



# EL CARNOTAURUS

BOLETIN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES  
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO IX - NÚMERO 94 - JUNIO-JULIO 2008

## INDICE

- 196° ANIVERSARIO
- ISOLOGO DEL JARDÍN DIDÁCTICO
- EXPEDICIÓN ORNITOLÓGICA
- BARCODING DE ARAÑAS
- RESCATE DE FÓSILES
- MUESTRA FOTOGRÁFICA: CHINA
- 97° CONCURSO DE BOCETOS
- ARGENTINA AL NATURAL
- DINOSAURIOS QUE CONQUISTARON EL AIRE
- LLUVIA Y RANAS
- ECOSISTEMAS COSTEROS: PREMIOS
- DVD DE PLANETA TIERRA
- CONFERENCIA SOBRE ESTANQUES
- REVISTA DEL MACN
- SEGISMUNDO APERGER
- UPDATE ELECTRICIDAD
- RENOVACIÓN CD
- LA NOCHE DE LOS MUSEOS
- DISPOSICIONES
- MEMORANDUM
- CUMPLIERON AÑOS
- EFEMÉRIDES
- CITAS
- AGENDA
- MUSEANDO EN LA WEB

## Colaboradores

H. Aguilar, A. Averbuj, A. Barreira, M. Canevari, A. Cardozo, E. Coluccio, G. Dappiano, M del Priore, A. Faggi, R. Gutierrez, F. Labarque, M. Lepore, S. Miquel, J. Navas, G. Piacentino, M. J. Pío, M. Ramírez, M. S. Rodríguez y D. Urteaga.

## 196° aniversario del Museo (ver página 4)



Homenaje al señor Rubén Montiel por sus sesenta años de trabajo en el MACN. Lo acompaña en la foto el doctor Jorge Navas.

El doctor Edgardo Romero entregando el premio a la Producción Científica, al doctor Guido Pastorino



## Isologo para el Jardín Didáctico de Especies Nativas del MACN (ver página 6)



Creación de Matilde Gonçalves Carralves



**Expedición ornitológica (ver página 6)**



Red de niebla en la zona de Zongo (Bolivia) a 1750 mts de altura



En Caranavi (Bolivia), Pilar Benites , Verónica Ávalos , Ricardo Poma, María Isabel Gómez, Leslie Durán y Ana Barreira

**Barcoding de arañas en Panamá (ver página 6)**



Equipo aracnológico en PILA: Facundo Labarque, Martín Ramírez, Gustavo Hormiga, Miquel Arnedo, y Ligia Benavides.



Equipo aracnológico en El Cope, laboratorio.

**Tradición y modernidad en China, exposición fotográfica de Sergio Miquel (ver página 8)**



Beijing. Ciudad Prohibida: sede del Emperador, su familia, la corte y los sirvientes. Construida en el siglo XV. Sus construcciones constan de 9.999 habitaciones. PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD.





## 97º Concurso de bocetos escultóricos y croquis (ver página 9)



Un aspecto del concurso



Primer premio "Croquis", categoría A, Adultos, autor Mauro Ponce

## Dinosaurios que conquistaron el aire (ver página 9)



Vistas parciales del sector inaugurado

Fotografía: Marcelo Canevari





## **“Argentina al natural” Muestra fotográfica de la naturaleza (ver página 9)**



Fotografía: Javier Etcheverry

## **Exposición fotográfica y video (ver página 10)**



## **196° aniversario del Museo**

*El viernes 27 de junio en el salón audiovisual del Museo celebramos el 196 aniversario de su fundación y el día del biólogo.*

Ante un auditorio colmado de espectadores el director del Museo; doctor Edgardo Romero dio comienzo a la ceremonia dando la bienvenida a la fiesta de cumpleaños. Seguidamente, hizo entrega de una placa al señor Rubén Osvaldo Montiel, técnico taxidermista de la institución durante 60 años ininterrumpidos, 1948–2008 y el doctor Jorge Rafael Navas pronunció unas palabras de reconocimiento a este incansable y entusiasta trabajador. (ver al final).

Montiel agradeció efusivamente y luego fue saludado por su familia.

En segundo término, el director del Museo tras leer el dictamen del jurado hizo entrega del Premio a la Producción Científica del MACN, por el período 2005–2006, al doctor Guido Pastorino.

El premiado agradeció a todos aquellos que durante sus 10 años de trabajo en el Museo lo acompañaron y ayudaron; su señora, su colega Miguel Griffin del Museo de La Plata, sus becarios y estudiantes (ver nota aparte). Luego, Pastorino puso especial atención en remarcar el apoyo y guía constante recibido por parte del doctor Pablo Penchazadeh durante su formación profesional.

Continuando con la ceremonia, el doctor Romero invitó a los profesionales más jóvenes a presentarse como aspirantes para concursar por la nueva categoría de Premio a la Producción Científica de becarios.

Más tarde, nuestro director se centró en anunciar la formación de una comisión promotora provisoria para la recepción y coordinación de ideas sobre la celebración del bicentenario del Museo. En principio estaría integrada por los doctores Mirta Arriaga, Pablo Penchazadeh, Héctor Leanza y la señora Yolanda Davies aunque podrían ir sumándose más voluntades.

Finalmente, se sirvió un vino de honor donde pudimos brindar por un venturoso futuro para nuestro querido Museo.

## **Rubén O. Montiel**

El amigo Montiel, y así lo calificamos: verdadero amigo, no sólo para mí sino también para todos sus compañeros del Museo, que a lo largo de 60 fructíferos años ha sabido granjearse con toda su sana humildad y sabia discreción.

En la vieja sección Ornitología del Museo, allá por el lejano 1948, exactamente ahora hace 60 años Rubén Osvaldo Montiel ingresaba con juveniles deseos de trabajar y prosperar en su nuevo empleo de asistente raso. Con el correr del tiempo fue aprendiendo de sus





buenos compañeros la noble y difícil tarea de preparador y taxidermista, cuyos secretos y técnicas llegó a dominar cómoda y ampliamente en muy pocas prácticas en el laboratorio y en campaña.

Pero no sólo se destacó Montiel como hábil taxidermista y preparador biológico en general, sino además como viajero y coleccionista por muchas y diversas regiones del país en busca de especímenes ornitológicos para las necesidades científicas de la división respectiva y de la temática del Museo en conjunto.

De esta manera, cabe señalar en particular, su empeñosa y sufrida labor durante las numerosas temporadas que pasó trabajando en varias bases de la Antártida Argentina donde llegó a recoger información científica y coleccionar material de estudio especialmente ornitológico.

Con todos esos materiales fundó y construyó el primer museo de la Antártida en una de sus bases, para la exhibición pública de los numerosos turistas argentinos y extranjeros que concurren asiduamente a esas distantes y gélidas regiones de la Patria.

Por otra parte, no puedo olvidarme, con apreciados y gratos recuerdos, de destacar en Montiel su meritorio, prudente y respetuoso compañerismo en la división Ornitología, a través de los años, con personas como el que habla y con las exitosas asistentes técnicas : profesora María de D'Onofrio, ya fallecida y la señora Giovanna Crispo, con las cuales entabló una sincera y perdurable amistad. Toda esta cordial relación y mutua comprensión durante varias décadas, redundaron en beneficio de la cotidiana labor en la división a mi cargo.

Señor Rubén O. Montiel ¡feliz cumpleaños de sesenta ardientes velitas!

Doctor Jorge R. Navas  
27 de junio de 2008

## **Agradecimientos**

El doctor Guido Pastorino agradeció a todo el grupo de gente que colaboró con él:

Doctora Gabriela Palomo, doctora Juliana Jiménez, licenciada Florencia Arrighetti, licenciado Andrés Averbuj, licenciado Martín Brögger, licenciado Carlos Sanchez Antelo, licenciado Javier Signorelli, licenciada Valeria teso, licenciado Diego Arteaga, licenciado Marko Herrmann, licenciado Daniel Laretta, Mariano Martínez.

Pasantes: licenciado José Fernández Alfada, licenciada Soledad Zabala, licenciada Lorena Pilar Arribas, maría Bagur Creta, maría sol Rodríguez, Mauro Lepore, Noelia Andón y María José Pío.

