Chiappe, Museum of Los Angeles County, USA.
- 2) **Filogenias de aves en la era genómica.** Por el doctor Irby Lovette, Cornell University.
- 3) **Conservación de aves marinas pelágicas: nuevas aproximaciones.** Por el doctor. John Croxall, British Antarctic Survey.
- 4) **Efectos de la fragmentación de la mata atlántica sobre las aves.** Por el doctor Miguel Marini, Universidad de Brasilia.

Asimismo se realizaron 2 mesas redondas: una sobre

la organización de un programa de anillado de aves en la Argentina, y otra sobre la organización del Consejo Argentino de la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras.

Asociado al evento científico se realizó la presentación del libro de “**Áreas Importantes para la Conservación de las Aves en la Argentina**”, y dirigieron la palabra el doctor Edgardo Romero (director del MACN), el doctor Andrés Bosso (secretario ejecutivo de Aves Argentinas), el doctor Alejandro Alvarez (director de la Sociedad Española de Ornitología), el licenciado Adrián Di Giacomo (autor del libro), y el presidente de la Fundación del Banco Francés (BBVA).

Es de destacar la gran calidad de los trabajos presentados durante la XI RAO y existe coincidencia general entre los organizadores y participantes de que se trató de la reunión de mayor jerarquía y mejor organización realizada hasta el presente, con un elevado componente de estudiantes, doctorandos y becarios de todo el país. En cuanto a la presencia de ornitólogos de otros países, la reunión contó con aproximadamente un 15% de extranjeros, mayoritariamente de USA y Brasil, y en menor cantidad de Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia, España y Reino Unido.

Nota: agradecemos al doctor Pablo Tubaro la redacción de este informe y al licenciado Darío Lijtmaer por enviarlo.

Primer congreso en América que realiza la Union Geográfica Internacional sobre la sustentabilidad del agua

En el encuentro que tuvo lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires del 29 de agosto al 1 de septiembre participaron investigadoras de este Museo.



Los encuentros internacionales de geógrafos se iniciaron en 1871, creándose la Unión Geográfica Internacional en 1922 en Bruselas. Su comisión para la Sustentabilidad del Agua se estableció en la reunión del 2002, en reemplazo del Grupo de Estudio en ese tema, conformado en la reunión del 2000. La comisión tiene como objetivo aunar los lazos entre los aspectos antrópicos y físicos del manejo del agua, con especial énfasis en la sustentabilidad de los recursos hídricos y los impactos de su gestión sobre el ambiente.

El congreso estuvo enfocado en los cambios en la calidad y cantidad de agua, así como en el régimen hidrológico, con respecto a los cambios ambientales y antropogénicos, como cambio climático, cambios en el uso del suelo, aumento de la población mundial y de la demanda de agua. El futuro de la humanidad en lo concerniente a salud, calidad de vida, desarrollo del ser humano y de los países dependerá del manejo, tanto del recurso agua como del medio ambiente, siendo evidente el carácter estratégico del recurso agua.

El congreso, organizado localmente por un Comité presidido por la ingeniera Olga Scarpati (CONICET, UNLP), actual secretaria de la comisión, contó con un subsidio de CONICET y de la Agencia y con numerosos auspicios. En el transcurso de tres días de sesiones científicas en inglés (con traducción simultánea), seguidos de un día de trabajo a campo en el Delta del Paraná, participaron 354 profesionales (climatólogos, hidrólogos, geógrafos, biólogos, agrónomos, etc.) provenientes de nuestro país, Uruguay, USA, Canadá, Gran Bretaña, Bélgica, Rusia, Croacia, Japón y Arabia Saudita, superando con asistentes e invitados las 400 personas. Merece destacarse la participación de varios miembros de la Comisión para la Sustentabilidad del Agua, encabezados por el Presidente de la misma, el doctor Anthony Jones (Reino Unido), quien, cumpliendo su promesa inicial, escuchó atentamente todas las exposiciones. Se presentaron un total de 126 trabajos (38 internacionales y 88 nacionales) distribuidos en los siguientes temas: manejo de recursos superficiales y subsuperficiales; métodos de evaluación y monitoreo de la contaminación de recursos hídricos; ecosistemas acuáticos, su conservación y estudio; mejoramiento en la evaluación y pronóstico de los cambios en los recursos hídricos debidos al calentamiento global; oferta y demanda de agua dulce; recursos hídricos en América del Sur. Está disponible el libro de 'Proceedings' para consulta.

En representación del Museo participaron las doctoras Laura de Cabo y Alba Puig (división Limnología, área Ecología), con sendas presentaciones seleccionadas para exposición oral, además de los posters; y asistieron las doctoras Ana Faggi y Patricia Perelman (área Botánica). Personalmente, recibir un poco de la admirable experiencia y visión de la destacada geógrafa

(licenciada en Historia) Elena Chioza resultó un inesperado adicional brindado por la salida al Delta.

