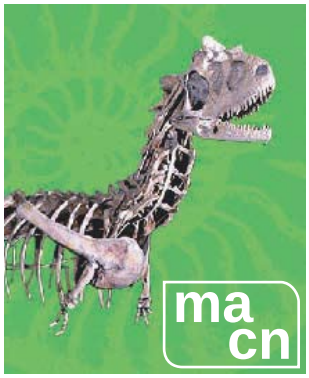


EL CARNOTAURUS

BOLETÍN DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
BERNARDINO RIVADAVIA - AÑO X - NÚMERO 107 - NOVIEMBRE 2009

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

M. ARRIAGA
A. CAMPERI
J. CASAL
L. FEDERICO
M. G. FERNÁNDEZ PEPI
R. GUTIÉRREZ
G. LÓPEZ
D. RODRÍGUEZ
P. TETA
P. TRENTI
O. VACCARO

INDICE

(2).....EL MACN EN LA REINAGURACIÓN DEL MUSEO JUAN A OLSACHER DE ZAPALA
(4)...DOCTOR JORGE NAVAS
(5).....CONFERENCIA "NATURALEZA Y ARTE"
(5).....BACKSTAGE DE LA NUEVA SALA DE AVES
(5).....CONGRESO DE CIENCIAS AMBIENTALES COPIME 2009
(6).....BIOGRAFÍA
(7).....SEMINARIOS
(8).....XIX ENCUENTRO EDUCATIVO EL MUSEO Y LA ESCUELA
(10).....DISPOSICIONES
(10).....AGRADECIMIENTO
(10).....AGENDA
(11).....EFEMERIDES
(11).....CITAS
(12).....CUMPLEAÑOS
(12).....MUSEANDO
(14).....LOS MISTERIOS DEL MUSEO 3
(15)..MATICES SILVESTRES
(15).....CONCIERTO DE PRIMAVERA
(16).....FICHA TECNICA

Taller latinoamericano sobre enseñanza de las ciencias en el nivel secundario
La enseñanza de las ciencias frente a la formación ciudadana

Los doctores E. Charreau, L. Barañao, A. Sileoni y E. Romero.

Este taller se llevó a cabo en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" del 28 al 30 de septiembre. La actividad fue organizada por la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales juntamente con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y el Mnisterio de Educación de La Nación.

Como buen anfitrión, el director de nuestro Museo, doctor Edgardo Romero tuvo el placer de recibir en casa al profesor Alberto Sileoni, Ministro de Educación de la Nación, al doctor Lino Barañao, Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y al doctor Eduardo Charreau, Presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (ANCEFN).

Los objetivos del taller fueron: intercambiar ideas sobre la actualización de contenidos de los programas de enseñanza de ciencias en el nivel secundario, y de los métodos y estrategias para una educación en ciencias basada en la indagación. Promover la motivación y la creatividad en la enseñanza, y contribuir a la formación de ciudadanos informados para enfrentar las perspectivas de progreso social, tecnológico y cultural. Estimular el interés de los educandos como futuros profesionales y/o técnicos y analizar las carencias formativas que afectan la transición desde el nivel secundario a su ingreso a la Universidad. Transmitir las ideas centrales del Taller a la mayor audiencia posible de docentes, directores de colegios e Institutos de Formación docente y a los responsables de formular políticas educativas.

Se ofrecieron conferencias por especialistas en temas científicos de activa investigación a nivel regional y/o mundial, que puedieran ser motivo de interés y/o preocupación por parte de alumnos y docentes. Se analizó el desarrollo de experiencias científicas en el país y el exterior, para la educación en ciencias basada en la indagación.

Se centraron en temas concretos relacionados con los contenidos del diseño curricular, destacándose la labor experimental y la importancia de la matemática. Los participantes desarrollaron los módulos en grupos y se realizó una puesta en común sobre debilidades y fortalezas de contenidos conceptuales, y formas de presentación de las ideas científicas en el nivel secundario.

Estuvo dirigido a profesores de institutos de formación docente, directores y docentes de escuelas secundarias, funcionarios del área de educación, representantes de las Academias de Ciencias Latinoamericanas, científicos y profesores de ciencia universitarios.

Nota: Agradecemos al señor José Casal de la Agencia TELAM el envío de material fotográfico.

Concierto de Primavera

(pag. 15)

Doctor Hector Leanza y Guillermo López, descubriendo la placa junto a autoridades de la Secretaría de Minería

El M.A.C.N. en la reinauguración del Museo Juan A Olsacher de Zapala.

Museo Olsacher

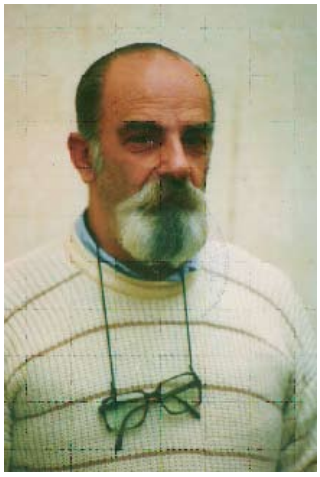
El Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", apoyó y vio crecer desde sus comienzos al MOZ, y muchos fueron los investigadores de nuestra casa que trabajaron y trabajan en estrecha cooperación, incrementando las colecciones y publicando numerosas obras. Por tal motivo el M.A.C.N. estuvo presente en la reinauguración rindiendo homenaje a su fundador, a través del descubrimiento de una placa conmemorativa y en el mismo acto Guillermo R. López presentó una semblanza de la vida y obra de José Ignacio Garate Zubillaga. López felicitó también a su nuevo director el doctor Alberto Garrido y le deseó éxito en su nueva gestión en nombre del M.A.C.N. y de su director el doctor Edgardo Romero.

Estuvo presente también, el doctor Hector Leanza artífice y responsable imprescindible de esta nueva etapa del Museo Juan A. Olsacher, a quien se agradeció por el esfuerzo y apoyo brindado, para que el MOZ hoy sea una realidad. Lo mismo se hizo para el titular de la Dirección de Minería, Carlos Portilla, por haber tomado la decisión de llevar a cabo dicha obra en nombre del gobierno del Neuquén
El Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", en su camino al bicentenario felicita nuevamente al Museo Juan A. Olsacher.
Este prestigioso Museo de la Patagonia Neuquina fue fundado en 1969, por decisión e inquietud de Don José Ignacio Garate Zubillaga, pionero de la mineralogía y la paleontología del Neuquén en la década del sesenta, quién donó su colección para su creación.
A lo largo de su vasta trayectoria, Garate Zubillaga logró difundir la Mineralogía y la Paleontología del Neuquén y de la República Argentina, participando en numerosos descubrimientos, fruto de campañas y extensos trabajos de campo, que permitieron la publicación de trabajos científicos, logrando así un renombre internacional para el Museo Olsacher de Zapala.
Es importante mencionar que logró colectar y clasificar la mayor colección de Trigonias del mundo, en conjunto con su gran amigo y científico el doctor Héctor Leanza, compañero de horas de trabajo y de investigaciones, a quién conoció de la mano de su padre, el geólogo doctor
.