## **Rubén Montiel: 60 años de trayectoria en el MACN**

La taxidermia se utiliza a diario en el mundo para lograr la representación tridimensional de un animal, dando la apariencia de que estuviera vivo, para su posterior exhibición y estudio. Involucra el proceso de quita de piel a un espécimen vertebrado para luego montarla en una armadura artificial, ajustándola hasta lograr mostrar movimiento.

Esta actividad requiere tanto de talento artístico en dibujo, pintura y escultura, como de destrezas en carpintería y en curtido. Además, se debe tener conocimientos de biología y anatomía.

Quien reúne estos requisitos y conoce esta tarea en su más íntimo detalle, después de 60 años de trayectoria ininterrumpida en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", es el técnico Rubén Montiel, quien ingresó el 10 de agosto del año 1948 y desde ese momento su trabajo fue y sigue siendo una fuente inagotable de material de exposición y conocimiento.

Desde sus inicios fue integrante de la división Ornitología y muy pronto comenzó su vida de aventura, ya que en su primer campaña fue a la selva misionera, donde cuenta que a pesar de que los bichos lo tuvieron a mal traer y en especial las serpientes que no le caían muy en gracia, con el grupo llegaban a hacer hasta cien ejemplares por día.

Recorrió entre otros lugares: Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Laguna Iberá, Puerto Valle, Virasoro, Punta Indio.

Pero la gran devoción que siente por su profesión se vio plasmada en una tierra lejana que, desde que la conoció allá por el año 1977, no dejó de visitar hasta la actualidad.

"Me refiero a la Antártida Argentina –dice Montiel-, donde estuve en más de treinta ocasiones consecutivas, con estadías de aproximadamente tres meses".

Gracias a su destacada labor, recibió el 7 de marzo de 1987, una importante mención por parte del correo que emitió el sello postal con su imagen en el refugio Francisco de Gurruchaga, en conmemoración al 25 aniversario del tratado Antártico.

Una de las expediciones más importantes que llevó a cabo fue en julio del año 1993, cuando tuvo a su cargo la conducción y ejecución del plan "Museo Antar" en la base científica Jubany. En esa campaña Montiel colaboró como ayudante científico en la obtención de información sobre censos poblacionales de aves y lobos marinos.

Según el teniente de navío Guillermo Tarapow, jefe de la base, "su adaptación al medio antártico, su responsabilidad para realizar tareas y su habilidad para resolver con acierto cuestiones con otros integrantes,



hizo que se ganara el respeto de la mayoría”. Además, Tarapow lo calificó de “ejemplar y excepcional” y lo distinguió con el distintivo Antártico de la Armada Argentina.

Ejemplo de constancia y perseverancia, humildad y sencillez Montiel se emociona a la hora de recordar su vida en el Museo y cuenta que su trayectoria ha sido muy interesante y aclara: “he conocido muchas cosas, lugares y gente a través de mi trabajo y por eso sigo”.

Trabajador incansable y fuente inagotable de energía a sus jóvenes 80 años está planeando viajar en octubre a su tierra querida “la Antártida” y no se cansa de repetir convencido que “hay que luchar por lo que se quiere y seguro que se obtiene”.

**Nota:** Agradecemos a la licenciada Emilce Coluccio la redacción y envío de esta emotiva nota elaborada luego de entrevistar a Montiel.

## ***El Jardín Didáctico de Especies Nativas del MACN ya tiene isologo!***

El JDEN comprende el arboretum que rodea el edificio principal con especies de gran porte representativas de las distintas regiones fitogeográficas argentinas y un sector en el anexo donde se recrea el paisaje nativo bonaerense.

El logo, creación de Matilde Gonçalves Carralves, habla por sí solo al reflejar la belleza de tres representantes destacados de nuestra flora nativa. El azul del camalote (*Eichornia crassipes*) y el rojo punzó del ceibo (*Erythrina crista-galli*) se asocian al violeta de la flor de patito (*Aristolochia fimbriata*) para crear un sello de distinción y de identidad.

**Nota:** Agradecemos a la doctora Ana Faggi el envío de esta nota.

## ***Expedición ornitológica***

*Entre los días 13 de mayo y 6 de junio las licenciadas Ana Barreira y Pilar Benites, becarias del doctor Pablo Tubaro; jefe de la división Ornitología, participaron de una campaña de colecta de material en Bolivia encuadrada dentro del proyecto Barcode.*

Durante una amable conversación, estas jóvenes y entusiastas investigadoras relataron a “El Carnotaurus” cómo se desarrolló esta excursión. Visiblemente satisfechas por los resultados obtenidos, nuestras entrevistadas explicaron que la expedición se llevó a cabo en el departamento de la Paz (zona de las yungas) y se pudo materializar gracias a la colaboración prestada

por la licenciada María Isabel Gómez; curadora de Ornitología de la Colección Boliviana de Fauna de la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz).

Esta institución además de gestionar los permisos de colecta y exportación, brindó apoyo para lograr el objetivo ya que facilitó un vehículo y un chofer que integró el equipo expedicionario formado por las compañeras de nuestro Museo, la licenciada María Isabel Gómez y dos estudiantes de la mencionada universidad.

Los lugares elegidos para la recolección fueron Chuspipata (2.750 metros a nivel mar) donde permanecieron 5 días, Zongo en el valle de yungas (entre 1.750 y 1.280 metros) y Sapecho (400 metros) intentando abarcar un gradiente altitudinal.

Barreira apuntó que las jornadas eran largas, se tendían las redes de niebla al amanecer y se recogían al atardecer. La preparación del material se realizó “in situ”, esto implicó extracción de muestras de tejidos y tareas de taxidermia para obtener dos juegos de muestras: uno para la Colección Boliviana de Fauna y otro para la colección de tejidos de la división Ornitología del Museo.

Durante los 14 días dedicados al trabajo de campo se prepararon 122 pieles correspondientes a 62 especies diferentes, entre las cuales había muchas que no estaban representadas en la colección ornitológica del MACN.

Con estos resultados, la evaluación de esta actividad no puede ser menos que exitosa, no solamente por el fruto alcanzado sino porque se estableció un muy buen vínculo entre las dos instituciones participantes.

Sirvió de punto de partida para formar la colección ornitológica boliviana dedicada al proyecto barcode y para ello María Isabel Gómez estará visitando en breve, la de nuestro Museo.

Al mismo tiempo, las muestras logradas serán llevadas en agosto a la Universidad de Guelph (Canadá) por Pilar Benites para comenzar el proceso de secuenciación y dar inicio al proyecto Barcode de las aves de Bolivia.

Nos alegramos!!

## ***Barcoding de arañas en Panamá***

Mi proyecto de doctorado, financiado por un convenio entre el CONICET y La Fundación BBVA, consiste básicamente en determinar a nivel específico la fauna aracnológica de los bosques nublados de la República de Panamá y en obtener el código de barras del ADN de cada uno de sus morfotipos, para evaluar los méritos de dicha técnica en la estimación de la riqueza de especies. Este forma parte de un proyecto mayor al que llamamos PANCODING (Panamanian Arthropods Barcoding Initiative - <http://www.pancoding.org/>), que está financiado por la Fundación BBVA.

Para obtener el material de estudio, durante todo



el mes de junio del corriente, una parte del equipo PANCODING nos aventuramos a dos localidades de la cadena montañosa panameña: (1) al Parque Nacional Omar Torrijos Herrera - El Cope -, ubicado en el centro-oeste del país (provincia de Coclé) y (2) al Parque Internacional Altos de Campana, al límite oeste del país (provincia Chiriquí), compartido con Costa Rica. Este equipo estuvo formado por el entomólogo Andrew Short (University of Kansas – USA) y por aracnólogos como Gustavo Hormiga y la estudiante de doctorado Ligia Benavides (George Washington University - USA), mi codirector Miquel Arnedo (Universitat de Barcelona – España) mi director Martín Ramírez y el estudiante de licenciatura Luis Piacentini, ambos pertenecientes a este museo.