El agua se considera el factor crítico para esta centuria. Hay mucho por hacer en muy poco tiempo para intentar encaminarse hacia opciones de desarrollo sostenible. Parece oportuno, entonces, citar al prestigioso limnólogo británico Brian Moss cuando expresa que "es necesario llevar a cabo cambios muy importantes en la ciencia, en las instituciones académicas y en la sociedad si queremos que la hidrósfera y la biósfera, retengan los escasos bienes y servicios que aún poseen. La sociedad tiende más a recompensar a los financieramente exitosos, que en valorar el trabajo duro y difícil que contribuye al bienestar real de toda la humanidad".

Nota: este texto fue especialmente redactado para "El Carnotaurus" por la doctora Alba Puig, quien como de costumbre responde gentilmente a nuestros pedidos, lo cual agradecemos y valoramos.

All Birds Barcoding Initiative - Workshop Inaugural

Los días 8 y 9 de septiembre se realizó el workshop inaugural sobre el proyecto All Birds Barcoding Initiative (ABBI), enmarcado dentro del proyecto Barcode of Life. El workshop se llevó a cabo en la Universidad de Harvard, en Estados Unidos, más particularmente en el Museo de Zoología Comparada. La reunión tuvo como objetivo principal el lanzamiento oficial del ABBI y la discusión sobre diversos temas relacionados con su implementación. El Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" es una de las aproximadamente 75 instituciones que forman parte del **consorcio** que está llevando adelante el proyecto Barcode of Life, y el licenciado Darío Lijtmaer asistió a la reunión realizada en Harvard en su representación.

El proyecto "Barcode of Life" consiste en la obtención de las secuencias de uno o unos pocos genes (inicialmente la **citocromo oxidasa I**) de todas las especies de seres vivos del planeta para poder utilizarlas en el futuro como "códigos de barras" para la identificación de especies. Además, la base de datos generada a partir de dichas secuencias será también importante para el descubrimiento de nuevas especies y la realización de diversos estudios evolutivos.

En el workshop realizado en Harvard se lanzó oficialmente el ABBI, que tiene como objetivo la obtención de los códigos de barras de las aproximadamente 10.000 especies de aves para el año 2010. Durante la reunión se discutieron además, las estrategias para poder lograr dicho objetivo (entre las cuales se encuentra la formación



de grupos de trabajo en cada una de las principales regiones biogeográficas del planeta, y la realización de un relevamiento exhaustivo de las muestras de tejido de aves presentes en los diferentes museos del mundo). También se fijaron criterios relacionados con la calidad mínima que deben tener las muestras de tejido a utilizar, se presentaron los sistemas de información y las bases de datos que se utilizarán para almacenar y poner a disposición de la comunidad los datos obtenidos, y finalmente se definieron los próximos pasos a seguir en el marco del proyecto.

Nota: el presente artículo fue especialmente redactado para “El Carnotaurus” por el licenciado Lijtmaer, al cual agradecemos.

La oleada mundial de aguas vivas: algunas perspectivas detrás de la floración de animales gelatinosos en el mar.

El miércoles 14 de setiembre a las 14 tuvo lugar esta charla de divulgación científica, en el salón audiovisual de nuestro museo. Estuvo a cargo del doctor Erik Thuesen del Evergreen State College, Olympia, Washington (USA) quien tuvo la amabilidad de redactar esta nota. Thuesen trabaja en colaboración con el doctor Demetrio Boltovskoy y frecuenta nuestro Museo con cierta periodicidad en el laboratorio de Foraminíferos.

Las poblaciones de varios tipos de zooplancton gelatinoso están aparentemente en aumento en muchos y diversos lugares de los mares del mundo. Los principales grupos dentro del zooplancton gelatinoso son los cnidarios, ctenóforos y salpas, pero casi todos los grupos del zooplancton marino tienen especies gelatinosas.

Hay varias hipótesis que sostienen que la floración de animales gelatinosos es acentuada por la actividad humana. La pesca indiscriminada ha eliminado a los principales predadores y competidores de las aguas vivas lo que facilita el florecimiento de sus poblaciones. Como resultado, las redes de los pescadores recogen gran cantidad de medusas en lugar de pescados.

Por otra parte, el aumento de estructuras sólidas proveen habitat para los estadíos de la reproducción asexual. Muelles y plataformas petrolíferas pueden servir como refugio a las medusas juveniles en lugares donde antes no había superficies para reproducirse. La introducción de especies exóticas, por ejemplo el ctenóforo *Mnemiopsis*

leidy en el Mar Negro, puede resultar en inmesos daños ecológicos. Cambios de las características ambientales como la temperatura y la salinidad en lugares como el estuario Yangtze en China y el Mar Menor en España también han resultado en la floración de scifomedusas. En las aguas antárticas, la disminución de la masa helada y las poblaciones de krill está acompañada por la floración de las salpas. Las medusas y ctenóforos prosperan en regiones hipóxicas por su habilidad de conservar oxígeno en sus tejidos gelatinosos.