Leanza, allí por fines de la década del sesenta en sus via-jes al Neuquén.
Esto permitió que, entre sus trabajos científicos se destacaran las publicaciones, sobre las Trigonias del Neuquén.
Hablar de Don José Ignacio Garate Zubillaga es hablar de un amigo, de un hermano de esta Institución y muchos fueron los investigadores del M.A.C.N. y de otras instituciones que pasaron y se hospedaron durante sus campañas por el MOZ de la calle Olascoaga. A todos ellos también puso a disposición el laboratorio y todo lo que estaba a su alcance para que las misión tuviera éxito.
Después de una extensa trayectoria con mas éxitos que fracasos, este gran pionero de las ciencias del Neuquén, logró difundir la necesidad de estudiar y conservar los yacimientos paleontológicos. Cada hallazgo, cada campaña, fueron un trofeo para la Paleontología y la Mineralogía.
Cabe destacar la laboriosa tarea de intercambio, con numerosas instituciones científicas de diferentes partes del mundo, que realizó producto de noches de esfuerzo con su máquina de escribir, que lo encontraban amaneciendo mas de una vez, en su laboratorio del Museo. Siempre rodeado de fósiles, minerales y acompañado de alguna que otra nevada, que lo ponían alegre, sabiendo que el deshielo era uno de los mejores compañeros de trabajo, dado que le lavaba los yacimientos facilitándole aun más sus hallazgos.
También con mucho empeño diseñó y exhibió las colecciones en las salas del MOZ, abriéndolo a todo visitante y turista, atendiéndolos con gran amabilidad, orgullo y explicándoles la importancia de los cada uno de los ejemplares.
En fin, toda una vida, una trayectoria dedicada a su Museo, su familia y amigos a quién recibía con su agradable gesto de ¿que haces Hermanito!!!!!!?
Allá por el 25 de mayo del 1999, Don José Ignacio Garate Zubillaga, “Falucho” para todos, nos dejó, pero hoy sus deseos se han hecho realidad, después de cinco años de inactividad, el MOZ reabrió sus puertas al público, ofrecien-do nuevas salas. Su proyecto de ampliación y remodelación de 1.302 metros cuadrados, permite mantener en un 70% la superficie existente en planta baja, y en un 30% albergar un taller de investigación.
En el MOZ hoy se busca exhibir, difundir, de manera innovadora, y dar a conocer todo el valor patrimonial, cultural y científico de sus colecciones. Asimismo generar nexos de comunicación necesarios entre la institución y la comunidad, en donde se pueda disfrutar su patrimonio científico.
Está compuesto por importantes colecciones de Mineralogía, Paleontología, Petrografía, Arqueología, Zoología y Botánica. Especial interés ofrece la colección de Trigonias mencionada anteriormente, conformando uno de los más ricos patrimonios que muestran al MOZ como uno de los más grandes museos de la República Argentina.

Las obras de remodelación del Olsacher fueron destacadas por las autoridades locales y la comunidad científica y cultural de la región. Estas dotaron al museo de mayores comodidades para los visitantes y su personal.
Cuenta además con una biblioteca creada por canjes y donaciones de José Ignacio Garate Zubillaga, que hoy lleva su nombre, compuesta por más de once mil títulos entre los que se destacan, libros y diferentes publicaciones científicas de interés nacional e internacional.

José Ignacio Garate Zubillaga, fundador y primer director del MOZ



Don José Ignacio Garate Zubillaga, en una campaña en el Cerro Mesa

Dr. Edgardo Romero y colaboradores con Garate en una campaña en Neuquén

Nota: Agradecemos a nuestro compañero Guillermo R. López por la redacción y envío de este artículo.

Doctor Jorge Rafael Navas

El sábado 12 de septiembre de 2009 en la ciudad de Temperley dejó de existir el doctor Jorge R. Navas, ornitólogo prestigioso a nivel internacional y verdadero pionero en su profesión dentro del ámbito local. Con él desaparece no sólo un nombre fundamental dentro de esa rama de la biología sino también una parte importante en la historia del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

Jorge Rafael Navas había nacido el 7 de junio de 1921 en Capital Federal. Siendo apenas un niño tuvo la oportunidad de leer "El joven coleccionista de historia natural en la República Argentina", obra literaria de Eduardo Ladislao Holmberg. Este hecho influiría años después en la elección de su carrera universitaria. Si bien su primera vocación fue la Geografía, finalmente se decidió por seguir la licenciatura en Ciencias Biológicas en la Universidad de La Plata.

En 1945 inició su actividad docente como ayudante alumno de la Cátedra de Mineralogía, en la Escuela de Mineralogía de Buenos Aires. Al año siguiente se desempeñó como estudiante guía en un viaje al Parque Nacional Nahuel Huapi organizado por Parques Nacionales, oportunidad en que nació su interés por las aves.

El 1º de junio de 1947 ingresó al Museo Argentino de Ciencias Naturales, donde tiempo después fue designado segundo jefe de la División Ornitología por el entonces director doctor Agustín Riggi. Obtuvo su título de licenciado en Ciencias Biológicas en 1950. Cinco años más tarde presentó su tesis doctoral, "Contribución al estudio de las aves pampeanas y laguneras de la provincia de Buenos Aires", bajo la dirección de Emiliano Mac Donagh.

Con el título de doctor en Ciencias Naturales, pasó a ser jefe de la División Ornitología del MACN, cargo en el que permaneció durante más de cuatro décadas. Fue declarado **investigador honorario** de la mencionada institución en 1992, jefe honorario "ad honorem" de la división Ornitología en 1997 y curador honorario de la Colección Nacional de Ornitología en 2003.

Su carrera docente se extendió por 35 años. En la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires fue designado ayudante de laboratorio de Botánica Vasculares, jefe de Trabajos Prácticos de Ecología Animal y Profesor "ad hoc" de Zoología de Vertebrados y Ecología. En el Instituto Universitario de Trelew, de la Universidad Nacional del Sur, se desempeñó como Profesor titular de Zoología Marina. En la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad de La Plata fue profesor adjunto de Ecología y Zoogeografía, y Profesor Titular de Protección y Conservación de la Naturaleza y Ornitología –creada por él y dictada "ad honoren" a partir de 1977.

A partir de mediados de la década del ´50 comenzó a publicar artículos sobre diferentes aspectos de la Ornitología. Su dedicación a la investigación continuó prácticamente hasta sus últimos días, llegando a contabilizar más de un centenar de trabajos científicos, de divulgación y didácticos. De su extensa producción se destacan varios títulos sobre sistemática, su estudio de las colecciones ornitológicas de William H. Partridge procedentes de la Patagonia, Misiones y otras zonas del país –muchos de ellos en co-autoría con su colega y amiga Nelly Bó-, la Serie "Fauna de Agua Dulce de la República Argentina", los relevamientos avifaunísticos de los Parques Nacionales Nahuel Huapi y El Palmar y el ensayo de tipificación de nombres vulgares de las aves argentinas.

Dirigió numerosas tesis de licenciatura y doctorado como así también a tesistas e integrantes de la carrera del investigador del CONICET. Realizó la supervisión de informes y proyectos para diferentes entidades nacionales e internacionales. Fue asesor de léxico de fauna de la Academia Argentina de Letras entre 1975 y 1992, como también becario de la Fundación Guggenheim y de la Fundación Chapman, ambas con sede en Nueva York.