Los integrantes del equipo aracnológico nos dedicamos a realizar muestreos semi-cuantitativos, dentro de una hectárea delimitada, durante seis días en cada localidad. Cada día invertíamos cinco horas reloj colectando, dos turnos diarios y tres nocturnos. Han de saber que la fauna aracnológica es más abundante y rica durante la noche. Además, utilizamos diferentes métodos de muestreo en cada uno de los turnos. Las palabras *Looking up*, *Looking down*, *Criptic*, *Beating* que hacen referencia a los diferentes métodos, eran moneda corriente en la hectárea y en el laboratorio, especialmente a la hora de etiquetar las muestras. Como resultado de esta larga labor, el equipo recolectó un total de 250 muestras entre ambas localidades, con un total estimado de 14000 individuos considerando los adultos y juveniles. Este número esperado de individuos no es más que una extrapolación directa de los resultados obtenidos en abundancia y riqueza de la colecta del año anterior (Campaña PANCODING 2007). Una parte proporcional de estos especímenes enriquecerán las colecciones de nuestro museo.

En la última semana del mes de Junio, el equipo aracnológico se redujo a sus eslabones más jóvenes, los becarios. Esta vez, bajo mi responsabilidad, nos dirigimos a La Reserva Forestal Fortuna, al oeste del país (provincia Chiriquí), localidad muestreada el año anterior, para realizar colectas libres. Con la experiencia adquirida y documentada durante el 2007, y con los ojos entrenados para reconocer taxones específicos de arañas, recuperamos los sexos faltantes de varias morfoespecies, nuevas morfoespecies y hasta familias no recolectadas.

Al finalizar la Campaña PANCODING 2008, la vuelta Panamá-Buenos Aires se sintió (y de hecho lo fue) como una escala.

### **Estadía en Barcelona**

Una semana después, para el 7 de Julio, Barcelona me abría las puertas. Los objetivos del viaje: (1) asistir a la sexta edición del Curso de Postgrado de Filogenias y Genealogías del ADN: Reconstrucción y Aplicaciones (<http://www.ub.es/certifem/filogen2008.html>), que se brindó en la Universitat de Barcelona (UB) – España; (2) obtener secuencias de ADN de distintos marcadores moleculares como el COI, 28S, 16S, H3, 12S, de diversos especímenes, algunos de ellos colectados en Panamá. Ambos objetivos convergen en ampliar mis conocimientos en la teoría y práctica de las metodologías genéticas aplicadas a la filogenia molecular y a la filogeografía. Nuevamente, el viaje y la estadía están financiados por la Fundación BBVA.

El Curso de Postgrado fue dirigido por Julio Rozas y Marta Riutort (Departamento de Genética –UB), con la ayuda de una batería de investigadores profesionales que participó en el dictado de las clases, uno de ellos, mi codirector. La primera semana de clases estuvo enfocada hacia las Filogenias Moleculares, con temas diversos como Reloj Molecular, Alineamiento Múltiple, Distancias Genéticas; y distintos modelos para encararlos como Neighbour-Joining, Máxima Parsimonia, Máxima Verosimilitud, Inferencia Bayesiana, entre otros. La segunda semana se enfocó hacia las genealogías, las cuales nos permiten hacer inferencias a niveles macro y micro-evolutivo, con temas como Teoría de la Coalescencia, Desequilibrio de Ligamiento, Detección de Fuerzas Evolutivas, Análisis Filogeográficos de Clados Anidados, entre otros. Durante las clases prácticas nos brindaron y enseñaron a utilizar los últimos programas computacionales que se citan en las publicaciones científicas de vanguardia, como por ejemplo, el JModelTest, Mega4, DNAsp4, TNT, BioEdit, TCS y GeoDis. Un curso que valió la pena hacer, tanto por los conocimientos científicos como por la calidad humana de los docentes y los compañeros de clase.

Ya en el Laboratorio Molecular del Departamento de Biología Animal de la Facultad de Biología (UB), con ayuda de Miquel Arnedo y su doctoranda Nuria Macías-Hernández, estamos extrayendo, amplificando y secuenciado ADN, tres palabras fuertes para mi nuevo vocabulario técnico-científico. Cada etapa con sus reglas, espacios, tiempos y cuidados. Hay que ser detallista y concentrarse en cada momento, no queremos tener problemas por mezclar alícuotas de cualquier índole. Hasta ahora, me han enseñado a purificar ADN, hacer y correr geles de agarosa, utilizar diferentes PCRs, entre otras, como también a armar las bases de datos. Estamos esperando tener los resultados de las secuencias, para



comenzar a utilizar los programas computacionales que me brindaron en el curso.

Todavía me queda mucho por aprender y conocer en el resto de tiempo que queda de este viaje. Aprender más sobre el manejo de los datos obtenidos, como de su interpretación molecular y su relación con los datos que provienen de la sistemática y taxonomía clásica. Un entrenamiento completo que podré explotar en el futuro laboratorio de biología molecular de este museo.

Facundo M. Labarque  
Becario CONICET  
División Aracnología

**Nota:** Agradecemos a Facundo Labarque la redacción de este artículo para “El Carnotaurus” y a su director Martín Ramírez.

## **Rescatan cuatro toneladas de fósiles argentinos en Estados Unidos**

*El jueves 3 de julio de 2008 arribó a la Argentina el cargamento de fósiles rescatados en los Estados Unidos, y fueron trasladados al Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”.*

Interpol detectó en febrero de 2006, gracias a un llamado anónimo, objetos paleontológicos de origen argentino que habrían salido ilícitamente del país con el fin de una posible venta en la feria Tucson Gem Show, en los Estados Unidos.

Luego de la confirmación del origen del material por parte de científicos de las Universidades de Arizona, Calgary y Washington, con la colaboración de la Asociación Paleontológica Argentina (APA) y el Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” (MACN), el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas norteamericano secuestró 26 barriles y 68 cajas con fósiles, que estaban en poder de la empresa argentina Rhodo-Co, que desarrolla actividades comerciales en la zona.

Las piezas habían sido trasladadas desde distintos puntos de la Patagonia hasta Catamarca, donde una compañía minera que exportaba la piedra rodocrosita los escondió entre sus cajas para sacarlos del país entre los años 2003 y 2005.

Luego de decomisar el material, entre lo que se destacan varios huevos de dinosaurio, se produjo su traslado a Riverside, California, desde donde fueron llevados a Washington de forma gratuita gracias a la intervención de la empresa norteamericana UPS.

Finalmente el cargamento llegó a nuestro país, desde Washington, en un avión Hércules de las Fuerzas Armadas y fue recibido en el Aeropuerto Jorge

Newbery, el jueves 3 de julio de 2008, por el Secretario de Cultura de la Nación, doctor José Nun, el embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne y el doctor Edgardo Romero, director del MACN, entre otras autoridades.

Luego del acto, se dispuso el traslado de los objetos al Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, por ser esta institución Autoridad de Aplicación Nacional de la Ley 25.743 en Materia Paleontológica.

Previa orden judicial, se procederá a la apertura de cajas y barriles y en ese momento se develará el secreto y la historia que esconden en su interior las piezas argentinas que jamás tendrían que haberse ido.

**Nota:** Agradecemos a la licenciada Emilce Coluccio la redacción y envío de esta nota.

## **“Tradición y Modernidad en China” Muestra Fotográfica**

*El contingente que se reunió el jueves por la tarde en la sala “La naturaleza en el arte” tuvo el enorme privilegio de convertirse en viajero, aunque sea por algunos minutos, y conocer algunos aspectos de ese milenarismo país guiado por el doctor Sergio Miquel que presentó su muestra.*

Así, a la manera de un experto sinólogo, Miquel nos fue llevando a través de sus simpáticas anécdotas y apuntes, a lo largo de miles de kilómetros. Viajes a los que ya nos tiene acostumbrados a quienes somos sus seguidores de ruta.

Nuestro punto de partida fue Beijing (ciudad capital china desde el siglo XIII) en la Plaza Tian’an Men, continuamos con la Ciudad Prohibida, el estadio olímpico “Nido de pájaro” y el Templo del Cielo (patrimonio mundial de la humanidad)

Luego seguimos hasta Badaling en los alrededores de Beijing para apreciar la Gran Muralla y las Tumbas imperiales de los Ming.