La eutroficación y el aumento de hipoxia en el mar por actividades humanas también les da a estos animales una ventaja ecológica. En los años recientes se han descubierto restos fósiles que muestran que las floraciones de medusas ocurren desde el período Cámbrico. Las medusas evolucionaron bajo condiciones donde no había predadores ni competidores en mares de bajo oxígeno. Por lo tanto, no sorprende que prosperen en ecosistemas estresados, y estén dotadas, evolutivamente, para explotar los recursos cuando faltan predadores y competidores en su medio ambiente.

Nota: agradecemos a Erik Thuesen el envío de este material y a la licenciada Violeta Totah quien realizó el contacto con el especialista.

El Museo como herramienta pedagógica

Curso organizado por el Instituto Superior del Profesorado “Doctor Joaquín V. González” y el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

A partir del viernes 19 de agosto, y durante 4 viernes consecutivos, en el horario de 10 a 13 horas, se dictó en el MACN el curso taller “**El Museo como herramienta pedagógica**”

Estuvo organizado por el Instituto Superior del Profesorado “Doctor Joaquín V. González” y el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” y destinado a los alumnos de dicho instituto que actualmente están cursando el profesorado de Ciencias Naturales.

Fue dictado por las licenciadas Nélide Lascano González, Lucía Federico y la profesora Patricia Trenti. Concurrieron 30 futuros profesores que participaron activamente en las clases teóricas, prácticas y en la evaluación final.

Los objetivos fijados, en trabajo conjunto previo entre el MACN y el Instituto del Profesorado fueron:

- Comprender el concepto de “museo”, su origen y cómo se relaciona éste con la necesidad intrínseca



del hombre de conocer, ordenar y coleccionar.

- Desarrollar estrategias de uso del museo como herramienta pedagógica
- Participar en una actividad desarrollada por el Museo, actuando como público
- Observar el amplio espectro de actividades en las distintas áreas de un museo.

Para lograrlos, los alumnos guiados por los docentes del MACN:

- Expresaron qué era para ellos un museo y qué esperaban que les proporcionara como futuros docentes de ciencias naturales
- Analizaron la definición moderna del concepto de museo dado por ICOM

En trabajo conjunto se definieron:

- las funciones de la escuela y el museo:
- pro y contra de cada una de las instituciones
- complementación efectiva en el proceso enseñanza-aprendizaje

Sobre la base de la experiencia museológica y docente, se profundizó sobre la manera de mejorar el aprovechamiento de un Museo de Ciencias Naturales; y partiendo de un objetivo pedagógico para las visitas, se trabajó en determinadas áreas del museo mostrando técnicas de interpretación.

En ese marco, se realizaron las actividades “Huellas” y “Los chicos exploran” y se discutió posteriormente en grupo qué sentimientos o emociones generaron estas actividades y cuál podía ser su utilidad en el ámbito educativo. Como complemento, utilizando cuadernillos de actividades, tomaron contacto con otras diversas propuestas de trabajo posible en las salas.

Para finalizar, hicieron un trabajo de evaluación que consistió en una planificación de un tema a dictar en las salas del MACN, para un grupo de características dadas.

Es intención, tanto del MACN como del Instituto del Profesorado, en respuesta a las sugerencias de los alumnos participantes, repetir esta experiencia en años venideros.

Nota: agradecemos a la licenciada Nélide Lascano González la redacción y envío de este artículo.

I Simposio Ictiología de la Argentina: Biodiversidad y Biogeografía.

Museo de La Plata, 8 y 9 de setiembre de 2005-09-30

Convocaron a este encuentro la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, a través de la división Zoología de Vertebrados, el programa para el estudio y uso sustentable de la Biota Austral (ProBiota) y las cátedras de Ictiología y Biogeografía.

Dentro de este marco, el jueves 8 a las 10 se realizó a un año de su fallecimiento un acto homenaje al profesor Raúl Horacio Aramburu, quien fuera un hombre estudioso de la naturaleza y con una gran vocación por la docencia.

Los licenciados Gustavo Chiamonte y Juan Iwaszkiw de nuestro Museo asistieron a dicho simposio en respuesta a la invitación formal cursada, por el doctor Hugo López, integrante del comité organizador. La reunión, cuyo eje central fue el tratamiento de un tema de gran importancia e interés en el campo de la Zoología como es la Ictiología, tuvo lugar en el salón auditorio del Museo de La Plata. Importantes contribuciones y destacados profesionales en los diferentes aspectos de la especialidad caracterizaron este foro, que constituyó el punto de partida para crear otro espacio de encuentro entre los ictiólogos.

Sensibilización a la problemática de la violencia laboral

El texto siguiente fue especialmente redactado para “El Carnotaurus” por la licenciada Laura Scafati a quien agradecemos, por responder a nuestro requerimiento.

El 21 de setiembre -como fuera institucionalmente anunciado por e-mail a todo el personal y expuesto en cartelera- el MACN tuvo la oportunidad de tener como invitada a la socióloga Diana Scialpi, quien expuso sobre el tema de su especialidad. Desarrolló el módulo *Sensibilización a la problemática de la Violencia Laboral*.