Entre otros reconocimientos fue declarado miembro honorario de la Asociación Ornitológica del Plata (actualmente Aves Argentinas) –institución donde se inició como bibliotecario y en la que dirigió la revista "El Hornero"-, miembro correspondiente de la Sociedad Ornitológica Española, miembro honorario del Consejo Científico de la Fundación Vida Silvestre Argentina y miembro vitalicio de la Cooper Ornithological Society de los Estados Unidos. Fue reconocido con el premio "Conservar el Futuro año 2002" por la Administración de Parques Nacionales, y con el premio al "Mérito Ornitológico" por Aves Argentinas. Dos subespecies de aves llevan su nombre: *Asthenes modesta navasi*, bautizada así por Julio R. Contreras, y *Podiceps major navasi*, dedicada por su discípula María Sofía Manghi.

Además de su vasta erudición en el campo de la Ornitología, poseía amplios conocimientos sobre fauna en general, flora, geografía, historia y arqueología. Su inagotable capacidad de lectura nutría su memoria prodigiosa. Era un placer escucharlo hablar con propiedad sobre cualquier tema, mientras compartía-mos un té o una ronda de mate los viernes a la tarde.

Más allá de títulos y conocimientos, lo más destacable del doctor Navas eran sus cualidades como ser humano. Sencillo, cordial y con su mejor predisposición, atendía por igual a biólogos, estudiantes, observadores de aves o cualquier persona que se acercara a su laboratorio del subsuelo para consultarlo. En ese silencioso lugar se ocupaba de ordenar las colecciones, revisar el estado de los ejemplares y de sus etiquetas, actualizar los libros de entradas y poner al día sus conocimientos. Durante muchos años fue asistido por Giovanna Crispo y el taxidermista Rubén Montiel. Con gran entusiasmo se mantuvo en su puesto de trabajo hasta que la salud lo abandonó.

Todas las personas que lo tratamos, vamos a extrañar su inteligencia, buen humor, humildad y dedicación. Particularmente su esposa Nora y su hijo Fernando, con quienes formó una familia muy unida por más de cincuenta años.

Nota: Agradecemos al doctor Aníbal R. Camperi la redacción de este obituario.

Conferencia "Naturaleza y Arte"

El 1 de septiembre a las 19 nuestro compañero Ricardo Barbetti pronunció esta charla durante la cual proyectó cuarenta y cinco fotografías de sus cuadros, relatando su sentido y cómo fueron creados.

"En lo silvestre hay orden, armonía, eso hace posible que haya humanos y todos los seres. Pero en esta época la sensibilidad de casi todos está disminuida, por eso muchos no perciben ese orden y lo destruyen de muchas maneras. Esto daña a todos los seres, incluyendo los humanos. El arte despierta y aumenta la percepción y la sensibilidad de los que lo hacen y de los que lo perciben con atención, esto es bueno por muchas razones" explicó Barbetti.

Backstage de la Sala de Aves.

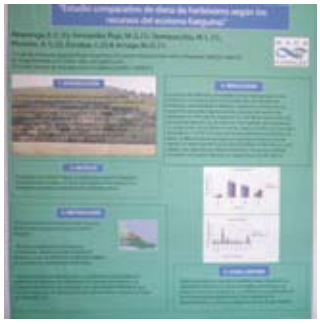
Nota: Agradecemos a la doctora Gabriela Piacentino el envío de este material.

En mayo del 2007, a pedido del señor director E. Romero y luego de la evaluación de las instalaciones preexistentes, se generó un proyecto para la sala de Aves.

En él se encuentra trabajando un equipo pluridisciplinario que está conformado por: Nélida Lascano, Silvia Da Re, Cecilia Bolla, Alejandro Tablado y Marcelo Canevari quién coordina las actividades.

Actualmente están concluyendo el primer sector de la muestra que expusieron en diciembre del 2007.

Congreso de Ciencias Ambientales COPIME 2009



2do Premio

El Comité Científico ajudicó el segundo premio a un trabajo desarrollado en el **Laboratorio de Anatomía Vegetal de este Museo e Instituto, a cargo de la doctora Mirta Arriaga.**

Entre los días 7 y 9 de octubre se desarrolló en esta ciudad el Congreso de Ciencias Ambientales organizado por el Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista (COPIME), conjuntamente con distintas universidades del país.

El trabajo galardonado fue "**Estudio comparativo de dieta de herbívoros según los recursos del ecotono fueguino"** correspondiente al eje de Biodiversidad y manejo de recursos naturales.

Autores: Alvarenga, Eugenia C.; Fernández Pepi, María Gabriela; Stampacchio, Mónica L. ; Moretto, Alicia S. ; Escobar, Julio y Arriaga, Mirta O.

El premio fue entregado en la ceremonia de clausura del evento el día viernes 9 de octubre.

Tuvo el auspicio oficial de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Presidencia de la Nación y declarado de interés por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por el Ministerio de Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente de la provincia de Santa Fe y por el departamento Ejecutivo Municipal, del Partido de Campana, provincia de Buenos Aires.

Nota: Agradecemos a la doctora Mirta Arriaga el envío de esta información y a la licenciada María Gabriela Fernández Pepi el envío de la imagen.

Por Horacio Aguilar.

Escalera histórica, dentro del Convento de Santo Domingo, la misma que nombra A. Isabelle

Arsenio Isabelle y su crónica sobre el museo

El viajero naturalista

Arsenio Isabelle nació en Le Havre, Francia, en 1795. Desde temprana edad viajó por diferentes países europeos. En las primeras hojas de su afamado libro, él mismo le confiesa a un amigo (más tarde serán los lectores), *"…he sentido siempre una atracción irresistible por los viajes… y tenga en cuenta, además, que soy extremadamente curioso…"*. Enseguida nos ocuparemos de su obra literaria, mientras, digamos que se destacó en varias disciplinas, fue funcionario de su país y diplomático. Desempeñó diversas tareas como profesor de latín, contador, comerciante y periodista. Se lo considera un viajero naturalista debido a que su obra contiene abundantes noticias relacionadas con la historia natural y la descripción pintoresca de los lugares visitados, demostrando en todo momento especial interés por la colección y recolección de productos naturales con destino museológico. Isabelle poseía una vasta cultura científica y literaria, sabemos por su pluma que entre sus libros de cabecera no faltaron los clásicos de la época, como Aristóteles, Balzac, Chateaubriand, etc. Además según sus propias palabras *"…también me había provisto de las mejores obras de historia natural y de otros libros de consulta no menos útiles"*, es decir Alexander von Humboldt, Francisco Charlevoix, Félix de Azara, Alcides D´Orbigny y otros.
Pasados los treinta años de edad sintió la necesidad de alejarse de su país para probar suerte como comerciante en el Río de la Plata. En realidad fue una buena excusa para ausentarse de Francia, ya que no estaba de acuerdo con las reformas políticas que se estaban produciendo.
Llegó a la región del Plata en 1830. Con la idea de hacer dinero, se asoció a un connacional e instaló en Buenos Aires una fábrica de jabón. Entre tanto organizaba excursiones por la zona en busca de material para coleccionar. El momento histórico por el que transitaba Argentina no le permitió afincarse como comerciante, en poco más de tres años perdió una gran fortuna.
Su primitivo itinerario que abarcaba toda la región pampeana pasando por Córdoba, Mendoza, San Luis etc. fue sensiblemente modificado por razones presupuestarias, debiendo cambiar el original recorrido por el de la zona litoral de Argentina, Uruguay y sur de Brasil.
De vuelta a su país, alrededor de 1845/35 escribió su conocido libro que tituló Voyage à Buénos Ayres et à Porto Alegre, par la Banda Oriental (1835), traducido al castellano recién en 1943.
Años más tarde, en 1837, Isabelle volvió a Uruguay como cónsul francés y visitó Paraguay, desempeñándose también como periodista.
Arsenio Isabelle, en sus viajes por América, supo vincularse con los mejores naturalistas regionales. Fue recibido en San Leopoldo (Brasil) por el doctor Juan Daniel Hillebrand, médico orientado a las ciencias naturales. También se entrevistó o carteó con el botánico Aimé Bonpland que se encontraba preso en Paraguay por el dictador Francia. En ese orden de cosas participó en una de las primeras excursiones científicas realizadas por el Museo Nacional de Historia Natural de Uruguay, (Arroyo del Pedernal 1837) junto con Bernardo Prudencio Berro Larrañaga, tío de Dámaso Larrañaga. Además con otro gran naturalista del país vecino, Teodoro Miguel Vilardebó publicó una de las primeras descripciones del gliptodonte en Uruguay y herborizó algunos vegetales, que todavía se conservan en el Museo de Montevideo.
Su obra literaria contiene interesantísimos elementos históricos de Buenos Aires y sus alrededores, además de datos etnográficos, en sus páginas hay detalladas descripciones de los antiguos conventillos, teatros y lugares de esparcimiento. El interés por las ciencias naturales está bien claro, *"queriendo hacer una colección completa de los productos naturales de todas las regiones que recorrería, me había provisto de armas excelentes…"* que completó con frascos, drogas, estopa para rellenar animales, una prensa especial para herborizar y algunos elementos de medición específicos.