Xi’an fue nuestra próxima parada donde pudimos apreciar el Ejército de Guerreros de terracota.

Gran sorpresa nos provocó la siguiente foto que mostraba una mujer que pescaba con cormoranes (una técnica muy primitiva) en la ciudad de Guilin.

Nuestro camino prosiguió en Hong Kong frente a un primer plano de viviendas flotantes permanentes.

Finalmente llegamos a Shanghai para observar una vista nocturna del “Bund”, centro financiero de la década del 30, en época del dominio colonial inglés y el centro financiero y comercial moderno llamado “Pudong”.

Para acortar distancias nos subimos a un tren bala electromagnético que une la ciudad de Shanghai con





su aeropuerto. Allí apreciamos el vértigo que produce recorrer 30 kilómetros en 8 minutos, alcanzando la velocidad máxima de 431 kilómetros por hora. Y a 250 kilómetros por hora, el tren levita!!

Un viaje estupendo como así también las fotografías. Ya estamos esperando el próximo!

## **97- Concurso de bocetos escultóricos y croquis**

*Este concurso se llevó a cabo en el MACN el domingo 13 de julio entre las 11 y las 15 y estuvo organizado por el Museo de Esculturas "Luis Perloti".*

Esta clase de competencia se efectúa 3 ó 4 veces al año desde el año 1992 y para el resto de 2008 se esperan dos concursos más en organismos oficiales a confirmar. La temática elegida corresponderá al lugar del concurso.

En esta oportunidad participaron 50 aficionados que se dividieron en 3 categorías:

- A) adultos mayores de 18 años
- B) adolescentes de 13 a 18 años
- C) niños de 8 a 13 años

Para la consigna del certamen: quedaron intervenidas todas las salas del Museo.

Los niños y adolescentes se volcaron al tema dinosaurios mientras que los adultos repartieron más sus preferencias.

El jurado estuvo integrado por los profesores Ruth García Morilla, Jorge Blanco y Mora Silvestri de las Escuelas de Bellas Artes: "Lola Mora", "Manuel Belgrano", Instituto Universitario Nacional de Arte "IUNA" y "Rogelio Yrurtia"

En cuanto a los premios, el jurado actuante otorgó 3 premios y 3 menciones por orden de jerarquía. Los primeros premios consistieron en materiales artísticos y diplomas, las menciones en diplomas.

Los trabajos van a ser expuestos en el Museo del 1 al 17 de agosto. La apertura esta programada para el viernes 1 de agosto a las 19.

**Horario de visita:** del 1 al 10 de agosto de 10 a 19 y del 11 al 17 de agosto de 14 a 19.

**Nota:** Agradecemos a la licenciada Gimena Dappiano el envío de información y fotografías para el artículo.

## **"Argentina al natural"**

### **Muestra fotográfica de la naturaleza**

*El 22 de julio hemos asistido a otro espléndido vernissage en la sala "La naturaleza en el arte" de nuestro Museo. En esta oportunidad los expositores fueron los fotógrafos pertenecientes a FNA; Fotografía de Naturaleza Argentina cuya directora es Belén Etchegaray y podrá ser visitada por el público hasta el 11 de agosto.*

La muestra se compone de más de 30 trabajos realizados por 18 fotógrafos aficionados y profesionales que nos sorprenden con sus obras, invitándonos por medio de ellas a realizar un viaje a través de las bellezas naturales de nuestro país. Estas imágenes, retratan de una manera sorprendente toda el encanto de la fauna, flora y paisajes de Argentina.

FNA es una iniciativa de carácter privado que nació en el año 2003 como el primer espacio dedicado a fotógrafos de la Naturaleza en Argentina. Sus objetivos apuntan a ofrecer, por medio de su portal FNAweb, información de calidad tanto técnica como estética, así como preservar y divulgar la **naturaleza** a través del arte que los apasiona: la fotografía de la naturaleza. El proyecto es llevado adelante por fotógrafos profesionales y aficionados, acompañados de especialistas en conservación. Está dirigido a fotógrafos, biólogos, ornitólogos, veterinarios, guardaparques y a toda persona que valore, respete y disfrute la naturaleza.

Esta exposición cuenta con el aval de la Internacional Wildlife Photography Society y la Fundación Vida Silvestre.

Los expositores son: Lee Bersano, Ramón Casares, Belén Etchegaray, Javier Etcheverry, Rodrigo Francalossi, Guillermo Gatti, César Giarduz, David Hung, Patricia M. Iglesias, Florencia Jorba, Edgardo Lang, Sergio Massaro, Manuco Mercante, Raquel Morales, Darío Podestá, Leo Ridano, Eduardo Rivero y Pablo Rodríguez.

Luego de las consabidas palabras de apertura se procedió a un brindis con un inmejorable catering.

## **Dinosaurios que conquistaron el aire.**

### **Otra etapa en la renovación de la Sala de Aves.**

Continuando con la renovación total de la sala de Aves, el jueves 24 de julio asistimos con gran satisfacción a la inauguración del módulo temático sobre su evolución. Se presentó a los espectadores, en forma clara y didáctica los principales registros fósiles y representaciones



en tamaño natural de esta línea evolutiva de los dinosaurios, desde el conocido *Archaeopteryx* hasta los descubrimientos más recientes.

Abrió la ceremonia el vicedirector del Museo, doctor Pablo Tubaro y más tarde tomó la palabra el coordinador del equipo que ejecutó la tarea: Marcelo Canevari, quien además de explicar los objetivos de la exhibición, resaltó el valor del grupo humano que lo acompañó en el trabajo: Nélica Lascano González, Alejandro Tablado, Silvia Da Re y un innumerable grupo de colaboradores.

De esta manera se ha concretado felizmente otro paso que conduce a la renovación total de esta sala. Nos alegramos!!

## Lluvia y Ranas: Secretos del Gran Chaco

*El 24 de julio en el primer piso del Museo se inauguró, con gran cantidad de público, esta muestra compuesta por fotografías de Boris Blotto y Daniel Aldo Gómez y un video realizado por Andrés Sehinkman. La curaduría estuvo a cargo del doctor Julián Faivovich; jefe de la división Herpetología del MACN.*

A través de esta exposición se presentó a la concurrencia una selección de imágenes y situaciones registradas por miembros de la división Herpetología del Museo en el Chaco argentino, en conjunto con un equipo de filmación de la BBC de Londres. El trabajo de campo, desarrollado a comienzos de la estación de lluvias revela la diversidad de anfibios chaqueños, su interesante biología y su espectacular belleza.

Faivovich abrió la reunión poniendo a consideración la obra y le dio la palabra a sus co-equippers Sehinkman y Blotto.

Posteriormente, los presentes disfrutamos de las imágenes mientras leíamos algunos textos. En uno de ellos Faivovich escribió:

“En diciembre de 1995, después de algunos intentos fallidos, logré por primera vez estar presente en una primera lluvia de temporada en el gran Chaco. El suelo reseco y agrietado dio lugar a charcos temporarios, y literalmente en cuestión de minutos comenzaron a aparecer incontables sapos y ranas de muchas especies. Rápidamente comenzaron a alimentarse (luego de un prolongadísimo ayuno) y los machos a vocalizar, generando coros ensordecedores.

Presenciar una de estas “explosiones” reproductivas es posiblemente una de las experiencias más impresionantes que un investigador de anfibios puede vivir durante su trabajo de campo, y brinda múltiples oportunidades de realizar observaciones sobre el comportamiento y la biología reproductiva de las especies presentes”

Compartir con ellos este logro nos llenó de satisfacción y alegría!!

## Buenas noticias desde el laboratorio de Ecosistemas Costeros – Malacología.

El grupo de trabajo liderado por los doctores Pablo Penchaszadeh y Guido Pastorino ha estado de festejos, y no es para menos, ya que tres de sus integrantes han recibido premios para investigación.