Diana Scialpi es licenciada en Sociología y especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales de la UBA. Integró el cuerpo docente del Instituto Universitario de la Fundación ISALUD. Impulsó la presentación de proyectos legislativos y la sanción de cuatro leyes vinculadas a violencia en el ámbito laboral



de la Administración Pública Nacional. Asesora en esta materia a **defensores del pueblo** y a **legisladores nacionales y provinciales**. Fue becaria de la Universidad de Alcalá de Henares (España) para el estudio de la gobernabilidad y el Desarrollo Institucional y becaria de la Universidad Católica Argentina, para el estudio de “Reglas internacionales contra la corrupción”. Es consultora externa de proyectos sobre violencia institucional y laboral. Preside la asociación civil “Instituciones sin Violencia”. Integra la planta permanente de la jefatura de gabinete de Ministros del Poder Ejecutivo Nacional, y es miembro de la Comisión Inter-institucional de Salud y Seguridad en el Trabajo de Organismos Estatales (CISSTOE).

En la interesante y profunda exposición, resaltó básicamente los siguientes aspectos: Porqué priorizó el enfoque en las Instituciones Públicas como ámbito laboral; cuál es su trascendencia e importancia, y cuál es el rol que cada uno de nosotros desempeña como miembro de una institución pública y como ciudadano.

Explicó que, a partir de 1996, se abordó la violencia laboral como problema de Salud Pública. Se la reconoció como una *epidemia soslayada*, como *una amenaza para la salud pública y un obstáculo para el desarrollo de las naciones*.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estableció su prevención como prioridad, con la convicción de que *la violencia intra-organizacional tiene efectos devastadores*.

Se concluyó que afecta la salud física y mental, pervierte los resultados de la gestión pública, vulnera derechos humanos y el estado de derecho, aparece como “modelo autorizado” de gestión y es condición necesaria para instalar la corrupción en el Estado. Además, conspira contra el rendimiento de todo el personal y con la productividad a nivel institucional.

El concepto violencia laboral comprende hechos y conductas violentas *recurrentes*; no conductas episódicas ni únicas.

Ningún país puede considerarse ajeno al fenómeno. En el Reino Unido, el 53% de los empleados han sufrido intimidación en el trabajo, y el 78% ha presenciado dicho comportamiento. Estos actos, por efecto acumulativo, pueden convertirse en *casos muy graves*. En Suecia, este comportamiento ha sido un factor importante de suicidios, pero también ha sido un país pionero en tipificar como delito el acoso psicológico en el trabajo.

En diverso grado –dijo- los ciudadanos en general y los miembros de las instituciones públicas en particular *facilitamos, incrementamos y sostenemos (por acción, omisión o desconocimiento)* diversas modalidades de violencia, convirtiéndolas en invisibles, naturales, siendo insensibles y encubriendo los ilícitos que se cometen –sean “irregularidades administrativas” o “delitos”- y que además, las instituciones no tienen conciencia del

daño que provocan.

Quienes integramos la sociedad argentina y sus instituciones, degradamos cada día nuestra ciudadanía, nuestras instituciones y, así, contribuimos también a degradar nuestra democracia.

Consultada por “El Carnotaurus” sobre la impresión que produjo su exposición en el personal del Museo, la licenciada Scialpi opinó: “ que se trató de una experiencia muy positiva. El sólo hecho de que el director del Museo, doctor Romero haya prestado oídos a la licenciada Laura Scafati y al técnico químico Daniel Melendi que pusieron mucho empeño en organizar ese encuentro, habla a las claras de que hay disposición - de parte de la más alta autoridad del Museo - por fomentar el diálogo, y aún por organizar actividades que redunden en un auto-examen institucional destinado a mejorar las condiciones de trabajo en esa acreditada institución.

El encuentro sirvió sin duda para escuchar y expresarse sobre un tema sobre el cual poco y nada hablamos. Confío en que estimulará otras reflexiones que irán surgiendo con los días y espero que sirva para estimular acciones concretas, basadas en la “ética del cuidado” de nuestras instituciones públicas, cuyo tutela es de nuestra responsabilidad.

Felicito al señor director y le agradezco su cordial recibimiento, en nombre de la comisión directiva de Instituciones Sin Violencia. Destaco mi reconocimiento a la licenciada Laura Scafati y al técnico químico Daniel Melendi por el interés y la perseverancia puesta de manifiesto para concretar la jornada de sensibilización sobre la problemática de la violencia en el trabajo, convocando a Instituciones Sin Violencia. También agradezco el aporte de la licenciada Mónica Spinelli, que viene prestando su desinteresada colaboración a la asociación que presido”.

Proyecto “La otra mirada”

La Secretaria de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA esta preparando el proyecto “La otra mirada” (LAOM).

El objetivo de este proyecto es dar a los estudiantes que tienen primordialmente una dedicación volcada hacia lo económico, visiones distintas que ensanchen su horizonte cultural. Visiones que los conduzcan a los mundos de la física, de la biología, de la astronomía. La concepción madre de LAOM se basa en lo interdisciplinario y se refuerza en la visión horizontal e integrada del conocimiento.