Su paso por el museo público

Un cronista de la talla de Arsenio Isabelle, no podía perderse una visita al museo público. Por su interés copiaremos un párrafo textual de su libro *"…la iglesia de Santo Domingo dependía de un convento de dominicos, suprimido por Rivadavia. Ese legislador ha logrado más provecho del convento destinando la planta baja a cursos de química y física y los altos a un museo de historia natural. La fundación de este establecimiento data de 1826. El museo no es, todavía, más que un gabinete de curiosidad, pero no deja de ofrecer, sin embargo, algún interés científico, al mismo tiempo que es un verdadero adorno para la ciudad. Ha sido inaugurado con una colección bastante hermosa de minerales, de piezas de anatomía, de instrumentos de física y otros objetos comprados en Francia. Ha aumentado luego, por los cuidados de su conservador*, con gran número de animales y diversas piezas de geología. Se podría dictar un curso completo de historia natural con los materiales que hay en el gabinete, ya se cuentan alrededor de mil quinientas muestras de mineralogía y geología; más de ochocientas pertenecientes a las principales divisiones del reino animal, sin incluir*

Cúpula original del Convento, vista desde sus jardines interiores

un número bastante grande de insectos. Entre los objetos de curiosidad se destacan una cota de mallas y un enorme sable recientemente tomado a un cacique indio, objetos estos que habían pertenecido a uno de los jefes españoles de la conquista. D´Orbigny enriqueció también el museo con varios objetos muy interesantes en ocasión de su estadía en Buenos Aires. Por último, además de los instrumentos de física experimental que son muy hermosos y que se usaban durante los cursos que se realizan bisemanalmente, se nota también una colección de medallas antiguas y modernas que primero se habían donado a la biblioteca pero que luego se consideró prudente confiar a la guardia del conservador extranjero del museo. El público tiene entrada libre los martes, jueves y días de fiesta, de once a doce. La escalera por la cual se sube a la galería es considerada una de las maravillas de la ciudad argentina…"

*El mismo Isabelle deja anotado a pié de página que Cadmio Ferraris era *"…el encargado de ese gabinete desde su fundación hasta hoy día y ha adquirido justos títulos a la estimación pública por el celo que ha puesto en la conservación y aumento de los objetos indígenas o extranjeros, a pesar del abandono en que el gobierno ha dejado a este establecimiento en estos últimos años. Con la ayuda del preparador que yo había traído, Ferraris ha podido renovar muchos animales, mal montados al principio, y darle otro aspecto a este pequeño museo, del que se podrían lograr mejores resultados"*.

La lectura del libro de Isabelle permite conocer el nombre de ese preparador que sólo tenía como sueldo la mantensión diaria y algunas pieles duplicadas de los ejemplares obtenidos, se trató de Eugenio Bamblín o Gamblin como aparece en una reciente edición, apodado *"Sansón"*, hijo de un renombrado taxidermista francés.

En síntesis la obra brinda un excelente panorama histórico y naturalístico de nuestro país, Uruguay y sur de Brasil. Sus páginas desbordan de noticias referentes a la colecta de especímenes de aves, mamíferos, insectos, minerales y plantas en general. Arsène o Arsenio Isabelle falleció en El Havre, ciudad donde nació en 1879.

Bibliografía

Isabelle, A. 2001. Viaje a la Argentina, Uruguay y Brasil (1830-1834). Emecé. 319pp.
Lascano González, A. 1980. El museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires, su historia. Ministerio de Cultura y Educación Secretaría de Estado de Cultura. Editoriales Culturales Argentinas. 139 p.

Horacio Aguilar: Apuntes de Historia Natural
Email: biblionatura@gmail.com
Sitio web: www.historianatural.wordpress.com

SEMINARIOS

Seminarios de sistemática y taxonomía

Continuando con los seminarios semanales que organiza y coordina el curador general del MACN, doctor Martín Ramírez, durante los días lunes del mes de septiembre se trataron los siguientes temas:

7 de septiembre. e-vouchers y el uso de imágenes digitales en colecciones biológicas.

Se discute la importancia de las imágenes digitales como documentación adicional y material de referencia, especialmente para aquellos especímenes cuyo acceso es difícil o imposible.

El trabajo recomendado fue:

Monk, R.R., y R. J. Baker. 2001. e-vouchers and the use of digital imagery in natural history collections. Museology, Museum of texas Tech university, 10: 1-11. disponible en: http://www.depts.ttu.edu/museumttu/Materials%20for%20web/MU10.pdf

14 de septiembre. Parataxonomía.

En paleontología es frecuente la creación de nombres para designar partes de organismos representados muy fragmentariamente en el registro fósil (e.g., granos de polen), o bien las señales de su actividad sobre el substrato (e.g., huellas). En este seminario, a través de varios ejemplos, se discutieron las implicancias de ésta práctica.

El trabajo recomendado fue:

Alvin, K. L., R. A. Spicer y J. Watson. 1978. A Classopollis-containing male cone associated with Pseudofrenelopsis. Paleontology, 21:847-856.

Bromley, R. G. 1981. Concepts in ichnotaxonomy illustrated by small round holes in shells. Acta Geológica Hispánica, 16: 55-64

Bibi, F., A. B. Shabel, B. P. Kraatz y T. A. Stidham. 2006. New fossil Ratite (Aves: Palaeognathae) eggshell discoveries from the late Miocene Baynunah Formation of the United Arab Emirates, Arabian Peninsula. Paleontología Electrónica.