Por un lado, el licenciado Diego Urteaga; becario del doctor Guido Pastorino obtuvo el Lerner-Gray Fund for Marine Research del AMNH (American Museum of Natural History). Este es un premio que cubre costos de investigación para quien esté realizando su doctorado o su post-doctorado en Zoología Marina. La elección de los proyectos a ser premiados la realiza principalmente miembros calificados de dicho Museo. El título del proyecto que presentó es: “Valve ultrastructure of chitons (Polyplacophora) from the south western Atlantic”.

A su vez, el licenciado Andrés Averbuj quien realiza su tesis de doctorado bajo la dirección del doctor Pablo Penchaszadeh logró el Grant to malacology de la COA (Conchologist of America) con su proyecto “Buccinanops: no eyes?”. Éste consiste en la descripción ultraestructural de los ojos embrionarios de una especie perteneciente a un género de gasterópodo marino que no los posee según la bibliografía (en los adultos). Sin embargo, fueron observados durante el estudio del desarrollo embrionario intracapsular de *Buccinanops cochlidium*, que forma parte de su tesis.

Por otra parte, la estudiante de licenciatura María Sol Rodríguez quien está llevando a cabo su tesina dirigida por el doctor Pablo Penchaszadeh se adjudicó el premio Youth Activity Found. La institución que lo otorgó es: The Explorers Club y consiste en una suma de dinero (1000u\$s) para poder llevar a cabo un proyecto. Este galardón se le concede como estímulo a estudiantes universitarios. El título del trabajo es: “An Experimental Field Assay on Echinoderm Growth at Patagonia, Argentina.”

Felicitemos a todos ellos juntamente a sus directores y les deseamos interesantes y jugosos resultados!!

**Nota:** Agradecemos a los licenciados Diego Urteaga, Andrés Averbuj y a María Sol Rodríguez el envío de esta información.



## Lanzamiento de Planeta Tierra

El martes 1 de julio se llevó a cabo en el Museo el evento de AVH San Luis donde se anunció el lanzamiento de Planeta Tierra en DVD. La conducción estuvo a cargo de Pancho Ibáñez y la introducción seguida de una presentación fue llevada a cabo por Aldo Fernández; gerente general de la compañía. El acontecimiento contó con la presencia de personalidades de la industria, medios, prensa y organizaciones ecologistas.

Tras el éxito de "Planeta azul", la BBC encargó a Alastair Fothergill, su creador y productor, una serie similar, pero que abarcara todo el planeta. Así fue como se desarrolló el mayor y más ambiciosos proyecto de naturaleza emprendido por la BBC hasta la fecha.

La producción de "Planeta Tierra" duró cuatro años, durante los cuales, 40 equipos de rodaje con cámaras de alta definición, nunca antes aplicadas a la grabación de una serie documental, se desplegaron por todos los continentes en más de 200 localizaciones obteniendo 10.000 horas de material filmado. El presupuesto de la serie fue de unos u\$s 26 millones.

La totalidad de las imágenes de Planeta Tierra es material nuevo y original filmado expresamente para la serie e incluye secuencias de animales y de lugares que, hasta hoy, nunca habían sido grabadas. Para conseguirlas, los equipos de la BBC contaron con innovaciones tecnológicas como el rodaje en alta definición, que proporciona el doble de resolución y calidad en las imágenes. Fueron posibles las tomas de altísima velocidad que permiten ver imágenes precisas ralentizadas de animales en movimiento. También el uso de una cámara especial provista de un gran zoom, incorporada a los helicópteros que permite grabar desde grandes alturas (hasta 300 metros); con una estabilidad absoluta; imágenes de los animales sin perturbar su comportamiento natural ya que no perciben la presencia humana.

Este material único, además de enriquecer la propia videoteca brinda el soporte perfecto para fomentar en familia el cuidado por el mundo y el medio ambiente, motivo por el cual los organizadores eligieron nuestro Museo para su presentación.

## Estanques, armado, decoración y paisajismo

Esta conferencia, se dictó en el salón audiovisual de nuestro Museo el viernes 13 de junio a las 19. Estuvo a cargo del profesor Alfredo Tonina y estuvo presente nuestro compañero Ricardo Barbetti, experto en estanques naturales y plantas acuáticas autóctonas.

Los temas tratados fueron selección, y desarrollo, instalación, flora, fauna y paisajismo.

Fue enviada por SKIPE y fue subida a la página de [www.acuicolatv.com.ar](http://www.acuicolatv.com.ar).

Ahora pueden verla, ya que se envía con audio y video.

## Revista del MACN

La jefa de la biblioteca central, bibliotecaria Marta del Priore comunicó recientemente a todos los investigadores de la casa, miembros de la carrera del personal de apoyo y técnicos SINAPA que se hallan disponibles ejemplares del Volumen IX, N.º 2 de la Revista del MACN para ser distribuidos sin cargo. También están disponibles números atrasados de la nueva serie; monografías y contribuciones.

## Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales, n.s. Volumen 9, número 2, 2007

### Contenido

#### Ecología

**Román Valencia, C. & H. Samudio.** Dieta y reproducción de *Lasiancistrus caucanus* (Pisces: Loricariidae) en la cuenca del río La Vieja, Alto Cauca, Colombia (95-101).

#### Botánica

**Hurrell, J. A. & G. Delucchi.** Agapanthaceae, Anthericaceae y Hyacinthaceae (Monocotyledoneae - Asparagales) adventicias en la Argentina (103-107).

#### Paleontología

**Ferrero, B., D. Brandoni, J. I. Noriega & A. Carlini.** Mamíferos de la Formación El Palmar (Pleistoceno Tardío) de la provincia de Entre Ríos, Argentina (109-117).

**Giménez, O.** Skin impressions of *Tehuelchesaurus* (Sauropoda) from the Upper Jurassic of Patagonia (119-124).





**Gutiérrez, P. R., M. L. Balarino, I. Escapa & R. Cúneo.** Formación Río Genoa (Pérmico Inferior: Cuenca Tepuel-Genoa, Chubut): nuevos datos sobre su contenido palinológico (125-152).

**Morton, L. S. & R. Herbst.** Gastrópodos de la Formación El Morterito (Mioceno Superior), valle del Cajón, provincia de Catamarca, Argentina (153-160).

**Pujana, R. R., A. M. Umazano & E. S. Bellosi.** Maderas fósiles afines a Araucariaceae de la Formación Bajo Barreal, Cretácico Tardío de Patagonia central (Argentina) (161-167)..

### Zoología

**Ituarte, C.** Las especies de *Pisidium* Pfeiffer de Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Uruguay (Bivalvia Sphaeriidae) (169-203).

**Miquel, S. E., R. Ramírez & J. W. Thomé.** Biodiversidad y taxonomía de micromoluscos Punctoidea del sur de Brasil, con la descripción de una nueva especie de *Radiodiscus* de la Mata Atlántica (Mollusca, Gastropoda, Pulmonata) (205-230).

**Nota:** Agradecemos a Marta del Priore y a Alicia Cardozo el envío de información.

## Segismundo Aperger

### Un médico sin título... un herbario sin autor

El Padre Segismundo Aperger nació el 20 de octubre de 1687 en Innsbruck, Alemania. En octubre de 1705 ingresó a la Compañía de Jesús como novicio y al año siguiente recibió la orden del sacerdocio en la ciudad de Bavara, Alemania. Estudió Teología y Filosofía además de gramática.

Interrumpió sus estudios para trasladarse a las misiones del Paraguay. Se embarcó hacia América con destino al Río de la Plata desde Cádiz en 1716. Los organizadores de esa expedición habían sido los Padres Bartolomé Jiménez y José de Aguirre. Entre otros misioneros vinieron con él José Pons, Manuel Querini, Pedro Lozano o el arquitecto H. Prímoli.

Las notas bibliográficas que consultamos señalan que Aperger al momento de embarcarse era una persona simpática, de mediana estatura, de cutis blanco y pelo enulado. Llegó a Buenos Aires en febrero de 1717 o abril del mismo año (Furlong 1945 o Bartomeu 1998) y enseguida se trasladó a la provincia de Córdoba para terminar sus estudios.