Es sabido que la ciencia avanza en base a una especia-



lización necesaria por la creciente complejidad y especialización temática que aborda. Pero también es sabido que todas las ciencias tienen vasos comunicantes porque en el fondo están estudiando la realidad diversificada del mundo, a través de divisiones conceptuales que introduce artificialmente la mente humana.

Los diseñadores del proyecto LAOM han elegido al museo "Bernardino Rivadavia" para la educación de los alumnos en los temas generales de la biología, dado su enorme prestigio y reconocimiento. Se están haciendo las tratativas iniciales, pero ya hay una comprensión común entre los directivos de la Secretaría de Extensión de la Facultad y los directivos del museo, de que es tarea extensional de los museos y de la universidad crear capacitación interdisciplinaria que genere un público más culto, más preparado para la comprensión de los fenómenos interdisciplinarios globales.

Una de las ideas conductoras del proyecto LAOM es que, en los casos que los temas que se enseñan sean de investigación, una parte de las clases se realice en los mismos ambientes en que se efectúan.

Otra idea "fuerza" es intercalar lo más posible la experiencia directa de laboratorio. Por ejemplo, en lugar de mostrar láminas de tejidos se trata de que en una proporción razonable de veces los alumnos puedan observar por el microscopio.

Esto crea dificultades de horarios, tiempos y espacio, que se tratarán de resolver en las discusiones de detalle que surgirán para definir el proyecto.

La idea que se baraja en este momento es iniciar el proyecto al comienzo del primer cuatrimestre del año 2006 (marzo 2006).

Esperamos que el proyecto LAOM sirva para que, los estudiantes de la facultad de Económicas ensanchen sus horizontes culturales nutriéndose de distintas visiones de la ciencia, y de esta manera sean personas más cultas y más sabias

Simón Pristupin

Coordinador del proyecto LAOM

Nota: el texto precedente fue redactado y enviado a nuestra redacción por el ingeniero Simón Pristupin al cual le estamos muy agradecidos.

Fuga Jurásica 07

Se llevó a cabo el sábado 6 y el domingo 7 de agosto. Dentro del marco de las salas del museo de Ciencias Naturales, el desarrollo de actividades artísticas llega a un punto culminante con el festival Fuga Jurásica.

"El hecho de diferenciar las muestras normales de la institución con el toque de los artistas ha convertido este festival en un punto de encuentro y novedad nunca visto", expresó su organizador Luis Marte. Más adelante señaló que en esta ocasión asistieron 1200 personas, lo cual señala la resonancia de esta manifestación artística.

De hecho el marco natural que impone el Museo es único en el mundo.

A continuación damos la programación del evento que como siempre estuvo producido por Luis Marte.

Música

Sala A (planta baja)

Sábado 6: Microesfera - El Signo - Cooprol - de - Tekñë

Domingo 7: Panda Paranoico - Perez Directo - Estupendo - Jorge Grela - Machine Marafioti

Sala B "Experimental" (Primer piso)

Sábado 6: Juan Sorrentino - Darío Martínez - Joan Prim - Die Noia Futuriszka - Sonica

Domingo 7: § glç § - Alejandro Novoa - Dynamo - Auto

Sala C (Primer piso)

Sábado 6: Lothus - Owain - Futura Bold - BTB - Mc Fly

Domingo 7: Julieta Rimoldi - Florencia Ruiz - Eloiza López - Lile - Nocturnal Menage

Fotografía

Proyección de fotos con DJ's en vivo

Sala de los Mamíferos Marinos (Primer piso).

Arturo Aguiar - María Antolini - Paula Burd - Marcia Duhagon - Paulo Fast

Sebastián Friedman - Pablo Garber - Diego Grünstein - Raúl La Cava - Andrés Lehmann

Mariana Maggio - Eleonora Margiotta - Gianni Mestichelli - Pablo Mehanna

Jorge Mónaco - Diego Mur - Alberto Natan - Damián Nussembaum

Federico Obertello - Eugenio Peralta - Carlos Pérez - Adrián

Salgueiro

Eduardo Saperas - Laura Satorra - Alina Schwarcz - Diego

Tabakman

Guillermo Ueno - Alejandra Urresti.