Los trabajos estarán prontamente disponibles en: http://www.macn.gov.ar/Investigacion/proyectos/inv_pro_colecciones_seminarios.php

XIX Encuentro educativo el Museo y la Escuela
Participación de la división Educación del MACN

Se realizó el 11 de septiembre pasado en el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Doctor Arturo Jauretche". En esta ocasión la división Educación del MACN presentó el trabajo:
Evaluación del taller: "Siguiendo las huellas de los dinosaurios ¿antídoto para aburridos?"
Profesora Patricia Trenti, doctora Lucía Federico y licenciada Olga Vaccaro

Introducción
A mediados de 2008 nos propusimos generar en el Museo una actividad conforme a las nuevas subjetividades desarrolladas por nuestros jóvenes, en contacto con la cultura mediática (Corea y Lewcowicz, 2004; Campanario y Moya, 1997). Dicha tarea, con modalidad de taller, y que llamamos **Siguiendo las huellas de los dinosaurios**, fue pensada para acercar los jóvenes a ciertos aspectos del quehacer científico y su forma de producir conocimiento.(Gellón y otros, 2006)
Luego de realizarse la actividad durante un año y con la participación de 785 chicos, efectuamos una evaluación teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

- Evaluar si la percepción de la adquisición de conocimiento, por parte de los chicos, se encuentra vinculada con una fuerte impronta emocional positiva.
- Indagar si el sentido de descubrimiento había sido captado por los destinatarios y de qué manera.
- Sondear a través de las encuestas realizadas a los docentes, el grado de articulación entre la actividad y la curricula de la escuela.

Resultados y análisis.
La evaluación se realizó por medio de encuestas abiertas individuales entregadas a los participantes y otra al docente.
Sobre un total de 785 encuestas realizadas a los jóvenes (entre 10 y 15 años), cerca del 88 % fueron positivas (693), mientras que, menos del 12% (92) resultaron negativas.
Las respuestas abiertas positivas se categorizaron según los siguientes criterios básicos, y las distintas combinaciones entre ellos:
Categoría 1 (Qué)-Las respuestas hacen referencia al contenido temático (conceptos-técnicas) de la actividad.

Categoría 2 (Cómo)-Las respuestas aluden directa o indirectamente a la forma en que fueron aprendidos esos contenidos.

Categoría 3 (Emoción)- Las respuestas apuntan exclusivamente a la satisfacción emocional.

Categoría 4 (Otros)
Las respuestas abiertas negativas se computaron en las siguientes categorías:

Categoría 5 -Las respuestas insinúan a que querían ver el resto del museo.

Categoría 6-Las respuestas sugieren a que el tema no era de su agrado.

Categoría 7 - Las respuestas se refieren a que la actividad aburrió.

Categoría 8 (Otros)

Categoría 9 - Las respuestas aluden directamente al desagrado de la actividad.
Del cómputo se obtuvieron los siguientes resultados, sintetizados en la figura 1.

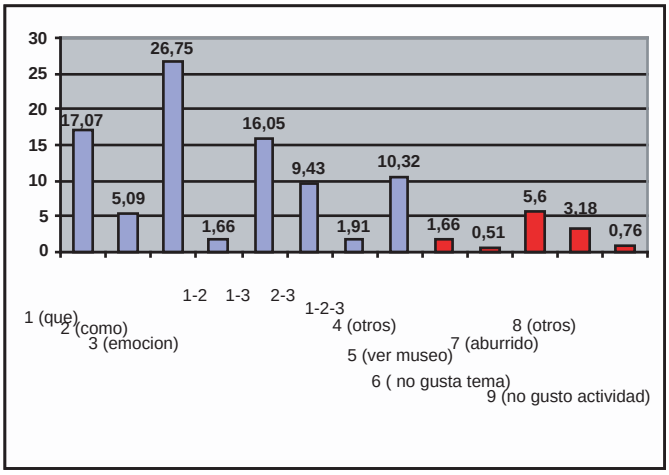


Fig. 1: Porcentaje de las categorías analizadas respecto al total de las encuestas. Las barras grises corresponden a las respuestas positivas y las negras a las respuestas negativas.

Los datos reflejan en relación a las preguntas planteadas en un comienzo lo siguiente:

- El 54,14 % (425) sobre el total de respuestas hace referencia a la satisfacción emocional positiva. Resultado que coincide con el monitoreo informal de la actividad, donde se aprecia que los chicos están atentos y participativos.

- Del total de respuestas positivas (693) el 58 % (402) hace alusión al haber adquirido un nuevo conocimiento (ej. *"aprendí cómo la paleontología estudia los restos fósiles", "nos enseñó muchas cosas que hacen los paleontólogos", "pude aprender qué es un paleontólogo, sobre los dinosaurios y a descubrir huellas..."*, etc.). Del total de estas respuestas (402) el 53.5 % (215) se refiere además a lo emocional (ej. *"es creativo, te hace pensar y aprender de una forma divertida y entretenida")*.

- Del total de encuesta positivas (693), el 20,5 % (142) enuncia con diferentes descriptivos las características propias de las actividades de descubrimiento -Categoría 2 y sus combinaciones- (ej. *"...hacía desarrollar la mente con estrategias.", "enseña jugando", "descubrimos muchas cosas"*).

- Sobre un total de 25 escuelas que participaron, en 23 casos los docentes trabajaron previamente o tenían proyectado trabajar posteriormente el tema; 20 calificaron a la actividad de sobresaliente, 4 de suficiente y 1 no contesta. (ej. *"nos divertimos y aprendimos todo el tiempo. Los chicos estaban atentos y participativos -difícil de lograr.", "Por la transposición didáctica, los chicos entendieron todo y se acordaron de lo visto...", "fue dinámica, constructiva, proponía espacios de participación y además promovió interés por la dinámica abordada"*).

Conclusiones

Lejos de parecerse a las actividades que se realizan a través de una computadora, o un videojuego, este taller exige un trabajo intelectual hipotético-deductivo y reflexivo permanente, generalmente difícil de sostener. Sin embargo la buena recepción por parte de los visitantes podría deberse a que:

1) Se estimula a los chicos a participar con sus pareceres y opiniones en forma permanente.

2) La actividad está diseñada con una secuencia de varios momentos que ocurren en lugares distintos y con dinámicas diferentes (juegos, mediciones, interpretación de planos a escala, dibujos, experimentaciones)

Con la convicción de seguir trabajando en propuestas educativas que estimulen la reflexión y la construcción del conocimiento, la División Educación continúa evaluando y planificando en forma permanente proyectos enmarcados en los lineamientos de la alfabetización científica.

Bibliografía

Corea C. y Lewcowicz I. 2004- Pedagogía del aburrido. Paidos. Bs.As.

Campanario J. y Moya A. 1997. ¿Cómo enseñar ciencias? Principales tendencias y propuestas. En: Investigación didáctica 17 (2)

Gellón G.,Feher E., Furman M. y Golombek D. 2004. Ciencia en el aula. Paidos. Bs.As.

Nota: Agradecemos a la profesora Patricia Trenti, la doctora Lucía Federico y a la licenciada Olga Vaccaro la redacción y envío de este informe.

DISPOSICIONES

Disposición Nº06/2009
El director de este Museo e Instituto
Dispone:

Artículo 1: Abrir la inscripción para optar al PREMIO A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA del Museo e Instituto por el bienio 2007-2008, a partir del 15 de octubre y hasta el 2 de noviembre de 2009 a las 17, en los términos del Anexo a la Disposición 03/2008 (ver "El Carnotaurus"Nº91. Enero-Febrero 2008).

Artículo 2: Establecer el jurado que actuará en el juzgamiento de la producción científica 2007-2008, que estará integrado por:
-Doctor Sergio A. Marenssi (IAA, Buenos Aires)
-Doctor Fernando Zuloaga (DARWINION, San Isidro)
-Doctor Rubén Barquez (UNT, Tucumán)
-Doctor Leonardo Galetto (INVIB, Córdoba)
-Doctor Rafael Herbst (UNT, Tucumán)

Artículo 3: El jurado se reunirá en la primera quincena de noviembre para considerar los antecedentes de los candidatos y emitir su dictamen. El premio se otorgará en un acto a realizarse el 18 de diciembre de 2009, en ocasión de la reunión anual de personal del Museo.