El Padre Aperger no era médico, pero manejaba muy

bien las propiedades medicinales de los vegetales como lo demuestran las palabras del Padre Maag, contemporáneo de Segismundo en Córdoba *“Este gran médico de los cuerpos no lo es menos de las almas. Su celo no se retrae por ninguna dificultad: donde quiera que se presenta una ocasión de hacer algo provechoso para las almas, acude él”*.

Es interesante recordar que entre 1718 y 1719 la provincia de Córdoba sufrió una tremenda peste que según algunos testimonios habría ocurrido por la incorporación de esclavos negros, traídos desde África por los comerciantes británicos. *“... La peste hubiera arrebatado aun más gente en esta ciudad, si nuestros Padres alemanes no hubiesen combatido el creciente mal con medicinas. El Padre Aperger, tirolés, de Innsbruck, hizo con gran éxito y renombre las veces de médico, porque en estas regiones hay una gran falta de médicos y medicinas”*. Así refirió los hechos el padre José Claussner, ex compañero de viaje de Aperger.

Entre 1735 y 1754 nuestro misionero fue asignado a trabajar entre las reducciones guaránicas como Mártires, San Nicolás o Concepción, habiendo sido nombrado en esta última, por el Provincial Manuel Querini confesor y consultor del Superior de Misiones. A partir del año 1754 se trasladó al pueblo de Apóstoles hasta su fallecimiento. Las crónicas coinciden en decirnos que no dejó de curar a los necesitados.

Por lo expresado se comprende el apelativo de “médico” que tuvo y que tantas confusiones ha generado entre historiadores y naturalistas.

El Mayor Juan de Berlanga, cuando en 1767 llegó para hacer cumplimiento del Real Decreto de Expulsión de los jesuitas de América, hizo una excepción con Aperger, ya que éste se encontraba postrado en cama. Seguramente Fray José Antonio Barrios, el religioso que lo sucedió, fue quién lo cuidó hasta su fallecimiento que ocurrió el 23 de noviembre de 1772. Fue el único misionero jesuita que se quedó en el Río de la Plata luego de la expulsión.

La mayoría de los naturalistas del siglo XIX tuvieron oportunidad de ver y cotejar un herbario manuscrito que erróneamente atribuyeron a Aperger. Las investigaciones parecen demostrar hoy que dichos herbarios eran en realidad copias manuscritas de la obra de otro misionero jesuita llamado Pedro Montenegro.

El naturalista Félix de Azara, es quién aparentemente inicia la confusión. Dicho autor al ocuparse de las propiedades curativas del árbol de aguaraibay dice que *“...se lo llama ordinariamente Cúralo-todo porque para todo se le encuentra bueno... se debe el descubrimiento al jesuita Segismundo Asperger, médico de Hungría, que ejerció esta profesión y la de botánico en el Paraguay, en las Misiones durante 40 años, y murió después de la expulsión de la Compañía, a la edad de 112 años. Después de haber hecho sobre los*



*indios todos los ensayos que quiso, dejó un resumen manuscrito de recetas en que no empleaba más que las yerbas del país*". Azara pudo haber observado además algún artículo publicado con el nombre de Aperger en los diarios de la época, lo que explica también los años de vida que erróneamente le atribuye.

Otros naturalistas también se han referido a los aportes hechos por Aperger respecto a las medicinas naturales y principalmente al "bálsamo de aguaribay" cuya difusión fue tan generalizada. Víctor de Moussy refiere que "En las antiguas Misiones, algunos jesuitas quienes tenían un barniz de medicina se ocuparon de hacer una suerte de botánica medicina. Uno de ellos, sobre todo, el P. Segismundo Asperger, húngaro, quien residió en el lugar más de cuarenta años, hizo una recopilación bastante voluminosa en la cual cada planta está dibujada, con la medicación de su nombre en guaraní y español y la historia de sus cualidades medicamentosas" Además informa que se encontró con Aimé Bompland, quien a su vez examinó parte de las plantas descritas por Aperger y consignó su resultado en forma manuscrita, que luego envió al Museo de Historia Natural de París. Alfredo Marbais Du Graty, naturalista geógrafo e historiador, en 1862 cita entre los libros que según él han quedado manuscritos, la obra del padre Aperger.

También Holmberg en su viaje a Misiones expresa "...he visto un folleto reimpreso en Buenos Aires, que contiene un trabajo del Padre Jesuita Asperger, publicado en el Siglo XVIII ... había tenido oportunidad de estudiar la planta [Aguaribay] en Misiones y consignar en su artículo lo que de ella sabía"

De indudable autoría de Aperger señala Pedro Arata es un manuscrito titulado "Recetas medicinales", como así, cuatro artículos botánicos que aparecieron publicados con su nombre en el Telégrafo Mercantil de 1802.

### Bibliografía

**Azara, F. de, 1941.** Viajes por la América Meridional. Espasa – Calpe S.A. Viajes Clásicos. Madrid Tomos I y II

**Bartomeu, Melià, S.J., 1998.** El Padre Segismundo: El último jesuita del Paraguay. VII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas. Resistencia, Chaco.

**De Moussy, V. M. 2005.** Descripción geográfica y estadística de la Confederación Argentina. Academia Nacional de la Historia. Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires 3 Tomos.

**Mañé Garzón, F. 1996.** Historia de la ciencia en el Uruguay. Tomo I Desde el descubrimiento al fin de la Misiones Jesuíticas. Tomo II De las Misiones Jesuíticas al fin del siglo XVIII. Universidad de la República. Colección Rectorado. Uruguay.

**Furlong, G. SJ 1936b.** Un médico colonial: Segismundo Aperger (1687-1772). Estudios 54: 117-148. Buenos Aires.

**Holmberg, E. L. 1887.** Viaje a Misiones. Obra publicada en el Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba, tomo X, Pág. 1 y siguientes. Imprenta Pablo Coni e Hijos. Especial para obras. Buenos Aires. 391p.

**Nota:** Agadecemos enormemente al historiador Horacio Aguilar y a la doctora Gabriela Piacentino la elaboración de este artículo especialmente redactado para "El Carnotaurus".

### Up date de instalaciones eléctricas

Continuando con esta actualización, esta vez le tocó el turno a la división de Extensión del Museo. Para ello, los señores Eduardo Bolzán, Néstor Villanueva y Alejandro Brites anularon la instalación eléctrica anterior que pasaba por el techo. Al desarmarla ésta mostraba un avanzado estado de deterioro debido a filtraciones de agua provocando riesgos.

Como consecuencia se montó un cableado nuevo con cablecanal y cables de PVC según normas para alimentar dos oficinas. Luego se reemplazaron los artefactos dañados del techo por tubos fluorescentes de 40W. También se reemplazó la llave térmica trifásica ubicada en el hall común con las divisiones Herpetología e Ictiología por estar sobrecargada.

Por último, se colocaron dos llaves termomagnéticas nuevas en el tablero interno perteneciente a las oficinas para independizar los circuitos.

### Renovación de los miembros del consejo directivo

Para dar cumplimiento a la disposición N°8/2008 se procedió a realizar las elecciones en las áreas de Vertebrados, Paleontología, Ecología y Biblioteca y Museología.

Los resultados fueron:

#### Vertebrados:

Titular: doctor Julián Faivovich.

Suplente: doctora Gabriela Piacentino.

#### Paleontología:

Titular: doctor Pedro Gutiérrez.

Suplente: doctora Silvia Cesari.

#### Ecología:

Titular: doctor Guido Pastorino.

Suplente: doctora Laura de Cabo.

#### Biblioteca y Museología:

Titular: licenciada Graciela Godoy.

Suplente: licenciada Marina Drioli.



## Museos y La Noche de los Museos

Workshop en el marco del hermanamiento entre Buenos Aires y Berlín

Especialistas alemanes expusieron sobre la gestión en museos

El Ministerio de Cultura porteño, a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, realizó el lunes 9 de junio el workshop “Museos y La Noche de los Museos”, con la participación del director del Departamento de Eventos y Proyectos de la agencia Kulturprojekte Berlín del Gobierno de esa ciudad alemana, Wolf Kühnelt, y del responsable de la Sección de Fomentos para Archivos, Bibliotecas, Lugares de Memoria y Museos del Gobierno de Berlín, Rainer Klemke.