Dj's invitados: Tomás Barry y Luis Mirás

Coordinación general y convocatoria de autores: Adrián Salgueiro

Asistencia fundamental: Federico Obertello

Video

El paisaje

paisaje natural - paisaje urbano - paisaje electrónico

Programa 1

- Un tiempo

de Milena Pafundi

- U21

Carlos Trilnick



- Algo pasa en Potosí
de Victoria Sayago
- La Isla
de Guadalupe Pardo
- Estática ingravida”
de Fernando Domínguez

Programa 2
- El Antofagasteño
de Paula Fernández y Matías Capella
- Estudio para horizonte en plano general
- Federico Falco
- Posible
de Gabriela Golder
- S/T
Alejandro Schianchi
- Clónico recargado
de Los renderizantes
Bonus track:
- Siemprenunca
Paulo Pécora

Programa 3
- Condominio
Julian D’Ángiolillo
-Mi barrio
Carlos Trilnick
- Periplo
Por Gustavo Caprin
- Tennis
Por Jazmín Lopez
- Como niños que van a ver una casa en el bosque
de Ageles Casares

Programa 4 - estudiantes de artes audiovisuales
- Jose Rivera
de José Rivera
(Universidad del Cine)
- Who’s looking who?
de Zeta Kesey
(Universidad del Cine)

- Fábrica
Por Jeremias Garcia Pais, Juan Novelletto, Leandro Pisani

- La laguna
Tzesne + Paralux

Artes plásticas
Coordinado por Marcelo de la Fuente:
María Ibañez Lago - Margarita Wilson Rae - Estanislaio Florido
- Lorraine Green - Santiago Iturralde - Pablo Curutchet
Damian Sanchez: “Tecno insectos”
Bioart – Vanesa Asikian “Microalga”

Danza
Intervención Cía. Miguel Robles-danza.
Victoria Viberti - Emanuel Ludueña - Mariela Loza - Jorgelina
D’Agostino - Virginia Lopez
Miguel Robles
Instalaciones
Especímenes
Instalación Interactiva

Arte Digital II – Carrera de Comunicación Multimedial

Universidad Maimónides

Juan Ignacio Caffini
Cecilia Fernández Romano
Violeta Gau
Carlos Marchese Ragona
Lucio Monópoli
Hernán Pérez Serra
Sandra Vega
docentes: Julia Masvernat y Dina Roisman

Terraza presenta una instalación sonora espacial y lumínica:
“Proyección ondular” esculturas de luz, de Christian Wloch +
“Luces orgánicas” proyecciones,
de Dina Roisman y Julia Masvernat + “Textos en fuga” por Claudia
Prado
+ “Circular” ambientación sonora

Seminarios de teoría y técnicas de reconstrucción de filogenia

El jueves 29 de setiembre a las 17 tuvo lugar otro de los habituales encuentros de esta especialidad. En esta oportunidad la doctora Shirley Espert (Universidad de Buenos Aires) presentó el seminario “Utilización de regiones génicas en las reconstrucciones filogenéticas... ¿confianza ciega?”.

Shirley Espert trabaja en el laboratorio de Plantas Vasculares (departamento de Biodiversidad y Biología Experimental) de la FCEyN. Recientemente ha presentado su tesis doctoral titulada: “Estudios de filogenia molecular en la subtribu Phaseolinae (Phaseoleae, Leguminosae). Sistemática del género *Macroptilium* (Benth.) Urban.”

En el seminario se trató un ejemplo particular de las regiones ITS del ADN ribosomal, ampliamente utilizadas en la sistemática molecular actual, sobre todo en vegetales (más del 70% de los trabajos se basan en estas regiones).

Se discutieron las ventajas y desventajas de su uso, y los análisis propuestos para evaluar su utilidad.

Al igual que en ocasiones anteriores asistieron investigadores de la FCEYN, Universidad de La Plata, Instituto Darwinion y de nuestro Museo.

Debido a la temática tratada en este seminario surgió como propuesta el tema del próximo seminario sobre “Barcode of Life” que estará a cargo del licenciado Darío Lijtmaer.



Reparar para mantener

Para interiorizarse sobre algunos arreglos realizados en el sistema eléctrico de nuestro Museo, mantuvimos una entrevista con el electricista Marcelo Hodja, quien nos informó que durante los meses de agosto y septiembre se llevaron a cabo las siguientes tareas:

- Mejoramiento del tablero general de planta baja de la entrada 490, y reconocimiento de las zonas de accionamiento con identificadores en cada llave termomagnética
- Instalación eléctrica nueva en el sector boletería
- Instalación nueva en el sector del cuarto de las docentes guías con cambio de cableado
- Cableado nuevo de farolas del exterior de la entrada 490
- Acometidas nuevas desde tablero 490 de planta baja al subsuelo (acceso a herpetología, ictiología y división extensión)
- Cambio de instalación completa del segundo subsuelo del archivo de la biblioteca en la entrada de 480
- Comienzo del cambio de la instalación completa del acuario y mejoramiento del tablero de ese lugar
- Actualmente se continúa con el tendido de los laboratorios del tercer piso
- Mejoramiento de la iluminación de la playa de estacionamiento del Museo
- Extensión de la línea de protección de puesta a tierra a todos los sectores donde se realizaron instalaciones eléctricas nuevas

Muestra colectiva de fotografías

En la sala "La naturaleza en el arte" el jueves 8 de setiembre a las 19 se inauguró esta exposición con proyección de fotos y ambientación en vivo de Maxi Demo.