Disposición Nº 07/2009
El Director de este Museo e Instituto
Dispone:

Artículo 1: Abrir la inscripción para optar al PREMIO A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE BECARIOS del Museo e Instituto por el bienio 2007-2008, a partir del 15 de octubre y hasta el 2 de noviembre a las 17, en los términos del Anexo 1 a la Disposición 12/2008 (ver "El Carnotaurus" Nº93. Mayo 2008).

Artículo 2: Establecer el jurado que actuará en el juzgamiento de la producción científica 2006-2007, que estará integrado por:
-Doctor Sergio A. Marenssi (IAA, Buenos Aires)
-Doctor Fernando Zuloaga (DARWINION, San Isidro)
-Doctor Rubén Barquez (UNT, Tucumán)
-Doctor Leonardo Galetto (INVIB, Córdoba)
-Doctor Rafael Herbst (UNT, Tucumán)

Artículo 3: El jurado se reunirá en la primera quincena de noviembre para considerar los antecedentes de los candidatos y emitir su dictamen. El premio se otorgará en un acto a realizarse el 18 de diciembre de 2009, en ocasión de la reunión anual del personal del Museo.

AGRADECIMIENTO

Nota de agradecimiento

Taller latinoamericano sobre enseñanza de las ciencias en el nivel secundario

El señor presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, doctor Eduardo H. Charreau envió la siguiente nota al señor director del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", doctor Edgardo Romero.

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a usted para agradecerle, en nombre de la Academia, la valiosa colaboración que prestó el Museo Argentino de Ciencias Naturales, al permitirnos realizar en sus instalaciones, el Taller latinoamericano sobre Enseñanza de las ciencias en el nivel secundario", bajo el lema: "La enseñanza de las ciencias frente a la formación ciudadana" que organizó la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (ANCEFN) y se llevó a cabo del 26 al 30 de septiembre de 2009.
Hago extensivo este agradecimiento a todo el personal del Museo que con generosa amabilidad y eficiencia apoyaron a los académicos y docentes involucrados en la organización de Taller y a los prestigiosos conferencistas latinoamericanos que participaron.
Esperamos seguir contando en el futuro con su aporte y el de tan prestigioso Museo para las actividades de promoción de la Educación en las Ciencias que realiza esta Academia.
Saludo a usted muy atentamente
Doctor Eduardo H. Charreau.

AGENDA

Actividades en el MACN
Ciclo de Conferencias

Darwin, Lamarck y la Teoría de la Evolución de las Especies
Reunión Anual de Comunicaciones de la Asociación Paleontólogica Argentina.

El 25, 26 y 27 de noviembre de 2009, se desarrollará en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (MACN) Avenida Ángel Gallardo 470, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Ciclo de conferencias "Darwin, Lamarck y la Teoría de la Evolución de las Especies".

AGENDA

cursos

Curso Intensivo Toxicología Acuática

16 al 20 de Noviembre de 2009 (Duración: 40 horas)
Lugar: Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia-CONICET
Avenida Ángel Gallardo 470, Parque Centenario, CABA.

Docentes: doctor José M. Montserrat1, doctora Laura A. Geracitano Montserrat2 y doctora Laura de Cabo3
1 Profesor de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG) e Investigador del Instituto de Ciências Biológicas, Brasil.
2 Investigadora de la Universidad Federal de Rio Grande (FURG), Brasil
3 Investigadora del Museo Argentino de Ciencias Naturales B. Rivadavia (CONICET)
Orientado a estudiantes de postgrado y últimos años de grado de Ciencias Biológicas, Ingeniería Ambiental, Ingeniería en Ecología, Ciencias Ambientales, Bioquímica y carreras afines.
Unidades temáticas:
Nociones sobre Toxicología. Evaluación de riesgos ambientales
Remediación ambiental. Regulación bioquímica en sistemas biológicos
Conceptos químicos del estrés oxidativo y daño de ADN.

Costo: $ 250 (descuentos a estudiantes de las carreras de doctorado de universidades nacionales)
CUPOS LIMITADOS

Preinscripción e informes:
Teléfonos: 4982-9410 /6595 /8370 /8797 /4791 /6670 /1561 (internos 217, 233, 211 y 159)
e-mail: cursotoxicologiaacuatica@yahoo.com.ar

Inscripción: MACN

Curso de Doctorado: Formación Específica
Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias Químicas
Escuela de Postgrado

FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS

Fisiología, bioquímica y biología celular y molecular en insectos de importancia en salud pública y económica.

Endocrinología – Sistema nervioso y neurosecretor
Caracterización funcional y molecular de proteínas con actividad insecticida
Mosquitos: importancia como vectores de enfermedades parasitarias y virales
Taxonomía molecular y sistemática – Manipulación genética de vectores

Directora: Doctora Lilián E. Canavoso - Facultad de Ciencias Químicas - U. N. C.
Colaboradores: Doctora Célia R. Carlini – Universidad Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)
Doctora Beatriz P. Settembrini - Museo Argentino de Ciencias Naturales (Buenos Aires)
Doctora Beatriz García - Facultad de Ciencias Médicas - U. N. C.
Doctor Walter R. Almirón – Facultad Ciencias Exactas, Físicas y Naturales - U. N. C.
Doctor Jorge Ronderos - Universidad Nacional de La Plata.
Doctor Edilberto R. Rubiolo - Facultad de Ciencias Químicas - U. N. C.
Doctor Adrián Filiberti - Facultad de Ciencias Químicas - U. N. C.
Contacto: l

Dirigido a: Biólogos, Bioquímicos, Ingenieros Agrónomos, Médicos y estudiantes de los últimos años de estas carreras.
Inicio: 16 de Noviembre.
Finalización: 21 de Noviembre de 2009

Arancel: $ 200

Inscripción: Escuela de Postgrado - Facultad Ciencias Químicas- Edificio integrador. Ciudad Universitaria (9 - 12)
Teléfono: 434-4974/76 interno 209.

becas

Becas para estudios de postgrado
Maestría y Especialización en Gestión Ambiental

Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)
Cátedra UNESCO / COUSTEAU en Ecotecnia (Ecología y Gestión Ambiental)

Inicio: 06 de abril de 2010.

Las becas consisten en la exención del arancel correspondiente al cursado, conforme a las condiciones ofrecidas al INAP por cada una de las instituciones.
Matrículas: el INAP ofrece 4 medias becas a repartir entre ambos postgrados.
Destinatarios: tendrán prioridad los profesionales que estén amparados por el derecho a estabilidad en el empleo según el régimen laboral que se les aplique, que cumplimenten los requisitos de admisión del postgrado elegido y que por sus funciones puedan justificar la pertinencia de acceder a esta actividad.
Los postulantes serán entrevistados por el director de la Maestría licenciado Alberto Morán. Coordinar la entrevista con la licenciada Beatriz Bozzini (bbozzini@unsam.edu.ar).

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN EN INAP:

2009: hasta el 18 de diciembre de 11 a 15 horas.
2010: desde el 01 de febrero hasta el 12 de marzo, de 11 a 15 horas.