El encuentro tuvo lugar en el Centro de Museos de Buenos Aires y sede de la Dirección General de Museos, avenida de los Italianos 851, Puerto Madero, y en su transcurso el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, recordó que el año que viene se conmemoran 15 años del hermanamiento entre Buenos Aires y Berlín. “Ambas ciudades tiene una historia rica e importante – dijo. -y nos interesa mucho la cooperación entre museos. Este vínculo va a servir para acercar el patrimonio de nuestra Ciudad a más personas y con mayor calidad. Aspiramos a poner a los museos en la vida cotidiana de los porteños.”

Kühnelt tuvo a su cargo el desarrollo de La Larga Noche de los Museos de la ciudad de Berlín, que cinco años atrás diera origen a la implementación del evento en Buenos Aires.

Durante la charla, de carácter gratuito, se abordaron los siguientes temas:

Las Largas Noches de Museos: presente y futuro.

Eventos culturales en museos.

Eventos urbanos como “2009 Veinte años de la caída del Muro”, o “2010 Berlín Ciudad de la Ciencia”.

Museos y cooperación interinstitucional.

Marketing de museos.

Los expertos europeos, además, aportarán su asesoramiento sobre el programa “Mi Buenos Aires Querible”, a desarrollarse próximamente en Buenos Aires con actividades en las calles destinadas a la aproximación de los porteños al conocimiento del Patrimonio local.

El martes 10. en el workshop sobre los museos y su finalidad de preservar la memoria, además de Kühnelt y Klemke participaron el subsecretario de Derechos Humanos del Gobierno porteño, Helio Rebot, y Mabel Gutiérrez, miembro del Consejo Directivo del Instituto Espacio para la Memoria y presidenta de la Asociación

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

Estos workshops se inscriben en el marco de las actividades de hermanamiento entre las ciudades de Berlín y Buenos Aires y como continuación de las acciones iniciadas por el ministro Lombardi en su visita a la capital alemana en marzo último.

El MACN estuvo representado por el profesor Gustavo Carrizo, la licenciada Marina Drioli y el señor Luis Lezama.

**Nota:** Agradecemos al personal de prensa de la Dirección General de Museos el envío de esta información.

---

## Disposiciones

### Disposición N°15/2008

El director de este Museo e Instituto

**Dispone:**

**Artículo 1:** Aceptar la renuncia presentada por el doctor Gabriel Zunino a la jefatura de la división Matozoología y agradecer los servicios prestados a la institución en tal carácter.

**Artículo 2:** Encomendar al doctor Luis Cappozzo las funciones de jefe de la división de Mastrozoología de este Museo e Instituto.

### Disposición N°16/2008

El director de este Museo e Instituto

**Dispone:**

**Artículo 1:** Encomendar al doctor David Flores las funciones de **curador** de la colección nacional de Mastrozoología (MACN-Ma) de este Museo e Instituto.

---

## Memorandum

27-VI-2008

**De:** Director del MACN e INICN

**A:** Todo el personal

**Asunto:** Servicio de mensajería entre el MACN e INNOVA-T

Se ha inaugurado un servicio de mensajería entre el MACN e INNOVA-T, mediante el cual una vez por semana el Museo enviará todo tipo de documentación (notas, rendiciones) que los investigadores de la casa





consideren necesario.

Para utilizar este servicio los investigadores deberán entregar la documentación que necesiten enviar en sobre cerrado en la **secretaría** del MACN, y acompañado por una nota de elevación a INNOVA-T, por duplicado. El original quedará en INNOVA-T y la copia, firmada, servirá como recibo de envío. Las señoras Liliana Maquieira y Mónica Castro (interno 101) centralizarán las operaciones y recibirán los materiales. Los envíos se harán todos los martes a las 11.

Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez a quien agradecemos.

## Cumplieron años

### Julio

**Gloria Alonso:** 10 de julio  
**Cristina Bentos:** 13 de julio  
**Boris Blotto Acuña:** 28 de julio  
**Diego Carpintero:** 1 de julio  
**Mónica Castro:** 5 de julio  
**Silvia Césari:** 6 de julio  
**Juana Crispo:** 26 de julio  
**Georgina Del Fueyo:** 10 de julio  
**Christian Di Paolo:** 9 de julio  
**Sergio Gómez:** 28 de julio  
**Viridiana González:** 17 de julio  
**Elena Mostajo:** 17 de julio  
**Leticia Povilasukas:** 12 de julio  
**Marta Rubies:** 27 de julio  
**Diego Urteaga:** 8 de julio  
**Esperanza Varela:** 12 de julio

### Los que cumplen

### Agosto

**Andrés Abervuj:** 7 de agosto  
**Mirta Arriaga:** 20 de agosto  
**Romina Centurion:** 17 de agosto  
**Luis Compagnucci:** 31 de agosto  
**Marta del Priore:** 17 de agosto  
**Celina Escartin:** 14 de agosto  
**María Espantoso:** 16 de agosto  
**Juan J. Martínez:** 11 de agosto  
**Aurora Matsubara:** 10 de agosto  
**Daniel Melendi:** 19 de agosto  
**Ricardo Montiel:** 26 de agosto  
**Adriana Oliva:** 5 de agosto  
**Alba Puig:** 31 de agosto

A todos ellos les deseamos un muy **¡Feliz cumpleaños!**

**Nota:** Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción.

## Efemérides

### JUNIO

**5 de junio:** Día internacional del medio ambiente.



**6 de junio:** Día de la Hidrografía.

**8 de junio de 1916:** Nace en Inglaterra, Francis Harry Compton Crick, biofísico galardonado con el premio Nobel que contribuyó a determinar la estructura del ADN,

**8 de junio:** Día mundial de los Océanos.

**9 de junio:** Día del geólogo.

**10 de junio de 1947:** Se transfieren las secciones de Arqueología, Etnografía y Antropología a la Universidad de Buenos Aires, con destino al Museo Etnográfico.

**10 de junio:** Día de la Seguridad Vial. Es un día dedicado a promover la **educación vial** como una estrategia para reducir los accidentes de tránsito y sus gravísimas secuelas, que en Argentina alcanzan cifras dramáticas. Un día que busca llamar la atención y concientizar a toda la sociedad.

La fecha elegida rememora un curioso suceso de la vida nacional: el “cambio de mano”. En nuestro país antes regía la norma que ordenaba el sentido del tránsito por la mano izquierda (al igual que en Gran Bretaña); pero el 10 de junio de 1945 se decretó el sentido del tránsito por la derecha, tal como la norma generalizada hoy en la mayoría de los países.

**14 de junio:** Día Mundial del Donante de Sangre y se conmemora el aniversario del nacimiento del doctor Karl Landsteiner, patólogo de origen austríaco que desarrolló el sistema de clasificación de grupos sanguíneos ABO, labor que le valió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1930

**17 de junio:** Día Mundial de la Lucha contra la Desertificación y la Sequía

**24 de junio de 1958:** Se crea la [Editorial Eudeba](#) (Editorial Universitaria de Buenos Aires).



**25 de junio de 1997:** Fallece en París Jacques Yves Cousteau. Fue un oficial naval francés, explorador e investigador que estudió el mar y todas las formas de vida en el agua.

**27 de junio:** Día del biólogo.

**27 de junio de 1812:** Bernardino Rivadavia invita a los comandantes del interior al acopio de material para fundar un Museo de Historia Natural.

**27 de junio de 1852:** Nacimiento de Eduardo Ladislao Holmberg.

## JULIO

**1 de julio de 1926:** Fallecimiento del notable botánico italiano [Carlos Spegazzini](#). Estudió la flora patagónica y misionera.

**6 de julio de 1885:** Luis Pasteur obtuvo la vacuna contra el virus de la [rabia](#), que fue probada con éxito por primera vez para tratar al joven Joseph Meister.