Participaron los siguientes fotógrafos: María Antolini - Pablo Bordenabe - Azul Blazeotto - Paula Burd - Marcia Duhagon - Pablo Garber - Diego Grúnstein - Gianni Mestichelli- Andrés Lehmann - Mariana Maggio - Eleonora Margiotta - Pablo Mehanna - Jorge Mónaco - Diego Mur - Alberto Natán

- Damián Nussembaum - Matías Oks - Carlos Pérez
 - Roberto Pujana - Hernán Reig - Adrián Salgueiro
 - Verónica Sanes - Eduardo Saperas - Laura Satorra
 - Alina Schwarcz - Diego Tabakman y Alejandra Urresti.

Como todo acto cultural que se desarrolla en nuestro Museo, esta actividad fue organizada por el coordinador de eventos culturales Luis Lezama. Permaneció abierta al público durante todo el mes de setiembre.

Disposiciones

Disposición N°21/2005

El director de este Museo e Instituto
 Dispone:

Artículo 1: Aceptar la renuncia de la licenciada Olga B. Vaccaro a las funciones de jefa del área de Zoología de Vertebrados y jefa de la división Mastozoología.

Artículo 2: Agradecer los valiosos servicios prestados por la licenciada Olga B. Vaccaro al Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

Disposición N°22/2005

El director de este Museo e Instituto
 Dispone:

Artículo 1: Encomendar al doctor Gabriel Zunino las funciones de jefe del área de Zoología de Vertebrados y jefe de la división Mastozoología.

Disposición N°23/2005

El director de este Museo e Instituto
 Dispone:

Artículo 1: Encomendar a la doctora María Susana Vigna las funciones de jefa de la división Plantas Celulares en el área de Botánica.

Disposición N°24/2005

El director de este Museo e Instituto
 Dispone:

Artículo 1: Aceptar la renuncia del doctor Pedro Raúl Gutierrez al cargo de jefe del área de Paleontología de este Museo e Instituto.

Artículo 2: Agradecer los valiosos servicios prestados por el doctor Pedro Raúl Gutierrez al Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

Disposición N°25/2005

El director de este Museo e Instituto
 Dispone:



Artículo 1: Encomendar a la doctora Viviana Barreda las funciones de jefa del área de Paleontología de este Museo e Instituto.

muchos otros.

La Fontaine

La verdadera grandeza de la ciencia acaba valorándose por su utilidad.

Gregorio Marañón

Las espléndidas fortunas, cual acontece con los vientos impetuosos, producen grandes naufragios.

Plutarco

No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a algunos la grandeza les es impuesta y a otros la grandeza les queda grande.

William Shakespeare

Efemérides



6 de septiembre de 1906: Nace en París (Francia) el investigador argentino Luis Federico Leloir, especializado en química biológica. En 1970 se le otorgó el Premio Nobel de Química.

13 de septiembre: Día del bibliotecario

16 de septiembre: Día Internacional de Protección de la Capa de Ozono

21 de septiembre de 1971: fallecimiento de Bernardo Alberto Houssay, Premio Nobel de Medicina en 1947.

23 de septiembre: Fleming descubre la penicilina

En septiembre de 1928, el médico escocés Alexander Fleming descubrió por “casualidad” la penicilina, que revolucionó el tratamiento de infecciones, salvó millones de vidas y cambió para siempre la cara de la medicina (y del mundo). Fue el primer antibiótico y uno de los hallazgos más extraordinarios del siglo XX.

Se cuenta que Alexander Fleming, por aquel entonces profesor de bacteriología del Saint Mary’s Hospital, de Londres, descubrió la penicilina al volver a su laboratorio tras un mes de vacaciones y encontrar sus cultivos de la bacteria *Staphylococcus aureus* atacados por un hongo, que luego sería catalogado como *Penicillium notatum*. Fleming notó con sorpresa que en los rincones de los recipientes donde crecían los hongos las bacterias estaban ausentes.

Debido a este descubrimiento, Fleming fue nombrado caballero y obtuvo el Premio Nobel de Fisiología y Medicina.

Citas

Jamás podré comprender que los hombres declaren guerras para obtener la paz.

Mahatma Gandhi

Algunas personas miran al mundo y dicen “¿por qué?”. Otras miran al mundo y dicen “¿por qué no?”

George Bernard Shaw

La vergüenza de confesar el primer error, hace cometer

Agenda

Congresos

Gondwana-12

“Geological and Biological Heritage of Gondwana”

November 6-11, 2005

Mendoza, Argentina

Información: gondwana@cig.museo.unlp.edu.ar

<http://cig.museo.unlp.edu.ar/>

[gondwana/](#)

Auspiciado por:

Academia Nacional de Ciencias

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPC y T).

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

Asociación Geológica Argentina

Asociación Argentina de Sedimentología

Asociación Paleontológica Argentina

Petrobras Energía S.A

Cursos

“Ecología y Comportamiento de Primates: Importancia de la cooperación y relaciones afiliativas en la evolución de la sociabilidad de primates no-humanos.”

Docente: Martín Kowalewski, M. A.