EFEMERIDES

octubre

Mes mundial de las aves

En todo el mundo, octubre es un mes dedicado a la **sensibilización acerca del cáncer de mama.**

El **19 de octubre es el Día Internacional del Cáncer de Mama**, con el objetivo de sensibilizar a la población acerca de la importancia que esta enfermedad tiene en el mundo industrializado y concientizar sobre la necesidad de la prevención.

1 de octubre de 1884: Obtenida la capitalización de la Ciudad de Buenos Aires, se dispone la nacionalización del Museo Público.

1 de octubre: Día Internacional de las Personas de Edad.

1 de octubre: Día del mar y la riqueza pesquera.

2 de octubre de 1808: Nace en Montevideo Marcos Sastre. Autor del Tempe Argentino; un preciso estudio sobre la flora, la fauna y la geografía del Delta del Paraná.

4 de octubre: Día de la Ecología.

4 de octubre: Día Interamericano del Agua. Se conmemora el primer sábado de octubre.

5 de octubre: Día del camino

5 de octubre: Día del ave. La elección de la fecha –5 de octubre- es la que estaba destinada años atrás a conmemorar a San Francisco de Asís, aquel hombre enamorado de la naturaleza y que, según la tradición, hablaba con los pájaros a los que trataba como “hermanos”.

6 de octubre: Día Mundial del Hábitat.

6 de octubre: Día de los Museos Municipales.

8 de octubre de 1927: Nace en Bahía Blanca (Buenos Aires) César Milstein, premio Nobel de Medicina (1984) por su descubrimiento de las células monoclonales.

8 de octubre de 1935: Se funda en Buenos Aires la Academia Nacional de Ciencias.

8 de octubre: Día Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales.

8 de octubre: Día Nacional del Patrimonio Natural y Cultural Argentino

9 de octubre: Día del Guardaparque Nacional.

10 de octubre: Día de los jardines botánicos. Se celebra el segundo viernes de octubre.

15 de octubre de 1984: Le es concedido el Premio Nobel de Medicina al científico argentino César Milstein.

16 de octubre: Día Mundial de la Alimentación.

18 de octubre de 1882: Se ordenó la construcción del Observatorio Astronómico de La Plata por ley.

18 de octubre: Día de la protección de la naturaleza.

20 de octubre de 1924: Muere en Buenos Aires el naturalista, antropólogo y escritor Clemente Onelli.

20 de octubre: Día Mundial de la Osteoporosis.

23 de octubre de 1947: Es galardonado en Estocolmo con el Premio Nobel de Medicina y Fisiología el doctor Bernardo Houssay.

24 de octubre: Día Nacional de la Astronomía.

CITAS

El tiempo ha puesto muchas veces remedio a aquello que no ha podido ponérselo la razón. — **Séneca**

Uno se consuela pensando que la vejez no es más que un estado de ánimo. — **Gabriel García Márquez**

Sé que la salida para escapar de las dificultades está llena de dificultades. — **Mahoma**

Créeme, la verdadera alegría es austera. — **Séneca**

Si cerráis la puerta a todos los errores, también la verdad se quedará afuera. — **R. Tagore**

Si hacemos el bien por interés, seremos astutos, pero nunca buenos. — **Cicerón**

CUMPLEANOS

Cumplieron años
OCTUBRE

A todos ellos les deseamos un muy

¡Feliz Cumpleaños!

Nota: Las personas que **no desean ser mencionadas** les pedimos que nos lo comuniquen a nuestra redacción. Los datos nos fueron suministrados por el señor jefe de personal Ricardo Gutiérrez al cual agradecemos.

Aurora Acuña: 30 de octubre
Juan Canale: 9 de octubre
Luis H. Cappozzo: 23 de octubre
Orlando Cárdenas: 4 de octubre
Gustavo Daneri: 7 de octubre
Ileana García: 1 de octubre
Roberto Gómez Cadret: 3 de octubre
Mirta González: 16 de octubre
Carlos Hernández: 18 de octubre
Daniel lauretta: 23 de octubre
Gabriela Liuzzi: 4 de octubre
Juan J. López Gappa: 30 de octubre
Mirta Medina: 20 de octubre
Luis Nogueira: 23 de octubre
Julio Quiroga: 23 de octubre
Vanina Raimondi: 28 de octubre
Erminda Regueiro: 29 de octubre
Adriana Rivolta: 21 de octubre
Mónica Stampacchio: 18 de octubre
Liliana Villar: 13 de octubre
Favio Vossler: 2 de octubre
Pablo Zapata: 10 de octubre

MUSEANDO

http://www.biblioteca.mincyt.gov.ar/index.php

El portal argentino del conocimiento científico
A través de la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología los investigadores argentinos tienen acceso, desde las Instituciones habilitadas, a los artículos completos de más de 11.000 títulos de revistas científico-técnicas y más de 9.000 libros.

www.planetario.gov.ar

El Planetario “Galileo Galilei”, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, conmemora el Año Internacional de la Astronomía con más estrenos. En esta oportunidad, quiere compartir con la comunidad de la Ciudad de Buenos Aires, el país y el mundo una noticia que los llena de orgullo y satisfacción: el relanzamiento del sitio web.

www.funmuseodeltraje.com.ar

Museo Nacional de la Historia del Traje. Secretaria de Cultura. Presidencia de la Nación. Chile 832 – C1098AAR.Ciudad Autónoma de Buenos Aires República Argentina.
Teléfono-Fax: (5411)4343-8427
Horario: Enero a Diciembre: Martes a Domingos de 15 a 19hs. Lunes cerrado. Entrada Gratuita
El patrimonio del Museo está formado por piezas de indumentaria civil urbana de distintas extracciones sociales, de adultos, jóvenes y niños, abarcando desde el siglo XVII a nuestros días, organizado en colecciones: de ceremonia, diario, disfraz, deportes, playa, fiesta, ropa interior y trajes regionales (de Europa, Asia, África y América). Y accesorios como: bastones, sombrillas, sombreros, abanicos, relojes portables, carnets de baile, etc.

LOS MISTERIOS DEL MUSEO 3

Por Carlos Fabricante.
Foto: Ángel Fusaro.

Permíteme, estimado Ángel, ya que nos encontramos en esta sala, hall de entrada del museo, del cual describíamos sus aspectos ornamentales, agregar algo que no se ve, pero que se percibe si nos detenemos a observarlo: sus hermosas proporciones espaciales.

Es sorprendente notar la comprensión que tuvieron nuestros maestros al introducir en ese "cubo virtual" y en su tratamiento, el manejo de los conceptos fundamentales del estilo predominante en esa época, y que desarrollaron en todo nuestro museo: "el estilo monumentalista".

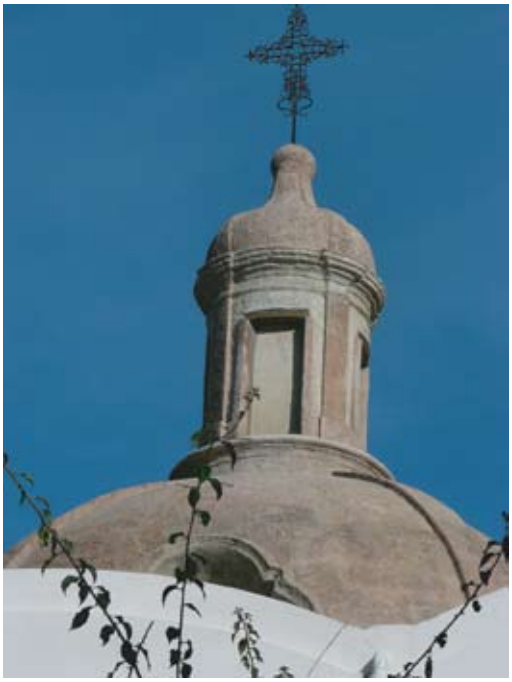
Aunque parezca sencillo, debieron resolver con maestría y así lo hicieron, una serie de proporciones y captar sus condicionantes arquitectónicas casi obligatorias, para pertenecer a esa corriente estilística. Paso brevemente a comentarte.