**7 de julio:** [Día de la Conservación del Suelo](#)

**10 de julio de 1946:** Es nombrado director del Museo el doctor en Ciencias Naturales Agustín Riggi.

**11 de julio:** Día mundial de la población.

**14 de julio de 1923:** Nacimiento en La Plata de René Favaloro.

**16 de julio:** [Día de los Intereses Argentinos en el Mar](#)

**20 de julio de 1969:** Llegada del hombre a la luna en la nave Apolo XI. La más espectacular hazaña del siglo XX.

**22 de julio de 1822:** Nacimiento de Gregor Mendel monje y naturalista.

**23 de julio de 1947:** Muere en Buenos Aires el doctor [Ángel H. Roffo](#), miembro honorario de academias médicas europeas y americanas y especializado en el estudio del cáncer.

**27 de julio:** Día del acuarismo.

**27 de julio de 1865:** Nacimiento de Miguel Lillo en Tucumán.

**29 de julio:** Día de la Cultura Nacional. Para Ricardo

Rojas el teatro y la literatura nacional fueron su vida. La pasión fue tanta que el día de su muerte el 29 de julio de 1957 es recordado como el día de la Cultura Nacional. De ahí que la mayoría de los centros culturales del país que tienen como bandera la renovación cultural toman su nombre.

**29 de julio de 2000:** Muere en Buenos Aires el médico cirujano [René G. Favaloro](#).

**30 de julio de 1932:** Inauguración de la primera sección del museo en Parque Centenario.

## Citas

Pocas veces quien recibe lo que no merece agradece lo que recibe.

Thomas Jefferson

El arte es el lenguaje que habla al alma de cosas que son para ella el pan cotidiano, que solo puede recibir en esta forma.

Wassily Kandinsky

No es la verdad expuesta lo que nos hace vulnerables, sino los secretos.

Isabel Allende

A los doce años sabía dibujar como Rafael, pero necesité toda una vida para aprender a pintar como un niño.

Pablo Picasso

Lo más atroz de las cosas malas de la gente mala es el silencio de la gente buena.

Mahatma Gandhi

El intelectual no debe ser el que investiga la verdad, sino el que desentraña el error.

Karl Popper

## Agenda

### Actividades en el MACN

#### III Reunión Argentina de Aerobiología

*El 13 y 14 de agosto se celebrará en nuestro Museo la reunión anual del Grupo Argentino de Aerobiología.*

La reunión está orientada a profesionales del ámbito de estudio de esta disciplina y otros de materias relacionadas con interés en el estudio de las partículas



presentes en la atmósfera, principalmente aquellas de origen biológico como las esporas de helechos, hongos y granos de polen.

Durante la reunión se realizará la presentación de las líneas de trabajo en desarrollo y el estado de avance de las investigaciones de los participantes y se discutirán temáticas que involucran aspectos metodológicos y de análisis tendientes a la optimización de recursos y adelantos de la especialidad en nuestro país. Se discutirá además la posibilidad de establecer objetivos comunes de avance y propuestas para proyectos conjuntos.

Se considera fundamental la incorporación de nuevos colegas para alcanzar los objetivos a alcanzar, dando continuidad al compromiso de promover y jerarquizar la línea de investigación en el país.

Para más información dirigirse a Claudio F. Pérez [perez@at.fcen.uba.ar](mailto:perez@at.fcen.uba.ar)

### **V Festival Iberoamericano de Cortos**

“Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural”.  
Fundación Kine.

En el salón de actos del MACN.

Jueves 16 de Octubre de 10 a 12. y de 13:30 a 15:30.

Viernes 17 de Octubre de 10 a 12.

Lunes 20 de Octubre de 10 a 12 y de 13:30 a 15:30.

### **Introducción a la Biogeografía Histórica**

24 al 28 de noviembre de 2008.

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

**Duración:** 40 horas, lunes a viernes de 10 a 18.

**Inscripción:** hasta el 31 de octubre en: [secretaria@apa.leontologica.org.ar](mailto:secretaria@apa.leontologica.org.ar)



Docentes

Doctor Jorge V. Crisci

Doctora Liliana Katinas

Doctora Paula Posadas

Doctor Mariano Donato

Licenciada Mariana Grossi

Aranceles

Socios APA \$150

No socios APA \$250

Se brindarán los programas de computación utilizados durante el curso.

## **Cursos**

### **Curso de formación**

Educación en museos: diseño de exposiciones interactivas.

Concepción y comunicación

Silvia Alderoqui

Clase 1: Los museos y su política en educación. Educación en museos: una voz más en la curaduría de las exposiciones.

Clase 2: Las exposiciones como lugar de significado: exponer, exhibir, transmitir, traducir, comunicar, representar, interpretar. El guión museográfico de exposición Clasificación de museos y exposiciones.

Clase 3: El espacio museográfico como conversación. Animaciones y guiones de visita; Textos y materiales

Clase 4: Educadores de museo: formación, profesionalización y responsabilidad social. Vínculo con escuelas, clases de visitas

Clase 5: La óptica del público en el diseño de las exposiciones. Evocación, interpelación e interpretación. Evaluación.

Docentes invitados: Constanza Pedersoli, Mercedes Pugliese, Dina Fisman, Adriana Holstein y Graciela Galindon del equipo de Educadores del Museo de las Escuelas.

Duración: martes 5, 12, 19, y 26 de agosto y 2 de septiembre

Horario: 18:00 – 21:00 hs.

Arancel: \$150

Matrícula \$20

Informes e inscripción:

[fundacioncem@fibertel.com.ar](mailto:fundacioncem@fibertel.com.ar)

Avenida Córdoba 991 - 2ºA (1054)

Ciudad de Buenos Aires.

Teléfono: (00 54 11) 4322 3446

Fax: (00 54 11) 4322 8932





## **Curso de Posgrado**

Palinología Ecológica  
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Departamento de Ecología Genética y Evolución  
Universidad de Buenos Aires

4 al 14 de Agosto 2008.  
Horarios: 9-12 y de 13-16.  
Clases teóricas, prácticas y seminarios.

Docentes:

Doctora Nora Madanes  
Doctora Celina Fernández

Arancel: 100 pesos.  
Informes: doctora Nora Madanes  
Preinscripción 7 al 31 de julio  
Email: [noram@ege.fcen.uba.ar](mailto:noram@ege.fcen.uba.ar)

## **V Congreso sobre Ecología y Manejo de Ecosistemas Acuáticos Pampeanos**

3 al 5 de diciembre de 2008

Se realizará el en la sede central de la Universidad Nacional de Luján, Luján. Interesados en recibir las circulares y el reglamento para la participación en el concurso del logotipo escribir a:

[emeap2008@unlu.edu.ar](mailto:emeap2008@unlu.edu.ar)

## **Museando en la web**

[www.diccionarios.com](http://www.diccionarios.com)  
Tus diccionarios on line.

[www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)  
Biblioteca virtual universal.

[www.acceder.gov.ar](http://www.acceder.gov.ar)  
ACCEDER es una Red de Contenidos Digitales del Patrimonio Cultural que se constituye por la convergencia de diversas bases de datos de las instituciones de la Ciudad de Buenos Aires y posibilita, en forma gratuita, acceso al patrimonio cultural, a la vez que garantiza su preservación para futuras generaciones. Esta plataforma informática funciona con un buscador en línea que permite localizar información sobre personalidades, libros, obras de arte, documentos, mobiliario, fotografías, películas y fonogramas, entre otras piezas. En la actualidad, ACCEDER contiene 690.222 registros y 149.295 objetos digitales. La meta es catalogar y digitalizar todo el patrimonio cultural perteneciente al Ministerio de Cultura. La actualización de contenidos en Acceder es continua, y lo seguirá siendo mientras los porteños sigan produciendo bienes culturales.

Si desea publicar cursos, seminarios, conferencias o tiene algo para ofrecer; acérquenos los datos a la División de Extensión

### **Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"**

Angel Gallardo 490 (C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA  
Tel./FAX: 4982-5243 ó 4982-4494 - Director: Dr. Edgardo J. Romero  
e-mail: [info@macn.gov.ar](mailto:info@macn.gov.ar) - **Página Web:** [www.macn.gov.ar](http://www.macn.gov.ar)

**Editor:** Marina Drioli ([mdrioli@macn.gov.ar](mailto:mdrioli@macn.gov.ar))

**Diagramación:** Elías D. Villalba.

**Colaboración:** Graciela Godoy.