Ayudante docente: Luciana Oklander, licenciada

Department of Anthropology, University of Illinois at Urbana-Champaign, EE.UU; Estación Biológica Corrientes (EBCo)-MACN, Argentina.



Email: mkowalew@uiuc.edu

Destinado a: estudiantes de grado y postgrado, profesionales en el área biológica con conocimientos básicos de ecología general.

Temas incluidos en el curso:

Este curso proveerá principios básicos para diseñar el estudio de especies de primates no-humanos, dándole al alumno una situación actual del campo de la primatología. Este curso cubrirá los siguientes temas:

-Introducción del orden Primates, diversidad, patrones de organización social, sistemas de apareamiento
-Modelos actuales que explican la organización social de primates no-humanos: modelo socioecológico. Modelo de constreñimientos ecológicos. Modelo de interacciones co-operativas

-Estado actual de la discusión teórica en el campo de la primatología -Ejemplo de trabajos de campo en diferentes lugares del mundo y Argentina
-Efectos de la deforestación sobre los patrones comportamentales de los primates no-humanos

-Fragmentación de hábitat, efectos de la alteración del hábitat en la relación parásito-hospedador.

-Contribución de la genética molecular en la conservación, consecuencias genéticas de poblaciones pequeñas. Corredores biológicos, traslocación y conservación ex situ -Diversidad de primates en Argentina y su estado de conservación

Fechas:

-24 de Octubre - 4 de Noviembre: curso a distancia
- 7 de Noviembre: fase presencial

Lugar: Facultad de Ciencias Exactas y Naturales Universidad de Buenos Aires

Carga horaria total del curso: 40 horas, puntaje para doctorado: 2

Posible número de inscriptos: 30

Costo por alumno: \$40

Más info en: <http://www.ege.fcen.uba.ar/xxjam/>

o mandar email a : mkowalew@uiuc.edu

SAPRIM: <https://netfiles.uiuc.edu/mkowalew/www/SAPRIM>

Museando en la web

www.vidasana.org

En 1974 un grupo de consumidores preocupados por la contaminación del medio ambiente y de los alimentos que consumían se reunieron para iniciar acciones en base a recuperar agricultores que quisieran iniciarse en la práctica de la agricultura biológica, que había empezado ya hacía unos años en otros países europeos. A este núcleo de personas fueron adhiriéndose otras y otras, constituyéndose en 1981 formalmente como Asociación Vida Sana, entidad sin fines lucrativos para el fomento de la cultura y el desarrollo biológicos. Desde entonces, no ha cesado en su labor de defensa de los derechos de los consumidores, de los agricultores y de todos los ciudadanos como habitantes de la Tierra. Su actividad con el paso de los años es reconocida en todos los ámbitos a nivel internacional. La asociación ha trabajado en todos los campos que directa o indirectamente tienen relación con la calidad de vida y el medio ambiente. Dispone de un comité técnico-científico que asesora, apoya y da soporte a toda la labor de investigación y difusión que realiza la entidad.

www.plagabajocontrol.com

Lo primero que se debe tener en cuenta, es que el hecho de que se considere una especie como plaga, viene dado únicamente por el criterio humano. Es decir, que se considera una plaga, toda aquella especie que resulte molesta o perjudicial para el hombre.

Históricamente, se ha considerado que la única plaga útil, era la plaga muerta. Y, para ello, se han utilizado métodos muy agresivos de forma indiscriminada, que han provocado graves desequilibrios ecológicos.

Teniendo en cuenta que la calificación de plaga varía de unas zonas a otras, llegando a darse el caso de que lo que en un sitio se considera una plaga importante, en otras es una especie protegida.

En esta página se ha intentado enfocar la problemática de las plagas de una manera conservadora y que dé preferencia a los métodos de control biológico, frente a otros más agresivos; aplicando los suficientes criterios, para que el usuario pueda saber de manera fácil y rápida cual es el tratamiento más adecuado y eficaz en cada caso.

www.fundacionmanati.org

El objetivo de este sitio web es explicar y difundir las actividades realizadas por la Fundación, a la vez que hacer disponibles los diferentes documentos producidos por nosotros. Pensamos que algunos de estos



documentos pueden ser de especial interés para aquellas personas que quieran aprender más sobre la biología y la conservación de los manatíes y que tienen el español como lengua única o principal, ya que la mayor parte de la bibliografía disponible sobre estos mamíferos acuáticos está escrita en lengua inglesa.

La misión de la Fundación Manatí es promover la conservación del manatí junto con los humedales y

bosques lluviosos de bajura que éste habita en Costa Rica y países vecinos. Para llevar a cabo esta misión la Fundación realiza actividades en las siguientes líneas de trabajo:

- Investigación
- Educación y sensibilización
- Manejo de la especie y de los ecosistemas donde ésta vive

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer, acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA

Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero

e-mail: info@macn.gov.ar - **Página Web:** www.macn.gov.ar

Editor: Marina Drioli (mdrioli@macn.gov.ar)

Colaboración: Graciela Godoy,

Diagramación: Elías D. Villalba.