Si observamos su perímetro, veremos como se desarrolla a modo de basamento, un fuerte revestimiento en mármol, de sólida presencia, casi liso, sólo con el agregado de zócalos y molduras superiores del mismo revestimiento. Son interrumpidos por algunos marcos, todos del mismo material, a fin de dar fuerza a su arranque desde el piso, que se eleva a una altura mayor a la humana porque responde sólo a la proporción de su espacio interior. Luego nace el paramento, para que crezca en complejidad ornamental hasta coronar en un cielorraso trabajado formalmente, conservando siempre visible la estructura como parte del mismo.

De esta manera se cumplen los enunciados básicos de este estilo: crecer sólidamente alivianándose paulatinamente hacia su coronamiento. Es magnífico observar cómo estas improntas se repetirán, tanto interior como exteriormente con gran maestría, permitiendo observar las diferencias de calidad espacial que observaremos en las diferentes salas.

Biografía
Viene de página 6 y 7

Escalera histórica, dentro del Convento de Santo Domingo, la misma que nombra A. Isabelle

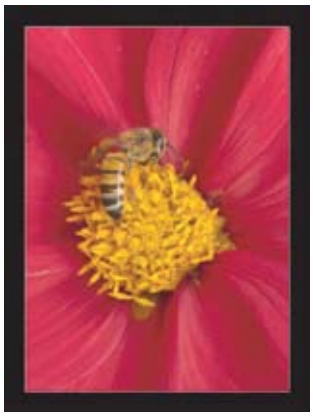


Cúpula original del Convento, vista desde sus jardines interiores

Matices Silvestres

Muestra Fotográfica

Por Ariel Miño



Puso ser visitada por el público en la sala "La Naturaleza en el arte" desde el 2 de septiembre a las 19 hasta el 30 de septiembre.

Ariel Miño estudió fotografía en La Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein y actualmente está realizando su tesis. Cumplimentado este requisito, hacia fines de este año recibirá su diploma de Fotógrafo Profesional.
Ha hecho distintos tipos de fotografía: de estudio, deportes, naturaleza, y esto último es lo que más lo apasiona, no solo insectos, sino también aves, paisajes, etc.
Se considera fotógrafo de la Naturaleza y "en ese camino estoy, esa es la idea" nos responde durante la apertura de su muestra.

"Acercando la mirada a mágicos rincones de la naturaleza. Enfocando texturas, dando a conocer formas, colores, pinceladas mínimas, detalles sutiles. Una aproximación, dentro de un espacio distinto, nos inunda de esencia, obligándonos a redescubrir, la diversidad de lo natural".

Concierto de Primavera

Con notable éxito de público el día 26 de septiembre de 2009 a las 17.30 se presentó en este Museo la orquesta de las Escuelas de Música Nº 2 D.E. Nº18 y Nº 2 D.E. Nº 17, con la dirección de la profesora María de los Ángeles Valladares.

Los integrantes Franco Ignacio Rodríguez que ejecuta la viola y la violinista Iris Mariel Rodríguez son hijos de nuestro compañero Daniel Rodríguez quien estableció el contacto para que este concierto fuese posible en nuestra casa.
El repertorio de la orquesta es variado y de diferentes estilos, con el objeto de conocer y aprender, así como de potenciar y difundir las realizaciones de los compositores argentinos.
En esta oportunidad se interpretaron obras de Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Jacques Offenbach, Pietro Mascagni, Ennio Morricone y Astor Piazzolla entre otros.
Estas Escuelas de Música dependen de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y actualmente cuentan con más de 400 alumnos. A ellas concurren niños desde los 4 años de edad, y ofrecen a la comunidad, la posibilidad de acceder a una formación musical integral y especializada, a través de la expresión vocal, instrumental y corporal, desarrollando desde la sensibilidad lo expresivo y lo creativo.
Es de destacar que los docentes se desempeñaron totalmente ad-honorem durante diez años, reunidos con un ideal y objetivo común: "Acercar a los niños el milagro espiritual de la buena música, pensando en el extraordinario poder educativo y formativo de la personalidad."
Deseamos y esperamos que esto se repita!!!

Nota: Agradecemos a Daniel Rodríguez el envío de la imagen.

FICHA TECNICA

Por
Gabriela Piacentino.

"Las Pirañas"

Cabeza - Piraña

Piraña

El vocablo "piraña" en guaraní significa "pez diablo", donde "pira" es pez y "aña" diablo. Viven en los ríos de América del Sur y se las asocia generalmente a la Amazonia. En Argentina se las puede encontrar en la cuenca Parano Platense, en los ríos Paraná, Paraguay, Uruguay y subsidiarios.
Se las agrupa en la familia Serrasalmidae la cual se ve representada por dos géneros: *Serrasalmus y Pygocentrus* con cinco especies.
Son peces de colores llamativos, de boca grande con el maxilar más corto que la mandíbula inferior. Poseen dientes triangulares, cortantes y dispuestos en una sola hilera, hábitos carnívoros y también frugívoros.
Prefieren aguas de temperaturas altas donde se encuentran poblaciones grandes, aunque algunas especies toleran las bajas temperaturas.
Son temidas cuando forman grandes cardúmenes porque pueden atacar al ganado como sucedió en el 2007 en la provincia de Formosa. Luego de una gran inundación proliferaron en el Bañado La Estrella, generando gran preocupación en los productores ganaderos, por la pérdida de 40000 vacas. Asimismo, durante el año en curso, frente a las costas de Posadas, hambrientas pirañas interferían con la pesca depor-tiva, pues los pescadores no alcanzaban a retirar del agua a sus presas enteras. A su vez, durante el "Campeonato de aguas abiertas" llegaron a morder a los nadadores antes de pisar tierra firme. En Punta Lara (provincia de Buenos Aires) peque-ñas pirañas suelen ser capturadas por pescadores aficionados.
Resulta interesante considerar que hace 10.000.000 de años en el Mioceno Argentino. ancestros de las actuales pirañas nadaban en lagunas y ríos de la Mesopotamia. La especie fue denominada *"Megapiraña paranensis"* por el doctor A. Cione et. al. quienes describieron un premaxilar fósil proveniente de las barrancas del Rio Paraná cerca de la localidad de Villa Urquiza.

Si desea publicar cursos, seminarios,,
conferencias o tiene algo para ofrecer,
acérquenos los datos a la División de Extensión

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
Angel Gallardo 490(C1405DJR) Buenos Aires - ARGENTINA
Tel./FAX: 4982-5243 Eo 4982-4494 - Director: Dr Edgardo J.Romero
e-mail: info@macn.gov.ar - Pag Web: www.macn.gov.ar
Editor: Marina Drioli(mdrioli@macn.gov.ar)
Diseño: Rosana Boyer
Colaboración: Horacio Aguilar, Carlos Fabricante,
Angel Fusaro,Graciela Godoy, Gabriela Piacentino y Elias Villalba